

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**

*Уровень высшего образования – магистратура*

*Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*

*Программа подготовки – Фортепиано*

*Форма обучения – очная*

*Год набора – 2024 года*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки Фортепиано утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815

Программу разработала \_\_\_\_\_И. А. Ененко, профессор кафедры фортепиано

Рассмотрена на заседании кафедры фортепиано (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А.Ененко

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Исполнительское мастерство» входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам 1-2 курса (1-4 семестр) направления подготовки 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки Фортепиано Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль» прохождения исполнительской практики, подготовки и сдачи государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Исполнительское мастерство» охватывает круг умений и навыков, связанных с искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: экзамен (1,2,3,4 семестры). В конце 2 курса – государственная итоговая аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 26 з. е., 936 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (233ч.) и самостоятельная работа студента (604ч.), контроль (99 ч.)

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины** воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля,
- воспитание профессиональных навыков в постижении формы и содержания музыкального произведения;
- овладение обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие у студента м входит в Блок 1 (обязательная часть) мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,
- овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у студента творческой инициативы, устойчивого внимания и самоконтроля в освоении новых произведений, формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть подготовки и адресован студентам 1-2 курса магистратуры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки Фортепиано

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», прохождения исполнительской практики, подготовке и прохождении к государственной итоговой аттестации.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки «Фортепиано»: УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5

### **Универсальные компетенции (УК)**

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и	<b>Знать:</b> - основы планирования профессиональной траектории особенностей как

	<p>способы совершенствования на основе самооценки</p> <p>ее на</p>	<p>профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
--	--	---

### Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul>
-------	---	--

### Профессиональные компетенции (ПК)

ПК-1	<p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;</li> <li>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>
------	---	---

		<p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества,</p> <p>- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях,</p> <p>- исполнительскими приемами и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения,</p> <p>- приемами звукоизвлечения, фразировкой.</p> <p>- навыками концертного исполнительства в качестве концертмейстера с различными иллюстраторами (вокалистами и инструменталистами)</p>
ПК-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- специфику различных исполнительских стилей;</p> <p>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские Особенности классических и современных произведений;</p> <p>- основные принципы интерпретации и формирования профессионального концертного репертуара;</p> <p>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <p>- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</p> <p>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p> <p>- профессиональной терминологией.</p>
ПК-5	<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</p> <p>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</p> <p>- репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов;</p> <p>- стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста;</p>

		<p>- основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</p> <p>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>- навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</p>
--	--	--

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1					
<b>1 семестр</b> Свободная программа, состоящая из произведений различных стилей, жанров и эпох	216	-	60	129	27
<b>2 семестр</b> Свободная программа, состоящая из произведений различных стилей, жанров и эпох	180	-	80	73	27
<b>Всего часов за 1 курс</b>	<b>396</b>	-	<b>140</b>	<b>202</b>	<b>54</b>
<b>1 семестр</b> Свободная программа, состоящая из произведений различных стилей, жанров и эпох	252	-	45	171	36
<b>2 семестр</b> Подготовка сольной концертной программы к ГИА	288	-	48	231	9
<b>Всего часов за 2 курс</b>	<b>540</b>	-	93	402	45
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>936</b>	-	<b>233</b>	<b>604</b>	<b>99</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Преподавание учебной дисциплины рассчитано на четыре семестра. Обучение в классе специального инструмента ведется по следующим направлениям:

1. Работа над концертным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей;
2. Анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений;
3. Основные композиторские стили;
4. Анализ и критический разбор процесса исполнения музыкальных произведений.
5. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
6. Художественное содержание и собственная интерпретация музыкального произведения;
7. Применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Количество пройденных произведений не регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей студента. Магистрант должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии фортепианной литературы; в репертуар пианиста постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: классические сонаты и полифонические сочинения, произведения эпохи Барокко, современная музыка и романтические циклы, лирические миниатюры, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром и т.д.

Учитывая углублённую научную направленность курса магистратуры, следует обратить особое внимание на формирование аналитического подхода к работе над исполняемыми произведениями. Необходимо развивать навыки музыковедческого мышления, умение теоретически обосновать свою трактовку, широко изучать стили композиторов различных эпох, включая и лучшие образцы современной музыки.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Исполнительское мастерство (специальный инструмент)» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

Виды самостоятельной работы:

- 1) Разучивание сольной программы
- 2) игра упражнений и этюдов;
- 3) развитие навыков чтения с листа;
- 4) изучение специальной нотной и методической литературы
- 5) ознакомление с репертуаром для фортепиано (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей-пианистов);
- 6) обсуждение с преподавателем выполняемых работ;
- 7) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях
- 8) подготовка к концертному выступлению.



## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

Годовой план каждого студента включает полифонические произведения, произведения крупной формы (концерты, сонаты, вариации), виртуозные сочинения, малые формы (пьесы).

### 8.1 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### ЭТЮДЫ:

- М. Мошковский. 15 этюдов соч.72.  
А. Аренский. Этюды. Концертный этюд фа диез мажор.  
М. Балакирев. Этюд-идиллия «В саду»  
К. Дебюсси. 12 этюдов  
Ф. Лист. Два концертных этюда: «Шум леса», «Хоровод гномов». Концертный этюд ре-бемоль мажор. Шесть концертных этюдов по Паганини. Трансцендентные этюды.  
С.Прокофьев.4 этюда соч.2.  
С. Рахманинов. Этюды-картины соч.33 и 39.  
А. Скрябин. 12 этюдов соч.8. 5 этюдов соч.42. 3 этюда соч.63.  
П. Шлецер. Концертный этюд ля-бемоль мажор  
Ф. Шопен. 12 этюдов соч. 10. 12 этюдов соч.25.  
Ф. Лист.12 этюдов Высшего исполнительского мастерства

#### КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ФОРМЕ СОНАТНОГО ALLEGRO, РОНДО И ВАРИАЦИЙ

- И. С. Бах Концерты для клавира с оркестром ре минор BWV 1052, ми мажор BWV 1053, ре мажор BWV 1054, ля мажор BWV 1055, соль минор BWV 1058  
Л. Бетховен 32 сонаты для фортепиано,5 концертов для фортепиано с оркестром.32 вариации до минор. Вариации на тему Паизиелло соль мажор. Фантазия соль минор соч.77.Рондо до мажор соч. 57 №1. Рондо соль мажор соч.51 №2. Рондо «Ярость о потерянном гроше» соч.129. Andantefavore фа мажор.  
И Брамс. Вариации на собственную тему соч.21 №1. Вариации на венгерскую тему соч.21 №2. Вариации на тему Генделя соч.24.Вариации на тему Р. Шумана соч.9  
Й. Гайдн. Сонаты для фортепиано. Концерты для фортепиано с оркестром ре мажор, соль мажор. Andante фа минор.  
М. Клементи. Сонаты для фортепиано.  
В. А. Моцарт 19 сонат для фортепиано.27 концертов для фортепиано с оркестром. Вариации для фортепиано. Рондо ля минор KV 511.Рондо ре мажор K.V 485Фантазия до минор KV 396.Фантазия до минор KV 475.Фантазия ре минор KV 397.  
Д. Скарлатти. Сонаты для фортепиано.  
Ф. Шуберт. Сонаты для фортепиано.

#### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- И. С. Бах. 48 прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира», т. 1,2. Фантазия и fuga BWV 904.Семь токкат для клавира. Шесть французских сюит для клавира. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» BWV 992. «Итальянский концерт BWV 971.Шесть партит для клавира. Шесть английских сюит для клавира. «Хроматическая фантазия и fuga» BWV 903. «Искусство фуги».  
В. А. Моцарт. Фантазия и fuga KV 394.  
Д.Шостакович.24 прелюдии и фуги  
Р.Щедрин.24 прелюдии и фуги.

## РОМАНТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

И.С. Бах-Ф. Бузони. Чакона. Органная токката до мажор. И.С. Бах-Й. Брамс. Чакона.

И. Брамс. Вариации на тему Шумана соч.9. Две рапсодии соч.79 №1 си минор, №2 соль минор. Соната №1 до мажор соч. 1. Соната №2 фа-диез минор соч.2

К. Вебер. «Блестящее рондо». Концертштюк для фортепиано с оркестром.

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. Соната ми минор. Баллада соль минор соч.24. Сонаты для фортепиано.

К. Дебюсси. «Бергамасская сюита». «Образы» 1-я, 2-я тетради. «Детский уголок»

Ф. Лист. Венгерские рапсодии. «Венеция и Неаполь» из цикла «Годы странствий». «Обручение» из цикла «Годы странствий». «Погребальное шествие». Оперные транскрипции: «Риголетто», «Фауст» и др.

Ф. Мендельсон. Фантазия фа минор соч.28. Рондо-каприччиозо соч. 14. «Серьезные вариации» соч.54. Анданте с вариациями соч.82. Концерт для фортепиано с оркестром соль минор соч.25.

М. Равель. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор. Сонатина. «Благородные и сентиментальные вальсы». Сюита «Гробница Куперена».

К. Сен-Санс Концерт №2 для фортепиано с оркестром соль минор. М. де Фалья. «Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром.

С. Франк. Прелюдия, хорал и fuga. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром. Прелюдия, ария и финал.

Ф. Шопен. Четыре баллады: №1 соль минор соч.23, №2 фа мажор, №3 ля бемоль мажор соч.47, №4 фа минор. Болеро соч. 19. Фантазия фа минор соч.49. Колыбельная соч.57. Баркарола соч.60. Четыре скерцо: №1 си минор соч.20, №2 си бемоль минор соч.31, №3 до-диез минор соч.39, №4 ми мажор соч.54

Р. Штраус. Бурлеска для фортепиано с оркестром.

Р. Шуман. «Бабочки» соч.2. Шесть интермеццо соч.4. «Экспромты на тему Клары Вик» соч.5. «Танцы Давидсбюндлеров» соч.6. «Карнавал» соч.9. «Детские сцены» соч.15. «Крейслериана» соч.16. «Вариации на тему Abegg».

А. Аренский. Фантазия на темы Рябины для фортепиано с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром.

М. Балакирев. Концерт №1 для фортепиано с оркестром фа-диез минор. А. Бородин. «Маленькая сюита». А. Глазунов Сонаты для фортепиано. Концерты для фортепиано с оркестром.

М. Глинка. Вариации на собственную тему. Вариации на тему Беллини. Вариации на тему Моцарта. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок»

А. Гурилев. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди». А. Лядов. Вариации на народную польскую тему.

Н. Метнер. Сонаты для фортепиано.

С. Прокофьев. Концерт №1 для фортепиано с оркестром ре-бемоль мажор. 9 сонат для фортепиано. «Сарказмы» соч. 17

С. Рахманинов. Сонаты для фортепиано. 1-й и 2-й концерты для фортепиано с оркестром. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром.

Н. Римский-Корсаков. Концерт для фортепиано с оркестром.

Г. Свиридов. Соната для фортепиано.

А. Скрябин. 10 сонат для фортепиано. Фантазия си минор соч.28. Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор.

П. Чайковский. «Думка» соч.59. Сонаты для фортепиано.

Д. Шостакович. Концерты для фортепиано с оркестром. Сонаты для фортепиано.

И.С. Бах-Ф. Бузони. Органные прелюдии.

Л. Бетховен. «Багатели» соч.33,119,126. «Экосез».

И. Брамс.Скерцо соч. Восемь пьес соч.76.Фантазии соч.116.Три интермеццо соч.1  
П.Шесть пьес соч.118.Четыре пьесы соч.119. «Венгерские танцы».

Э. Вилла-Лобос. Пьесы. Г. Гендель. Каприччио. Ария с вариациями.

А. Глазунов. Прелюдии и мазурки соч.25 Три пьесы соч.49. и др.

М. Глинка. Избранные пьесы для фортепиано.

Э. Григ «лирические пьесы». «Норвежские танцы».

К. Дебюсси.24 прелюдии.

А. Дюбюк. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица»

Ж. Ибер. Токката. Ф. Лист. «Утешения». «Сонеты Петрарки» из цикла «Годы странствий». Полонез ми мажор. «Лорелея». «Грезы любви» и другие пьесы.

А. Лядов. Прелюдии и другие пьесы

Ф. Мендельсон. «Песни без слов» О. Мессиаан. Избранные пьесы из цикла «Прелюдии».

Избранные пьесы из цикла «Двадцать взглядов на лик Младенца Иисуса».

Н. Метнер. «Восемь картинок настроений». «Сказки».

В. А. Моцарт. Adagio си минор KV 540 и другие пьесы.

М. Мошковский. «Осенью». «Искорки».

М. Мусоргский. Избранные пьесы для фортепиано.

А. Онеггер. «Дань почтения Равелю». С. Прокофьев. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта». Четыре пьесы соч.4. «Мимолетности». Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Сказки старой бабушки» соч.31.Пьесы из балета «Золушка» и др.

Ф. Пуленк. Импровизации. С.Рахманинов.24 прелюдии для фортепиано. Шесть музыкальных моментов. Транскрипции для фортепиано.

А. Скрябин. Прелюдии и пьесы соч.1, 2, 3, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 21, 22, 25, 32, 35, 39, 56, 58, 67, 68, 69, 71. Вальс соч.38.Поэма «К пламени» соч.72.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства; анализируется музыкальная форма и содержание произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – сравнение различных редакций сочинения.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- Работа над техникой чтения с листа;
- Освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- Изучение образцов интерпретации произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в интернете;
- Презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- Работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм. В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного создания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- Анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- Эскизную расстановку аппликатуры;
- Начальную разработку плана интерпретации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- Исполнение в медленном темпе;
- Мысленное членение музыкально ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали, с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и др.);
- Активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения, важно выстроить композиционно драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных, тембро-штриховых, артикуляционных решений.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – развитие его технического мастерства. В вузе этот аспект решается каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Здесь необходимо чутко учитывать достигнутый уровень и особенности уже приобретенных технических навыков, определяя набор наиболее целесообразного инструктивного и виртуозного материала. Наиболее важна такая работа на начальных курсах.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является развитие и совершенствование у студента профессионального слуха, творческого структурного мышления. Это обеспечивается такими формами, как читка с листа, регулярная тренировка памяти. Уверенная читка с листа способствует более широкому знакомству с музыкальной литературой различных стилей и эпох и сама по себе является необходимым и чрезвычайно важным профессиональным навыком. В силу этого педагогу необходимо часть отведенных часов отвести объяснению принципов рациональной работы пианиста. Особого внимания в этом плане требует работа над полифоническими произведениями, не имеющими себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

Для формирования музыканта чрезвычайно важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией являются конкретным результатом работы, развивают исполнительские навыки, воспитывают стабильность концертного исполнения, выдержку и свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика проходит под руководством педагога по специальности.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Представлена программа высокого уровня сложности. Исполнение уверенное, четкое; полностью передан характер произведения, соблюдены стилевые и жанровые особенности произведений. Магистрант свободно владеет исполнительским аппаратом, используя в игре максимум выразительности и психологической свободы. Допускаются одна-две небольших поправки в исполнении.
хорошо (4)	Исполнение достаточно уверенное, программа выполнена в полном объеме, переданы стиль, содержание произведений. Возможны несущественные отклонения в динамике, одна негрубая ошибка. В целом магистрант демонстрирует добротное владение инструментом, контролируя мышечные ощущения и координацию движений.
удовлетворительно (3)	Магистрант исполняет программу в полном объеме, однако с ошибками и затруднениями; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; играет с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение с помощью рекомендаций преподавателя.
неудовлетворительно (2)	Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения не выучены наизусть в полном объеме; технические навыки исполнения либо очень слабые, либо полностью отсутствуют.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Э. Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.
3. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. — Л. : Музыка, 1986. — 88 с.
4. Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.
5. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов. композитор, 1973. — 285 с.
6. Дельсон В. Фортепьянные сонаты Скрябина. — М. :Музгиз, 1961. — 47 с.
7. Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. — 247 с.
8. Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исследовательские очерки. — М. : Композитор, 2005 . — 560 с.
9. Друскин М. С. Фортепианные концерты Бетховена : путеводитель / М. С. Друскин. — М. : Советский композитор, 1973. — 88 с.
10. Коган Б. Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.
11. Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.
12. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.
13. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. — М. : Музыка, 1973.
14. Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. :Музгиз. 1956. – 427 с.
15. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана (вопросы целостности композиции и интерпретации). – М. : Музыка, 1991. 94 с.
16. Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 1. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1971. – 862 с.
17. Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 2. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1970. – 600 с.
18. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. – М. : Музыка, 1967 – 392 с.
19. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.— 240 с.
20. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М. : Музыка, 1949. 208 с.
21. Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.
22. Смирнова М.В. Артур Шнабель. – Л. : Музыка, 1979. - 95 с.
23. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка,1969. – 595 с.

### Дополнительная литература:

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1967. — 285 с.
2. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX — начало XX века. — М. : Наука, 1969.-390с.
3. Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda [Текст]. — Москва. : Музыка, 1964. — 58 с.,
4. Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. — М. : Директ-Медиа, 2012. — 1124с.
5. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н. Бартенсон. — Л.: Сов. Композитор, 1960.
6. Брянцева В. Фортепианные пьесы С. Рахманинова / В. Брянцева. — М. : Музыка , 1966. — 204 с.
7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. — Л. : Музыка, 1965. — 315 с.
8. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л. Гаккель. — Л. : Сов. композитор, 1990. — 288 с.
9. Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.
10. Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 — 415 с.
11. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. — М Музыка, 1971.
12. Долинская Е. Николай Метнер. / Е. Долинская— М. : Музыка, 1966, — 192 с.
13. Друскин В. Фортепианное творчество Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1971.
14. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. — М. : Музыка, 1968. — 214с.
15. Коган Г. Ферруччо Бузони. — М. : Советский композитор, 1971. — 232 с.
16. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . — Москва : Классика-XXI, 2005 . — 252 .
17. Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. — М. : Советский композитор, 1985. — 163 с.
18. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна — М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. — 204 с.
19. Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене — М. : Музыка, 1987. — 176 с., нот.
20. Мильштейн, Я. И. К. Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. — Москва : Музыка, 1965 . — 141 с.
21. Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII — первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. - 317 с.
22. Натансон, В.А. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач.XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М. :Музгиз, 1960. - 290 с.
23. Натасон В., Николаев А. Русская фортепианная музыка. Текст. / Хрестоматия. В. 2., М., 1956.
24. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г. Г. Нейгауз. — Москва : Классика-XXI, 2000. - 431 с.
25. Николаев А. Джон Фильд. — М. : Музыка, 1979. — 159 с.



26. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . – М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.
27. Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.
28. Рубинштейн, А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. Редакция и комментарии С. Л. Гинзбурга. — М.: Музыка, 1974. — 110 с.
29. Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. — Л.; М. : Гос.муз.изд., 1950. - 189 е., с ил
30. Смирнов М. А.. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки" [Текст]. - Москва : Музыка, 1971. - 115 с.
31. Фридерин Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. Под ред. В. Эдельмана. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 414 с.
32. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.
33. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка, 1964. - 91 с.
34. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
35. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.

#### Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://classic-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://enotka.com>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://intoclassics.net>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>
7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php](http://lib.lgaki.info/page_lib.php)

## 11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ООП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.