

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЖИССЕРСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 52.04.03 Театральное искусство
Программа подготовки – Теория и практика театрального искусства
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО, направление подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1127

Программу разработала А. П. Афанасьева, старший преподаватель кафедры театрального искусства.

Рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Режиссерско-педагогическое мастерство» входит в Блок 1 (часть, формируемая участниками образовательных отношений) и адресована магистрантам 1-2 курса (2-4 семестр) направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства».

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Содержание дисциплины «Режиссерско-педагогическое мастерство» призвано способствовать формированию режиссерско-педагогических навыков, совершенствование в отношении теоретических основ, практических подходов к режиссерско-педагогической деятельности, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда дисциплин.

Основная цель дисциплины: сформировать режиссера-универсала, который с помощью инновационных педагогических методик и средств художественной выразительности, способен создавать качественный творческий продукт.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

устный (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменный (выполнение практических заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 8 часов во 2 семестре обучения, 8 часов в 3 семестре и 6 часов в 4 семестре. Практические занятия – 32 часа во 2 семестре, 22 часа в 3 семестре, 18 часов в 4 семестре. Самостоятельная работа – 68 часов во 2 семестре, 78 часов в 3 семестре, 39 часов в 4 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование у магистрантов навыков педагогического и режиссерского мастерства, с целью повышения уровня художественной ценности творческого продукта театрального искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить режиссерский и педагогический опыт режиссеров разных поколений;
- проанализировать современный театральный процесс;
- привить навыки аналитической и прогностической деятельности;
- сформировать навыки организационной работы в творческом коллективе (постоянном или временном).

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в Блок 1 (часть, формируемая участниками образовательных отношений) и адресована магистрантам 1 -2 курса (2-4 семестр) направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства».

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания режиссерских дисциплин», «Теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников», «Методика преподавания сценической пластики».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство: ПК-3, ПК-4; ПК-5.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-3	Способен к созданию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).	знать: жанры и стили речи, основы и правила ведения научной дискуссии; принципы, цели и задачи художественной критики; специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности; принципы формирования театральных программ и проектов различной направленности; уметь: находить и анализировать информацию из различных источников; вести театрально-аналитическую деятельность в различных формах печатных и информационно-аналитических изданиях и ресурсах; разрабатывать театральные программы и проекты; владеть: навыками работы со справочными изданиями и словарями; навыками создания проблемных, театрально-аналитических и критических материалов о театре; навыками работы в области формирования перспективных театральных программ и проектов.
ПК-4	Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки.	знать: правила, принципы, условия формирования художественной среды; историю и теорию театрального искусства, его различных видов и жанров; систему международных театральных связей, фестивалей; основные направления, стили и театральные школы в контексте развития культуры и искусства в целом; актуальные проблемы современной драматургии; принципы и средства организации творческого процесса в театре; основы современной режиссуры; уметь: объяснять задачи и создавать условия для формирования художественной среды; осуществлять моделирование художественной

		<p>среды; составлять рекомендации в соответствии со стратегическими задачами театрального процесса различных уровней; применять профессиональную терминологию и выстраивать эффективную коммуникацию в профессиональной среде; разрабатывать и продвигать творческие идеи; предвидеть результаты своей творческой деятельности; аргументированно излагать свою авторскую позицию;</p> <p>владеть: способностью использовать профессиональные знания и умения в реализации творческих задач и решении проблем, соответствующих профилю подготовки; навыками анализа отечественного и зарубежного опыта в сфере театрального искусства; использования цифровых и проекционных технологий в режиссуре; навыками определения актуальных проблем современного театрального искусства; опытом режиссерской постановочной работы; навыками решения локальной научной или профессиональной задачи; способностью публичного представления своих творческих и научных концепций.</p>
ПК-5	Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием радио, телевидения, сетей (Интернет)	<p>знать: принципы и способы работы с электронными ресурсами, необходимыми для организации работы по пропаганде театрального искусства; принципы работы СМИ; систему функционирования Интернет и иных мультимедиа ресурсов;</p> <p>уметь: находить и анализировать информацию из различных источников; определять средства и способы достижения целей по пропаганде театрального искусства; определять актуальные задачи и проблемы театрального искусства, разрабатывать средства и методы их решения;</p> <p>владеть: различными способами коммуникации, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»; навыками подготовки материалов, необходимых для пропаганды театрального искусства; навыками решения локальных проблем театральной культуры.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	с.р.	к		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 курс, II семестр												
Сущность педагогического мастерства режиссёра.												
Профессиональное												
самосовершенствование режиссёра – педагога.												
Тема 1. Сущность педагогического мастерства режиссера.	36	2	8	-	17	9						
Тема 2. Структура и функции режиссёрско-педагогической деятельности.	36	2	8	-	17	9						
Тема 3. Критерии педагогического мастерства режиссера.	36	2	8	-	17	9						
Тема 4. Педагогические умения и навыки режиссера.	36	2	8	-	17	9						
Вид контроля	Зачет с оценкой											
Всего часов	144	8	32		68	36						
2 курс, III семестр												
Личность режиссёра – педагога. Режиссёрско - педагогическое взаимодействие.												
Тема 5. Требования к личности режиссёра – педагога.	25	2	4	-	13	6						
Тема 6. Индивидуально – психологические характеристики личности режиссера – педагога.	23	1	3	-	13	6						
Тема 7. Профессионально – педагогическая этика режиссера.	23	1	3	-	13	6						
Тема 8. Структура педагогической техники	24	1	4	-	13	6						

режиссера.													
Тема 9. Режиссерско– педагогическое общение.	25	2	4	-	13	6							
Тема 10. Стиль общения и руководства.	24	1	4	-	13	6							
Вид контроля	Экзамен												
Количество часов	144	8	22	-	78	36							
2 курс, IV семестр													
Конфликты в режиссёрско-педагогическом взаимодействии. Творчество в педагогическом процессе.													
Тема 11. Стиль общения и руководства. Конфликтность и режиссёрско- педагогическая деятельность.	14	1	3	-	8	2							
Тема 12. Причины конфликтов в режиссёрско- педагогическом взаимодействии.	14	1	3	-	8	2							
Тема 13. Взаимодействие в конфликте режиссёра педагога с академ. группой или творческим коллективом.	17	2	5	-	8	2							
Тема 14. Суть режиссёрско- педагогического творчества.	14	1	4	-	8	1							
Тема 15. Педагогическое предвидение	13	1	3	-	7	2							
Вид контроля	Экзамен												
Количество часов	72	6	18	-	39	9							

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 КУРС, II СЕМЕСТР

СУЩНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА РЕЖИССЁРА. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЖИССЁРА- ПЕДАГОГА

Тема 1. Сущность педагогического мастерства режисера.

Проблемы педагогического мастерства, педагогической деятельности в современной теории и практике воспитания. Две концепции обучения и воспитания. Общая социальная миссия педагога и режиссёра – быть «производителем» смыслов, утверждать человеческое в личности. Умение распознавать талант, выявлять скрытые способности. Необходимость развития воли к знаниям при врождённой одарённости.

Тема 2. Структура и функции режиссёрско-педагогической деятельности.

Основные виды деятельности режиссёра-педагога (в понимании – как руководитель творческого коллектива при постановке спектакля или театрализованного представления, проведения занятий). Профессиональные функции режиссёра и компоненты его деятельности (проективный, конструктивный, организаторский, коммуникативный, познавательный).

Тема 3. Критерии педагогического мастерства режисера.

Психологические, функциональные критерии педагогического мастерства. Три уровня мастерства режиссёра-педагога: (режиссёр-педагог с высоким уровнем мастерства, режиссёр-педагог среднего уровня мастерства, режиссёр-педагог низкого уровня мастерства).

Тема 4. Педагогические умения и навыки режисера.

Педагогические умения как освоенный режиссёром способ исполнения творческих действий, которые обеспечивают эффективное выполнение учебного процесса в обычных и меняющихся условиях. Способности как свойство личности, которое является благоприятной предпосылкой к успешному овладению одним или несколькими видами деятельности. Структура педагогических умений и способностей. Группа конструктивных, познавательных, перцептивных, коммуникативных, организаторских, дидактических умений. Умение видеть ошибки и причины их возникновения.

2 КУРС, III СЕМЕСТР

ЛИЧНОСТЬ РЕЖИССЁРА-ПЕДАГОГА. РЕЖИССЁРКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Тема 5. Требования к личности режиссёра - педагога.

Общая эрудиция, высокоразвитый интеллект, высокий уровень общей культуры, профессиональное владение методами обучения, воспитания, наличие педагогической направленности личности, педагогическая интуиция, предвидение, творческое мышление – как специальные знания в области, которой педагог обучает студентов. Элементы

педагогической культуры: педагогическая направленность, гуманность, культура общения, самооценка самотворчества.

Тема 6. Индивидуально-психологические характеристики личности режиссера-педагога.

Становление профессионала режиссёра-педагога как профессиональная ориентация, профессиональное обучение, адаптация к данной профессии, рациональная организация работы. Карта личности: фоновые показатели, способность, характер, направленность, опыт, индивидуальные особенности психических процессов, темперамент.

Тема 7. Профессионально - педагогическая этика режисера.

Этика как наука, объектов изучения которой является мораль. Педагогическая мораль как система взглядов, которые выражают определённое требование к поведению режиссёра-педагога. Норма педагогической морали как обобщённая модель поведения режиссёра-педагога в типичных для преподавательской работы ситуациях. Содержание педагогической морали: отношение режиссёра-педагога к своей работе, к студентам, студенческому коллективу, к преподавателям спецдисциплин, к себе. Понятие педагогического такта режиссёра-педагога.

Тема 8. Структура педагогической техники режисера.

Педагогическая техника как совокупность профессиональных умений, которые проявляются в гармоничном сочетании единства внутреннего содержания деятельности режиссера-педагога в его внешней выразительности. Внутренняя техника, её элементы, внешняя техника, её элементы. Значение слова для режиссёра-педагога. Основные характеристики голоса: сила, диапазон, тембр, дикция, ритмика и их значение.

Тема 9. Режиссёрско-педагогическое общение

Педагогическое общение как социально-психологический процесс. Организация деятельности и контроль, обмен информацией, обмен эмоциями, регуляция поведения, самоутверждение. Профессиональное педагогическое общение как многоплановый процесс становления и развития контактов режиссёра-педагога со студентами, преподавателями спецдисциплин, с коллегами, и направленное на установку благоприятного психологического климата, оптимизацию деятельности и отношений.

Тема 10. Стиль общения и руководства.

Результативность взаимодействия как межличностная компетентность, которая определяется как одно из профессионально значимых качеств специалист, который работает с людьми, характеризуется как способность человека успешно взаимодействовать с другими творческими личностями. Фактор доминантности, интереса к другим. Авторитарный стиль общения, где высокие показатели доминирования и слабо выражена заинтересованность к личности. Демократично-сотруднический стиль – высокое доминирование, но сильнее выражен показатель заинтересованности. Либеральный стиль как доминирование в положении «снизу» при отсутствии интереса к личности.

2 КУРС, IV СЕМЕСТР

КОНФЛИКТЫ В РЕЖИССЁРСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ. ТВОРЧЕСТВО В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Тема 11. Конфликтность и режиссёрско-педагогическая деятельность.

Понятие конфликта, конфликт как столкновение противоположно направленных ценностей, интересов, потребностей оппонентов, или субъектов взаимодействия. Виды конфликтов: межгрупповые, личностно-групповые, межличностные, усредненно-личные. Типы конфликтов по области деятельности человека, по причинам возникновения, по характеру взаимодействия в системе управления, по восприятию ситуации, по длительности и остроте.

Тема 12. Причины конфликтов в режиссёрско-педагогическом взаимодействии.

Причина (объект) + конфликтная ситуация + стороны (субъекты, участники, оппоненты, противника) + инциденты = конфликт. Причина конфликта как область деятельности человека (например: социальная потребность в достижении). Объект конфликта как конкретная область, предмет, на который претендуют участники конфликта, и являются областью их достижений. Случаи конфликтов и их стороны, соперники и оппоненты, объекты конфликтности в студенческой академгруппе.

Тема 13. Взаимодействие в конфликте режиссёра педагога с академгруппой или творческим коллективом.

Четыре основных стадии конфликта: возникновение конфликтной ситуации, осознание объективной конфликтной ситуации, переход к конфликтному поведению, разрешение конфликта. Эмоции и чувства в конфликте, выбор общей стратегии поведения. Поведение в процессе переговоров: компромисс, сотрудничество, приспособление. Тактика конфликта.

Тема 14. Суть режиссёрско-педагогического творчества.

Перцептивные, интеллектуальные, характерологические особенности творческой личности режиссёра-педагога. Психологические компоненты педагогического мастерства как потребность личности в самоактуализации, фантазии, творческом воображении, интуиции, памяти, творческом мышлении. Режиссёрам-педагогам с творческим складом мышления присущи: систематический поиск эффективного решения творческих задач, определение новых путей решения возникающей проблемы, непрерывное самосовершенствование индивидуального стиля деятельности, способность отказаться от ситуации, которая сложилась в коллективе, способность к быстрому переходу от репродуктивно-познавательной деятельности к конструктивно-творческой, способность к педагогическому предвидению.

Тема 15. Педагогическое предвидение.

Предвидение как опережающее отражение действительности. Моделирование как создание мысленно аналогов, которые позволят получить информацию о возможных

вариантах реализации программ. Гипотеза, метод экстраполяции, экспертных оценок. Виды педагогического предвидения (содержательно-целое или стратегическое; организационно-методическое или профессиональное; ситуативное, оперативное).

6.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1 КУРС, II СЕМЕСТР

СУЩНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА РЕЖИССЁРА. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЖИССЁРА- ПЕДАГОГА

Тема 1. Сущность педагогического мастерства режиссёра.

1. Проблемы педагогического мастерства, педагогической деятельности в современной теории и практике воспитания.
2. Две концепции обучения и воспитания. Общая социальная миссия педагога и режиссёра – быть «производителем» смыслов, утверждать человеческое в личности. Умение распознавать талант, выявлять скрытые способности.
3. Необходимость развития воли к знаниям при врождённой одарённости.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

Обсудить вопросы по теме:

1. Личность режиссёра в поликультурном пространстве
2. Роль режиссёра в решении социально-культурных проблем общества
3. Формирование профессионально-педагогической компетенции у режиссёра
4. Система общечеловеческих ценностей и профессиональная деятельность режиссёра-педагога.

Литература: [\[1 \]](#); [\[3 \]](#)

Тема 2. Структура и функции режиссёрско-педагогической деятельности.

1. Основные виды деятельности режиссёра-педагога (в понимании – как руководитель творческого коллектива при постановке спектакля или театрализованного представления, проведения занятий).
2. Профессиональные функции режиссёра и компоненты его деятельности (проективный, конструктивный, организаторский, коммуникативный, познавательный).

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

Обсудить вопросы по теме:

1. Содержание основных функций режиссёрско-педагогической деятельности
2. Отображение профессиональных функций режиссёра в творческой деятельности (на примере деятельности выдающихся режиссёров современности)
3. Основные методы совершенствования профессиональной деятельности режиссёра.
4. Инновационные подходы к моделированию профессиональной деятельности режиссёра.

Литература: [\[2 \]](#); [\[5 \]](#); [\[13 \]](#)

Тема 3. Критерии педагогического мастерства режиссёра.

1. Психологические, функциональные критерии педагогического мастерства.

2. Три уровня мастерства режиссёра-педагога: (режиссёр-педагог с высоким уровнем мастерства, режиссёр-педагог среднего уровня мастерства, режиссёр-педагог низкого уровня мастерства).

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

Обсудить вопросы по теме:

1. Методика определения основных уровней мастерства режиссёра-педагога
2. Критерии и показатели мастерства режиссёра-педагога

Литература: [\[2 \]](#); [\[5 \]](#); [\[13 \]](#)

Тема 4. Педагогические умения и навыки режиссёра.

1. Педагогические умения как освоенный режиссёром способ исполнения творческих действий, которые обеспечивают эффективное исполнение выполнения учебного процесса в обычных и меняющихся условиях.
2. Способности как свойство личности, которое является благоприятной предпосылкой к успешному овладению одним или несколькими видами деятельности. Структура педагогических умений и способностей.
3. Группа конструктивных, познавательных, перцептивных, коммуникативных, организаторских, дидактических умений. Умение видеть ошибки и причины их возникновения.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

Обсудить вопросы по теме:

1. Научные концепции и теории творческих способностей и их воплощение в творческой режиссёрской деятельности
2. Формы и методы приобретения творческих умений в режиссёрско-педагогической практике
3. Инновационные технологии формирования системы педагогических умений.

Литература: [\[3 \]](#); [\[4 \]](#); [\[7 \]](#); [\[8 \]](#)

2 КУРС, III СЕМЕСТР

ЛИЧНОСТЬ РЕЖИССЁРА-ПЕДАГОГА. РЕЖИССЁРСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Тема 5. Требования к личности режиссёра-педагога.

1. Общая эрудиция, высокоразвитый интеллект, высокий уровень общей культуры, профессиональное владение методами обучения, воспитания, наличие педагогической направленности личности, педагогическая интуиция, предвидение, творческое мышление как специальные знания в области, которой педагог обучает студентов.
2. Элементы педагогической культуры: педагогическая направленность, гуманность, культура общения, самооценка творчества.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

Обсудить вопросы по теме:

1. Формирование интеллектуальной культуры у режиссёра-педагога
2. Инновационные технологии воспитания режиссёра-педагога
3. Основные аспекты педагогического мастерства режиссёра

Литература: [\[1 \]](#); [\[7 \]](#); [\[10 \]](#)

Тема 6. Индивидуально-психологические характеристики личности режиссера-педагога.

1. Становление профессионала режиссёра-педагога как профессиональная ориентация, профессиональное обучение, адаптация к данной профессии, рациональная организация работы.
2. Карта личности: фоновые показатели, способность, характер, направленность, опыт, индивидуальные особенности психических процессов, темперамент.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

Обсудить вопросы по теме:

1. Научные подходы к изучению личности режиссёра-педагога.
2. Психолого-педагогические методики определения личностных качеств режиссёра-педагога.

Литература: [\[2 \]](#); [\[5 \]](#); [\[13 \]](#)

Тема 7. Профессионально-педагогическая этика режиссёра.

1. Этика как наука, объектов изучения которой является мораль.
2. Педагогическая мораль как система взглядов, которые выражают определённое требование к поведению режиссёра-педагога.
3. Норма педагогической морали как обобщённая модель поведения режиссёра-педагога в типичных для преподавательской работы ситуациях.
4. Содержание педагогической морали: отношение режиссёра-педагога к своей работе, к студентам, студенческому коллективу, к преподавателям спецдисциплин, к себе.
5. Понятие педагогического такта режиссёра-педагога.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

Обсудить вопросы по теме:

1. Моральная культура режиссёра-педагога.
2. Роль моральных качеств в профессиональной деятельности режиссёра.

Литература: [\[2 \]](#); [\[5 \]](#); [\[10 \]](#)

Тема 8. Структура педагогической техники режиссёра.

1. Педагогическая техника как совокупность профессиональных умений, которые проявляются в гармоничном сочетании единства внутреннего содержания деятельности режиссера-педагога в его внешней выразительности.
2. Внутренняя техника, её элементы, внешняя техника, её элементы. Значение слова для режиссёра-педагога.
3. Основные характеристики голоса: сила, диапазон, тембр, дикция, ритмика и их значение.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

Обсудить вопросы по теме:

1. Методы овладения педагогической техникой.
2. Основное содержание внутренней и внешней техник.

Литература: [\[2 \]](#); [\[5 \]](#); [\[13 \]](#)

Тема 9. Режиссёрско–педагогическое общение.

1. Педагогическое общение как социально-психологический процесс.
2. Организация деятельности и контроль, обмен информацией, обмен эмоциями, регуляция поведения, самоутверждение.

3. Профессиональное педагогическое общение как многоплановый процесс становления и развития контактов режиссёра-педагога со студентами, преподавателями спецдисциплин, с коллегами, и направленное на установку благоприятного психологического климата, оптимизацию деятельности и отношений.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

Обсудить вопросы по теме:

1. Психологические аспекты педагогического общения.
2. Особенности педагогического общения со студентами специальности «Театральное искусство».
3. Формирование профессионально-педагогического общения в режиссуре.

Литература: [\[2 \]](#); [\[5 \]](#); [\[10 \]](#)

Тема 10. Стил ь общения и руководства.

1. Результативность взаимодействия как межличностная компетентность, которая определяется как одно из профессионально значимых качеств специалист, который работает с людьми, характеризуется как способность человека успешно взаимодействовать с другими творческими личностями. Фактор доминантности, интереса к другим.
2. Авторитарный стиль общения, где высокие показатели доминирования и слабо выражена заинтересованность к личности.
3. Демократично-сотруднический стиль – высокое доминирование, но сильнее выражен показатель заинтересованности.
4. Либеральный стиль как доминирование в положении «снизу» при отсутствии интереса к личности.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

Обсудить вопросы по теме:

1. Поиск методов результативного взаимодействия в творческом коллективе.
2. Основные доминанты результативного взаимодействия.
3. Использование эффективных стилей общения в профессиональной деятельности режиссёра-педагога.

Литература: [\[1 \]](#); [\[5 \]](#); [\[7 \]](#)

2 КУРС, IV СЕМЕСТР

КОНФЛИКТЫ В РЕЖИССЁРСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ. ТВОРЧЕСТВО В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Тема 11. Конфликтность и режиссёрско-педагогическая деятельность.

1. Понятие конфликта, конфликт как столкновение противоположно направленных ценностей, интересов, потребностей оппонентов, или субъектов взаимодействия.
2. Виды конфликтов: межгрупповые, личностно-групповые, межличностные, усредненно-личные.
3. Типы конфликтов по области деятельности человека, по причинам возникновения, по характеру взаимодействия в системе управления, по восприятию ситуации, по длительности и остроте.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

Обсудить вопросы по теме:

1. Конфликт как научная проблема. Научные взгляды на понятие конфликта.
2. Изучение конфликта в контексте современной науки.
3. Основные виды конфликтов и их содержание.

Литература: [\[3 \]](#); [\[4 \]](#); [\[7 \]](#)

Тема 12. Причины конфликтов в режиссёрско-педагогическом взаимодействии.

1. Причина (объект) + конфликтная ситуация + стороны (субъекты, участники, оппоненты, противника) + инциденты = конфликт.
2. Причина конфликта как область деятельности человека (например, социальная потребность в достижении).
3. Объект конфликта как конкретная область, предмет, на который претендуют участники конфликта, и являются областью их достижений.
4. Случаи конфликтов и их стороны, соперники и оппоненты, объекты конфликтности в студенческой академгруппе.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

Обсудить вопросы по теме:

1. Основные причины конфликтов в творческом коллективе.
2. Взаимодействие объекта и субъекта в конфликте.
3. Построение стратегии решения конфликта.

Литература: [3]; [4];[7].

Тема 13. Взаимодействие в конфликте режиссёра-педагога с академгруппой или творческим коллективом

1. Четыре основных стадии конфликта: возникновение конфликтной ситуации, осознание объективной конфликтной ситуации, переход к конфликтному поведению, разрешение конфликта.
2. Эмоции и чувства в конфликте, выбор общей стратегии поведения.
3. Поведение в процессе переговоров: компромисс, сотрудничество, приспособление.
4. Тактика конфликта.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

Обсудить вопросы по теме:

1. Конфликт как психолого-педагогическое понятие.
2. Моделирование решения конфликтных ситуаций.
3. Построение стратегии поведения в конфликтной ситуации.

Литература: [3]; [4];[7]

Тема 14. Суть режиссёрско-педагогического творчества

1. Перцептивные, интеллектуальные, характерологические особенности творческой личности режиссёра-педагога.
2. Психологические компоненты педагогического мастерства как потребность личности в самоактуализации, фантазии, творческом воображении, интуиции, памяти, творческом мышлении.
3. Режиссёрам – педагогам с творческим складом мышления присущи: систематический поиск эффективного решения творческих задач, определение новых путей решения возникающей проблемы, непрерывное самосовершенствование индивидуального стиля деятельности, способность отказаться от ситуации, которая сложилась в коллективе, способность к быстрому переходу от репродуктивно-познавательной деятельности к конструктивно-творческой, способность к педагогическому предвидению.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

Обсудить вопросы по теме:

1. Творческая личность режиссёра-педагога в контексте современных научных знаний.

2. Развитие образно-творческого мышления у режиссёров.
3. Творчество как компонент педагогического мастерства.

Литература: [\[2 \]](#); [\[7 \]](#); [\[9 \]](#); [\[11 \]](#); [\[12 \]](#); [\[13 \]](#)

Тема 15. Педагогическое предвидение.

1. Предвидение как опережающее отражение действительности.
2. Моделирование как создание мысленно аналогов, которые позволят получить информацию о возможных вариантах реализации программ.
3. Гипотеза, метод экстраполяции, экспертных оценок.
4. Виды педагогического предвидения (содержательно-целое или стратегическое; организационно-методическое или профессиональное; ситуативное, оперативное).

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

Обсудить вопросы по теме:

1. Основные направления воспитания предвидения у режиссёров-педагогов.
2. Практика создания моделей-аналогов.
3. Методы экстраполяции в современной режиссуре.

Литература: [\[2 \]](#); [\[11 \]](#)

6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1 КУРС, II СЕМЕСТР

СУЩНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА РЕЖИССЁРА. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЖИССЁРА- ПЕДАГОГА

Тема 1. Сущность педагогического мастерства режиссёра.

1. Проблемы педагогического мастерства, педагогической деятельности в современной теории и практике воспитания.
2. Две концепции обучения и воспитания. Общая социальная миссия педагога и режиссёра – быть «производителем» смыслов, утверждать человеческое в личности. Умение распознавать талант, выявлять скрытые способности.
3. Необходимость развития воли к знаниям при врождённой одарённости.

Термины: педагогическое мастерство, педагогическая деятельность, теория воспитания, личность.

Выполнить: раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Личность режиссёра в поликультурном пространстве.
2. Роль режиссёра в решении социально-культурных проблем общества.
3. Формирование профессионально-педагогической компетенции у режиссёра.
4. Система общечеловеческих ценностей и профессиональная деятельность режиссёра-педагога.

Литература: [\[1 \]](#); [\[3 \]](#)

Тема 2. Структура и функции режиссёрско-педагогической деятельности.

1. Основные виды деятельности режиссёра-педагога (в понимании – как руководитель творческого коллектива при постановке спектакля или театрализованного представления, проведения занятий).

2. Профессиональные функции режиссёра и компоненты его деятельности (проективный, конструктивный, организаторский, коммуникативный, познавательный).

Термины: виды деятельности режиссёра, постановка спектакля, творческий коллектив, функции режиссёра.

Выполнить: раскрыть вопросы, законспектировать.

5. Содержание основных функций режиссёрско-педагогической деятельности.
6. Отображение профессиональных функций режиссёра в творческой деятельности (на примере деятельности выдающихся режиссёров современности).
7. Основные методы совершенствования профессиональной деятельности режиссёра.
8. Инновационные подходы к моделированию профессиональной деятельности режиссёра.

Литература: [\[2 \]](#); [\[5 \]](#); [\[13 \]](#)

Тема 3. Критерии педагогического мастерства режиссёра.

1. Психологические, функциональные критерии педагогического мастерства.
2. Три уровня мастерства режиссёра-педагога: (режиссёр-педагог с высоким уровнем мастерства, режиссёр-педагог среднего уровня мастерства, режиссёр-педагог низкого уровня мастерства).

Термины: критерии педагогического мастерства, уровни мастерства педагога.

Выполнить: раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Методика определения основных уровней мастерства режиссёра-педагога.
2. Критерии и показатели мастерства режиссёра-педагога.

Литература: [\[2 \]](#); [\[5 \]](#); [\[13 \]](#)

Тема 4. Педагогические умения и навыки режиссёра.

1. Педагогические умения как освоенный режиссёром способ исполнения творческих действий, которые обеспечивают эффективное исполнение выполнения учебного процесса в обычных и меняющихся условиях.
2. Способности как свойство личности, которое является благоприятной предпосылкой к успешному овладению одним или несколькими видами деятельности. Структура педагогических умений и способностей.
3. Группа конструктивных, познавательных, перцептивных, коммуникативных, организаторских, дидактических умений. Умение видеть ошибки и причины их возникновения.

Термины: творческое действие, учебный процесс, способности, группа умений режиссёра.

Выполнить: раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Научные концепции и теории творческих способностей и их воплощение в творческой режиссёрской деятельности.
2. Формы и методы приобретения творческих умений в режиссёрско-педагогической практике.

3. Инновационные технологии формирования системы педагогических умений.

Литература: [\[3 \]](#); [\[4 \]](#); [\[7 \]](#); [\[8 \]](#)

2 КУРС, III СЕМЕСТР

ЛИЧНОСТЬ РЕЖИССЁРА-ПЕДАГОГА. РЕЖИССЁРСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Тема 5. Требования к личности режиссёра-педагога.

1. Общая эрудиция, высокоразвитый интеллект, высокий уровень общей культуры, профессиональное владение методами обучения, воспитания, наличие педагогической направленности личности, педагогическая интуиция, предвидение, творческое мышление как специальные знания в области, которой педагог обучает студентов.
2. Элементы педагогической культуры: педагогическая направленность, гуманность, культура общения, самооценка самотворчества.

Термины: эрудиция, интеллект, общая культура, педагогическая направленность, педагогическая культура.

Выполнить: раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Формирование интеллектуальной культуры у режиссёра-педагога
2. Инновационные технологии воспитания режиссёра-педагога
3. Основные аспекты педагогического мастерства режиссёра

Литература: [\[1 \]](#); [\[7 \]](#); [\[10 \]](#)

Тема 6. Индивидуально-психологические характеристики личности режиссера-педагога.

1. Становление профессионала режиссёра-педагога как профессиональная ориентация, профессиональное обучение, адаптация к данной профессии, рациональная организация работы.
2. Карта личности: фоновые показатели, способность, характер, направленность, опыт, индивидуальные особенности психических процессов, темперамент.

Термины: профессиональное обучение, адаптация, рациональная организация, карта личности.

Выполнить: раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Научные подходы к изучению личности режиссёра-педагога.
2. Психолого-педагогические методики определения личностных качеств режисера-педагога.

Литература: [\[2 \]](#); [\[5 \]](#); [\[13 \]](#)

Тема 7. Профессионально-педагогическая этика режиссёра.

1. Этика как наука, объектов изучения которой является мораль.
2. Педагогическая мораль как система взглядов, которые выражают определённое требование к поведению режиссёра-педагога.
3. Норма педагогической морали как обобщённая модель поведения режиссёра-педагога в типичных для преподавательской работы ситуациях.
4. Содержание педагогической морали: отношение режиссёра-педагога к своей работе, к студентам, студенческому коллективу, к преподавателям спецдисциплин, к себе.
5. Понятие педагогического такта режиссёра-педагога.

Термины: этика, мораль, норма педагогической морали, поведение режиссёра-педагога, педагогический такт.

Выполнить: раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Моральная культура режиссёра-педагога
2. Роль моральных качеств в профессиональной деятельности режиссёра.

Литература: [2]; [5]; [10]

Тема 8. Структура педагогической техники режиссёра.

1. Педагогическая техника как совокупность профессиональных умений, которые проявляются в гармоничном сочетании единства внутреннего содержания деятельности режиссёра-педагога в его внешней выразительности.
2. Внутренняя техника, её элементы, внешняя техника, её элементы. Значение слова для режиссёра-педагога.
3. Основные характеристики голоса: сила, диапазон, тембр, дикция, ритмика и их значение.

Термины: педагогическая техника, внутренняя техника, внешняя техника, основные характеристики голоса.

Выполнить: раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Методы овладения педагогической техникой.
2. Основное содержание внутренней и внешней техник.

Литература: [2]; [5]; [13]

Тема 9. Режиссёрско–педагогическое общение.

1. Педагогическое общение как социально-психологический процесс.
2. Организация деятельности и контроль, обмен информацией, обмен эмоциями, регуляция поведения, самоутверждение.
3. Профессиональное педагогическое общение как многоплановый процесс становления и развития контактов режиссёра-педагога со студентами, преподавателями спецдисциплин, с коллегами, и направленное на установку благоприятного психологического климата, оптимизацию деятельности и отношений.

Термины: педагогическое общение, организация деятельности, обмен информацией, регуляция поведения.

Выполнить: раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Психологические аспекты педагогического общения.

2. Особенности педагогического общения со студентами специальности «Театральное искусство».
3. Формирование профессионально-педагогического общения в режиссуре.

Литература: [2]; [5]; [10]

Тема 10. Стиль общения и руководства.

1. Результативность взаимодействия как межличностная компетентность, которая определяется как одно из профессионально значимых качеств специалист, который работает с людьми, характеризуется способностью человека успешно взаимодействовать с другими творческими личностями. Фактор доминантности, интереса к другим.
2. Авторитарный стиль общения, где высокие показатели доминирования и слабо выражена заинтересованность к личности.
3. Демократично-сотруднический стиль – высокое доминирование, но сильнее выражен показатель заинтересованности.
4. Либеральный стиль как доминирование в положении «снизу» при отсутствии интереса к личности.

Термины: результативность взаимодействия, стили педагогического общения.

Выполнить: раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Поиск методов результативного взаимодействия в творческом коллективе.
2. Основные доминанты результативного взаимодействия.
3. Использование эффективных стилей общения в профессиональной деятельности режиссёра-педагога.

Литература: [1]; [5]; [7]

2 КУРС, IV СЕМЕСТР

КОНФЛИКТЫ В РЕЖИССЁРСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ. ТВОРЧЕСТВО В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Тема 11. Конфликтность и режиссёрско-педагогическая деятельность.

1. Понятие конфликта, конфликт как столкновение противоположно направленных ценностей, интересов, потребностей оппонентов, или субъектов взаимодействия.
2. Виды конфликтов: межгрупповые, личностно-групповые, межличностные, усредненно-личные.
3. Типы конфликтов по области деятельности человека, по причинам возникновения, по характеру взаимодействия в системе управления, по восприятию ситуации, по длительности и остроте.

Термины: конфликт, интересы, потребности, ценности, оппонент, конкурент, взаимодействие.

Выполнить: раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Конфликт как научная проблема. Научные взгляды на понятие конфликта.
2. Изучение конфликта в контексте современной науки.
3. Основные виды конфликтов и их содержание.

Литература: [3]; [4]; [7]

Тема 12. Причины конфликтов в режиссёрско-педагогическом взаимодействии.

1. Причина (объект) + конфликтная ситуация + стороны (субъекты, участники, оппоненты, противника) + инциденты = конфликт.
2. Причина конфликта как область деятельности человека (например: социальная потребность в достижении).
3. Объект конфликта как конкретная область, предмет, на который претендуют участники конфликта, и являются областью их достижений.
4. Случаи конфликтов и их стороны, соперники и оппоненты, объекты конфликтности в студенческой академгруппе.

Термины: причина конфликта, объект конфликта, предмет конфликта, область конфликта, область достижения.

Выполнить: раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Основные причины конфликтов в творческом коллективе.
2. Взаимодействие объекта и субъекта в конфликте.
3. Построение стратегии решения конфликта.

Литература: [3]; [4]; [7]

Тема 13. Взаимодействие в конфликте режиссёра-педагога с академгруппой или творческим коллективом

1. Четыре основных стадии конфликта: возникновение конфликтной ситуации, осознание объективной конфликтной ситуации, переход к конфликтному поведению, разрешение конфликта.
2. Эмоции и чувства в конфликте, выбор общей стратегии поведения.
3. Поведение в процессе переговоров: компромисс, сотрудничество, приспособление.
4. Тактика конфликта.

Термины: стадии конфликта, эмоции, чувства, выбор стратегии, тактика конфликта.

Выполнить: раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Конфликт как психолого-педагогическое понятие.
2. Моделирование решения конфликтных ситуаций.
3. Построение стратегии поведения в конфликтной ситуации.

Литература: [3]; [4]; [7]

Тема 14. Суть режиссёрско-педагогического творчества

1. Перцептивные, интеллектуальные, характерологические особенности творческой личности режиссёра-педагога.
2. Психологические компоненты педагогического мастерства как потребность личности в самоактуализации, фантазии, творческом воображении, интуиции, памяти, творческом мышлении.

3. Режиссёрам – педагогам с творческим складом мышления присущи: систематический поиск эффективного решения творческих задач, определение новых путей решения возникающей проблемы, непрерывное самосовершенствование индивидуального стиля деятельности, способность отказаться от ситуации, которая сложилась в коллективе, способность к быстрому переходу от репродуктивно-познавательной деятельности к конструктивно-творческой, способность к педагогическому предвидению.

Термины: психологические компоненты педагогического мастерства, качества творческого мышления режиссёра-педагога.

Выполнить: раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Творческая личность режиссёра-педагога в контексте современных научных знаний.
2. Развитие образно-творческого мышления у режиссёров.
3. Творчество как компонент педагогического майстерства.

Литература: [\[2 \]](#); [\[7 \]](#); [\[9 \]](#); [\[11 \]](#); [\[12 \]](#); [\[13 \]](#)

Тема 15. Педагогическое предвидение.

1. Предвидение как опережающее отражение действительности.
2. Моделирование как создание мысленно аналогов, которые позволят получить информацию о возможных вариантах реализации программ.
3. Гипотеза, метод экстраполяции, экспертных оценок.
4. Виды педагогического предвидения (содержательно-целевое или стратегическое; организационно-методическое или профессиональное; ситуативное, оперативное).

Термины: предвидение, моделирование, гипотеза, виды педагогического поведения.

Выполнить: раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Основные направления воспитания предвидения у режиссёров-педагогов.
2. Практика создания моделей-аналогов.
3. Методы экстраполяции в современной режиссуре.

Литература: [\[2 \]](#); [\[11 \]](#)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Определите, какая позиция не входит в обязательные требования к личности режиссера-педагога.
А) Общая эрудиция.
Б) Высокоразвитый интеллект.
В) Умение доказывать свою правоту в любом споре.
Г) Высокий уровень общей культуры.
2. Дайте определение педагогической культуры.
А) Педагогическая культура – совокупность общекультурных ценностей и смыслов.
Б) Педагогическая культура – это сущностная характеристика личности и деятельности педагога.
В) Педагогическая культура – список правил и ограничений, предусмотренных для педагогов высшей школы.
Г) Педагогическая культура – нормы морали, которые запрещено нарушать педагогам.
3. Определите, какая позиция не входит в элементы педагогической культуры.
А) Педагогическая направленность.
Б) Культура общения.
В) Имидж педагога.
Г) Гуманность.
4. Какой показатель входит в карту личности педагога-режиссера.
А) **Индивидуальные особенности психических процессов.**
Б) Религиозные взгляды.
В) Национальность.
Г) Стиль и образ.
5. Продолжите фразу. Профессиональная этика – это ...
А) ... правила внутреннего распорядка в творческом или образовательном учреждении.
Б) ... систему общечеловеческих ценностных смыслов и духовно-нравственных установок.
В) ... список прав и обязанностей, предусмотренных трудовым соглашением в организации, и регламентирующийся должностной инструкцией.
Г) ... совокупность моральных норм, определяющих отношение человека к своему профессиональному долгу.
5. Дайте определение понятию «стиль общения».
А) Устоявшаяся система приемов и способов, используемых педагогом в процессе взаимодействия с учениками, студентами, коллегами по работе.
Б) Набор принципов и методов коммуникации в профессиональной деятельности педагогов всех направлений.
В) Условные ограничения, регламентирующиеся должностными инструкциями.
Г) Определенные лингвистические конструкции, присущие конкретному педагогу в его творческой деятельности.
6. Продолжите фразу. Норма педагогической морали – это...
А) ... педагогическая справедливость, сущность которой проявляется в объективности, непредвзятости и единстве требований ко всем участникам образовательного процесса.

- Б)... профессиональная мораль, которая регламентирует образ жизни педагога вне профессиональной деятельности.
- В)... единство нравственных и духовных смыслов, присущих всем представителям творческой профессии.
- Г)... нормы, которые соблюдаются учащимися, и частично – педагогами.

7. Что является основной целью режиссерско-педагогического мастерства?

- А) Передача знаний и формирование умений и навыков.
- Б) Развитие творческих способностей.
- В) Воспитание социально активной личности.
- Г) **Все вышеперечисленное.**

8. Расположите стадии конфликта в хронологическом порядке. (1А, 2Б, 3В, 4Г)

Стадия	Этап
1	Б) Осознание объективной конфликтной ситуации.
2	В) Переход к конфликтному поведению.
3	Г) Разрешение конфликта.
4	А) Возникновение конфликтной ситуации.

9. Распределите ответы в две колонки.

- А) Целесообразность. (1)
- В) Харизматичность. (2)
- В) Продуктивность. (1)
- Г) Креативность. (2)
- Д) Оптимальность. (1)
- Е) Творчество. (1)
- Ж) Гуманность. (2)
- З) Патриотизм. (2)
- И) Коммуникабельность. (2)
- К) Эмпатия. (2)

Критерии режиссерско-педагогического мастерства	Сильные стороны личности педагога-режиссера

10) Соедините пункты в левой части таблицы с верными пунктами в правой. (1Б, 2В, 3А)

Стиль общения	Особенности
1) Демократичный	А) власть, подавление
2) Либеральный	Б) взаимоприятие и сотрудничество
3) Авторитарный	В) формализм, минимальное включение

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

II семестр

1. Проблемы педагогического мастерства, педагогической деятельности в современной теории и практике воспитания.
2. Основные элементы формирования профессиональной направленности личности.

3. Влияние театральной этики К.С. Станиславского, театрально-педагогических принципов В. Э. Меерхольда и др. выдающихся мастеров отечественного и мирового театра на современный педагогический процесс.
4. Роль режиссера в решении социально-культурных проблем общества.
5. Структура и функции режиссерско-педагогической деятельности.
6. Основные виды деятельности режиссера-педагога.
7. Современная режиссерская практика. Анализ творческого опыта современных режиссеров России.
8. Современные методы проектирования в творческой деятельности режиссера.
9. Методика определения основных уровней мастерства режиссера-педагога.
10. Критерии и показатели мастерства режиссера-педагога.
11. Педагогические умения и способности. Их структура.
12. Научные концепции и теории творческих способностей и их воплощение в профессиональной режиссерской деятельности.
13. Методы профессионального самосовершенствования режиссера-педагога.
14. Основные направления самовоспитания режиссера-педагога в процессе творческой деятельности.
15. Театрально-педагогические концепции в контексте театральной культуры 19-20 веков.
16. Личность режиссёра в поликультурном пространстве.
17. Элементы актерского искусства в педагогическом мастерстве режиссера.
18. Психологические, функциональные критерии педагогического мастерства.
19. Понятие педагогического общения. Основные этапы.
20. Содержание профессионального самосовершенствования.
21. Обобщение педагогически театрального опыта выдающихся российских режиссеров-педагогов.
22. Средства формирования педагогических умений у режиссеров.
23. Требования к личности режиссера-педагога.
24. Элементы педагогической культуры: педагогическая направленность, гуманность, культура общения, самооценка творчества.
25. Педагогическая культура и личность режиссера.
26. Психолого-педагогические методики определения особых качеств режиссера-педагога.
27. Индивидуально-психологические характеристики личности режиссера.
28. Авторитетность режиссера-педагога как основная «сила» личности.
29. Методы формирования профессионального авторитета режиссера-педагога.
30. Норма педагогической морали как обобщенная модель, поведения режиссера-педагога в типичных для преподавательского труда ситуациях.

8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

III семестр

1. Содержание педагогической морали.
2. Теоретические аспекты педагогической морали.
3. Структура педагогической техники режиссера.
4. Методы овладения педагогической техникой.
5. Режиссерско-педагогическое общение режиссера.
6. Психологические аспекты педагогического общения.
7. Структура общения.
8. Аспекты творческого общения.

9. Использование эффективных стилей общения в профессиональной деятельности режиссера-педагога.
10. Стили общения. Обобщение опыта выдающихся режиссеров.
11. Формирование личного стиля общения режиссера-педагога.
12. Взгляды выдающихся режиссеров педагогов на проблему профессионального взаимодействия.
13. Виды творческого взаимодействия.
14. Психолого-педагогические методики определения типа взаимодействия в творческом коллективе.
15. Научные подходы к изучению личности режиссёра-педагога.
16. Педагогическая мораль как система взглядов, которые выражают определённое требование к поведению режиссёра-педагога.
17. Содержание педагогической морали.
18. Понятие педагогического такта режиссёра-педагога.
19. Моральная культура режиссёра-педагога.
20. Роль моральных качеств в профессиональной деятельности режиссёра.
21. Методы овладения педагогической техникой.
22. Педагогическое общение как социально-психологический процесс.
23. Особенности педагогического общения со студентами специальности «Театральное искусство».
24. Формирование профессионально-педагогического общения в режиссуре.
25. Результативность взаимодействия как межличностная компетентность.
26. Методы результативного взаимодействия в творческом коллективе.
27. Основные доминанты результативного взаимодействия.
28. Использование эффективных стилей общения в профессиональной деятельности режиссёра-педагога.
29. Демократично-сотруднический стиль.
30. Авторитарный и либеральный стили общения в творческом коллективе.

8.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

IV СЕМЕСТР

1. Формирование личного стиля общения режиссера-педагога.
2. Конфликтность и режиссерская деятельность педагога.
3. Виды конфликтов в творческом процессе.
4. Психолого-педагогические методики определения конфликтов в творческом коллективе.
5. Причины конфликтов в режиссерско-педагогической взаимодействии.
6. Основные причины конфликтов в творческом коллективе.
7. Взаимодействие объекта и субъекта в конфликте. Построение стратегии решения конфликта.
8. Решение конфликтных ситуаций в студенческом коллективе.
9. Построение стратегии поведения в конфликтной ситуации.
10. Эмоциональная саморегуляция режиссера-педагога в творческом и педагогическом конфликте.
11. Механизмы рефлексивного управления творческим коллективом и арсенал тактик конфликтного взаимодействия.
12. Современные методы управления творческим коллективом.
13. Стили педагогического общения.
14. Средства формирования педагогических умений у режиссеров.

15. Профессиональное общение режиссера, художника, композитора.
16. Содержание педагогического творчества.
17. Творческая личность режиссера-педагога в контексте современных научных знаний.
18. Творчество как компонент педагогического мастерства.
19. Педагогическое предвидение. Виды педагогического предвидения.
20. Основные направления воспитания предвидения у режиссеров-педагогов.
21. Конфликт как научная проблема. Научные взгляды на понятие конфликта.
22. Четыре основных стадии конфликта.
23. Моделирование решения конфликтных ситуаций.
24. Перцептивные, интеллектуальные, характерологические особенности творческой личности режиссёра-педагога.
25. Предвидение как опережающее отражение действительности.
26. Методы экстраполяции в современной режиссуре.
27. Виды педагогического предвидения.
28. Психологические компоненты педагогического мастерства.
29. Творчество как компонент педагогического мастерства.
30. Творчество в педагогическом процессе.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного явления, закона, процесса;
- использование метода «case study» – для формирования практической направленности; возможности адаптировать ситуацию к реальной организационной ситуации; активности участников; возможности создать рабочую доброжелательную мотивирующую обстановку, позволяющую участникам задействовать имеющийся опыт, проявить креативность; возможности получения позитивной обратной связи от ведущего и участников, возможности для студентов повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана или, наоборот, выявить свои недостатки; возможности для участников делать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать;
- беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;
- объяснительно-иллюстративные – для раскрытия понятий и процессов через их символическое изображение (рисунки, схемы, графики)
- индуктивный метод – для изучения явлений от единичного – к общему;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- видеометоды: просмотр, обучение через интернет;
- имитационный – создание игровой проблемной ситуации: введение моделирующей игровой ситуации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивани	Критерий оценивания
Тестовые задания	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
Вопросы к зачету с оценкой	
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач.
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне.
удовлетворительно (3)	Студент показывает неуверенные знания основного учебного материала, слабо справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не выполняет практическую задачу.
Вопросы к экзамену	
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач.
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне.
удовлетворительно (3)	Студент показывает неуверенные знания основного учебного материала, слабо справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не выполняет практическую задачу.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Бойко В. В. Энергия эмоций в общении : взгляд на себя и на других. – М. : Филинь, 1996. – 472 с.](#)
2. [Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – М. : Искусство, 1986. – 574 с.](#)
3. [Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. – СПб. : Речь, 2001. – 285 с](#)
4. [Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. – 5-е изд. – М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.](#)
5. [Захаров М. А. Контакты на разных уровнях. – 2-е изд. – М. : Центрполиграф, 2000. – 249 с.](#)
6. [Карпов Н. Уроки сценического движения. – М. – 42 с](#)
7. [Карпушкин М. А. Уроки мастерства : Конспекты по театральной педагогике А.А. Гончарева. / М.А.Карпушкин. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2005. – 216 с.](#)
8. [Кипнис М. Актерский тренинг : Более 100 игр упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – СПб : Прайм-Еврознак, 2008. – 249 с.](#)
9. [Мастерство режиссера. 1–5 курсы : учеб. пособ. / под ред. Н. А. Зверевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ГИТИС, 2009. – 534 с.](#)
10. [Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 1 : 1891-1917 / вступ. ст. Б. И. Ростокского. – М. : Искусство, 1986. – 792 с.](#)
11. [Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 2 : 1917 - 1939 / вступ. ст. Б. И. Ростокского. – М. : Искусство, 1968. – 523 с.](#)
12. [Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М. : Академический проект, 2006. – 400 с.](#)
13. [Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. – М. : Вагриус, 2007. – 448 с.](#)
14. [Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – М. : ГИТИС, 2008. – 224 с.](#)
15. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. – Л : Искусство, 1980. – 303 с.](#)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой