

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины
ОП.08 МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

2024

Рассмотрено и согласовано предметно цикловой комиссией

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность (утверждён приказом Минпросвещения России от 17.04.2024 №258).

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Верещак О.О.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

_____ А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии народное песенное искусство Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

_____ Косачева Г.О.
(подпись)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
ОК 02	<p>определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации;</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска;</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p>	<p>приемы структурирования информации;</p> <p>формат оформления результатов поиска информации;</p> <p>современные средства и устройства информатизации, порядок их применения</p>
ОК 05	<p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;</p> <p>проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>правила оформления документов;</p> <p>правила построения устных сообщений;</p> <p>особенности социального и культурного контекста.</p>
ОК 06	<p>проявлять гражданско-патриотическую позицию;</p> <p>демонстрировать осознанное поведение;</p> <p>описывать значимость своей специальности;</p> <p>применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>сущность гражданско-патриотической позиции;</p> <p>традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений;</p> <p>значимость профессиональной деятельности по специальности;</p> <p>стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей	Объем в часах	В т.ч. в форме практ.
-------------------------------	---------------	-----------------------

ДИСЦИПЛИНЫ		ПОДГОТОВКИ
Учебные занятия	38	20
Курсовой проект (работа) ¹		
Самостоятельная работа		
Промежуточная аттестация		Зачет с оценкой
Всего	38	20

3.2. Примерное содержание дисциплины «История мировой и отечественной культуры»

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)	
Раздел I. Культура в системе общечеловеческих ценностей (4 часа)		
Тема 1.1 Культура как предмет исторического исследования	Содержание Культура как система ценностей. Основные составляющие культуры. Материальная и духовная культура. Типы, виды, формы культуры. Функции культуры. Типы средств культурных коммуникаций. Методы и подходы к изучению культуры. Культурологические школы. Художественная культура как комплексный вид культуры	4
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Раздел II. Культура Древнего мира (6 часов)		
Тема 2.1 Первобытная культура	Содержание Первобытная культура. Основные этапы развития первобытной культуры. Возникновение мифологического сознания, появление мифа. Ранние формы верований. Неолитическая революция, появление цивилизаций. Первобытное искусство	3
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 2.2 Культура ранних цивилизаций	Содержание Культура древнего Египта: Историография. Египетская мифология и религия. Письменность и литература. Художественная культура. Наука. Культура Месопотамии: Динамизм культурного развития. Шумерская мифология. Письменность, литературные памятники. Искусство. Научная культура	3
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Формулировка ...	
	Формулировка...	
Раздел III. Культура Античного мира (6 часов)		
Тема 3.1 Культура Древней Греции	Содержание Культура Древней Греции. Периодизация истории. Хтоническая, олимпийская и героическая мифология.	3

	Философия, изобразительное искусство, архитектура. Литературные памятники	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.2 Культура Древнего Рима и Византии	Содержание	
	Культура Древнего Рима. Хронологические рамки культурно-исторического периода. Римская мифология и религия. Литература и искусство. Возникновение христианства. Раннехристианские учения, восточная патристика, раскол в христианской церкви. Византийская картина мира. Искусство, его связь с библейско-христианскими ценностями	3
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Определение типов культовых построек Древнего Рима и Византии	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>	
Раздел IV. Средневековая культура Западной Европы (6 часов)		
Тема 4.1. Культура Средневековья	Содержание	
	Этапы развития Средневековой культуры. Раннее, классическое, позднее средневековье. Средневековая картина мира, теология, схоластика, ереси. Светская культура, Рыцарская культура, народная смеховая культура. Художественная культура Средневековья. Самостоятельные художественные стили: романский, готика. Архитектура, музыка, живопись, театр.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Формулировка ...	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.2 Культура эпохи Возрождения	Содержание	
	Основные черты ренессансной эпохи. Развитие идей гуманизма, формирование антропоцентрической картины мира. Проторенессанс. Национальные особенности ренессансной культуры. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Художественная культура, стилевые направления (барокко, маньеризм)	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Сравнительный анализ картин мастеров флорентийской и венецианской школ живописи (по заданию)	
	Формулировка ...	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Раздел V. Культура Европы. Новое время		4
Тема 5.1 Культура Европы. Новое время.	Содержание	
	Культура эпохи Просвещения. Философия Просвещения, нормативно-ценностная основа Просвещения, просвещенный классицизм. Культура	

	Европы XIX века. Культура романтизма, философия и культурология иррационализма. Художественные стили (символизм, реализм, импрессионизм, модерн)	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Выявление признаков архитектурного стиля (по заданию)	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Раздел VI. Русская культура (12 часов)		
Тема 6.1 Культура Древней Руси.	Содержание	
	Языческая культура древних славян. Ранняя славянская мифология. Устное народное творчество. Декоративно-прикладное искусство. Языческая обрядность. Культура Киевской Руси. Особенности общественно - политического и социального устройства. Принятие христианства и его культурное значение. Искусство Киевской Руси и его связь с языческими традициями. Каменное зодчество, декоративно-прикладное искусство. Иконопись. Древнерусская литература домонгольского периода.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.2 Культура Руси периода феодальной раздробленности.	Содержание	
	Формирование и развитие самостоятельных художественных центров. Владимиро-Суздальская (Ярославская) школа. Новгородская (Псковская) школа. Монгольское нашествие и его последствия. Роль церкви и религии в сохранении национальных традиций	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Владими́ро-Сузда́льская художественная школа (семинар)	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.3 Культура Московской Руси	Содержание	
	Москва – политический и религиозный центр. Формирование единого общерусского художественного стиля. Архитектура (Московский Кремль) Расцвет классической русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев. «Москва – третий Рим» - культурное содержание формулы. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Шедевры шатровой архитектуры. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Классическая русская иконопись XIV- XV в. (семинар)	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка сообщения о мастерах русской иконописи XIV- XV в</i>	
Тема 6.4 Русская культура XVII века	Содержание	
	Церковный раскол XVII в. «Обмирщение» культуры.	2

	Новые тенденции художественного творчества: архитектура (московское барокко), живопись (парсуна, Симон Ушаков)	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>	
Тема 6.5 Русская культура XVIII века	Содержание	
	Культура петровской эпохи. Личность и реформы Петра I. Культурные изменения петровской эпохи. Образование и науки. Петербург петровской эпохи. Строительство Петербурга – пример новой градостроительной практики. Архитектурные памятники стиля «Петровское барокко». Живопись и графика. Новая культура быта. Культура 2-ой половины XVIII века. «Просвещенный абсолютизм» Екатерининской эпохи. Образование и науки. Художественная культура (барокко, рококо, классицизм).	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Выявление признаков архитектурного стиля (по заданию)	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.6 Русская культура XIX-XX вв.	Содержание	
	«Золотой век» русской культуры. Истоки «русской идеи». Славянофилы и западники. Литература и искусство. Русская культура вторая половина XIX века. Исторический контекст. Народнический социализм «Серебряный век» русской культуры. Культурная ситуация конца XIX – начала XX века. Русский космизм и символизм. Художественная культура: модерн и модернизм в русском искусстве. Основные ценности культуры «Серебряного века» и богоискательство. Отражение в литературе и искусстве. Культура советского периода 1917-1930. Складывание социалистического типа культуры. Культурная революция 1930-х гг. Социалистический реализм	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Выявление признаков архитектурного стиля (по заданию)	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Курсовой проект (работа) <i>(при наличии)</i> (количество часов)		
Промежуточная аттестация зачет с оценкой		
Всего 38		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, компьютер, проецирующая техника.

Технические средства обучения: программное обеспечение, презентации по темам, учебники, учебные пособия, справочники.

Подготовка внеаудиторной работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Кабинет «Общепрофессиональных дисциплин», оснащенный в соответствии с ПОП СПО.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете, согласно Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль:

5. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение

обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

5.1. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

5.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

5.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ С.Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - Москва, Издательство Юрайт, 2020. - 256 с.- (Профессиональное образование).

2. Веселова, М. Н., Мировая художественная культура : учебник / М. Н. Веселова.- Москва : Кнорус, 2023.- 445 с. – (Среднее профессиональное образование)

5.2.2. Дополнительные источники

1. Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие/ В.М. Пивоев. – 3-е изд., перераб. и доп. Москва: КНОРУС,2013. -526

Интернет- ресурсы:

1. <http://www.school.edu.ru/projects/mhk/book/vvedenie/index.htm>
2. <http://ppt4web.ru/mkhk/mirovaja-khudozhestvennaja-kultura0.html>
3. <http://fb.ru/article/147217/mhk---eto-mirovaya-hudojestvennaya-kultura-mhk-epoha-vozdorjdeniya>

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
ОК 02 <i>Знать</i> приемы структурирования информации; формат оформления	владеет приемами поиска, отбора, структурирования информации, том числе при помощи авторитетных	Экспертное наблюдение выполнения практических работ. Диагностика (тестирование, контрольные

<p><i>Уметь</i> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</p>	<p>Интернет-источников</p>	<p>работы)</p>
<p>ОК 05 <i>Знать</i> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>	<p>владение исторической и культурологической терминологией Грамотное изложение мыслей в устной и письменной форме</p>	
<p><i>Уметь</i> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>		
<p>ОК 06 <i>Знать</i> сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений <i>Уметь</i> проявлять гражданско-патриотическую позицию</p>	<p>знание этапов развития мировой и отечественной культуры в соответствии с программой, их анализ</p>	

