

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП 01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
**Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество**  
**(по видам)**

**2024**

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией народное песенное искусство  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099, с изменением приказ от 03.07.2024 № 464)

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
\_\_\_\_\_ Г.О. Косачева

Директор колледжа

  
\_\_\_\_\_ А.И. Сенчук

Составитель:

Косачева Г.О., преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии народное песенное искусство Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
	2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ	6
2.	3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
	4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
	5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Примерная программа профессионального модуля (далее – примерная программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народно художественное творчество (по видам) (программа подготовки специалистов среднего звена) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): народное художественное творчество

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности народно художественное творчество 51. 02.01 СПО (программа подготовки специалистов среднего звена) может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:** в изучении исторических и духовно-эстетических закономерностей бытования народного художественного творчества в разные периоды развития России;

рассматривать сходство и различие форм традиционной художественной культуры народов России;

охарактеризовать основные жанры и виды народного художественного творчества;

основные концепции теории народного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сохранять народную художественную культуру;
- восстанавливать народные традиции; собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы теории народной художественной культуры;
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; региональные особенности народной художественной культуры.

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 128 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 128 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 128 часов;  
самостоятельной работы обучающихся – 0 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности по специальности народно художественное творчество 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Код (согласно ФГОС СПО РФ)	Наименование результата обучения
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Народное художественное творчество»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1 – ОК 5	<b>Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества</b> Тема 1.1. Введение. Основные понятия теории народного художественного творчества. Народное художественное творчество, как предмет изучения	5	5	-	-	-	-
ОК 1 – ОК 5	Тема 1.2 Народное художественное творчество - как основа художественной культуры общества	5	5	-	-	-	-
ОК 1 – ОК 5	Тема 1.3 Историческое развитие и социально-культурная динамика НХТ	5	5	-	-	-	-
ОК 1 – ОК 5	Тема 1.4 Этапы развития НХТ в России	5	5	-	-	-	-
ОК 1 – ОК 5	Тема 1.5. Художественная самодеятельность в структуре НХТ	6	6	-	-	-	-
ПК 1.6, ПК 1.1	<b>Раздел 2. Основные виды и жанры НХТ</b> Тема	6	6	-	-	-	-
ОК 1 – ОК 6	2.1.Русская народная поэзия и проза (фольклор)						
ПК 2.5, ПК	Тема 2.2. Детский фольклор	6	6	-	-	-	-

3.1 ОК 1 – ОК 9							
ПК 2.5, ПК 3.1 ОК 1 – ОК 9	Тема 2.3. Народное театральное творчество	6	6	-	-	-	-
ПК 2.5, ПК 3.1 ОК 1 – ОК 9	Тема 2.4. Народное музыкальное творчество	6	6	-	-	-	-
ПК 2.5, ПК 3.1 ОК 1 – ОК 6	Тема 2.5. Русская народная хореография	6	6	-	-	-	-
ПК 2.5, ПК 3.1 ОК 1 – ОК 6	Тема 2.6. Народные художественные промыслы и ремесла	6	6	-	-	-	-
ПК 2.5, ПК 3.1 ОК 1 – ОК 9	Тема 2.7. Народный костюм	6	6	-	-	-	-
ПК 2.5, ПК 3.1 ОК 1 – ОК 9	<b>Раздел 3. Традиционная народная празднично-обрядовая культура</b> Тема 3.1. Возникновение и развитие русской народной обрядности.	6	6	-	-	-	-
ПК 2.5, ПК 3.1 ОК 1 – ОК 6	Тема 3.2. Календарные земледельческие обряды и праздники	6	6	-	-	-	-
ПК 2.5, ПК 3.1 ОК 1 – ОК 9	Тема 3.3. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	6	6	-	-	-	-
ПК 2.5, ПК 3.1 ОК 1 – ОК 9	Тема 3.4. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	6	6	-	-	-	-
ПК 2.5, ПК	Тема 3.5. Народная игра и художественное творчество	6	6	-	-	-	-

3.1 ОК 1 – ОК 9								
ПК 2.5, ПК 3.1 ОК 1 – ОК 9	Тема 3.6. Творческий показ обрядового действия	6	6	-	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.	<b>Раздел 4. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга</b> Тема 4.1. Сохранение и возрождение традиций и обрядов НХТ	6	6	-	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1	Тема 4.2. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	6	6	-	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1	Тема 4.3. Организация выступлений творческих коллективов	6	6	-	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1	Тема 4.4. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение	6	6	-	-	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>		-	-	-	-	-	-	-
<b>Всего часов:</b>		<b>128</b>	<b>128</b>	-	-	-	-	-

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Народно художественное творчество»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	Ознакомительное введение в дисциплину	
<b>Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества</b>		26
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Основные понятия теории народного художественного творчества. Народное художественное творчество, как предмет изучения	<b>Содержание учебного материала:</b> основное понятие теории народного художественного творчества. Сущность. Структура, специфика народного художественного творчества. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества. Основные направления деятельности научно - просветительных, культурно-досуговых и образовательных учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества.	
	<b>Итоговые формы контроля:</b> устный опрос	
<b>Тема 1.2</b> Народное художественное творчество - как основа художественной культуры общества	<b>Содержание учебного материала:</b> народное, художественное творчество как часть художественной культуры общества. Специфика народной художественной культуры. Процессы и результаты народного художественного творчества. Понятия творчество и мастерство. Основные методы изучения народного художественного творчества.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	<b>Итоговые формы контроля</b> проверка рефератов.	
<b>Тема 1.3</b> Историческое развитие и социально-культурная динамика НХТ	<b>Содержание учебного материала:</b> особенности социально-культурного развития России и их влияние на возникновение художественной самодетельности, любительского искусства, национальные формы, массовый характер, фольклор. Проблемы народности в искусстве. Специфика: традиционность, синкретизм, вариантность, импровизация.	4
	<b>Итоговые формы контроля</b> письменный опрос	

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 1.4</b> Этапы развития НХТ в России	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>зарождение, становление и развитие НХК. Языческие истоки традиционной культуры. Исторический процесс древнерусской художественной культуры. Общность и родовые свойства в патриархальной Руси. Возникновение и развитие сословных субкультур (дворянства, купечества, духовенства). Период XVII – XVIII вв. – зарождение «городского фольклора», явление «городского примитива» в русской культуре. XIX в. – 1917 г. – любительские формы творчества в России. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества. 1917-1980-е годы – художественная самодеятельность как творчество широких масс трудящихся.</p> <p><b>Итоговые формы контроля:</b> опрос.</p>	2
<b>Тема 1.5.</b> Художественная самодеятельность в структуре НХТ	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>основные черты художественной самодеятельности. Функции. Принципы классификации. Современные тенденции, проблемы, пути развития. Проблемы взаимоотношения фольклора и художественной самодеятельности. Самодеятельный театр, пролеткульт, «Синие блузы», «Живые газеты» и др. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны. Агитбригады. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	
<b>Раздел 2. Основные виды и жанры НХТ</b>		42

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 2.1. Русская народная поэзия и проза (фольклор)	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	определение фольклора в работах отечественных фольклористов, филологов, историков, философов. Признаки фольклора, функции фольклора. Классификация фольклора по видам и жанрам. Устное народное творчество: эпос, лирика, драматическое искусство. Классификация жанров по структуре (поэтические, прозаические), по содержанию (лирические, героические, исторические). Характеристика жанра былины, ее особенности в курсе русского устного народного творчества. Роль	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
Тема 2.2. Детский фольклор	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	особенности формирования детского фольклора. Жанры, классификация. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Детский мир. Детская среда – самостоятельный воспитатель. Этнопедагогика: приемы, методы. Детский фольклор в современных методиках работы с дошкольниками, младшими школьниками, подростками.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	
Тема 2.3. Народное театральное творчество	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	игрищный этап зарождения народного театра на Руси: хороводные, весенние, свадебные, святочные, ряжение, скоморошество. История театральных жанров: народная драма, кукольный театр Петрушки, вертепный театр, лубочная драма, раек, балаганы и раусы. Ярмарочный фольклор (выкрики и зазывания). Формирование, развитие и бытование ярмарочной культуры.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 2.4. Народное музыкальное творчество	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	жанровое разнообразие русских народных песен. Частушки и напевы. Классификация русских народных инструментов. Происхождение и особенности звучания. Виды: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, шумовые, ударные. Обрядовые функции инструментальной музыки. Этнографические ансамбли: рожечники, гусли, гармоники и др. Другие жанры инструментальной музыки. Региональные особенности творчества.	
	<b>Итоговые формы контроля:</b> практическая работа.	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	
Тема 2.5. Русская народная хореография	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	история развития русского народного танца. Древнейшие виды плясок и их магический смысл. Жанровое разнообразие русской народной хореографии: хоровод, пляска, танцы (кадриль, перепляс, камаринская). Рисунок, композиция, язык. Понятия мужская и женская пляска. Знаменитые ансамбли народного танца, песни и пляски. Региональные особенности творчества.	
	<b>Итоговые формы контроля:</b> контрольная работа.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 2.6.</b> Народные художественные промыслы и ремесла	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>закономерности и принципы развития как самостоятельной оригинальной формы НХТ. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные и сувениры. Региональные и национальные особенности: приемы, технологии, цветовые сочетания. Основные типы декоративного искусства: гончарное дело, резьба, роспись, литье, ковка, ткачество, вышивка, вязание, плетение. Понятия ремесло и промысел. Развитые промысловые центры: Нижегородская область – Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Палех; Подмосковье – Жостово, Гжель, Вологда; Архангельск; Киров – Дымково. Народная игрушка: типы, материал, техника изготовления. Художественно-эстетические особенности, полифункциональность.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	
<b>Тема 2.7.</b> Народный костюм	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>классификация русского народного костюма: региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой. Практическое значение. Основные комплексы – южнорусский и северорусский. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма. Региональные особенности народного костюма</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	
<b>Раздел 3. Традиционная народная празднично-обрядовая культура</b>		36
<b>Тема 3.1.</b> Возникновение и развитие русской народной обрядности.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>истоки русского обряда в мифологии и верованиях древних славян. Ритуал. Магия. Культ животных. Языческие религиозные требы (обряды, моления, торжественные поминальные тризны). Обряд жертвоприношения. Трудовые, семейно-бытовые обряды</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 3.2.</b> Календарные земледельческие обряды и праздники	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>особенности формирования народного календаря. Солнечный круговорот. Христианские праздники, отражение мировоззрения в обрядах календарного круга. Обрядовые формы творчества календарного фольклора (ряженье, обходы дворов, заклички, гадания, хороводы). Обрядовые куклы. Ритуальная трапеза. Центральные обряды: характеристика, значение, ход. Зимний, весенний, летний, осенний циклы обрядов и праздников: обычаи, приметы, традиции. Местные праздники: престольные, обетные, съезжие, деревенские, уличные и др.</p> <p><b>Итоговые формы контроля</b> Практическая работа.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	
<b>Тема 3.3.</b> Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов. Обычаи и приметы, связанные с рождением ребенка. Обереги для рожениц и ребенка. Бабки-Повитухи. Обычаи одаривания, «бабьи каши», «присаливание». Устойчивые формы фольклора «родильного цикла»: величальные песни, песни-пожелания, колыбельные, пословицы, поговорки, заговоры. Брачные отношения русских на разных исторических этапах. Мифологические элементы в русской свадьбе. Специфика свадебного обряда, основные периоды традиционного свадебного цикла. Свадебные чины. Свадебный пир. Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Тема смерти в цикле народных примет, предсказаний, гаданий и др. Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 3.4.</b> Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	синтез христианских православных и языческих праздников и обрядов. Народные развлечения на Рождество и Святки, Крещение, Благовещение, Пасху, Троицу, Ильин день, Покров (колядки, хождение со Звездой, праздничные посиделки, ряжение, катания на качелях, гадания, хороводы и др.)	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	
	<b>Формы контроля:</b> опрос	
<b>Тема 3.5.</b> Народная игра и художественное творчество	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	сферы бытования народных игр. Русские народные игры: сущность, функциональное назначение, разновидности. Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности.	
	<b>Практические занятия:</b> проведение народных игр	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	
<b>Тема 3.6.</b> Творческий показ обрядового действия	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	Создание театрализованного представления народной свадьбы на основе этнографического материала. Разработка сценарного плана традиционного обряда (праздника).	
	<b>Формы контроля:</b> практический показ	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	
<b>Раздел 4. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга</b>		24

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 4.1.</b> Сохранение и возрождение традиций и обрядов НХТ	<b>Содержание учебного материала:</b> разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Специфика художественных традиций. Самобытность творчества мастеров «носителей традиции». Центры известных промыслов и ремесел. Фольклорные художественные коллективы регионов. Организация и проведение фестивалей и концертов, выставок произведений народных художественных промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры <b>Самостоятельная работа:</b>	
<b>Тема 4.2.</b> Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	<b>Содержание учебного материала:</b> понятие коллектив народного художественного творчества. Классификация коллективов по типу организации (государственные и стихийные), ориентации по видам искусства (танцевальные, инструментальные), по жанрам (бальный танец, академический хор, авторская песня), по возрасту (детский, юношеский, <b>Самостоятельная работа:</b>	
<b>Тема 4.3.</b> Организация выступлений творческих коллективов	<b>Содержание учебного материала:</b> Виды сценических выступлений. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам. Особенности организации выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений. <b>Самостоятельная работа:</b>	

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 4.4. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	структура управления народным художественным творчеством. Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации и др. Разработка Положения и другой документации о фестивале народного художественного творчества.	
	Разработка программы концерта (конкурса, смотра, фестиваля) народного художественного творчества	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>		
<b>Всего:</b>		128

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация профессионального модуля ОП 01. Народное художественное творчество

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, компьютер, проецирующая техника.

Технические средства обучения: программное обеспечение, презентации по темам, учебники, учебные пособия, справочники.

Подготовка внеаудиторной работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете, согласно Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

**промежуточный контроль:** экзамен

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт

деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Аникин В.П. Теория фольклора: М., 2007
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 2001.
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М., 2011
4. Баркова Э.В. Приоритеты политики в сфере народной культуры.//
5. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Народное искусство России. Традиции и современность». Сборник. Вологда, 2011
6. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. СПб., Наука, 2011
7. Каргин А.С. Народная художественная культура. М., 2009

##### **Дополнительная:**

1. Андреев Ю.В. Раннегреческий полис. Л., 1986
2. Античная культура и современная наука. М., 1985
3. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие // МГИК. М., 1992
4. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.1. СПб., 1995
5. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер.,2005.
6. Некрасова М.А. Народное искусство, как часть культуры: Теория и практика. М., 1983
7. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура СПб., 1994
8. Суховой А.Ф. Развитие художественной культуры в советскую эпоху. Екатеринбург, 1996

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li> <li>• методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;</li> <li>• теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций (учреждений);</li> <li>• специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;</li> <li>• методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li> <li>• методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;</li> <li>• структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;</li> <li>• способствовать функционированию любительских</li> </ul>	<p>Выбор и применение способов и решения профессиональных задач в области организации народного художественного творчества в своем регионе</p> <p>Постановка целей, поиск эффективных способов мотивации функционирования любительских творческих коллективов</p> <p>Систематизировать знания о видах, жанрах и формах бытования народного художественного творчества.</p> <p>Описание эволюции традиционных народных праздников и обрядов.</p> <p>Поиск, анализ и отбор художественных элементов.</p> <p>Определение социальной, педагогической роли традиционных народных праздников и обрядов</p>	<p>Метод - устный контроль, письменный</p> <p>Форма – беседа, письменная работа, защита реферата</p>

<p>творческих коллективов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</li><li>• подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества</li></ul>		
---	--	--