

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.02.03. ТЕХНОЛОГИЯ И МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ
54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Дизайн и скульптура».

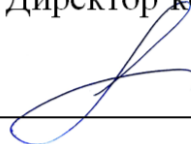
Протокол № 8 от «20» марта 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве. (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. № 308)

Председатель предметно-цикловой комиссии


_____Г.К. Горяницына

Директор колледжа Академии Матусовского


_____А.И. Сенчук

Составители:

Екимова Е.Н. - преподаватель специалист предметно-цикловой комиссии «Дизайн и скульптура», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Горяницына Г.К. - преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Дизайн и скульптура», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ И МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология и материаловедение» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Технология и материаловедение» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- эффективно использовать в профессиональной деятельности дизайнера разнообразные материалы, производственные технологии, изобразительные и технические средства.

знать:

- область применения;
- методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- особенности материалов.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 40 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 40 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 40 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 0 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО РФ по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.6.	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Технология и материаловедение»

Коды компетенций □	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ПК 1.2.; ПК 1.6.	Раздел 1. Материалы и технологии и изобразительного искусства.	40	40	40	-	-	-
ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ПК 1.2.; ПК 1.6.	Тема 1.1. Основные материалы и инструменты в дизайне.	6	6	6	-	-	-
ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ПК 1.2.; ПК 1.6.	Тема 1.2. Изобразительные способы передачи фактуры материалов.	8	8	8	-	-	-
ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ПК 1.2.; ПК 1.6.	Тема 1.3. Клеи, лаки, масла, разбавители.	4	4	4	-	-	-
ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ПК 1.2.; ПК 1.6.	Тема 1.4. Прикладные оформительские технологии, графические модели шаблоны, трафареты.	4	4	4	-	-	-
ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ПК 1.2.; ПК 1.6.	Тема 1.5. Средства художественной графики.	4	4	4	-	-	-

ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ПК 1.2.; ПК 1.6.	Тема 1.6. Современные средства декоративно - прикладного творчества.	6	6	6	-	-	-
ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ПК 1.2.; ПК 1.6.	Тема 1.7. Грунты, виды грунтов. Специфика подготовки оснований под художественно – декоративные работы.	8	8	8	-	-	
Промежуточная аттестация: зачет						-	
Всего часов:		40	40	40	-	-	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Технология и материаловедение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
Раздел 1. Материалы и технологии и изобразительного искусства.		40/40
Тема 1.1. Основные материалы и инструменты в дизайне. Краски, виды красок. Свойства красок. Пигменты и связующие.	Содержание учебного материала	6
	1. Цели, задачи учебной дисциплины. Основы материаловедения в дизайне (по отраслям). Специальные средства изображения и художественного оформления.	
	2. Инструктаж по технике безопасности в процессе производства художественных и декоративно-оформительских работ.	
	Содержание учебного материала	
	1. Краски, виды красок. Пигменты и связующие. Свойства водоразбавляемых красок.	
Тема 1.2. Изобразительные способы передачи фактуры материалов.	2. Свойства водонеразбавляемых красок.	8
	Содержание учебного материала	
	1. Природные и искусственные материалы, их применение. Текстуры ценных пород древесины и природного камня. Художественный текстиль и синтетические материалы.	
	2. Отделочные технологии на основе имитации декоративных свойств материалов. Инструменты, оборудование.	
	3. Изобразительные способы передачи фактуры материалов.	

1	2	3
Тема 1.3. Клеи, лаки, масла, разбавители.	Содержание учебного материала	4
	1. Клеи природные и искусственные.	
	2. Лаки и масла	
	3. Разбавители. Растворители и смывки.	
Тема 1.4. Прикладные оформительские технологии, графические модели шаблоны, трафареты.	Содержание учебного материала	4
	1. Выполнение обмеров, геометрического расчёта и раскроя. Инструменты и приспособления для изготовления выкройки.	
	2. Трафарет. Его виды и особенности применения. Материалы и технологические приёмы выполнения шаблонов, выкроек, трафаретов.	
Тема 1.5. Средства художественной графики.	Содержание учебного материала	4
	1. Карандаш и уголь. Сангина, соус, сепия, тушь. Инструменты для выполнения графических работ.	
Тема 1.6. Современные средства декоративно - прикладного творчества.	Содержание учебного материала	6
	1. Архитектура и монументально-декоративное искусство.	
	2. Декоративно-прикладное творчество и арт-дизайн.	
	3. Средства и приёмы производства художественного текстиля. Декоративная роспись. Технологии искусства батик.	

1	2	3
Тема 1.7. Грунты, виды грунтов. Специфика подготовки оснований под художественно – декоративные работы.	Содержание учебного материала	8
	1. Грунты, виды грунтов, основания.	
	2. Специфика подготовки оснований под художественно – декоративные работы. Технология проклейки и грунтования холста. Левкас.	
Промежуточная аттестация: зачет		
Всего часов:		40/40

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, видеопроектор, компьютер, стеллажи для хранения работ, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Технология и материаловедение» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачет.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться

педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Лебедева Е. В. Искусство художника-оформителя : Практические советы самодеятельному художнику / Р. М. Черных. — М. : Советский художник, 1981. — 345 с.](#)
2. [Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М. : Сов. художник, 1959. — 189 с. — Худ. отд.](#)
3. [Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с. : ил.](#)
4. [Лещинский А. А. Основы графики : учеб. пособие / А. А. Лещинский. — Гродно : ГрГУ, 2003. — 194 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М.: 1981.;
2. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. - М.: Профиздат, 2001.;
3. Трофимова И. Рисую горячим воском. - Л.: Юный художник, 1984, вып.8.
4. Демосфенова Г.Л. Как иллюстрируется книга. - М.: Академия художеств СССР, 1961. — 67 с.
5. Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна: Как удержать внимание / С. Уэйншенк; [пер. с англ.]. — СПб.: Питер, 2012. — 272 с.;
6. Домасев М.В. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения. - СПб: Питер, 2009. – с.
7. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др. — М.: Архитектура-С, 2004. — 288 с.;
8. Орехов Н. Н. Производственная графика: учеб. / Н. Н. Орехов. — М.: Высшая школа, 1988. — 192 с.
9. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие / Н. И. Прокофьев. — М.: Владос, 2010. — 158 с.;

- 10.Лещинский А. А. Основы графики: учеб.пособие / А. А. Лещинский. — Гродно: ГрГУ, 2003. — 194 с.;
- 11.Теплинская О.А. Аппликация и коллаж. – Ярославль, 2010. – 208 с.;
- 12.Барадумова В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 1978.;
- 13.Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве: пособие для учителей, 1983. – 11с. -104с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – область применения; – методы измерения параметров и свойств материалов; – технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; – особенности испытания материалов.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений, навыков и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач.	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль; Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Промежуточная аттестация в виде зачета.
Уметь: – выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – эффективно использовать в профессиональной деятельности дизайнера разнообразные материалы, производственные технологии, изобразительные и технические средства.	Применение теоретических знаний в практической работе над технологическими упражнениями и по соответствующим разделам профессионального модуля. Применение различных технологий в творческой деятельности. Применение различных материалов для решения творческих задач: акварель, гуашь, темпера, масло, пастель, тушь, анилины.	