

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.01 «РИСУНОК»**

54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись

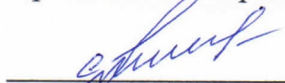


Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Специальные дисциплины».

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

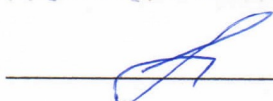
Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 995 (ред. от 13.07.2021)

Председатель предметно-цикловой комиссии



А.В. Лукавецкая-Радченко

Директор колледжа



А.И. Сенчук

Составитель:

Лукавецкая-Радченко А.В. - преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии «специальных дисциплин» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 «РИСУНОК»

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Рисунок» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

## 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО-ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК 1.8. Последовательно вести работу над композицией в графике.	Овладеть практическими умениями и навыками для профессионального и личностного развития.	Тема 1.6. Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве.	32	Расширение круга возможностей в применении знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
всего – 1281 часов, в том числе:  
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1281 часов,  
включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 854 часов  
самостоятельной работы обучающихся – 427 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

<b>Код</b> (согласно ФГОС СПО)	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Рисунок»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ПК 1.1.;1.2.; 1.3.; 1.4; 1.7. ОК 1.; 2.</b>	<b>Раздел 1. Формирование основных графических навыков.</b>	<b>144</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	<b>-</b>
ПК 1.1.; 1.2. ОК 1.; 2.	Тема 1.1. Вступительная беседа: основные понятия рисунка.	4	2	2	-	2	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3. ОК 1.; 2.	Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка).	20	12	12	-	8	-
ПК 1.2.; 1.7. ОК 1.; 2.	Тема 1.3. Натюрморт из предметов, окрашенных в белый цвет.	20	12	12	-	8	-
ПК 1.2.; 1.7. ОК 1.; 2.	Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта с тональной проработкой	24	16	16	-	8	-
ПК 1.2.; 1.3.; 1.7. ОК 1.; 2.	Тема 1.5. Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа.	32	22	22	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3. ОК 1.; 2.	Тема 1.6. Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве.	44	32	32	-	12	-



1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ПК 1.1.; 1.2.; 1.3.; 1.4.; 1.7. ОК 1.; 2.</b>	<b>Раздел 2. Развитие образного мышления при изучении построения головы человека.</b>	<b>180</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	-	<b>60</b>	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.3.; 1.4; 1.7. ОК 1.; 2.	Тема 2.1. Вступительная беседа: построение головы человека. Рисование головы человека (обрубков).	27	16	16	-	11	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.7. ОК 1.; 2.	Тема 2.2. Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо).	52	40	40	-	12	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.	Тема 2.3. Рисование гипсовой анатомической головы.	27	16	16	-	11	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.	Тема 2.4. Рисование гипсовой античной головы (голова Гермеса, Антиноя).	30	18	18	-	12	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.	Тема 2.5. Рисование гипсовой головы. Голова Сократа.	44	30	30	-	14	-
<b>ПК 1.1.; 1.2.; 1.7. ОК 1.; 2.</b>	<b>Раздел 3. Формирование углубленных практических навыков при изображении сложных форм.</b>	<b>144</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	-	<b>48</b>	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.	Тема 3.1. Рисование гипсовой античной головы (голова Геры).	30	18	18	-	12	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.	Тема 3.2. Рисование гипсовой головы Гомера.	36	24	24	-	12	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.	Тема 3.3. Рисование большой гипсовой головы (голова Зевса, Геракла).	38	26	26	-	12	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.	Тема 3.4. Рисование гипсовой головы с плечевым поясом (бюст Николло да Уцанно).	40	28	28	-	12	-
<b>ПК 1.1.;1.2.; 1.3.; 1.4; 1.7. ОК 1.; 2.</b>	<b>Раздел 4. Формирование и закрепление практических навыков в при рисовании головы человека.</b>	<b>180</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	-	<b>60</b>	-



1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.; 1.2.; 1.7. ОК 1.; 2.	Тема 4.1. Рисование живой головы.	16	6	6	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.7. ОК 1.; 2.	Тема 4.2. Рисование живой головы в ракурсе (два положения).	34	24	24	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.7. ОК 1.; 2.	Тема 4.3. Рисование живой головы в платке или другом головном уборе.	22	12	12	-	10	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.3.; 1.4; 1.7. ОК 1.; 2.	Тема 4.4. Рисование анатомической полуфигуры. Голова с плечевым поясом.	34	24	24	-	10	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.3.; 1.4; 1.7. ОК 1.; 2.	Тема 4.5. Рисование живой головы с плечевым поясом. Обнаженная полуфигура.	36	26	26	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.	Тема 4.6. Рисование живой головы с плечевым поясом. Одета полуфигура.	38	28	28	-	10	-
<b>ПК 1.1.;1.2.; 1.3.; 1.4; 1.7. ОК 1.; 2.</b>	<b>Раздел 5. Развитие образного мышления при изучении построения фигуры человека.</b>	<b>120</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>-</b>
ПК 1.2.; 1.3.; 1.7. ОК 1.; 2.	Тема 5.1. Рисование сложного натюрморта.	20	10	10	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3. ОК 1.; 2.	Тема 5.2. Рисование частей тела человека.	40	30	30	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3. ОК 1.; 2.	Тема 5.3. Рисование скелета человека.	22	12	12	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3. ОК 1.; 2.	Тема 5.4. Рисование гипсовой античной фигуры.	38	28	28	-	10	-
<b>ПК 1.1.;1.2.; 1.3.; 1.4; 1.7. ОК 1.; 2.</b>	<b>Раздел 6. Развитие углубленных практических навыков при рисовании фигуры человека.</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>
ПК 1.1.; 1.2.; 1.5. ОК 1.; 2.	Тема 6.1. Рисование гипсовой головы в сложном ракурсе.	26	16	16	-	10	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.; 1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.	Тема 6.2. Рисование живой головы в сложном ракурсе.	26	16	16	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.	Тема 6.3. Рисование фигуры в профессиональной одежде.	30	20	20	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.	Тема 6.4. Рисование одетой полуфигуры (портрет с руками).	38	18	18	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3. ОК 1.; 2.	Тема 6.5. Рисование одетой фигуры.	30	20	20	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3. ОК 1.; 2.	Тема 6.6. Рисование обнаженной фигуры человека.	34	24	24	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3.; 1.4; 1.7. ОК 1.; 2.	Тема 6.7. Рисование одетой фигуры в неглубоком пространстве.	42	30	30	-	12	-
<b>ПК 1.1.; 1.2.; 1.3.; 1.4; 1.7. ОК 1.; 2.</b>	<b>Раздел 7. Обобщение накопленных знаний и опыта при рисовании человека.</b>	<b>192</b>	<b>128</b>	<b>128</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	<b>-</b>
ПОК 1.; 2.К 1.1.; 1.2.; 1.7.	Тема 7.1. Зарисовки и наброски человека.	14	6	6	-	8	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3. ОК 1.; 2.	Тема 7.2. Рисование полуфигуры человека с руками.	28	20	20	-	8	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.7. ОК 1.; 2.	Тема 7.3. Рисование головы человека.	14	6	6	-	8	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3. ОК 1.; 2.	Тема 7.4. Рисование фигуры в неглубоком пространстве.	30	20	20	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3. ОК 1.; 2.	Тема 7.5. Рисование обнаженной мужской фигуры.	28	18	18	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3. ОК 1.; 2.	Тема 7.6. Рисование обнаженной женской фигуры.	34	24	24	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3. ОК 1.; 2.	Тема 7.7. Рисование обнаженной фигуры человека.	44	34	34	-	10	-

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ПК 1.1.;1.2.; 1.3.; 1.4; 1.7. ОК 1.; 2.</b>	<b>Раздел 8. Систематизация практических знаний, умений и навыков при формировании компетенций.</b>	<b>105</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	-	<b>35</b>	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.7. ОК 1.; 2.	Тема 8.1. Рисование обнаженной фигуры человека.	27	17	17	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.7. ОК 1.; 2.	Тема 8.2. Рисование обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе.	30	20	20	-	10	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.7. ОК 1.; 2.	Тема 8.3. Рисование обнаженной фигуры человека.	48	33	33	-	15	-
<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (3, 7 семестр), экзамен (1, 5, 8 семестр)</b>							
<b>Всего часов:</b>		<b>128 1</b>	<b>854</b>	<b>854</b>	-	<b>427</b>	-

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Рисунок»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Формирование основных графических навыков.</b>		<b>144/96/48</b>
Тема 1.1. Вступительная беседа: основные понятия рисунка.	Содержание учебного материала	2
	1.Основные понятия о рисовании с натуры. Разновидности рисунка.	
	2.Правила линейной перспективы при построении и роль тона в изобразительном искусстве.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1.Зарисовки плоскости с разных точек положения.	
Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка).	Содержание учебного материала	12
	1.Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2.Линейно-конструктивное решение.	
	3.Передача объема и пространства с помощью линейной тональности.	
	4.Обобщение и окончательная проверка рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1.Сквозная прорисовка предметов быта в различных положениях: стоя, лежа и в разных поворотах.	
Тема 1.3. Натюрморт из предметов, окрашенных в белый цвет.	Содержание учебного материала	12
	1.Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2.Линейно-конструктивное решение. Работа над деталями с легким введением тона.	
	3.Тональное решение, обобщение и окончательная проверка рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1.Рисование драпировки. Передача мягкости и тонкости световых градаций с помощью тона.	
Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта с тональной проработкой.	Содержание учебного материала	16
	1.Композиционное решение. Линейно-конструктивное решение. Работа над деталями.	
	2.Тональное решение, обобщение и окончательная проверка рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1.Натюрморт из предметов быта с тональной проработкой.	

1	2	3
Тема 1.5. Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа.	Содержание учебного материала	22
	1.Композиционное решение (размещение гипсового орнамента в заданном формате).	
	2.Построение натюрморта с гипсовым орнаментом высокого рельефа с детальной проработкой.	
	3.Тональное решение, обобщение и окончательная проверка рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	1.Натюрморт из 3-4 разных предметов быта с введением драпировки (тональное решение).	
Тема 1.6. Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве.	Содержание учебного материала	32
	1.Композиционное решение (размещение натюрморта в заданном формате).	
	2.Линейно - конструктивное решение с легкой тональной проработкой.	
	3.Взаимное расположение предметов в пространстве с помощью тона.	
	4.Работа над деталями, обобщение и окончательная проверка рисунка.	
		Самостоятельная работа обучающихся
1.Наброски с натуры домашних животных и птиц.		
	2.Передача пластической характеристики (установка пропорций и движение натуры).	
<b>Раздел 2. Развитие образного мышления при изучении построения головы человека.</b>		<b>180/120/60</b>
Тема 2.1. Вступительная беседа: построение головы человека. Рисование головы человека (обрубков).	Содержание учебного материала	16
	1.Понятие – большая форма головы, профильная линия, «крестовина».	
	2.Композиционное решение (размещение головы в заданном формате).	
	3.Линейно - конструктивное решение с легкой тональной проработкой.	
Тема 2.2. Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо).	Содержание учебного материала	40
	1.Анализ и изображение гипсовых слепков классического образца (голова Давида).	
	2.Линейно-конструктивное решение с легкой обработкой тоном.	
	3.Тщательная проработка деталей гипсовых слепков частей лица с помощью тона.	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	1.Обобщение и окончательная проверка рисунка.	

1	2	3
Тема 2.3. Рисование гипсовой анатомической головы.	Содержание учебного материала	16
	1. Анализ конструктивно-анатомической структуры формы головы.	
	2. Композиционное решение (размещение анатомической головы в заданном формате).	
	3. Линейно-конструктивное решение с тональной обработкой и обобщение рисунка единой средой.	
	Самостоятельная работа обучающихся	11
Тема 2.4. Рисование гипсовой античной головы (голова Гермеса, Антиноя).	Содержание учебного материала	18
	1. Композиционное решение (размещение гипсовой головы в заданном формате).	
	2. Построение общих пропорций гипсовой античной головы.	
	3. Конструктивная лепка объемной формы с помощью тона.	
	4. Работа над деталями. Обобщение и окончательная проверка рисунка.	
Самостоятельная работа обучающихся	12	
Тема 2.5. Рисование гипсовой головы. Голова Сократа.	1. Композиционное решение (размещение головы Сократа в заданном формате).	30
	2. Построение общих пропорций гипсовой античной головы.	
	3. Конструктивная лепка объемной формы гипсовой головы с помощью тона.	
	4. Работа над деталями с выявлением характера гипсовой головы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	14
<b>Раздел 3. Формирование углубленных практических навыков при изображении сложных форм.</b>		<b>144/96/48</b>
Тема 3.1. Рисование гипсовой античной головы (голова Геры).	Содержание учебного материала	18
	1. Композиционное решение. Построение общей формы с передачей поворота и наклона головы.	
	2. Построение общих пропорций головы. Лепка тоном формы головы. Работа над деталями.	
	3. Обобщение и окончательная проверка рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	1. Изображение отдельно стоящего дерева с детальной проработкой и выявлением характера.	



1	2	3		
Тема 3.2. Рисование гипсовой головы Гомера.	Содержание учебного материала	24		
	1.Композиционное решение (размещение гипсовой головы в заданном формате).			
	2.Построение общих пропорций и конструктивная лепка объемной формы тоном.			
	3.Работа над деталями с выявлением характера головы.			
	4.Обобщение и окончательная проверка рисунка.			
Тема 3.3. Рисование большой гипсовой головы (голова Зевса, Геракла).	Самостоятельная работа обучающихся	12		
	1.Наброски головы человека. Передача движения, пропорций и характера головы.			
	Тема 3.4. Рисование гипсовой головы с плечевым поясом (бюст Николло да Уцанно).		Содержание учебного материала	26
	1.Композиционное решение (размещение гипсовой головы в заданном формате).			
	2.Построение общих пропорций и конструктивная лепка объемной формы тоном.			
3.Работа над деталями с выявлением характера головы.				
4.Обобщение и окончательная проверка рисунка.				
Тема 3.4. Рисование гипсовой головы с плечевым поясом (бюст Николло да Уцанно).	Самостоятельная работа обучающихся	12		
	1.Зарисовки головы человека мягким графическим материалом..			
	1.Композиционное решение (размещение головы с плечевым поясом в формате).			
	2.Построением и передачей общих пропорций головы с плечевым поясом.			
	3.Конструктивная лепка объемной формы и работа над деталями.			
Тема 3.4. Рисование гипсовой головы с плечевым поясом (бюст Николло да Уцанно).	4.Выявление характера головы с плечевым поясом.	28		
	5.Обобщение и окончательная проверка рисунка.			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.Рисование гипсовой головы. Композиционное решение (размещение головы в формате).			
	2.Нахождение общих пропорций головы. Конструктивная лепка объемной формы головы.			
<b>Раздел 4. Формирование и закрепление практических навыков при рисовании головы человека.</b>	3.Работа над деталями.Выявление характера, уточнение и обобщение рисунка.	12		
		<b>180/120/60</b>		

1	2	3	
Тема 4.1. Рисование живой головы.	Содержание учебного материала	6	
	1.Композиционное решение (размещение головы в формате).		
	2.Построение общих пропорций. Конструктивная лепка формы.		
	3.Работа над деталями. Тональное решение.		
	4.Выявление характера живой головы.		
	5.Обобщение. Окончательная проверка рисунка.		
	Самостоятельная работа обучающихся		10
1.Наброски и зарисовки живой головы человека с легкой тональной проработкой.			
Тема 4.2. Рисование живой головы в ракурсе (два положения).	Содержание учебного материала	24	
	1.Композиционное решение (размещение живой головы в заданном формате).		
	2.Построение общих пропорций с передачей ракурса головы.		
	3.Конструктивная лепка объемной формы головы и работа над деталями головы.		
	4.Выявление характера головы, обобщение и окончательная проверка рисунка.		
	Самостоятельная работа обучающихся		10
	1.Сложный натюрморт из 3-4 предметов быта.		
	2.Размещение предметов с построением пропорций и передачей их характера.		
3.Конструктивная лепка объемной формы предметов тоном.			
4.Работа над деталями, обобщение и окончательная проверка рисунка.			
Тема 4.3. Рисование живой головы в платке или другом головном уборе.	Содержание учебного материала	12	
	1.Композиционное решение (размещение головы в заданном формате).		
	2.Определение пропорций и построение головы.		
	3.Работа над деталями с тональной проработкой.		
	4.Обобщение и окончательная проверка рисунка.		
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1.Рисование живой головы с тональной проработкой.		
	2.Композиционное решение (размещение живой головы в заданном формате).		
	3.Определение пропорций и построение. Работа над деталями.		
	4.Обобщение и окончательная проверка рисунка.		

1	2	3		
Тема 4.4. Рисование анатомической полуфигуры. Голова с плечевым поясом.	Содержание учебного материала	24		
	1.Композиционное решение (размещение полуфигуры в заданном формате).			
	2.Определение пропорций и построение анатомической полуфигуры.			
	3.Работа над деталями. Пространственное решение объемной формы тоном.			
	4.Обобщение рисунка.			
Тема 4.5. Рисование живой головы с плечевым поясом. Обнаженная полуфигура.	Самостоятельная работа обучающихся	10		
	1.Окончательная проверка рисунка.			
	Тема 4.5. Рисование живой головы с плечевым поясом. Обнаженная полуфигура.		Содержание учебного материала	26
			1.Композиционное решение (размещение обнаженной полуфигуры в заданном формате).	
			2.Построение и определение пропорций обнаженной полуфигуры человека.	
3.Тональное решение и работа над деталями обнаженной полуфигуры.				
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 4.6. Рисование живой головы с плечевым поясом. Одетая полуфигура.	1.Обобщение и окончательная проверка рисунка.	10		
	Тема 4.6. Рисование живой головы с плечевым поясом. Одетая полуфигура.		Содержание учебного материала	28
			1.Композиционное решение. Построение одетой полуфигуры человека с плечевым поясом.	
			2.Определение пропорций. Тональное решение. Работа над деталями.	
			Самостоятельная работа обучающихся	
1.Обобщение и окончательная проверка рисунка.				
<b>Раздел 5. Развитие образного мышления при изучении построения фигуры человека.</b>		<b>120/80/40</b>		
Тема 5.1. Рисование сложного натюрморта.	Содержание учебного материала	10		
	1.Композиционное решение. Построение сложного натюрморта. Определение пропорции.			
	2.Пространственное решение объемной формы сложного натюрморта тоном.			
	3.Работа над деталями предметов натюрморта. Обобщение рисунка единой средой.			
	4.Окончательная проверка рисунка.			
Тема 5.1. Рисование сложного натюрморта.	Самостоятельная работа обучающихся	10		
	1.Наброски одетой фигуры человека.			
	2.Передача остроты характеристики и определение движения.			

1	2	3
Тема 5.2. Рисование частей тела человека.	Содержание учебного материала	30
	1.Композиционное решение (размещение частей тела в заданном формате).	
	2.Построение и взаимосвязь всех частей тела человека.	
	3.Линейно-конструктивное решение с обработкой тоном и работа над деталями.	
	4.Обобщение и окончательная проверка рисунка.	
Тема 5.3. Рисование скелета человека.	Самостоятельная работа обучающихся	10
	1.Краткосрочное рисование живой головы.	
	2.Пространственное решение объемной формы тоном.	
	Содержание учебного материала	
	1.Композиционное решение (размещение скелета человека в заданном формате).	
Тема 5.4. Рисование гипсовой античной фигуры.	2.Построение и нахождение пропорций скелета человека.	12
	3.Пространственное решение объемной формы тоном и работа над деталями.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Обобщение рисунка единой средой.	
	Содержание учебного материала	
<b>Раздел 6. Развитие углубленных практических навыков при рисовании фигуры человека.</b>	1.Композиционное решение с построением и определением пропорции гипсовой фигуры.	28
	2.Пространственное решение объемной формы тоном.	
	3.Работа над деталями гипсовой античной фигуры, обобщение рисунка единой средой.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Рисование анатомической фигуры. Пространственное решение объемной формы тоном.	
Тема 6.1. Рисование гипсовой головы в сложном ракурсе.	Содержание учебного материала	200/144/56
	1.Определение сложного ракурса головы, построение и определение пропорции.	
	2.Пространственное решение объемной формы тоном с детальной проработкой.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.1. Рисование гипсовой головы в сложном ракурсе.	1.Обобщение рисунка единой средой.	16
		10

1	2	3
Тема 6.2. Рисование живой головы в сложном ракурсе.	Содержание учебного материала	16
	1.Композиционное решение и определение головы в сложном ракурсе в пространстве.	
	2.Построение и определение пропорции живой головы в сложном ракурсе.	
	3.Тональное решение и работа над деталями живой головы в сложном ракурсе.	
	4.Обобщение и окончательная проверка рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.3. Рисование фигуры в профессиональной одежде.	Содержание учебного материала	20
	1.Композиционное решение (размещение фигуры в заданном формате).	
	2.Построение, определение пропорции, работа над деталями.	
	3.Тональное решение.	
	4.Обобщение рисунка (собрать изображение в единое целое).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.4. Рисование одетой полуфигуры (портрет с руками).	Содержание учебного материала	18
	1.Композиционное решение (размещение полуфигуры в заданном формате).	
	2.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.	
	3.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.	
	4.Передача фактуры разных материалов ткани.	
	5.Обобщение рисунка в тоне выявлением больших освещенных поверхностей и тени.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Анатомическая фигура в движении.	
	2.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.	
	3.Передача пластики и движения фигуры человека.	
4.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.		
5.Обобщение рисунка в тоне выявлением больших освещенных поверхностей и тени.		
		10

1	2	3
Тема 6.5. Рисование одетой фигуры.	Содержание учебного материала	20
	1.Композиционное решение (размещение одетой фигуры в заданном формате).	
	2.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.	
	3.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.	
	4.Подчинение деталей главному и передача фактуры разных материалов ткани.	
Тема 6.6. Рисование обнаженной фигуры человека.	Содержание учебного материала	24
	1.Композиционное решение (размещение обнаженной фигуры в заданном формате).	
	2.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.	
	3.Передача пластики и движения фигуры человека.	
	4.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.	
Тема 6.7. Рисование одетой фигуры в неглубоком пространстве.	Содержание учебного материала	30
	1.Композиционное решение с построением и определением пропорций.	
	2.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.	
	3.Передача воздушной перспективы,	
	Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Раздел 7. Обобщение накопленных знаний и опыта при рисовании человека.</b>		<b>192/128/64</b>
Тема 7.1. Зарисовки и наброски человека.	Содержание учебного материала	6
	1.Передача движения фигуры человека.	
	2.Передача пластики фигуры человека с легкой тональной обработкой.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1.Наброски человека (материал – свободный).	
	2.Передача движения и пластики в набросках человека.	

1	2	3	
Тема 7.2. Рисование полуфигуры человека с руками.	Содержание учебного материала	20	
	1.Композиционное решение. Передача пластики движения, построение.		
	2.Определение пропорции. Работа над деталями с тональной проработкой.		
	3.Обобщение рисунка в тоне с выявлением больших освещенных поверхностей и тени.		
	4.Завершение работы над рисунком.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7.3. Рисование головы человека	Содержание учебного материала	6	
	1.Композиционное решение (размещение головы в заданном формате).		
	2.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.		
	3.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.		
	4.Обобщение рисунка в тоне.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Наброски полуфигуры человека.		8
	2.Передача общего впечатления от природы без проработки деталей.		
3.Передача пропорций, движения и характерных индивидуальных особенностей.			
4.Обобщение рисунка с легкой тональной проработкой.			
Тема 7.4. Рисование фигуры в неглубоком пространстве.	Содержание учебного материала	20	
	1.Композиционное решение (размещение композиции в заданном формате).		
	2.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.		
	3.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.		
	4.Вписывание фигуры в неглубокое пространство интерьера.		
	5.Обобщение рисунка в тоне выявлением больших освещенных поверхностей и тени.		
	Самостоятельная работа обучающихся		10
	1.Наброски фигуры человека.		
	2.Передача общего впечатления от природы без детальной проработки.		
3.Обобщение рисунка с легкой тональной проработкой.			

1	2	3
Тема 7.5. Рисование обнаженной мужской фигуры человека.	Содержание учебного материала	18
	1.Композиционное решение с передачей пластики и движения фигуры.	
	2.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.	
	3.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.6. Рисование обнаженной женской фигуры человека.	Содержание учебного материала	24
	1.Композиционное решение с передачей пластики и движения фигуры человека.	
	2.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.	
	3.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.	
	4.Обобщение рисунка в тоне с выявлением больших освещенных поверхностей и тени.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	1.Рисование фигуры человека в интерьере.	
	2.Композиционное решение. Построение, определение пропорции.	
	3.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.	
	4.Вписывание фигуры в пространство интерьера.	
Тема 7.7. Рисование обнаженной фигуры человека.	Содержание учебного материала	34
	1.Композиционное решение (размещение фигуры человека в заданном формате)..	
	2.Передача пластики и движения фигуры.	
	3.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.	
	4.Работа над деталями.	
	5.Переход к более тщательной тоновой проработке формы.	
	6.Обобщение рисунка в тоне с выявлением больших освещенных поверхностей и тени.	
<b>Раздел 8. Систематизация практических знаний, умений и навыков при формировании компетенций.</b>	Самостоятельная работа обучающихся	10
	1.Завершение рисунка.	<b>105/70/35</b>



1	2	3
Тема 8.1. Рисование обнаженной фигуры человека.	Содержание учебного материала	17
	1.Композиционное решение с передачей пластики и движения фигуры человека.	
	2.Построение и определение пропорций.	
	3.Работа над деталями с тоновой проработкой формы. Обобщением и завершение работы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.2. Рисование обнаженной фигуры человека в ракурсе.	Содержание учебного материала	20
	1.Композиционное решение с передачей пластики и ракурса фигуры человека.	
	2.Построение и определение пропорций. Тональное решение с детальной проработкой.	
	3.Обобщение и завершение работы над рисунком.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.3. Рисование обнаженной фигуры человека.	Содержание учебного материала	33
	1.Композиционное решение с передачей пластики и движения фигуры человека.	
	2.Построение и определение пропорций. Работа над деталями с тональной проработкой.	
	3.Обобщение рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Рисование полуфигуры (мягкий материал).	
<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (3,7 семестры), экзамен (1,5,8 семестры)</b>	2.Передача остроты характеристики полуфигуры, построение с тональным решением.	15
	<b>Всего часов:</b>	
		<b>1281/854/427</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:**

посадочные места для обучающихся, мольберты, стеллажи для хранения работ, подиумы для натуры, подставки для натюрморта, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Рисунок» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

**Практические занятия** проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

#### **текущий контроль:**

- собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой, экзамен.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
2. [Методическая разработка по дисциплине "Рисунок с основами перспективы". Построение фронтальной перспективы комнаты. — \[б. м.\] : СКИБИИТ, 2015. — 68 с. : ил.](#)
3. [Рисунок : учеб. пособ. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / под ред. А. М. Серова. — М. : Просвещение, 1975. — 271 с. : ил.](#)
4. [Рисунок для изостудий : От простого к сложному / авт.-сост.: А. Ф. Конев, И. Б. Маланов. — М. : АСТ, 2006. — 240 с. : ил.](#)
5. [Рисунок. Практическое руководство для начинающих и самодеятельных художников. — М. : Искусство, 1965. — 272 с. : ил.](#)
6. [Учебный рисунок : учеб. пособ. / под ред. В. А. Королева. — Изд. 2-е, доп. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
7. [Учебный рисунок в Академии художеств / авт.-сост. Д. А. Сафарлиева. — М. : Изобразительное искусство, 1990. — 160 с. : ил.](#)
8. [Барщ А. Рисунок в средней художественной школе / А. Барщ. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1957. — 194 с. : ил.](#)
9. [Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. — М. : Эксмо, 2004. — 120 с. : ил.](#)
10. [Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. — М. : ЭКСМО, 2001. — 128 с. : ил.](#)
11. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
12. [Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие / В. С. Кузин. — М. : Академия, 2004. — 232 с. : ил.](#)
13. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции : учеб. для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.](#)
14. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учеб. — М. : Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
15. [Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособ. / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.](#)

16. [Лушников Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособ. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 143 с.](#)
17. [Найс К. Рисунок тушью / К. Найс. — Мн. : Попурри, 2000. — 144 с. : ил](#)
18. [Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособ. — Мн. : Высшая школа, 2006. — 208 с.](#)
19. [Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : учебник / Н. Н. Ростовцев. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. : Просвещение, 1984. — 240 с. : ил.](#)
20. [Сервер Ф. А. Рисунок для начинающих : учеб. изд. / Франсиско Асенцио Сервер. — М. : АСТ, 2004. — 175 с.](#)
21. [Филиппов С. П. Рисунок фигуры человека: традиция и новаторство : учеб. пособие / С. П. Филиппов. — Ижевск : Изд-во Удмуртский ун-т, 2013. — 51 с. : ил.](#)
22. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 168 с.](#)
23. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет / Д. Чиварди. — М. : Эксмо, 2006. — 64 с.](#)
24. [Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)

Дополнительные источники:

1. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры./ Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.
2. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования./ Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; ил.
3. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.
6. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая

школа, 1978, 208с.

8. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.

9. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании./Д.Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач.</p>	<p>Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа.</p> <p>Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения самостоятельной работы; Оценивание выполнения практических заданий.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;</li> <li>- использовать основные изобразительные техники и материалы.</li> </ul>	<p>Соблюдать график выполнения учебных заданий и работ.</p> <p>Адекватно принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Проявлять активность, инициативность, результативность при организации учебной деятельности, производственной практики.</p>	<p>Промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой и экзамена.</p>