

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра народных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал А.А. Бурденко, старший преподаватель кафедры народных инструментов.

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Чтение с листа» входит в обязательную часть дисциплины и адресована студентам 1 курса бакалавриата (1,2 семестры) направления подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Переложение педагогического репертуара», прохождении практики: педагогической, исполнительской, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Чтение с листа» в высших музыкальных учебных заведениях направлена на приобретение студентами знаний, умений и навыков чтения с листа, воспитывает квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников — будущих преподавателей, солистов оркестров, концертных исполнителей.

Главные профессиональные качества, формирующиеся на уроках *чтения с листа*: развитие внутреннего слуха (*предслышания*); умения интонировать, мыслить с опережением. К обязательным навыкам, которыми студент должен овладеть следует отнести быстроту реакции, умение во время игры делать коррективы, иметь обратную связь того, что он слышит реально во время игры и того, чего он хочет достигнуть.

Многие музыканты в своих высказываниях подчеркивают важную роль чтения с листа в творческой деятельности. Свободное чтение нот с листа является очень важным этапом в расширении музыкального кругозора. Помимо формирования навыков игры на инструменте, освоения музыкально-теоретического цикла, формирования исполнительских качеств студента, его необходимо научить самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте. Все это требует систематической работы в классе и дома.

В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студентах, музыкальных способностей и подготовки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме поурочной проверки выполнения практических заданий.

И итоговый контроль в форме зачёта, который проводится в форме контрольного урока преподавателем, ведущим предмет. Программа зачётного выступления должна включать этюд и пьесу уровня 3-5 класса ДМШ. Во время зачёта студент имеет право в течение 5-10 минут ознакомиться с текстом, а затем исполнить предложенные произведения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 35 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 37 часов для очной формы обучения и 68 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками чтения с листа нотного материала, способных профессионально создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ, а также артистов-исполнителей.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение концертным репертуаром, в том числе переложениями и оригинальными произведениями, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- профессиональная ориентировка в типах музыкальных фактур;
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности;
- совершенствование культуры владения средствами художественной выразительности: звукоизвлечения, звуковедения, динамики, фразировки, агогики, всех видов исполнительской техники, штриховой палитры, туше, приемов игры на инструменте;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование навыков чтения с листа для повышения эффективности процесса изучения нотного текста при работе над произведением;
- накопление репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями, направленное и последовательное воспитание и развитие навыков игры с листа;
- приобретение навыков ускоренного чтения нотного текста, умения мгновенно распознать наиболее распространённые ритмоинтонационные формулы, типичные гармонические обороты;
- развитие навыков, влияющих на быстроту и точность двигательных реакций на нотную запись, умение пользоваться логичной аппликатурой;
- результативная самостоятельная работа над произведением.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть дисциплины и адресована студентам 1 курса бакалавриата (1,2 семестры) направления подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Переложение педагогического репертуара».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *педагогической, исполнительской, оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»: ОПК-2.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Чтение с листа этюдов из педагогического репертуара 1-5 классов ДМШ	10	-	-	-	5	5	9	-	-	-	1	8
Тема 2. Чтение с листа пьес из педагогического репертуара 1-5 классов ДМШ	20	-	-	-	10	10	9	-	-	-	1	8
Всего часов за I семестр	30	-	-	-	15	15	18	-	-	-	2	16
Тема 1. Чтение с листа полифонических произведений из педагогического репертуара 1-5 классов ДМШ	21	-	-	-	10	11	27	-	-	-	1	26
Тема 2. Чтение с листа произведений крупной формы из педагогического репертуара 1-5 классов ДМШ	21	-	-	-	10	11	27	-	-	-	1	26
Всего часов за II семестр	42	-	-	-	20	22	54	-	-	-	2	52
Всего часов за весь период обучения	72	-	-	-	35	37	72	-	-	-	4	68

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплиной предусмотрены индивидуальные занятия со студентом.

I семестр

Тема 1. Чтение с листа этюдов из педагогического репертуара 1-5 классов ДМШ.

Данная тема является вводной, поскольку с ее помощью студенты знакомятся с целями и задачами данного курса, с значением данной дисциплины для их дальнейшего профессионального роста. Первоначальные навыки чтения с листа; особенности исполнительской трактовки произведений различных композиторских стилей; основные нотные издания концертного репертуара.

Тема 2. Чтение с листа пьес из педагогического репертуара 1-5 классов ДМШ.

Данная тема является важной в рамках данного курса, так как именно в пределах нее рассматривается вопрос о характере, структуре и особенностях различных пьес. Первоначальные навыки чтения с листа; особенности исполнительской трактовки произведений различных композиторских стилей; основные нотные издания концертного репертуара.

II семестр

Тема 1. Чтение с листа полифонических произведений из педагогического репертуара 1-5 классов ДМШ.

Анализ основных стилистических, художественных, формообразующих, фактурных и других особенностей изучаемых музыкальных произведений; совершенствование навыков чтения с листа.

Тема 2. Чтение с листа произведений крупной формы из педагогического репертуара 1-5 классов ДМШ.

Анализ основных стилистических, художественных, формообразующих, фактурных и других особенностей изучаемых музыкальных произведений; совершенствование навыков чтения с листа.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Чтение с листа» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к индивидуальным занятиям;
- подготовка к зачету.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

КЛАСС ДОМРЫ

1. Альбом домриста. Для 4 струнной домры и фортепиано Тетрадь 1 Челябинск 1996
2. Альбом начинающего домриста Вып. 1 1968
3. Альбом начинающего домриста Вып.4 1974
4. Альбом начинающего домриста Вып.6 1976
5. Альбом ученика-домриста Вып.2, Киев 1973
6. Библиотека домриста Вып.63 1963
7. Библиотека домриста Вып.69 1964
8. Библиотека домриста Вып.70 1964
9. Библиотека домриста Вып.71 1965
10. Библиотека начинающего домриста Народные песни и танцы 1964
11. Воронищев В. "Коляда"
12. Доминчен К. "Скерцо", Москва, 1978
13. Домра 1 класс Киев 1986 Сост. Н. Белоконев
14. Домра 2 класс Киев 1986 Сост. Н. Белоконев
15. Домра 3 класс Киев 1988 Сост. Н. Белоконев
16. Домра 4 класс Киев 1988 Сост. Н. Белоконев
17. Домра 2 класс Киев 1986 Сост. Н. Белоконев
18. Домра 3 класс Киев 1988 Сост. Н. Белоконев
19. Домра 4 класс Киев 1988 Сост. Н. Белоконев
20. Знакомые мелодии. Пьесы для 4 струнной домры Вып. 1 1969

21. Избранные произведения в переложении для 4 струнной домры и фортепиано
Тетрадь 1 Сост. А. Захаров Свердловск 1984

22. Избранные произведения в переложении для 4 струнной домры и фортепиано
Тетрадь 2 Сост. А. Захаров Свердловск 1984

КЛАСС ГИТАРЫ

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко - М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.-Л., 1934
3. Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1972
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986

КЛАСС БАНДУРЫ

1. Кабачок В., Юцевич С. Школа игры на бандуре. Киев. 1958.
2. Омельченко А. Школа игры на бандуре. I класс. К., "Музычна Украина", 1973.
3. Омельченко А. Школа игры на бандуре. II класс. К., "Музычна Украина", 1977.

4. Опрышко М. Школа игры на бандуре. Общая ред. А. Омельченко. К. «Музычна Украина»,
5. Баштан С., Омельченко А. Школа игры на бандуре. К., «Музычна Украина», 1984.
6. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. I класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1977.
7. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 2 класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1978 г.
8. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 3 класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1960.
9. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 4 класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1981.
10. Бандура. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 5 класс. Составитель и автор переложений М. Гвоздь. К., «Музычна Украина», 1981.
11. Бандура. Учебный репертуар для учеников 1 класса ДМШ Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., «Музычна Украина». 1968.
12. Бандура. Учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ.
Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., «Музычна Украина», 1968.
13. Бандура. Учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ. Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., «Музычна Украина», 1968.
14. Бандура Учебный репертуар для учеников 4 класса ДМШ. Составитель и автор переложений А. Омельченко. К., «Музычна Украина», 1970.
15. Бандура. Учебный репертуар для учеников 5 класа ДМШ. Составитель и автор переложений А. Омельченко. К.» Музычна Украина», 1970.
16. Сборник песен и танцев для бандуры. Составитель А. Бобырь. К., Гос. издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы УССР. 1959.
17. Сборник пьес и песен для бандуры. Составитель М. Ключник. К., «Искусства», 1965.
18. Сольное пение бандуриста. Репертуарный сборник для детских школ и музыкальных училищ. Редакторы-составители З.П. Бузина, М.Т. Лысенко, А.М. Пентицкая. К., «Музычна Украина», 1985.

КЛАСС БАЛАЛАЙКИ

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1 – М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6. Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.

6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды) / сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды) / сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов – М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
14. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
15. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
16. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
17. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
18. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
19. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
20. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
21. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов – СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
22. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В.
23. Этюды для балалайки / сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.

КЛАСС БАЯНА

1. «Альбом для детей и юношества». Сост. А. Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
2. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., Советский композитор, 1975

4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
6. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
7. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
8. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
9. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор 2001
10. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О. Агафонов. М., Музыка, 2004
11. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М. Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
12. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А. Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
13. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
14. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., Музыка, 1975
15. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
16. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987.

КЛАСС АККОРДЕОНА

1. Аккордеон в музыкальной школе. В. Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И. Савинцева. М., Музыка, 1987
3. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В. Дмитриев. Л., Музыка, 1969
4. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2001
5. Композиции для аккордеона. Сост. В. Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
6. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю. Дранга. М., Музыка, 1990
7. Легкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П. Шашкин. М., Советский композитор, 1983
8. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М. Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
9. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О. Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990

10. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В. Ходукин. СПб, Композитор, 1999
11. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л. Скуматов. СПб, 2001
12. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Мирек. М., Советский композитор, 1987
13. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В. Петренко. М., Музыка, 1979
14. «Хорошее настроение». Сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1990
15. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю. Акимов, А. Мирек. М., 1963
16. Эстрадно-джазовые сюиты. А. Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
17. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме поурочной проверки выполнения практических заданий.

И итоговый контроль в форме зачета, который проводится в форме контрольного урока преподавателем, ведущим предмет. Программа зачётного выступления должна включать этюд и пьесу уровня 3-5 класса ДМШ. Во время зачёта студент имеет право в течение 5-10 минут ознакомиться с текстом, а затем исполнить предложенные произведения.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Чтение с листа» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Стилистически выверенное исполнение пьесы с листа, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте.
не зачтено	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение пьесы с листа с грубыми ошибками в нотном тексте, приводящими к тому, что исполняемая пьеса становится неузнаваемой.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. М., 1976
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения. М., 2009
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.; М.: Советский композитор, 1973. - 272с.
5. Верхолаз В. А. Вопросы методики чтения с листа. - М., 1960
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
7. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
8. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
9. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351с.
10. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только). Изд. "Композитор Санкт - Петербург" 2008
11. Федоров Е.Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности. / Вопросы психологии. – 1985. - №2.
12. Цыпин Г.М. Чтение нот с листа и транспонирование. Москва.2013г

Дополнительная литература:

14. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano [Электронный ресурс]: ноты / В.В. Андреев; сост. Е.А. Ильянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103877>.
15. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>.
16. Грачева, Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72147>.
17. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>.
18. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва:

Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/96753>.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.