

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.01 «РИСУНОК»**

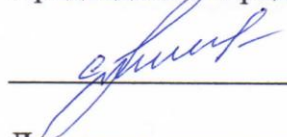
54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Специальные дисциплины».

Протокол № 11 от «16» апреля 2025 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 995 (ред.от 13.07.2021)

Председатель предметно-цикловой комиссии



А.В. Лукавецкая-Радченко

Директор колледжа



А.И. Сенчук

Составитель:

Лукавецкая-Радченко А.В. - преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии «специальных дисциплин» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |                                                                   |    |
|---|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                 | 4  |
| 2 | РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....                        | 5  |
| 3 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                    | 6  |
| 4 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 23 |
| 5 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ..... | 28 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 «РИСУНОК»**

## **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Рисунок» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

## **1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО-ППССЗ**

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции                     | Дополнительные знания, умения                                                            | №, Наименование темы                                                     | Количество часов | Обоснование включения в программу                                                                    |
|-------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | ПК 1.8. Последовательно вести работу над композицией в графике. | Овладеть практическими умениями и навыками для профессионального и личностного развития. | Тема 1.6. Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве. | 32               | Расширение круга возможностей в применении знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности. |

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
всего – 1280 часов, в том числе:  
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1280 часов,  
включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 843 часов  
самостоятельной работы обучающихся – 437 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

| <b>Код<br/>(согласно<br/>ФГОС<br/>СПО)</b> | <b>Наименование результата обучения</b>                                                                                                                      |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1.                                    | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.                                            |
| ПК 1.2.                                    | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.                                                             |
| ПК 1.3.                                    | Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.                                                             |
| ПК 1.4.                                    | Последовательно вести работу над композицией.                                                                                                                |
| ПК 1.5.                                    | Владеть различными приемами выполнения живописных работ.                                                                                                     |
| ПК 1.7.                                    | Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.                                                                                    |
| ОК 01.                                     | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                           |
| ОК 02.                                     | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 04.                                     | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.                                                                                              |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Рисунок»

| Коды компетенций                          | Наименование разделов, тем                                               | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины |                                                          |                                        |                                    |                                        |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|
|                                           |                                                                          |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся     |                                                          |                                        | Самостоятельная работа обучающихся |                                        |
|                                           |                                                                          |             | Всего, часов                                             | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                       | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1                                         | 2                                                                        | 3           | 4                                                        | 5                                                        | 6                                      | 7                                  | 8                                      |
| <b>ПК 1.1- 1.5; 1.7. ОК 01.; 02.; 04.</b> | <b>Раздел 1. Формирование основных графических навыков.</b>              | <b>144</b>  | <b>96</b>                                                | <b>96</b>                                                | <b>-</b>                               | <b>48</b>                          | <b>-</b>                               |
| ПК 1.1.; 1.2. ОК 01.; 02.; 04.            | Тема 1.1. Вступительная беседа: основные понятия рисунка.                | 4           | 2                                                        | 2                                                        | -                                      | 2                                  | -                                      |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.3. ОК 01.; 02.           | Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка).             | 20          | 12                                                       | 12                                                       | -                                      | 8                                  | -                                      |
| ПК 1.2.; 1.7. ОК 01.; 02.                 | Тема 1.3. Натюрморт из предметов, окрашенных в белый цвет.               | 20          | 12                                                       | 12                                                       | -                                      | 8                                  | -                                      |
| ПК 1.2.; 1.7. ОК 01.; 02.                 | Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта с тональной проработкой            | 24          | 16                                                       | 16                                                       | -                                      | 8                                  | -                                      |
| ПК 1.2.; 1.3.; 1.7. ОК 01.; 02.           | Тема 1.5. Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа.              | 32          | 22                                                       | 22                                                       | -                                      | 10                                 | -                                      |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.3. ОК 01.; 02.; 04.      | Тема 1.6. Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве. | 44          | 32                                                       | 32                                                       | -                                      | 12                                 | -                                      |

| 1                                                      | 2                                                                                                 | 3          | 4          | 5          | 6 | 7         | 8 |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|---|-----------|---|
| <b>ПК 1.1.; 1.2.; 1.3.; 1.4.; 1.7.<br/>ОК 01.; 02.</b> | <b>Раздел 2. Развитие образного мышления при изучении построения головы человека.</b>             | <b>180</b> | <b>120</b> | <b>120</b> | - | <b>60</b> | - |
| ПК 1.1.;1.2.; 1.3.; 1.5; 1.7.<br>ОК 01.; 02.; 04.      | Тема 2.1. Вступительная беседа: построение головы человека. Рисование головы человека (обрубков). | 27         | 16         | 16         | - | 11        | - |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.7.<br>ОК 01.; 02.                     | Тема 2.2. Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо).                          | 52         | 40         | 40         | - | 12        | - |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.4.<br>ОК 01.; 02.; 04.                | Тема 2.3. Рисование гипсовой анатомической головы.                                                | 27         | 16         | 16         | - | 11        | - |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.4.<br>ОК 01.; 02.; 04.                | Тема 2.4. Рисование гипсовой античной головы (голова Гермеса, Антиноя).                           | 30         | 18         | 18         | - | 12        | - |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.4.<br>ОК 01.; 02.; 04.                | Тема 2.5. Рисование гипсовой головы. Голова Сократа.                                              | 44         | 30         | 30         | - | 14        | - |
| <b>ПК 1.1.; 1.2.; 1.7.<br/>ОК 01.; 02.</b>             | <b>Раздел 3. Формирование углубленных практических навыков при изображении сложных форм.</b>      | <b>144</b> | <b>96</b>  | <b>96</b>  | - | <b>48</b> | - |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.4.<br>ОК 01.; 02.; 04.                | Тема 3.1. Рисование гипсовой античной головы (голова Геры).                                       | 30         | 18         | 18         | - | 12        | - |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.4.<br>ОК 01.; 02.; 04.                | Тема 3.2. Рисование гипсовой головы Гомера.                                                       | 36         | 24         | 24         | - | 12        | - |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.4.<br>ОК 01.; 02.                     | Тема 3.3. Риование большой гипсовой головы (голова Зевса, Геракла).                               | 38         | 26         | 26         | - | 12        | - |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.4.<br>ОК 01.; 02.                     | Тема 3.4. Рисование гипсовой головы с плечевым поясом (бюст Николло да Уцанно).                   | 40         | 28         | 28         | - | 12        | - |
| <b>ПК 1.1.;1.2.; 1.3.; 1.4; 1.5.<br/>ОК 01.; 02.</b>   | <b>Раздел 4. Формирование и закрепление практических навыков при рисовании головы человека.</b>   | <b>180</b> | <b>120</b> | <b>120</b> | - | <b>60</b> | - |

| 1                                                            | 2                                                                                         | 3          | 4          | 5          | 6 | 7         | 8 |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|---|-----------|---|
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.5.<br>ОК 01.; 04.                           | Тема 4.1. Рисование живой головы.                                                         | 16         | 6          | 6          | - | 10        | - |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.7.<br>ОК 01.; 02.; 04.                      | Тема 4.2. Рисование живой головы в ракурсе (два положения).                               | 34         | 24         | 24         | - | 10        | - |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.7.<br>ОК 01.; 02.; 04.                      | Тема 4.3. Рисование живой головы в платке или другом головном уборе.                      | 22         | 12         | 12         | - | 10        | - |
| ПК 1.1.;1.2.; 1.3.;<br>1.5; 1.7.<br>ОК 01.; 02.              | Тема 4.4. Рисование анатомической полуфигуры. Голова с плечевым поясом.                   | 34         | 24         | 24         | - | 10        | - |
| ПК 1.1.;1.2.; 1.3.;<br>1.4; 1.7.<br>ОК 01.; 02.; 04.         | Тема 4.5. Рисование живой головы с плечевым поясом. Обнаженная полуфигура.                | 36         | 26         | 26         | - | 10        | - |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.5.<br>ОК 01.; 02.; 04.                      | Тема 4.6. Рисование живой головы с плечевым поясом. Одета полуфигура.                     | 38         | 28         | 28         | - | 10        | - |
| <b>ПК 1.1.;1.2.; 1.3.;<br/>1.4; 1.7.<br/>ОК 01.; 04.</b>     | <b>Раздел 5. Развитие образного мышления при изучении построения фигуры человека.</b>     | <b>120</b> | <b>80</b>  | <b>80</b>  | - | <b>40</b> | - |
| ПК 1.2.; 1.3.; 1.7.<br>ОК 01.; 02.                           | Тема 5.1. Рисование сложного натюрморта.                                                  | 20         | 10         | 10         | - | 10        | - |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.3.<br>ОК 01.; 02.; 04.                      | Тема 5.2. Рисование частей тела человека.                                                 | 40         | 30         | 30         | - | 10        | - |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.3.<br>ОК 01.; 04.                           | Тема 5.3. Рисование скелета человека.                                                     | 22         | 12         | 12         | - | 10        | - |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.3.<br>ОК 01.; 02.; 04.                      | Тема 5.4. Рисование гипсовой античной фигуры.                                             | 38         | 28         | 28         | - | 10        | - |
| <b>ПК 1.1.;1.2.; 1.3.;<br/>1.4; 1.7.<br/>ОК 1.; 02.; 04.</b> | <b>Раздел 6. Развитие углубленных практических навыков при рисовании фигуры человека.</b> | <b>216</b> | <b>144</b> | <b>144</b> | - | <b>72</b> | - |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.5.<br>ОК 01.; 02.                           | Тема 6.1. Рисование гипсовой головы в сложном ракурсе.                                    | 26         | 16         | 16         | - | 10        | - |

| 1                                                    | 2                                                                             | 3          | 4          | 5          | 6        | 7         | 8        |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|----------|-----------|----------|
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.4.<br>ОК 01.; 02.; 04.              | Тема 6.2. Рисование живой головы в сложном ракурсе.                           | 26         | 16         | 16         | -        | 10        | -        |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.4.<br>ОК 01.; 02.                   | Тема 6.3. Рисование фигуры в профессиональной одежде.                         | 30         | 20         | 20         | -        | 10        | -        |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.4.<br>ОК 01.; 02.                   | Тема 6.4. Рисование одетой полуфигуры (портрет с руками).                     | 38         | 18         | 18         | -        | 10        | -        |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.3.<br>ОК 01.; 02.                   | Тема 6.5. Рисование одетой фигуры.                                            | 30         | 20         | 20         | -        | 10        | -        |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.3.<br>ОК 01.; 02.; 04.              | Тема 6.6. Рисование обнаженной фигуры человека.                               | 34         | 24         | 24         | -        | 10        | -        |
| ПК 1.1.;1.2.; 1.3.;<br>1.4; 1.7.<br>ОК 01.; 02.; 04. | Тема 6.7. Рисование одетой фигуры в неглубоком пространстве.                  | 42         | 30         | 30         | -        | 12        | -        |
| <b>ПК 1.1- 1.5; 1.7.<br/>ОК 01.; 02.; 04.</b>        | <b>Раздел 7. Обобщение накопленных знаний и опыта при рисовании человека.</b> | <b>192</b> | <b>128</b> | <b>128</b> | <b>-</b> | <b>64</b> | <b>-</b> |
| ПК 1.1.; 1.4; 1.7.<br>ОК 01.; 02.; 04.               | Тема 7.1. Зарисовки и наброски человека.                                      | 14         | 6          | 6          | -        | 8         | -        |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.3.<br>ОК 01.; 02.                   | Тема 7.2. Рисование полуфигуры человека с руками.                             | 28         | 20         | 20         | -        | 8         | -        |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.7.<br>ОК 01.; 02.                   | Тема 7.3. Рисование головы человека.                                          | 14         | 6          | 6          | -        | 8         | -        |
| ПК 1.1.; 1.2.; 1.3.<br>ОК 01.; 02.                   | Тема 7.4. Рисование фигуры в неглубоком пространстве.                         | 30         | 20         | 20         | -        | 10        | -        |
| ПК 1.1.;1.2.; 1.3.;<br>1.4; 1.7.<br>ОК 01.; 02.; 04. | Тема 7.5. Рисование обнаженной мужской фигуры.                                | 28         | 18         | 18         | -        | 10        | -        |
| ПК 1.1.;1.2.; 1.3.;<br>1.4; 1.7.<br>ОК 01.; 02.; 04. | Тема 7.6. Рисование обнаженной женской фигуры.                                | 34         | 24         | 24         | -        | 10        | -        |
| ПК 1.1.;1.2.; 1.3.;<br>1.4; 1.7.<br>ОК 01.; 02.; 04. | Тема 7.7. Рисование обнаженной фигуры человека.                               | 44         | 34         | 34         | -        | 10        | -        |

| 1                                                                                              | 2                                                                                                               | 3           | 4          | 5          | 6 | 7          | 8 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|------------|---|------------|---|
| <b>ПК 1.1- 1.5; 1.7.<br/>ОК 01.; 02.; 04.</b>                                                  | <b>Раздел 8. Систематизация<br/>практических знаний, умений и<br/>навыков при формировании<br/>компетенций.</b> | <b>105</b>  | <b>70</b>  | <b>70</b>  | - | <b>35</b>  | - |
| ПК 1.1- 1.5; 1.7.<br>ОК 01.; 02.; 04.                                                          | Тема 8.1. Рисование обнаженной<br>фигуры человека.                                                              | 27          | 17         | 17         | - | 10         | - |
| ПК 1.1- 1.5; 1.7.<br>ОК 01.; 02.; 04.                                                          | Тема 8.2. Рисование обнаженной<br>фигуры человека в сложном ракурсе.                                            | 30          | 20         | 20         | - | 10         | - |
| ПК 1.1- 1.5; 1.7.<br>ОК 01.; 02.; 04.                                                          | Тема 8.3. Рисование обнаженной<br>фигуры человека.                                                              | 48          | 33         | 33         | - | 15         | - |
| <b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой<br/>(3, 7 семестр), экзамен (1, 5, 8 семестр)</b> |                                                                                                                 |             |            |            |   |            |   |
| <b>Всего часов:</b>                                                                            |                                                                                                                 | <b>1280</b> | <b>843</b> | <b>843</b> | - | <b>437</b> | - |

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Рисунок»

| Наименование разделов, тем учебной дисциплины                  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)                                                                                                                                                                                                                                          | Объем часов      |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1                                                              | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3                |
| <b>Раздел 1. Формирование основных графических навыков.</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>144/96/48</b> |
| Тема 1.1. Вступительная беседа: основные понятия рисунка.      | Содержание учебного материала<br>1.Основные понятия о рисовании с натуры. Разновидности рисунка.<br>2.Правила линейной перспективы при построении и роль тона в изобразительном искусстве.<br>Самостоятельная работа обучающихся<br>1.Зарисовки плоскости с разных точек положения.                                                                                                                   | 2<br>2           |
| Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка).   | Содержание учебного материала<br>1.Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).<br>2.Линейно-конструктивное решение.<br>3.Передача объема и пространства с помощью линейной тональности.<br>4.Обобщение и окончательная проверка рисунка.<br>Самостоятельная работа обучающихся<br>1.Сквозная прорисовка предметов быта в различных положениях: стоя, лежа и в разных поворотах. | 12<br>8          |
| Тема 1.3. Натюрморт из предметов, окрашенных в белый цвет.     | Содержание учебного материала<br>1.Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).<br>2.Линейно-конструктивное решение. Работа над деталями с легким введением тона.<br>3.Тональное решение, обобщение и окончательная проверка рисунка.<br>Самостоятельная работа обучающихся<br>1.Рисование драпировки. Передача мягкости и тонкости световых градаций с помощью тона.            | 12<br>8          |
| Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта с тональной проработкой. | Содержание учебного материала<br>1.Композиционное решение. Линейно-конструктивное решение. Работа над деталями.<br>2.Тональное решение, обобщение и окончательная проверка рисунка.<br>Самостоятельная работа обучающихся<br>1.Натюрморт из предметов быта с тональной проработкой.                                                                                                                   | 16<br>8          |

| 1                                                                                                  | 2                                                                                       | 3                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Тема 1.5. Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа.                                        | Содержание учебного материала                                                           | 22                |
|                                                                                                    | 1.Композиционное решение (размещение гипсового орнамента в заданном формате).           |                   |
|                                                                                                    | 2.Построение натюрморта с гипсовым орнаментом высокого рельефа с детальной проработкой. |                   |
|                                                                                                    | 3.Тональное решение, обобщение и окончательная проверка рисунка.                        |                   |
|                                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                      | 10                |
|                                                                                                    | 1.Натюрморт из 3-4 разных предметов быта с введением драпировки (тональное решение).    |                   |
| Тема 1.6. Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве.                           | Содержание учебного материала                                                           | 32                |
|                                                                                                    | 1.Композиционное решение (размещение натюрморта в заданном формате).                    |                   |
|                                                                                                    | 2.Линейно - конструктивное решение с легкой тональной проработкой.                      |                   |
|                                                                                                    | 3.Взаимное расположение предметов в пространстве с помощью тона.                        |                   |
|                                                                                                    | 4.Работа над деталями, обобщение и окончательная проверка рисунка.                      |                   |
|                                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                      | 12                |
|                                                                                                    | 1.Наброски с натуры домашних животных и птиц.                                           |                   |
|                                                                                                    | 2.Передача пластической характеристики (установка пропорций и движение натуры).         |                   |
| <b>Раздел 2. Развитие образного мышления при изучении построения головы человека.</b>              |                                                                                         | <b>180/120/60</b> |
| Тема 2.1. Вступительная беседа: построение головы человека. Рисование головы человека (обрубовка). | Содержание учебного материала                                                           | 16                |
|                                                                                                    | 1.Понятие – большая форма головы, профильная линия, «крестовина».                       |                   |
|                                                                                                    | 2.Композиционное решение (размещение головы в заданном формате).                        |                   |
|                                                                                                    | 3.Линейно - конструктивное решение с легкой тональной проработкой.                      |                   |
|                                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                      | 11                |
|                                                                                                    | 1.Обобщение рисунка единой средой.                                                      |                   |
| Тема 2.2. Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо).                           | Содержание учебного материала                                                           | 40                |
|                                                                                                    | 1.Анализ и изображение гипсовых слепков классического образца (голова Давида).          |                   |
|                                                                                                    | 2.Линейно-конструктивное решение с легкой обработкой тоном.                             |                   |
|                                                                                                    | 3.Тщательная проработка деталей гипсовых слепков частей лица с помощью тона.            |                   |
|                                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                      | 12                |
|                                                                                                    | 1.Обобщение и окончательная проверка рисунка.                                           |                   |

| 1                                                                                            | 2                                                                                          | 3                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Тема 2.3. Рисование гипсовой анатомической головы.                                           | Содержание учебного материала                                                              | 16               |
|                                                                                              | 1.Анализ конструктивно-анатомической структуры формы головы.                               |                  |
|                                                                                              | 2.Композиционное решение (размещение анатомической головы в заданном формате).             |                  |
|                                                                                              | 3.Линейно-конструктивное решение с тональной обработкой и обобщение рисунка единой средой. |                  |
|                                                                                              | Самостоятельная работа обучающихся                                                         | 11               |
|                                                                                              | 1.Рисование натюрморта в интерьере. Передача глубины и пространства с помощью тона.        |                  |
| Тема 2.4. Рисование гипсовой античной головы (голова Гермеса, Антиноя).                      | Содержание учебного материала                                                              | 18               |
|                                                                                              | 1.Композиционное решение (размещение гипсовой головы в заданном формате).                  |                  |
|                                                                                              | 2.Построение общих пропорций гипсовой античной головы.                                     |                  |
|                                                                                              | 3.Конструктивная лепка объемной формы с помощью тона.                                      |                  |
|                                                                                              | 4.Работа над деталями. Обобщение и окончательная проверка рисунка.                         |                  |
|                                                                                              | Самостоятельная работа обучающихся                                                         | 12               |
|                                                                                              | 1.Наброски и зарисовки с натуры домашних животных и птиц.                                  |                  |
| Тема 2.5. Рисование гипсовой головы. Голова Сократа.                                         | 1.Композиционное решение (размещение головы Сократа в заданном формате).                   | 30               |
|                                                                                              | 2.Построение общих пропорций гипсовой античной головы.                                     |                  |
|                                                                                              | 3.Конструктивная лепка объемной формы гипсовой головы с помощью тона.                      |                  |
|                                                                                              | 4.Работа над деталями с выявлением характера гипсовой головы.                              |                  |
|                                                                                              | Самостоятельная работа обучающихся                                                         | 14               |
|                                                                                              | 1.Обобщение и окончательная проверка рисунка.                                              |                  |
| <b>Раздел 3. Формирование углубленных практических навыков при изображении сложных форм.</b> |                                                                                            | <b>144/96/48</b> |
| Тема 3.1. Рисование гипсовой античной головы (голова Геры).                                  | Содержание учебного материала                                                              | 18               |
|                                                                                              | 1.Композиционное решение. Построение общей формы с передачей поворота и наклона головы.    |                  |
|                                                                                              | 2.Построение общих пропорций головы. Лепка тоном формы головы. Работа над деталями.        |                  |
|                                                                                              | 3.Обобщение и окончательная проверка рисунка.                                              |                  |
|                                                                                              | Самостоятельная работа обучающихся                                                         | 12               |
|                                                                                              | 1.Изображение отдельно стоящего дерева с детальной проработкой и выявлением характера.     |                  |

| 1                                                                                               | 2                                                                                  | 3                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Тема 3.2. Рисование гипсовой головы Гомера.                                                     | Содержание учебного материала                                                      | 24                |
|                                                                                                 | 1.Композиционное решение (размещение гипсовой головы в заданном формате).          |                   |
|                                                                                                 | 2.Построение общих пропорций и конструктивная лепка объемной формы тоном.          |                   |
|                                                                                                 | 3.Работа над деталями с выявлением характера головы.                               |                   |
|                                                                                                 | 4.Обобщение и окончательная проверка рисунка.                                      |                   |
|                                                                                                 | Самостоятельная работа обучающихся                                                 | 12                |
|                                                                                                 | 1.Наброски головы человека. Передача движения, пропорций и характера головы.       |                   |
| Тема 3.3. Рисование большой гипсовой головы (голова Зевса, Геракла).                            | Содержание учебного материала                                                      | 26                |
|                                                                                                 | 1.Композиционное решение (размещение гипсовой головы в заданном формате).          |                   |
|                                                                                                 | 2.Построение общих пропорций и конструктивная лепка объемной формы тоном.          |                   |
|                                                                                                 | 3.Работа над деталями с выявлением характера головы.                               |                   |
|                                                                                                 | 4.Обобщение и окончательная проверка рисунка.                                      |                   |
|                                                                                                 | Самостоятельная работа обучающихся                                                 | 12                |
|                                                                                                 | 1.Зарисовки головы человека мягким графическим материалом..                        |                   |
| Тема 3.4. Рисование гипсовой головы с плечевым поясом (бюст Николло да Уцанно).                 | Содержание учебного материала                                                      | 28                |
|                                                                                                 | 1.Композиционное решение (размещение головы с плечевым поясом в формате).          |                   |
|                                                                                                 | 2.Построением и передачей общих пропорций головы с плечевым поясом.                |                   |
|                                                                                                 | 3.Конструктивная лепка объемной формы и работа над деталями.                       |                   |
|                                                                                                 | 4.Выявление характера головы с плечевым поясом.                                    |                   |
|                                                                                                 | 5.Обобщение и окончательная проверка рисунка.                                      | 12                |
|                                                                                                 | Самостоятельная работа обучающихся                                                 |                   |
|                                                                                                 | 1.Рисование гипсовой головы. Композиционное решение (размещение головы в формате). |                   |
|                                                                                                 | 2.Нахождение общих пропорций головы. Конструктивная лепка объемной формы головы.   |                   |
|                                                                                                 | 3.Работа над деталями.Выявление характера, уточнение и обобщение рисунка.          |                   |
| <b>Раздел 4. Формирование и закрепление практических навыков при рисовании головы человека.</b> |                                                                                    | <b>180/120/60</b> |

| 1                                                                    | 2                                                                            | 3  |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Тема 4.1. Рисование живой головы.                                    | Содержание учебного материала                                                | 6  |
|                                                                      | 1.Композиционное решение (размещение головы в формате).                      |    |
|                                                                      | 2.Построение общих пропорций. Конструктивная лепка формы.                    |    |
|                                                                      | 3.Работа над деталями. Тональное решение.                                    |    |
|                                                                      | 4.Выявление характера живой головы.                                          | 10 |
|                                                                      | 5.Обобщение. Окончательная проверка рисунка.                                 |    |
|                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                           |    |
|                                                                      | 1.Наброски и зарисовки живой головы человека с легкой тональной проработкой. |    |
| Тема 4.2. Рисование живой головы в ракурсе (два положения).          | Содержание учебного материала                                                | 24 |
|                                                                      | 1.Композиционное решение (размещение живой головы в заданном формате).       |    |
|                                                                      | 2.Построение общих пропорций с передачей ракурса головы.                     |    |
|                                                                      | 3.Конструктивная лепка объемной формы головы и работа над деталями головы.   |    |
|                                                                      | 4.Выявление характера головы, обобщение и окончательная проверка рисунка.    | 10 |
|                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                           |    |
|                                                                      | 1.Сложный натюрморт из 3-4 предметов быта.                                   |    |
|                                                                      | 2.Размещение предметов с построением пропорций и передачей их характера.     |    |
| Тема 4.3. Рисование живой головы в платке или другом головном уборе. | Содержание учебного материала                                                | 12 |
|                                                                      | 1.Композиционное решение (размещение головы в заданном формате).             |    |
|                                                                      | 2.Определение пропорций и построение головы.                                 |    |
|                                                                      | 3.Работа над деталями с тональной проработкой.                               |    |
|                                                                      | 4.Обобщение и окончательная проверка рисунка.                                | 10 |
|                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся                                           |    |
|                                                                      | 1.Рисование живой головы с тональной проработкой.                            |    |
|                                                                      | 2.Композиционное решение (размещение живой головы в заданном формате).       |    |
|                                                                      | 3.Определение пропорций и построение. Работа над деталями.                   |    |
|                                                                      | 4.Обобщение и окончательная проверка рисунка.                                |    |

| 1                                                                                     | 2                                                                                  | 3                |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Тема 4.4. Рисование анатомической полуфигуры. Голова с плечевым поясом.               | Содержание учебного материала                                                      | 24               |
|                                                                                       | 1.Композиционное решение (размещение полуфигуры в заданном формате).               |                  |
|                                                                                       | 2.Определение пропорций и построение анатомической полуфигуры.                     |                  |
|                                                                                       | 3.Работа над деталями. Пространственное решение объемной формы тоном.              |                  |
|                                                                                       | 4.Обобщение рисунка.                                                               |                  |
|                                                                                       | Самостоятельная работа обучающихся                                                 | 10               |
|                                                                                       | 1.Окончательная проверка рисунка.                                                  |                  |
| Тема 4.5. Рисование живой головы с плечевым поясом. Обнаженная полуфигура.            | Содержание учебного материала                                                      | 26               |
|                                                                                       | 1.Композиционное решение (размещение обнаженной полуфигуры в заданном формате).    |                  |
|                                                                                       | 2.Построение и определение пропорций обнаженной полуфигуры человека.               |                  |
|                                                                                       | 3.Тональное решение и работа над деталями обнаженной полуфигуры.                   |                  |
|                                                                                       | Самостоятельная работа обучающихся                                                 | 10               |
|                                                                                       | 1.Обобщение и окончательная проверка рисунка.                                      |                  |
| Тема 4.6. Рисование живой головы с плечевым поясом. Одетая полуфигура.                | Содержание учебного материала                                                      | 28               |
|                                                                                       | 1.Композиционное решение. Построение одетой полуфигуры человека с плечевым поясом. |                  |
|                                                                                       | 2.Определение пропорций. Тональное решение. Работа над деталями.                   |                  |
|                                                                                       | Самостоятельная работа обучающихся                                                 | 10               |
|                                                                                       | 1.Обобщение и окончательная проверка рисунка.                                      |                  |
| <b>Раздел 5. Развитие образного мышления при изучении построения фигуры человека.</b> |                                                                                    | <b>120/80/40</b> |
| Тема 5.1. Рисование сложного натюрморта.                                              | Содержание учебного материала                                                      | 10               |
|                                                                                       | 1.Композиционное решение. Построение сложного натюрморта. Определение пропорции.   |                  |
|                                                                                       | 2.Пространственное решение объемной формы сложного натюрморта тоном.               |                  |
|                                                                                       | 3.Работа над деталями предметов натюрморта. Обобщение рисунка единой средой.       |                  |
|                                                                                       | 4.Окончательная проверка рисунка.                                                  |                  |
|                                                                                       | Самостоятельная работа обучающихся                                                 | 10               |
|                                                                                       | 1.Наброски одетой фигуры человека.                                                 |                  |
|                                                                                       | 2.Передача остроты характеристики и определение движения.                          |                  |

| 1                                                                                         | 2                                                                                | 3          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Тема 5.2. Рисование частей тела человека.                                                 | Содержание учебного материала                                                    | 30         |
|                                                                                           | 1.Композиционное решение (размещение частей тела в заданном формате).            |            |
|                                                                                           | 2.Построение и взаимосвязь всех частей тела человека.                            |            |
|                                                                                           | 3.Линейно-конструктивное решение с обработкой тоном и работа над деталями.       |            |
|                                                                                           | 4.Обобщение и окончательная проверка рисунка.                                    | 10         |
|                                                                                           | Самостоятельная работа обучающихся                                               |            |
| Тема 5.3. Рисование скелета человека.                                                     | 1.Краткосрочное рисование живой головы.                                          |            |
|                                                                                           | 2.Пространственное решение объемной формы тоном.                                 |            |
|                                                                                           | Содержание учебного материала                                                    | 12         |
|                                                                                           | 1.Композиционное решение (размещение скелета человека в заданном формате).       |            |
|                                                                                           | 2.Построение и нахождение пропорций скелета человека.                            |            |
|                                                                                           | 3.Пространственное решение объемной формы тоном и работа над деталями.           | 10         |
|                                                                                           | Самостоятельная работа обучающихся                                               |            |
| Тема 5.4. Рисование гипсовой античной фигуры.                                             | 1.Обобщение рисунка единой средой.                                               | 28         |
|                                                                                           | Содержание учебного материала                                                    |            |
|                                                                                           | 1.Композиционное решение с построением и определением пропорции гипсовой фигуры. |            |
|                                                                                           | 2.Пространственное решение объемной формы тоном.                                 |            |
|                                                                                           | 3.Работа над деталями гипсовой античной фигуры, обобщение рисунка единой средой. | 10         |
|                                                                                           | Самостоятельная работа обучающихся                                               |            |
| <b>Раздел 6. Развитие углубленных практических навыков при рисовании фигуры человека.</b> | 1.Рисование анатомической фигуры. Пространственное решение объемной формы тоном. | 200/144/56 |
|                                                                                           |                                                                                  |            |
| Тема 6.1. Рисование гипсовой головы в сложном ракурсе.                                    | Содержание учебного материала                                                    | 16         |
|                                                                                           | 1.Определение сложного ракурса головы, построение и определение пропорции.       |            |
|                                                                                           | 2.Пространственное решение объемной формы тоном с детальной проработкой.         |            |
|                                                                                           | Самостоятельная работа обучающихся                                               | 10         |
|                                                                                           | 1.Обобщение рисунка единой средой.                                               |            |

| 1                                                         | 2                                                                               | 3  |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| Тема 6.2. Рисование живой головы в сложном ракурсе.       | Содержание учебного материала                                                   | 16 |
|                                                           | 1.Композиционное решение и определение головы в сложном ракурсе в пространстве. |    |
|                                                           | 2.Построение и определение пропорции живой головы в сложном ракурсе.            |    |
|                                                           | 3.Тональное решение и работа над деталями живой головы в сложном ракурсе.       |    |
|                                                           | 4.Обобщение и окончательная проверка рисунка.                                   |    |
|                                                           | Самостоятельная работа обучающихся                                              | 10 |
|                                                           | 1.Наброски фигуры человека.                                                     |    |
|                                                           | 2.Передача остроты характеристики и определение пропорций фигуры человека.      |    |
| Тема 6.3. Рисование фигуры в профессиональной одежде.     | Содержание учебного материала                                                   | 20 |
|                                                           | 1.Композиционное решение (размещение фигуры в заданном формате).                |    |
|                                                           | 2.Построение, определение пропорции, работа над деталями.                       |    |
|                                                           | 3.Тональное решение.                                                            |    |
|                                                           | 4.Обобщение рисунка (собрать изображение в единое целое).                       |    |
|                                                           | Самостоятельная работа обучающихся                                              | 10 |
|                                                           | 1.Зарисовки одетой фигуры человека.                                             |    |
|                                                           | 2.Передача остроты характеристики и определение движения.                       |    |
| Тема 6.4. Рисование одетой полуфигуры (портрет с руками). | Содержание учебного материала                                                   | 18 |
|                                                           | 1.Композиционное решение (размещение полуфигуры в заданном формате).            |    |
|                                                           | 2.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.          |    |
|                                                           | 3.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.  |    |
|                                                           | 4.Передача фактуры разных материалов ткани.                                     |    |
|                                                           | 5.Обобщение рисунка в тоне выявлением больших освещенных поверхностей и тени.   | 10 |
|                                                           | Самостоятельная работа обучающихся                                              |    |
|                                                           | 1.Анатомическая фигура в движении.                                              |    |
|                                                           | 2.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.          |    |
|                                                           | 3.Передача пластики и движения фигуры человека.                                 |    |
|                                                           | 4.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.  |    |
|                                                           | 5.Обобщение рисунка в тоне выявлением больших освещенных поверхностей и тени.   |    |

| 1                                                                             | 2                                                                              | 3                 |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Тема 6.5. Рисование одетой фигуры.                                            | Содержание учебного материала                                                  | 20                |
|                                                                               | 1.Композиционное решение (размещение одетой фигуры в заданном формате).        |                   |
|                                                                               | 2.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.         |                   |
|                                                                               | 3.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы. |                   |
|                                                                               | 4.Подчинение деталей главному и передача фактуры разных материалов ткани.      |                   |
|                                                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                             | 10                |
|                                                                               | 1.Обобщение рисунка (собрать изображение в единое целое).                      |                   |
| Тема 6.6. Рисование обнаженной фигуры человека.                               | Содержание учебного материала                                                  | 24                |
|                                                                               | 1.Композиционное решение (размещение обнаженной фигуры в заданном формате).    |                   |
|                                                                               | 2.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.         |                   |
|                                                                               | 3.Передача пластики и движения фигуры человека.                                |                   |
|                                                                               | 4.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы. |                   |
|                                                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                             | 10                |
|                                                                               | 1.Обобщение рисунка в тоне выявлением больших освещенных поверхностей и тени.  |                   |
| Тема 6.7. Рисование одетой фигуры в неглубоком пространстве.                  | Содержание учебного материала                                                  | 30                |
|                                                                               | 1.Композиционное решение с построением и определением пропорций.               |                   |
|                                                                               | 2.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы. |                   |
|                                                                               | 3.Передача воздушной перспективы,                                              |                   |
|                                                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                             | 12                |
|                                                                               | 1.Обобщение рисунка в тоне.                                                    |                   |
| <b>Раздел 7. Обобщение накопленных знаний и опыта при рисовании человека.</b> |                                                                                | <b>192/128/64</b> |
| Тема 7.1. Зарисовки и наброски человека.                                      | Содержание учебного материала                                                  | 6                 |
|                                                                               | 1.Передача движения фигуры человека.                                           |                   |
|                                                                               | 2.Передача пластики фигуры человека с легкой тональной обработкой.             |                   |
|                                                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                             | 8                 |
|                                                                               | 1.Наброски человека (материал – свободный).                                    |                   |
|                                                                               | 2.Передача движения и пластики в набросках человека.                           |                   |

| 1                                                     | 2                                                                               | 3  |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| Тема 7.2. Рисование полуфигуры человека с руками.     | Содержание учебного материала                                                   | 20 |
|                                                       | 1.Композиционное решение. Передача пластики движения, построение.               |    |
|                                                       | 2.Определение пропорции. Работа над деталями с тональной проработкой.           |    |
|                                                       | 3.Обобщение рисунка в тоне с выявлением больших освещенных поверхностей и тени. |    |
|                                                       | 4.Завершение работы над рисунком.                                               |    |
|                                                       | Самостоятельная работа обучающихся                                              | 8  |
|                                                       | 1.Наброски головы человека.                                                     |    |
| Тема 7.3. Рисование головы человека                   | 2.Передача общего впечатления от натуры без проработки деталей.                 | 6  |
|                                                       | Содержание учебного материала                                                   |    |
|                                                       | 1.Композиционное решение (размещение головы в заданном формате).                |    |
|                                                       | 2.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.          |    |
|                                                       | 3.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.  |    |
|                                                       | 4.Обобщение рисунка в тоне.                                                     | 8  |
|                                                       | Самостоятельная работа обучающихся                                              |    |
|                                                       | 1.Наброски полуфигуры человека.                                                 |    |
|                                                       | 2.Передача общего впечатления от натуры без проработки деталей.                 |    |
| Тема 7.4. Рисование фигуры в неглубоком пространстве. | 3.Передача пропорций, движения и характерных индивидуальных особенностей.       | 20 |
|                                                       | 4.Обобщение рисунка с легкой тональной проработкой.                             |    |
|                                                       | Содержание учебного материала                                                   |    |
|                                                       | 1.Композиционное решение (размещение композиции в заданном формате).            |    |
|                                                       | 2.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.          |    |
|                                                       | 3.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.  | 10 |
|                                                       | 4.Вписывание фигуры в неглубокое пространство интерьера.                        |    |
|                                                       | 5.Обобщение рисунка в тоне выявлением больших освещенных поверхностей и тени.   |    |
|                                                       | Самостоятельная работа обучающихся                                              |    |
|                                                       | 1.Наброски фигуры человека.                                                     |    |
|                                                       | 2.Передача общего впечатления от натуры без детальной проработки.               |    |
|                                                       | 3.Обобщение рисунка с легкой тональной проработкой.                             |    |

| 1                                                                                                   | 2                                                                               | 3                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Тема 7.5. Рисование обнаженной мужской фигуры человека.                                             | Содержание учебного материала                                                   | 18               |
|                                                                                                     | 1.Композиционное решение с передачей пластики и движения фигуры.                |                  |
|                                                                                                     | 2.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.          |                  |
|                                                                                                     | 3.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.  |                  |
|                                                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                                              | 10               |
|                                                                                                     | 1.Обобщение рисунка в тоне выявлением больших освещенных поверхностей и тени.   |                  |
| Тема 7.6. Рисование обнаженной женской фигуры человека.                                             | Содержание учебного материала                                                   | 24               |
|                                                                                                     | 1.Композиционное решение с передачей пластики и движения фигуры человека.       |                  |
|                                                                                                     | 2.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.          |                  |
|                                                                                                     | 3.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.  |                  |
|                                                                                                     | 4.Обобщение рисунка в тоне с выявлением больших освещенных поверхностей и тени. |                  |
|                                                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                                              | 10               |
|                                                                                                     | 1.Рисование фигуры человека в интерьере.                                        |                  |
|                                                                                                     | 2.Композиционное решение. Построение, определение пропорции.                    |                  |
|                                                                                                     | 3.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.  |                  |
|                                                                                                     | 4.Вписывание фигуры в пространство интерьера.                                   |                  |
|                                                                                                     | 5.Обобщение рисунка в тоне выявлением больших освещенных поверхностей и тени.   |                  |
| Тема 7.7. Рисование обнаженной фигуры человека.                                                     | Содержание учебного материала                                                   | 34               |
|                                                                                                     | 1.Композиционное решение (размещение фигуры человека в заданном формате)..      |                  |
|                                                                                                     | 2.Передача пластики и движения фигуры.                                          |                  |
|                                                                                                     | 3.Построение, определение пропорции частей и их взаимное расположение.          |                  |
|                                                                                                     | 4.Работа над деталями.                                                          |                  |
|                                                                                                     | 5.Переход к более тщательной тоновой проработке формы.                          |                  |
|                                                                                                     | 6.Обобщение рисунка в тоне с выявлением больших освещенных поверхностей и тени. |                  |
|                                                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                                              | 10               |
|                                                                                                     | 1.Завершение рисунка.                                                           |                  |
| <b>Раздел 8. Систематизация практических знаний, умений и навыков при формировании компетенций.</b> |                                                                                 | <b>105/70/35</b> |

| 1                                                                                   | 2                                                                                  | 3            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Тема 8.1. Рисование обнаженной фигуры человека.                                     | Содержание учебного материала                                                      | 17           |
|                                                                                     | 1.Композиционное решение с передачей пластики и движения фигуры человека.          |              |
|                                                                                     | 2.Построение и определение пропорций.                                              |              |
|                                                                                     | 3.Работа над деталями с тоновой проработкой формы. Обобщением и завершение работы. |              |
|                                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                                                 | 10           |
| 1.Рисование живой головы (мягкий материал). Передача остроты характеристики головы. |                                                                                    |              |
| Тема 8.2. Рисование обнаженной фигуры человека в ракурсе.                           | Содержание учебного материала                                                      | 20           |
|                                                                                     | 1.Композиционное решение с передачей пластики и ракурса фигуры человека.           |              |
|                                                                                     | 2.Построение и определение пропорций. Тональное решение с детальной проработкой.   |              |
|                                                                                     | 3.Обобщение и завершение работы над рисунком.                                      |              |
|                                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                                                 | 10           |
| 1.Копия мастеров изобразительного искусства.                                        |                                                                                    |              |
| Тема 8.3. Рисование обнаженной фигуры человека.                                     | Содержание учебного материала                                                      | 33           |
|                                                                                     | 1.Композиционное решение с передачей пластики и движения фигуры человека.          |              |
|                                                                                     | 2.Построение и определение пропорций. Работа над деталями с тональной проработкой. |              |
|                                                                                     | 3.Обобщение рисунка.                                                               |              |
|                                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                                                 | 15           |
|                                                                                     | 1.Рисование полуфигуры (мягкий материал).                                          |              |
| 2.Передача остроты характеристики полуфигуры, построение с тональным решением.      |                                                                                    |              |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (3,7 семестры), экзамен (1,5,8 семестры)  |                                                                                    |              |
| Всего часов:                                                                        |                                                                                    | 1280/843/437 |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:**

посадочные места для обучающихся, мольберты, стеллажи для хранения работ, подиумы для натуры, подставки для натюрморта, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Рисунок» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

**Практические занятия** проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

#### **текущий контроль:**

- собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой, экзамен.

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
2. [Методическая разработка по дисциплине "Рисунок с основами перспективы". Построение фронтальной перспективы комнаты. — \[б. м.\] : СКИБИИТ, 2015. — 68 с. : ил.](#)
3. [Рисунок : учеб. пособ. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / под ред. А. М. Серова. — М. : Просвещение, 1975. — 271 с. : ил.](#)
4. [Рисунок для изостудий : От простого к сложному / авт.-сост.: А. Ф. Конев, И. Б. Маланов. — М. : АСТ, 2006. — 240 с. : ил.](#)
5. [Рисунок. Практическое руководство для начинающих и самодеятельных художников. — М. : Искусство, 1965. — 272 с. : ил.](#)
6. [Учебный рисунок : учеб. пособ. / под ред. В. А. Королева. — Изд. 2-е, доп. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
7. [Учебный рисунок в Академии художеств / авт.-сост. Д. А. Сафарлиева. — М. : Изобразительное искусство, 1990. — 160 с. : ил.](#)
8. [Барщ А. Рисунок в средней художественной школе / А. Барщ. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1957. — 194 с. : ил.](#)
9. [Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. — М. : Эксмо, 2004. — 120 с. : ил.](#)
10. [Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. — М. : ЭКСМО, 2001. — 128 с. : ил.](#)
11. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
12. [Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие / В. С. Кузин. — М. : Академия, 2004. — 232 с. : ил.](#)
13. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции : учеб. для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.](#)
14. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учеб. — М. : Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
15. [Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособ. / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.](#)

16. [Лушников Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособ. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 143 с.](#)
17. [Найс К. Рисунок тушью / К. Найс. — Мн. : Попурри, 2000. — 144 с. : ил](#)
18. [Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособ. — Мн. : Высшая школа, 2006. — 208 с.](#)
19. [Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : учебник / Н. Н. Ростовцев. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. : Просвещение, 1984. — 240 с. : ил.](#)
20. [Сервер Ф. А. Рисунок для начинающих : учеб. изд. / Франсиско Асенцио Сервер. — М. : АСТ, 2004. — 175 с.](#)
21. [Филиппов С. П. Рисунок фигуры человека: традиция и новаторство : учеб. пособие / С. П. Филиппов. — Ижевск : Изд-во Удмуртский ун-т, 2013. — 51 с. : ил.](#)
22. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 168 с.](#)
23. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет / Д. Чиварди. — М. : Эксмо, 2006. — 64 с.](#)
24. [Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)

Дополнительные источники:

1. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры./ Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.
2. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования./ Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; ил.
3. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.
6. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая

школа, 1978, 208с.

8. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.

9. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании./Д.Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения                                                                                                                                                                      | Основные показатели оценки результатов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Формы и методы контроля и оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b><br>– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.                                                                                           | Демонстрация интереса к будущей профессии.<br>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.<br>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности.<br>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач. | Формы контроля:<br>Самостоятельная работа;<br>Практическая работа.<br>Методы контроля:<br>Текущий контроль:<br>Проверка самостоятельной работы;<br>Проверка итоговых практических заданий;<br>Оценивание выполнения самостоятельной работы;<br>Оценивание выполнения практических заданий.<br>Промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой и экзамена. |
| <b>Уметь:</b><br>– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;<br>– использовать основные изобразительные техники и материалы. | Соблюдать график выполнения учебных заданий и работ.<br>Адекватно принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях.<br>Проявлять активность, инициативность, результативность при организации учебной деятельности, производственной практики.                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |