

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

профессиональных модулей

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность

53.02.06 Хоровое дирижирование

(код, наименование специальности)

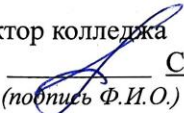
Год начала подготовки (по учебному плану) - 2025

РАССМОТРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
Хоровое дирижирование
(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО
53.02.06 Хоровое дирижирование
(с изменениями)
(код, название специальности)

Протокол № 9
от «10» апреля 2025 г.

Председатель комиссии
 Пилипец Л.Н.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа
 Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Пилипец Л.Н., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

«Производственная практика»

1.1. Место производственной практики в структуре образовательной программы.

Программа «Производственная практика» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: дирижерско-хоровая деятельность

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанеента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового

произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

методику преподавания основ хорового дирижирования;

методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

основные принципы хоровой аранжировки.

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Количество часов на производственную практику:

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель, 180 часов

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя, 36 часов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(вид практики)

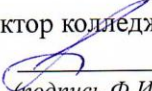
профессиональных модулей
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность
ПМ.02 Педагогическая деятельность
53.02.06 Хоровое дирижирование
(код, наименование специальности)

РАССМОТРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
Хоровое дирижирование
(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО
53.02.06 Хоровое дирижирование
(приказ Министерства образования и
науки Российской Федерации от
27.10.2014 № 1383, с изменениями)
(код, название специальности)

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Председатель комиссии
 Пилипец Л.Н.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа
 Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Пилипец Л.Н., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

6. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	стр. 4
7. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	7
8. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	16
10. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

«Производственная практика»

1.1. Место производственной практики в структуре образовательной программы.

Программа «Производственная практика» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: дирижерско-хоровая деятельность

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанеента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового

произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

методику преподавания основ хорового дирижирования;

методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

основные принципы хоровой аранжировки.

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Количество часов на производственную практику:

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель, 180 часов

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя, 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является

освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Дирижерско-хоровая деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
Педагогическая деятельность	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01 Исполнительская практика			
ПК 1.1.-1.3., 1.5, 1.7.	Дирижерско-хоровая деятельность	4 недели, 144 часа	В соответствии с учебным планом
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01 Педагогическая практика			
ПК 2.2., 2.3., 2.7.	Педагогическая деятельность	1 неделя, 36 часов	В соответствии с учебным планом
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)			
ПК 2.2., 2.3., 2.7.	Педагогическая деятельность	1 неделя, 36 часов	В соответствии с учебным планом

3.2 Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)			
ПП.01 Исполнительская практика			
Дирижерско-хоровая деятельность	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах; знакомство с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования; знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков,	144

	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,	старшекласников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий; знакомство с планированием концертно-шефской работы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), детских садов, колледжей, лицеев; посещение концертов различных типов.	
--	---	---	--

	профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся		
--	--	--	--

	самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.			
ПП.02 Педагогическая практика				
Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Анализировать проведенные занятия для установления	Изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей; проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся; проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы; изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые (экзамен), контрольные уроки; посещение уроков в	36	

	соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся,	образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения; применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося; посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний; посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам	
--	--	---	--

	осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний; переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний; переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний;	
--	--	---	--

		посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний; посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.	
		Всего:	180
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)			
Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты	Выбор музыкальных произведений для дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором»; обзор исполнительских редакций; анализ музыкальных произведений, редактирование нотного текста музыкальных произведений; формирование исполнительского замысла; поиск музыкально-исполнительских средств для выражения художественно-образного содержания музыки; репетиционная работа; публичные и академические выступления, исполнительский и методический анализ выступлений, работа по преодолению сценического волнения.	36
		Всего:	36

	для коррекции собственной деятельности. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		
--	--	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики: Дневник практики, Аттестационный лист производственной практики (исполнительской), Аттестационный лист производственной практики (педагогической), Отчет о прохождении практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия учебных классов (концертного зала) для занятий со специализированным оборудованием и технологическим оснащением рабочих мест: рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер/ноутбук, звукоусиливающая аппаратура, зеркало.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер: Творческо-методические записки : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 228 с.](#)
2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716>
3. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. Методические рекомендации : учебно-методическое пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9851-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278846>
4. Думченко, А. Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре / А. Ю. Думченко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46650-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/341063>
5. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с.
6. Имамутдинов Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебно-методическое пособие / Р. М. Имамутдинов. — 4-е изд., стер. —

Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. - 120 с. - Текст : непосредственный.

7. Комаров, В. Ф. Практическая школа хорового пения / В. Ф. Комаров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-507-48320-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346265>
8. [Князева Н. А. Методы осмысления звуковой окрашенности поэтического текста в процессе хоровых занятий // Материалы XIV Открытых Матусовских чтений \(г. Луганск, 20 апреля 2021 г.\) и круглого стола «История культуры Луганщины: опыт мастеров и современные достижения в области искусства». — Луганск : ЛГАКИ имени М. Матусовского, 2021. — С.137-144](#)
9. [Медведева М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учеб.-метод. пособие / М. В. Медведева. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2022. — 88 с.](#)
10. Показилова, Т. И. Изучение детского песенного репертуара : учебно-методическое пособие / Т. И. Показилова. — Орел : ОГИИК, 2020. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261911>
11. [Современная музыка: новационные техники или традиция? : материалы круглого стола, 27 февраля 2020 г. / ред. кол.: Е. А. Капичина, Е. Я. Михалёва и др.; отв. ред. В. Л. Филиппов. — Луганск : Изд-во ГОУК ЛНР "ЛГАКИ им. М. Матусовского", 2020. — 142 с.](#)
12. Соколов, В. Г. Работа с хором : учебное пособие / В. Г. Соколов. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-8503-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385997>
13. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-2528-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103715>
14. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514064>
15. Шорохова, И. В. Репертуар детского хорового коллектива: начальный этап обучения : хрестоматия / И. В. Шорохова, А. П. Шалкевич, М. А. Малашинина. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 190 с. — ISBN 978-5-8154-0592-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

Дополнительные источники:

1. [Анализ вокальных произведений. — Л. : Музыка, 1988. — 352 с. : нот. - ISBN 5-7140-0001-3](#)
2. Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними [Текст] / Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие / О. Апраксина. — М. : Просвещение, 1983. — 224 с. : нот.
3. [Бархатова И. Б Гигиена голоса для певцов : учеб. пособ. / И. Б. Бархатова. — СПб : Лань, 2016. — 128 с.](#)
4. [Библиотека хормейстера. Вып. 10 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Лицвенко. — М. : Музыка, 1965. — 38 с. : нот.](#)
5. [Библиотека хормейстера. Вып. 17 : Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Н. Лебедева. — М. : Музыка, 1967. — 47 с. : нот.](#)
6. [Библиотека хормейстера. Вып. 32 : Произведения для смешанного и мужского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения / сост. Б. Ляшко. — М. : Музыка, 1972. — 44 с. : нот.](#)
7. [Библиотека хормейстера. Вып. 36 : Произведения для смешанного, мужского и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Г. Копченков. — М. : Музыка, 1974. — 42 с. : нот.](#)
8. [Библиотека хормейстера. Вып. 37 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Баева. — М. : Музыка, 1975. — 46 с. : нот.](#)
9. [Библиотека хормейстера. Вып. 39 : Произведения для смешанного, мужского и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Б. Ляшко. — М. : Музыка, 1976. — 48 с. : нот.](#)
10. [Библиотека хормейстера. Вып. 41 : Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. В. Соколов. — М. : Музыка, 1977. — 46 с. : нот.](#)
11. [Библиотека хормейстера. Вып. 42 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Корчмарский. — М. : Музыка, 1977. — 43 с. : нот.](#)
12. [Библиотека хормейстера. Вып. 43 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в](#)

- сопровождении фортепиано / сост. Э. Елисеева. — М. : Музыка, 1978. — 51 с. : нот.
13. Библиотека хормейстера. Вып. 44 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. В. Новоблаговещенский. — М. : Музыка, 1979. — 48 с. : нот.
 14. Библиотека хормейстера. Вып. 45 : Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано (органа). — М. : Музыка, 1980. — 47 с. : нот.
 15. Библиотека хормейстера. Вып. 47 : Произведения для смешанного хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. А. Кузаков. — М. : Музыка, 1982. — 47 с. : нот.
 16. Богданова Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие / Т. С. Богданова. — Минск : БГПУ, 2009. — 132 с. : нот.
 17. Вербов А. М. Техника постановки голоса : учеб. пособ. / А. М. Вербов. — СПб : Лань, 2017. — 64 с.
 18. Вилинская // Вопросы вокальной педагогики. — М. : Музыка, 1967. — Вып. 3.
 19. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. — М. : Музыка, 1967. — 102 с. Режим доступа : http://library.lgaki.info:404/2017/Виноградов_Работа%20наддикцией.pdf
 20. Вокализы для смешанного хора. — М. : Музыка, 1983. — 63 с. : нот.
 21. Галичанский В. Б. Работа с детским самостоятельным хоровым коллективом. Методические рекомендации для преподавателей хорового класса детских музыкальных школ, учащихся музыкальных училищ. - К., 1989
 22. Гарбузов Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. — М. — Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. — 64 с.
 23. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. для учащихся пед. уч-щ / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Червоиваненко. — М. : Просвещение, 1989. — 207 с. : ил.
 24. Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. — М. : Планета музыки, 2007. — 110 с. : нот. - ISBN 978-5-8114-0807-8
 25. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 2007. — 368 с. ISBN 5-7140-0355-1
 26. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин : пособие для педагогов консерваторий. — Л. : Музгиз, 1958. — 186 с. — Муз. отд.
 27. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В.В. Емельянов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-0207-6. — Текст :

- электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112795>
28. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — 5-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0207-6.
29. Живов В.Л. Хоровое исполнительство; Теория. Методика. Практика: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений. — М.:Издательство ВЛАДОС, 2018. — 287 с. ISBN 978-5-906992-99-4
30. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
31. [Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. — Изд. 6-е. — М. : ЛИБРОКОМ, 2013. — 120 с.](#)
32. [Зиновьева Л. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 152 с.](#)
33. [Ивакин М. Н. Хоровая аранжировка. — М. : Музыка, 1980. — 212 с. : нот.](#)
34. Иванова М.Н., Карпова О.Б. Новые технологии обучения в формировании навыка многоголосного пения в младшем хоре. — [Электронный ресурс] — Режим доступа : <http://www.studfiles.ru/preview/1847604/>
35. [Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. — М. : Музыка, 1973. — 81 с.](#)
36. Ирха В. Основы методики преподавания вокала в хоровом классе. — Х. : ХДАК, 2002. — 141с. 4 с. : нот.
37. Казачков С. А. О вокально-хоровой фразировке: Беседы в форме рондо / С. А. Казачков / Казанская консерватория.— Казань, 2001. — 48 с.
38. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Издательство Казанского университета, 1990. - 344 с. — Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1080252/>
39. Князева Н. А. Вопросы интерпретации и трактовки в искусстве хорового дирижирования / Н. А. Князева // Проблемы современности: искусство, культура, педагогика. — Луганск, 2009. — № 11. — С. 164–170.
40. Князева Н. А. Творческая индивидуальность дирижера и визуальное восприятие его слушателями / Н. А. Князева // Проблемы современности: культура, искусство, педагогика : сб. науч. раб. — Луганск, 2010. — № 12. — С. 177–183
41. Князева Н. А. Частный ансамбль хоровой звучности / Н. А. Князева // Художественное образование в Украине: традиции, современность, перспективы: материалы IV Всеукр. науч.-практ. конф., Луганск, 21–23 мар. 2007 г. — Луганск, 2007. — С. 176–179.
42. [Кравченко С. Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования /](#)

- С. Н. Кравченко. — Томск : Изд-во ТГПУ, 2013. — 32 с.
43. Краснощекоев В. И. Вопросы хороведения. — М. : Музыка, 1969. — 300 с. : нот.
44. Левандо П. Хоровая фактура. — Л. : Музыка, 1984. — 124 с. : нот
45. Логинов, А. П. Обработки народных песен [Ноты] : для женского (детского) хора : учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке / Александр Логинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2009. - 34, [1] с. - (Учебный и концертный репертуар хорового класса).
46. Любский С. М. Двухголосное пение в школе / ред А. А. Луканина. — М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1950
47. Маевская, В. П. Методика работы с хором (многоголосие в детском хоре) : учебно-методическое пособие / В. П. Маевская. — Минск : БГУКИ, 2011. — 99 с. — ISBN 978-985-522-049-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176006>
48. Максимов С. Певческий строй. — М. : Музыка, 1967. — 153 с.
49. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. - Л.: Издательство «Музыка», 1967.
50. Малыши поют классику. Для детск. хора в сопровожд. ф-п. и без сопровожд. Ч. I. Зарубежная музыка / сост. Л. А. Афанасьева-Шешукова. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2016. — 40 с. (Сер. «Золотой репертуар хора».) ISMN 979-0-706406-13-8
51. Мальцев П. Т. Хоровое пение без инструментального сопровождения (а capella) / П. Т. Мальцев // Художественное образование в Украине: традиции, современность, перспективы: материалы IV Всеукр. науч.-практ. конф., Луганск, 21–23 мар. 2007 г. — Луганск, 2007. — С. 245–254.
52. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Г. Медынь. — М. : Музыка, 1976. — 135 с., с ил., нот.
53. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. — М.: Просвещение.ю 1987. — 95 с.: ил. — 23500 экз
54. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. — М. : Музыка, 2005. — 117 с. : нот. ISBN 5-7140-1188-0
55. Михалюк Е. Е. Привитие навыков вокально-хорового пения у детей дошкольного возраста / Е. Е. Михалюк // Методологические особенности формирования профессиональных качеств студентов: сб. науч. раб. — Х., 2004. — С. 203–209.
56. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — М. : ИПРАН, 2002. — 496 с.
57. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. —

- 248 с.: ноты - ISBN 5-691-01045-X – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/747127/>
58. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. 3-е изд. - К.: Музычна Украина, 1989. - ISBN 5-88510-077-2 Режим доступа : <http://www.proshkolu.ru/user/LaraR/file/3699819/>
59. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430890>
60. [Петелин Р. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере / Р. Петелин, Ю. Петелин. — СПб : БХВ-Петербург, 2009. — 608 с. : ил.](#)
61. Пигров К. К. Руководство хором : под ред. К. Птицы / К. К. Пигров. М., 1964. — 220 с.
62. [Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб. пособие / К. И. Плужников. — СПб. : Лань, 2013. — 96 с.](#)
63. Попов В. Многоголосие в хоре начальных классов / В. Попов // Музыкальное воспитание в школе Методические консультации в помощь учителю пения общеобразовательной школы [Текст] : М.: Государственное Музыкальное издательство, 1964. — Вып.3. -92 с.
64. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1986 Режим доступа : http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/scool_chorus.htm#song1
65. Произведения российских композиторов XX-XI веков для детского хора а cappella [Ноты]. — Тетр. 1: мл.хор : учеб.пособие/ ред.-сост. И. В. Роганова. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2017. — 36 с. — (Современный хормейстер). ISMN 979-0-3522-1040-0
66. Произведения российских композиторов XX-XI веков для детского хора а cappella. — Тетр.2 : Ст. хор. Учебн. пособие / ред.-сост. И. В. Роганова. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2016. — 84 с. (Сер. «Современный хормейстер».) ISMN 979-0-3522-1101-8
67. Произведения российских композиторов XX-XI веков для детского хора а cappella [Ноты] : в 3 тетр. Тетр. 3 : ст.детск. (женск.) хор : учеб.пособие/ ред.-сост. И. В. Роганова. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2017. — 96 с. — (Современный хормейстер). ISMN 979-0-3522-1165-0
68. Произведения русских композиторов. — М. : Музгиз, 1959. — 61 с. : нот.
69. Произведения советских композиторов для женского хора. — М. : Сов. композитор, 1992. — 80 с. : нот.
70. Работа в хоре. — М. : Профиздат, 1960. — 298 с. : нот.

71. Работа с детским хором [Текст] : сборник статей / под редакцией проф В. Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981. – 70 с.
72. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/221114/>
73. Ростовский О. Я. Методы преподавания музыки в начальной школе: Науч.-метод. пособие. – 2-е изд., доп. – Тернополь: Учебная книга – Богдан, 2001. – 216с. - ISBN 966-7520-27-7 Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/938469/>
74. Рубинштейн А. Двенадцать дуэтов : для вокальных ансамблей. — М. : Музыка, 1989. — 62 с. : нот.
75. Румяной зарею покрылся восток : Песни и хоры на стихи А. С. Пушкина. — М. : Музыка, 1986. — 64 с. : нот.
76. Русские и зарубежные хоровые миниатюры. — М. : Музыка, 1974. — 31 с. : нот.
77. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М., 1958. – 80 с.
78. [Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. — М. : Академия, 2002. — 352 с. ISBN 5-7695-0830-2](#)
79. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438619>
80. [Сикур П. И. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения / П. И. Сикур. — М. : Русский Хронограф, 2006. — 408 с.](#)
81. [Силантьева Н.И. Путь к интонации : Психология вокально-сценического перевоплощения : монография / Н. И. Силантьева. — М. : КМК, 2009. — 644 с.](#)
82. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. — Вып.2. — М. : Музыка, 1987. — 159 с. — Режим доступа : http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/scool_chorus.htm#song2
83. Сокровищница русской духовной музыки. Произведения русских композиторов для смешанного хора без сопровождения. — М. : Музыка, 2000. — 165 с. : нот. ISBN 5-7140-0798-0
84. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио : метод. пособие для детских хоровых студий и коллективов / Г. Струве. — 2-е изд., доп. — М. : Сов. композитор, 1988. — 70 с. : нот. — Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/445994/>
85. [Стулова В. Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М. : Прометей, 1992. — 270 с. ISBN 5-7042-0344-2](#)

86. [Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. — М. : Владос, 2002. — 176 с. : нот.](#)
87. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4030-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115721>
88. [Техника аранжировки для вокальных ансамблей : учеб. пособие и тематический план / сост. В. П. Малишава. — Архангельск : \[б. и.\], 2004. — 18 с.](#)
89. [Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — СПб : Лань, 2000. — 224 с.](#)
90. Хоральная музыка тысячелетия зарубежных композиторов. — Будапешт : Музыка, 1976. — 368 с.: нот.
91. Хоровые произведения а capella. — СПб. : Композитор, 2001. — 71 с.
92. Хоровые произведения в переменном метре на фольклорной основе. — М. : Музыка, 1991. — 45 с. : нот.
93. Хоры зарубежных композиторов-классиков. — М. : Музгиз, 1962. — 61 с.
94. Хоры из опер. — Будапешт : Музыка, 1984. — 71 с. : нот.
95. Хоры композиторов Польши. — М. : Музыка, 1973. — 46 с. : нот.
96. Хоры композиторов Франции. — М. : Музыка, 1968. — 36 с. : нот.
97. Хрестоматия для хорового класса. — М. : Музыка, 1978. — 157 с. : нот
98. [Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Русская и зарубежная музыка для женского ансамбля : учеб.-метод. пособие / сост. О. В. Андропова. — Красноярск : КНУЦ, 2019. — 100 с.](#)
99. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед ин-тов по спец. № 2119 «Музыка» / Сост. О. А. Апраксина. — М. : Просвещение, 1987. — 272 с. — 33000 экз.
100. Черникова С. В. Компоненты вокально-ансамблевого мастерства. Вокально-исполнительские особенности эстрадного ансамбля / С. В. Черникова // Проблемы современности: культура, искусство, педагогика : сб. науч. раб. — Луганск, 2007. — Вып. 8. — С. 203–212.
101. Чесноков П. Г. Хор и управление им : Пособие для хоровых дирижеров. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1961. — 241 с.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от Колледжа:

- участвует в разработке программы практики;

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- участвует в распределении обучающихся по местам практики или перемещении их по видам работ;
- несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение студентами правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов;
- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики;
- подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Требования к руководителям практики от организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются к Инструкции по охране труда для студентов, проходящих практику ИОТ № 25, утвержденной Приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» № 634-ОД от 13.05.2024 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики;
- Аттестационный лист производственной практики.

Результатом производственной практики (преддипломной) является защита дипломного проекта (работы) – «Дирижирование и работа с хором».

Раздел Производственной практики	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	Текущий контроль: практическое задание; прослушивание; портфолио (дипломы, благодарности, фото, аудио, видео и т.п.); экспертное наблюдение. Промежуточный контроль производственной практики (по профилю специальности) - зачёт в 6 семестре.
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Текущий контроль – анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики; анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке к государственной итоговой аттестации; оценка профессиональной деятельности обучающегося в качестве дирижера хора при подготовке программы дипломного проекта (работы).

Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций на практике

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	Успешная самоорганизация при выполнении учебного плана; организация самостоятельных

применительно к различным контекстам.	занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках. Умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное применение навыков чтения хоровых партитур, игры на фортепиано и вокальных, дирижерских навыков при исполнении партитуры; эффективное использование исполнительских средств для выявления специфики хорового звучания при исполнении на фортепиано; качественное исполнение вокальной партии в соответствии с требованиями ансамблирования в составе хоровой партии и вокального ансамбля; эффективное использование вокально-хоровых навыков в процессе исполнения.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Эффективное применение приемов работы с хором над произведением с учетом художественно- исполнительских возможностей хорового коллектива; успешное решение исполнительских задач в рамках учебной и исполнительской практики.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Эффективное применение навыков чтения хоровых партитур, игры на фортепиано и вокальных, дирижерских навыков при исполнении партитуры; обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии; использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными	Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной

требованиями.	выразительности; определение исполнительских задач и путей их решения в работе с хором; эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Осуществление педагогической работы на основе дидактических принципов; эффективное использование общих и методов музыкального воспитания на занятии: словесного, наглядного, практического; соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения; построение практического занятия с учетом возрастных особенностей участников хора; осуществление продуктивного общения в работе с хором на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей; выполнение заданий с эффективным применением музыкально-теоретических знаний при проведении урока; выполнение заданий с эффективным применением профессиональных вокально-хоровых навыков при проведении занятия.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Планирование и рациональная организация репетиционного процесса.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Определение уровня исполнительской сложности произведения и перспективы развития профессиональных навыков у обучающихся.