

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

ОД.16. Народная музыкальная культура

*(наименование учебной дисциплины)*

53.02.07 Теория музыки

*(код, наименование специальности)*

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки

*(наименование комиссии)*

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности

53.02.07 Теория музыки (с изменениями)

*(наименование специальностей)*

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись)

Губарь Е.В.

(Ф.И.О.)

Директор колледжа



(подпись)

Сенчук А.И.

(Ф.И.О.)

Составитель:

Семенова Д.С. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.16. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

## 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего - 48 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 48 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 32 часа;  
самостоятельной работы обучающихся –16 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОД.16. Народная музыкальная культура (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2., 1.4., 2.4., 2.8., 3.4 ОК 01., 02., 06.	<b>Раздел 1. Фольклор. Фольклористика. Народное творчество в историческом развитии. Отдельные видовые системы.</b>	8	6	6		2	
ПК 1.2., 1.4., 2.4., 2.8., 3.4 ОК 01., 02., 06	<b>Раздел 2. Обрядовый фольклор</b>	10	6	6		4	
ПК 1.2., 1.4., 2.4., 2.8., 3.4 ОК 01., 02., 06	<b>Раздел 3. Эпические жанры славянского фольклора</b>	10	6	6		4	
ПК 1.2., 1.4., 2.4., 2.8., 3.4 ОК 01., 02., 06	<b>Раздел 4. Род лирики в славянском фольклоре</b>	6	4	4		2	
ПК 1.2., 1.4., 2.4., 2.8., 3.4 ОК 01., 02., 06	<b>Раздел 5. Городская народная песня</b>	6	4	4		2	
ПК 1.2., 1.4., 2.4., 2.8., 3.4	<b>Раздел 6. Современный фольклор</b>	8	6	6		2	

ОК 01., 02., 06							
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой - 1 семестр							
Всего часов:	48	32	32			16	

**3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОД.02.03. Народная музыкальная культура**  
(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Фольклор. Фольклористика. Народное творчество в историческом развитии. Отдельные видовые системы.		
Тема 1.1. Введение. Особенности первобытного искусства. Основные черты фольклора. Народное творчество в историческом развитии.	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Введение. Фольклор. Фольклористика	
	Особенности первобытного искусства	
	Основные черты фольклора	
	Общественно-историческое значение фольклора	
	Культурно-художественное значение фольклора	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Понятие «фольклор», «фольклористика» (конспект). Составить список фольклористов и их сборников. Исторические периоды развития народного творчества.	1
Тема 1.2. Отдельные видовые системы фольклора. Трудовые песни.	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Отдельные видовые системы фольклора	
	Трудовые песни и их особенности	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Отдельные видовые системы: трудовые песни, их поэтические и музыкальные особенности	1
Тема 1.3. Детский фольклор.	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Отдельные видовые системы: детский фольклор, его поэтические и музыкальные особенности	
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Тематика самостоятельной работы: Примеры детского фольклора	
Тема 1.4. Инструментальная народная музыка. Танец и движение.	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Инструментальная народная музыка	
	Танец и движение в народном творчестве	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Инструментальная музыка Составить краткую характеристику одного народного инструмента (с иллюстрацией)	
Раздел 2. Обрядовый фольклор		
Тема 2.1. Календарный обрядовый фольклор (общие признаки). Обряды и песни зимнего календаря.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Общие признаки календарно-обрядового фольклора	
	Обряды и песни зимнего календаря	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Календарно-обрядовый фольклор Обряды и песни зимнего календаря Отдельные сценарии народных зимних гуляний с музыкальными примерами Выявление региональных особенностей предложенных обрядов	
Тема 2.2. Обряды и песни весеннего, летнего и летне-осеннего календаря. Хороводные и плясовые песни.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Обряды и песни весеннего календаря	
	Хороводные и плясовые песни	
	Летние и летне-осенние обряды и песни	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Обряды и песни весеннего календаря Хороводные и плясовые песни, их жанровые особенности Летние и летне-осенние обряды и песни Их бытование в репертуаре современных эстрадных исполнителей	
Тема 2.3. Семейный обрядовый фольклор	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	

(общие признаки). Свадебные обряды и песни.	Семейный обрядовый фольклор (общие признаки)	
	Свадебные обряды и песни	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Семейный обрядовый фольклор. Роль инструментальных ансамблей в свадебной драме.	
Тема 2.4. Плачи и причитания. Крестильные и родильные песни.	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Плачи и причитания	
	Крестильные и родильные песни	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Крестильные и родильные песни. Анализ особенностей. Работа с фольклорными сборниками песен	
Раздел 3. Эпические жанры славянского фольклора.		
Тема 3.1. Эпические жанры славянского фольклора. Русские былины киевского и новгородского циклов.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Эпические жанры славянского фольклора	
	Былины киевского циклов	
	Былины новгородского циклов	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Чтение былин киевского и новгородского циклов; выучить имена былинных героев	
Тема 3.2. Исторические песни	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Основные музыкально-поэтические особенности исторических песен	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Сравнительная характеристика жанров былины и исторической песни	
Тема 3.3. Баллады как жанр, объединяющий лирику и эпос.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Баллады как жанр, объединяющий лирику и эпос	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Баллады, их музыкальные характеристики (пение и анализ).	

Раздел 4. Род лирики в славянском фольклоре		
Тема 4.1. Лирика как род музыкального фольклора.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Лирика как род музыкального фольклора. Лирико-социальные и лирико-бытовые песни	
	Русская лирическая протяжная песня. Тематика, содержание, музыкальные особенности песен	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 4.2. Шуточные и сатирические песни. Частушки.	Тематика самостоятельной работы: Пение лирических песен. Примеры использования в классической музыке	
	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	2
	Шуточные и сатирические песни, их характеристика	
	Частушки	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Характеристика особенностей сатирических песен Прослушивание и пение частушек	
Раздел 5. Городская народная песня.		
Тема 5.1. Городская народная песня, причины возникновения. Канты.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Городская народная песня, причины возникновения	
	Канты – жанровые разновидности, музыкально-поэтические особенности	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 5.2. Романсы.	Тематика самостоятельной работы: Пение кантов	
	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	2
	История возникновения и стилевые особенности романса	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Исполнение романсов	
Раздел 6. Современный		

фольклор		
Тема 6.1. Революционные песни. Народные песни советского периода.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Основные причины широкого распространения революционных песен	
	Содержание, характерные особенности революционных песен	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тематика самостоятельной работы: Прослушивание революционных песен		
Тема 6.2. Музыкальный фольклор Луганщины.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Музыкальное и прикладное народное творчество Луганщины	
	Специфические особенности регионального фольклора	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тематика самостоятельной работы: Музыкальное и прикладное народное творчество Луганщины (просмотр аудио и видеозаписей ведущих региональных фольклористов, посещение краеведческого музея, выставок народного творчества Луганщины)		
Тема 6.3. Претворение фольклора в современной музыке.	Содержание учебного материала	1
	Практическое занятие	
	Основные тенденции и особенности развития фольклора	
	Приобщение к национальной культуре – важный фактор в патриотическом воспитании	
	Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тематика самостоятельной работы: Музыкальное и прикладное народное искусство на современном этапе Подготовка к зачету с оценкой		
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 1 семестр		
Всего часов:		48

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
наглядные пособия;  
фортепиано (рояль).

#### **Технические средства обучения:**

телевизор,  
компьютер (ноутбук).

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете музыкальной литературы согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, музыкальная викторина, выполнение письменных заданий, игра на фортепиано и пение музыкальных тем, анализ нотного текста, контроль самостоятельной работы обучающихся по изучению учебных материалов, рефераты и т.д.;

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. [Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с.](#)
2. [Болдырева В. Г. Сбор, обработка и анализ фольклорно-этнографического материала: учеб.-метод. пособие / сост. В. Г. Болдырева. Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. – 50 с.](#)
3. [Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с.](#)
4. [Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.](#)
5. [Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с.](#)

6. [Лебявская, М. Г. Устное народное творчество : учебное пособие / М. Г. Лебявская, Г. Н. Тараносова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 123 с.](#)
7. [Поздеев, В. А. Русская народная лирика : учебное пособие / В. А. Поздеев. — Киров : ВятГУ, 2020. — 104 с.](#)
8. [Римский-Корсаков, Н. А. 100 русских народных песен. Соч. 24. Для голоса и фортепиано : ноты / Н. А. Римский-Корсаков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 148 с.](#)
9. [Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова ; составитель Н. П. Трегулова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 190 с.](#)
10. [Шаронова, Е. А. Устное народное творчество : учебное пособие / Е. А. Шаронова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2019. — 96 с.](#)
11. [Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности. — В 2-х ч. — М. : Музыка, 2020. — 400 с.](#)

#### Дополнительные источники:

1. [Азадовский М. К. История русской фольклористики / сост. О. А. Платонов. — М. : Институт русской цивилизации, 2014. — 1056 с.](#)
2. [Алексеев П. Русский народный оркестр : пособие. — М. : Музгиз, 1953. — 254 с. : нот.](#)
3. [Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект / Э. Е. Алексеев. — М. : Сов. композитор, 1986. — 240 с.](#)
4. [Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. М.,1988, 238с.](#)
5. [Алексеева Т. Этногенез восточных славян по данным антропологии. — М. : Изд-во Московского ун-та, 1973. — 333 с.](#)
6. [Асафьев Б. В. О народной музыке : статьи / сост. И. Земцовский. — Л. : Музыка, 1987. — 248 с.](#)
7. [Асафьев Б. В. Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с.](#)
8. [Базанов В. Г. От фольклора к народной книге. — Л. : Худож. лит., 1973. — 360 с.](#)
9. [Байтуганов В.П. Народная художественная культура. Теория. История. Современность : методические материалы к лекционному курсу. — Новосибирск : НГОНБ, 2018. — 124 с.](#)
10. [Балакирев М. Русские народные песни. М. 1957 г.](#)
11. [Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество. — М. : Музыка, 1973. — 302 с.](#)
12. [Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов / Н. Бачинская; под ред. Е. В. Гиппиуса. — М. : Музгиз, 1962. — 217 с.](#)
13. [Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М. Музгиз, 1951, 110с.](#)
14. [Вологодский фольклор / сост. И. В. Ефремова. — Вологда :](#)

- [Северо-Западное книжное изд-во, 1975. — 265 с.](#)
15. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX-XX веков. Очерки.- М., 1981 - 279 с.
  16. [Жиров М. С. Русская народная песня: история и современность : монография / М. С. Жиров. — Белгород : БелГУ, 2007. — 164 с.](#)
  17. [Жиров М. С. Феномен музыкального фольклора : философско-культурологические аспекты: монография / М. С. Жиров, Л. П. Сараева. — Белгород : БГУ, 2008. — 152 с.](#)
  18. [Земцовский И. И. Фольклор и композитор : теоретические этюды / И. И. Земцовский. — М. : Сов. композитор, 1978. — 176 с.](#)
  19. Лядов А.К. Песни русского народа, Москва, 1959 г.
  20. [Мациевский И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры : монография / И. В. Мациевский. — Алматы : Дайк-Пресс, 2007. — 520 с.](#)
  21. [Народная художественная культура : учебник / под ред. Т. И. Баклановой; Е. Ю. Стрельцовой. — М. : МГУКИ, 2000. — 344 с.](#)
  22. Пашина О. Народное музыкальное творчество. Академия № 21. Отв. Ред. Пашина О., СПб, 2005
  23. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество Учебное пособие. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с.
  24. [Попова Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. — М. : Музыка, 1977. — 224 с.](#)
  25. [Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. М. 1962 г.](#)
  26. [Попова Т., Русское народное музыкальное творчество в 2х т., М, 1964.](#)
  27. [Попонов В. Б. Русская народная инструментальная музыка / В. Б. Попонов. — М. : Знание, 1984. — 113 с.](#)
  28. Русское народное музыкальное творчество. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия, 4-е издание, М., 1974
  29. [Сабирова А. М. Народная культура кубанского казачества : монография. — Краснодар : КубГАУ, 2013. — 207 с.](#)
  30. Сборник статей. М., 1980, 224 с.
  31. [Серов А. Н. Русская народная песня как предмет науки., м. Музгиз.](#)
  32. [Типологические исследования по фольклору. Исследования по фольклору и мифологии Востока : сб. статей / сост. Е. М. Мелетинский. — М. : Наука, 1975. — 319 с.](#)
  33. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие. - Тамбов: Издательство ТГТУ, 2006. - 120 с.
  34. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b> основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования</p>	<p>ПК 1.2., 1.4., 2.4., 2.8., 3.4 ОК 01., 02., 06.</p>	<p>Текущий контроль: устный или письменный опрос, тестирование, практические задания. Промежуточный контроль – зачет с оценкой Демонстрирует знания в области жанровой системы народного музыкального творчества. Демонстрирует знания в области бытования различных жанров музыкального фольклора и знает условия возникновения. Демонстрирует знания средств выразительности, жанровой системы народной музыкальной культуры и ее исторической периодизации. Выявляет связь использования подлинных народных мелодий профессиональными композиторами в операх, произведениях крупной формы и т.д. Ориентируется в основных методологических школах и направлениях изучения народного творчества.</p>
<p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определить связь творчества профессиональных композиторов с</p>	<p>ПК 1.2., 1.4., 2.4., 2.8., 3.4 ОК 01., 02., 06.</p>	<p>Текущий контроль: устный или письменный опрос, тестирование, практические задания. Промежуточный контроль – зачет с оценкой. Демонстрирует знания по жанрам народного музыкального творчества, определяет жанровую</p>

<p>народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества</p>		<p>принадлежность. Демонстрирует знания использования композиторами подлинных народных мелодий в операх, произведениях крупной формы и т.д. Проявляет способность к созданию собственных обработок на основе знаний народно-песенного материала.</p>
--	--	--