

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебной дисциплины**  
**ОП.08 МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  
Специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Рассмотрено и согласовано предметно цикловой комиссией

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность (утверждён приказом Минпросвещения России от 17.04.2024 №258).

Председатель предметно-цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ Верещак О.О.  
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

\_\_\_\_\_ А.И. Сенчук  
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии народное песенное искусство Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

\_\_\_\_\_ Косачева Г.О.  
(подпись)

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>
ОК 02	<p>определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации;</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска;</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p>	<p>приемы структурирования информации;</p> <p>формат оформления результатов поиска информации;</p> <p>современные средства и устройства информатизации, порядок их применения</p>
ОК 05	<p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;</p> <p>проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>правила оформления документов;</p> <p>правила построения устных сообщений;</p> <p>особенности социального и культурного контекста.</p>
ОК 06	<p>проявлять гражданско-патриотическую позицию;</p> <p>демонстрировать осознанное поведение;</p> <p>описывать значимость своей специальности;</p> <p>применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>сущность гражданско-патриотической позиции;</p> <p>традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений;</p> <p>значимость профессиональной деятельности по специальности;</p> <p>стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Трудоемкость освоения дисциплины

<b>Наименование составных частей</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практ.</b>
--------------------------------------	----------------------	------------------------------

<b>ДИСЦИПЛИНЫ</b>		<b>ПОДГОТОВКИ</b>
Учебные занятия	38	20
Курсовой проект (работа) <sup>1</sup>		
Самостоятельная работа		
Промежуточная аттестация		Зачет с оценкой
Всего	<b>38</b>	<b>20</b>

### 3.2. Примерное содержание дисциплины «История мировой и отечественной культуры»

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)</b>	
<b>Раздел I. Культура в системе общечеловеческих ценностей (4 часа)</b>		
<b>Тема 1.1 Культура как предмет исторического исследования</b>	<b>Содержание</b> Культура как система ценностей. Основные составляющие культуры. Материальная и духовная культура. Типы, виды, формы культуры. Функции культуры. Типы средств культурных коммуникаций. Методы и подходы к изучению культуры. Культурологические школы. Художественная культура как комплексный вид культуры	4
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
<b>Раздел II. Культура Древнего мира (6 часов)</b>		
<b>Тема 2.1 Первобытная культура</b>	<b>Содержание</b> Первобытная культура. Основные этапы развития первобытной культуры. Возникновение мифологического сознания, появление мифа. Ранние формы верований. Неолитическая революция, появление цивилизаций. Первобытное искусство	3
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
<b>Тема 2.2 Культура ранних цивилизаций</b>	<b>Содержание</b> Культура древнего Египта: Историография. Египетская мифология и религия. Письменность и литература. Художественная культура. Наука. Культура Месопотамии: Динамизм культурного развития. Шумерская мифология. Письменность, литературные памятники. Искусство. Научная культура	3
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Формулировка ...	
	Формулировка...	
<b>Раздел III. Культура Античного мира (6 часов)</b>		
<b>Тема 3.1 Культура Древней Греции</b>	<b>Содержание</b> Культура Древней Греции. Периодизация истории. Хтоническая, олимпийская и героическая мифология.	3

	Философия, изобразительное искусство, архитектура. Литературные памятники	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
<b>Тема 3.2 Культура Древнего Рима и Византии</b>	<b>Содержание</b>	
	Культура Древнего Рима. Хронологические рамки культурно-исторического периода. Римская мифология и религия. Литература и искусство. Возникновение христианства. Раннехристианские учения, восточная патристика, раскол в христианской церкви. Византийская картина мира. Искусство, его связь с библейско-христианскими ценностями	3
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Определение типов культовых построек Древнего Рима и Византии	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>	
<b>Раздел IV. Средневековая культура Западной Европы (6 часов)</b>		
<b>Тема 4.1. Культура Средневековья</b>	<b>Содержание</b>	
	Этапы развития Средневековой культуры. Раннее, классическое, позднее средневековье. Средневековая картина мира, теология, схоластика, ереси. Светская культура, Рыцарская культура, народная смеховая культура. Художественная культура Средневековья. Самостоятельные художественные стили: романский, готика. Архитектура, музыка, живопись, театр.	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Формулировка ...	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
<b>Тема 4.2 Культура эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание</b>	
	Основные черты ренессансной эпохи. Развитие идей гуманизма, формирование антропоцентрической картины мира. Проторенессанс. Национальные особенности ренессансной культуры. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Художественная культура, стилевые направления (барокко, маньеризм)	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Сравнительный анализ картин мастеров флорентийской и венецианской школ живописи (по заданию)	
	Формулировка ...	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
<b>Раздел V. Культура Европы. Новое время</b>		4
<b>Тема 5.1 Культура Европы. Новое время.</b>	<b>Содержание</b>	
	Культура эпохи Просвещения. Философия Просвещения, нормативно-ценностная основа Просвещения, просвещенный классицизм. Культура	

	Европы XIX века. Культура романтизма, философия и культурология иррационализма. Художественные стили (символизм, реализм, импрессионизм, модерн)	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Выявление признаков архитектурного стиля (по заданию)	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
<b>Раздел VI. Русская культура (12 часов)</b>		
<b>Тема 6.1 Культура Древней Руси.</b>	<b>Содержание</b>	
	Языческая культура древних славян. Ранняя славянская мифология. Устное народное творчество. Декоративно-прикладное искусство. Языческая обрядность. Культура Киевской Руси. Особенности общественно - политического и социального устройства. Принятие христианства и его культурное значение. Искусство Киевской Руси и его связь с языческими традициями. Каменное зодчество, декоративно-прикладное искусство. Иконопись. Древнерусская литература домонгольского периода.	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
<b>Тема 6.2 Культура Руси периода феодальной раздробленности.</b>	<b>Содержание</b>	
	Формирование и развитие самостоятельных художественных центров. Владимиро-Суздальская (Ярославская) школа. Новгородская (Псковская) школа. Монгольское нашествие и его последствия. Роль церкви и религии в сохранении национальных традиций	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Владими́ро-Сузда́льская художественная школа (семинар)	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
<b>Тема 6.3 Культура Московской Руси</b>	<b>Содержание</b>	
	Москва – политический и религиозный центр. Формирование единого общерусского художественного стиля. Архитектура (Московский Кремль) Расцвет классической русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев. «Москва – третий Рим» - культурное содержание формулы. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Шедевры шатровой архитектуры. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Классическая русская иконопись XIV- XV в. (семинар)	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка сообщения о мастерах русской иконописи XIV- XV в</i>	
<b>Тема 6.4 Русская культура XVII века</b>	<b>Содержание</b>	
	Церковный раскол XVII в. «Обмирщение» культуры.	2

	Новые тенденции художественного творчества: архитектура (московское барокко), живопись (парсуна, Симон Ушаков)	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i>	
<b>Тема 6.5 Русская культура XVIII века</b>	<b>Содержание</b>	
	Культура петровской эпохи. Личность и реформы Петра I. Культурные изменения петровской эпохи. Образование и науки. Петербург петровской эпохи. Строительство Петербурга – пример новой градостроительной практики. Архитектурные памятники стиля «Петровское барокко». Живопись и графика. Новая культура быта. Культура 2-ой половины XVIII века. «Просвещенный абсолютизм» Екатерининской эпохи. Образование и науки. Художественная культура (барокко, рококо, классицизм).	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Выявление признаков архитектурного стиля (по заданию)	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
<b>Тема 6.6 Русская культура XIX-XX вв.</b>	<b>Содержание</b>	
	«Золотой век» русской культуры. Истоки «русской идеи». Славянофилы и западники. Литература и искусство. Русская культура вторая половина XIX века. Исторический контекст. Народнический социализм «Серебряный век» русской культуры. Культурная ситуация конца XIX – начала XX века. Русский космизм и символизм. Художественная культура: модерн и модернизм в русском искусстве. Основные ценности культуры «Серебряного века» и богоискательство. Отражение в литературе и искусстве. Культура советского периода 1917-1930. Складывание социалистического типа культуры. Культурная революция 1930-х гг. Социалистический реализм	2
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	Выявление признаков архитектурного стиля (по заданию)	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
Курсовой проект (работа) <i>(при наличии)</i> (количество часов)		
<b>Промежуточная аттестация зачет с оценкой</b>		
<b>Всего 38</b>		

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, компьютер, проецирующая техника.

Технические средства обучения: программное обеспечение, презентации по темам, учебники, учебные пособия, справочники.

Подготовка внеаудиторной работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Кабинет «Общепрофессиональных дисциплин», оснащенный в соответствии с ПОП СПО.

#### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете, согласно Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

**промежуточный контроль:**

### **5. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение



обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

### **5.1. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

### **5.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **5.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ С.Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - Москва, Издательство Юрайт, 2020. - 256 с.- (Профессиональное образование).

2. Веселова, М. Н., Мировая художественная культура : учебник / М. Н. Веселова.- Москва : Кнорус, 2023.- 445 с. – (Среднее профессиональное образование)

#### **5.2.2. Дополнительные источники**

1. Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие/ В.М. Пивоев. – 3-е изд., перераб. и доп. Москва: КНОРУС,2013. -526

#### **Интернет- ресурсы:**

1. <http://www.school.edu.ru/projects/mhk/book/vvedenie/index.htm>
2. <http://ppt4web.ru/mkhk/mirovaja-khudozhestvennaja-kultura0.html>
3. <http://fb.ru/article/147217/mhk---eto-mirovaya-hudojestvennaya-kultura-mhk-epocha-vozdroydeniya>

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели освоённости компетенций</b>	<b>Методы оценки</b>
<b>ОК 02</b> <i>Знать</i> приемы структурирования информации; формат оформления	владеет приемами поиска, отбора, структурирования информации, том числе при помощи авторитетных	Экспертное наблюдение выполнения практических работ. Диагностика (тестирование, контрольные

<p><i>Уметь</i> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</p>	<p>Интернет-источников</p>	<p>работы)</p>
<p><b>ОК 05</b> <i>Знать</i> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений <i>Уметь</i> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>владение исторической и культурологической терминологией Грамотное изложение мыслей в устной и письменной форме</p>	
<p><b>ОК 06</b> <i>Знать</i> сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений <i>Уметь</i> проявлять гражданско-патриотическую позицию</p>	<p>знание этапов развития мировой и отечественной культуры в соответствии с программой, их анализ</p>	



