

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.01.03 «МАСТЕРСТВО ТЕЛЕВЕДУЩЕГО»
Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): «Фото-, видеотворчество»

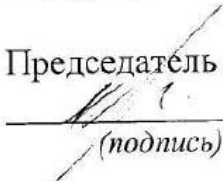
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Экранных искусств»

(наименование предметно-цикловой комиссии)

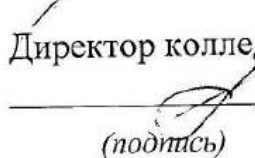
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество» (приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Н.С. Куденюк-Гибалова
(подпись)

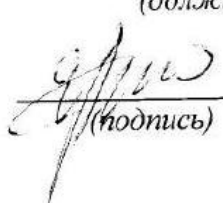
Директор колледжа

 А.И. Сенчук
(подпись)

Составитель:

Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Экранных искусств»
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени Михаила Матусовского»

(должность, наименование образовательной организации (учреждения))

 Е.В. Каира
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО ТЕЛЕВЕДУЩЕГО»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области фото-, видеотворчества.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- разрабатывать сценарий и постановочный план;
- осуществлять съемку и монтаж видеофильма;
- заниматься постановочной работой;
- пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов;
- осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;
- производить фото- и видеосъемку в павильоне и на натуре;
- использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
- проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки;

знать:

- теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства;
- основы драматургии фильма, жанры видеофильма;
- принципы и методы монтажа;
- специфику съемки документального и игрового видеофильмов;
- специфику телережиссуры, этапы работы над видеофильмом;
- технологию видео и фотосъемки, аудио- видеомонтажа;
- фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы расходных материалов для фото- и видеосъемки;
- принципы обучения фото- и видеосъемке.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – **525 часов**, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – **350 часов**, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – **175 часов**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины Мастерство телеведущего

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.1. Роль ТВ в современном обществе.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.2. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.3. Место ТВ среди других СМИ и видов искусств.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.4. Стандарты телевизионного эфира. Взаимодействие телеведущего со зрителем.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.5. Профессии и виды профессиональной деятельности на телевидении и в кино.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.6. Телерепортёр как профессия: творческо-производственные аспекты современной репортажной тележурналистики.	4	3			1	

ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.7. Соотношение слова и изображения на ТВ и в кино.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.8. Особенности подготовки информационных материалов.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.9. Язык экрана: кадр, план, ракурс, монтаж.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.10. Специфика работы телеведущего в студии.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.11. Социальные функции ТВ.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.12. Манипуляции посредством телевидения.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.13. Жанры телевизионной публицистической журналистики: интервью, репортаж, информационный сообщение (видеосюжет), видеотчет.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.14. Стилистические особенности телевизионных жанров.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.15. Практическая работа на камеру с микрофоном.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.16. Ведущий информационных телепрограмм.	4	3			1	
Промежуточная аттестация: дифф. зачет							
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.1. Ответственность перед обществом.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.2. Особенности подготовки материалов с представителями меньшинств.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.3. Ответственность перед зрителем.	3	2			1	

ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.4. Технические условия работы телеведущего в студии.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.5. Достоверность телевизионной информации.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.6. Комментарии и факты. Как проверять информацию.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.7. Язык тележурналиста.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.8. Формы общения телеведущего.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.9. Полнота и непредвзятость информации.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.10. Речевые особенности работы телеведущего.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.11. Исследовательская журналистика.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.12. Ведущий развлекательных телепрограмм.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.13. Ответственность перед личностью.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.14. Сбор информации о человеке. Подготовка интервью на ТВ.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.15. Редакционная независимость.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.16. Реклама на телевидении.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.17. Телевидение и выборы.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.18. Журналистская беспристрастность.	4	3			1	

ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.19. Журналист в экстремальной ситуации.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.20. Телеведущий в «горячих точках»: технология профессионального поведения.	4	3			1	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 3.1. Интервью как жанр журналистики и метод получения информации.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 3.2. Интервью в структуре журналистской практики.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 3.3. Подходы к интервью	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 3.4. Способы подготовки к интервью. Сбор информации.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 3.5. Виды интервью.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 3.6. Диалог, беседа, разговор.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 3.7. Формы организации интервью.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 3.8. Свобода слова и свобода общения.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 4.1. Режиссура интервью.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 4.2. Драматургия интервью.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 4.3. Искусство задавать вопросы.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 4.4. Ситуация и собеседник.	4	3			1	

ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 4.5. Язык жестов и визуальный контакт.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 4.6. Подходы к общению в эфире.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 4.7. Как научиться «читать людей».	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 4.8. Принципы построения интервью.	4	3			1	
Промежуточная аттестация: экзамен							
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.1. Интервью: особые обстоятельства.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.2. Дисциплина интервью.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.3. «Трудные» собеседники.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.4. Интервью со знаменитостью.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.5. Индивидуальный стиль интервьюера.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.6. Имидж телеведущего.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.7. Конфиденциальность информации.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.8. Деловое интервью.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.9. Анонимность журналиста.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.10. Политическая корректность.	4	3			1	

ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.1. Скрытая запись.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.2. Взаимодействие с аудиторией.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.3. «Модные» слова и политкорректность.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.4. Речевые штампы в интервью.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.5. Светская беседа.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.6. Интервью на радио.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.7. Интервью для печати, сети Интернет	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.8. Особенности интервью в журнале.	4	3			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.9. Интервью для эфира	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.10. Интервью в прямом эфире.	4	3			1	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 7.1. Водный спецкурс. Ведущий телепрограмм. Его роль на ТВ.	6	4			2	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 7.2. Должностная инструкция телеведущего. Его производственные обязанности.	6	2			2	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 7.3. История телевидения. История Луганского телевидения.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 7.4. Имидж телеведущего индивидуальный бренд.	9	6			3	

ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 7.5. Роль имиджмейкеров в создании образов телевизионных ведущих. Шесть основных путей создания образа ведущего на телевидении. Типажи образа ведущего на телевидении. Внешний вид, манеры, темперамент.	6	6			3	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 8.1. Терминология телевидения.	3	2			1	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 8.2. Интервью. Профессия – телеинтервьюер.	6	4			2	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 8.3. Интервью: определение и структура. Виды интервью и их особенности. Подготовка к интервью. Как разговаривать собеседника. Особенности работы с двумя и более гостями.	9	6			3	
Промежуточная аттестация: экзамен							
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 9.1. Основные категории интервью.		4			2	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 9.2. Подходы к интервью. Сложные собеседники.		4			2	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 9.3. Запись интервью.		6			3	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 10.1. Сюжет и его особенности.		6			3	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 10.2. Структура и композиция сюжета, его функции.		6			3	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 10.3. Стендапы. Типы и категории стендапов. Его роль в сюжете.		6			3	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 10.4. Съёмка, написание и монтаж сюжета.		8			4	

Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 11.1. Телевидение	18	12			6	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 11.2. Репортаж	30	20			10	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 12.1. Прямой эфир	18	12			6	
ОК 01.-02. ПК 1.3., 1.5.	Тема 13.1. Создание исторического фильма портрета	27	18			9	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
Всего часов:		393	314			139	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Мастерство телеведущего»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел I. Телевидение как самая массовая медийная инфраструктура	Содержание учебного материала	
Тема 1.1. Роль ТВ в современном обществе.	ТВ как самая массовая медийная инфраструктура. ТВ - информатор, общественный мобилизатор.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Просмотр отснятого материала.	1
Тема 1.2. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего	Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Просмотр отснятого материала.	1
	Индивидуальные занятия	
	Соотношение слова и изображения на ТВ и в кино.	1
Тема 1.3. Место ТВ среди других СМИ и видов искусств.	Телевидение - самая оперативная медийная коммуникация. Способность ТВ интегрировать в себя кино, театр, концертно-цирковые представления.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подобрать фрагменты программ по жанрам телевизионной публицистической журналистики.	1
Тема 1.4. Стандарты телевизионного эфира. Взаимодействие телеведущего со зрителем.	Стандарты телевизионного эфира. Взаимодействие телеведущего со зрителем.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подобрать фрагменты программ по жанрам телевизионной публицистической журналистики.	1
	Индивидуальные занятия	
	Жанры телевизионной публицистической журналистики.	1
Тема 1.5. Профессии и виды профессиональной деятельности на телевидении и в кино.	Телевизионный редактор. Телерепортер. Журналист - телеведущий. Телережиссер. Телеоператор. Режиссер компьютерного монтажа и дизайн телепрограмм	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сделать видеоработу в жанре комментариев.	1
Тема 1.6. Телерепортёр как	Телерепортёр как профессия: творческо-производственные аспекты современной репортажной	2

профессия: творческо-производственные аспекты современной репортажной тележурналистики.	тележурналистики.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сделать видеоработу в жанре комментариев.	1
	Индивидуальные занятия	
Тема 1.7. Соотношение слова и изображения на ТВ и в кино.	Комментарий. Достоверность на ТВ.	1
	Слово и изображение на ТВ эквивалентные по значению. Значение обеспечения соответствующего баланса слова и видеоряда, учитывая исследуемый в телепрограмме материал.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Анализ видеоработ в жанре обозрение.	1
Тема 1.8. Особенности подготовки информационных материалов.	Особенности подготовки информационных материалов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Анализ видеоработ в жанре обозрение.	1
	Индивидуальные занятия	
Тема 1.9. Язык экрана: кадр, план, ракурс, монтаж.	Обозрение.	1
	Что такое кадр, план. Значение масштаба и ракурса телевизионном производстве. Роль монтажа при создании телепрограммы. Виды монтажа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Анализ видеоработы в жанре дискуссия.	1
Тема 1.10. Специфика работы телеведущего в студии.	Специфика работы телеведущего в студии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Анализ видеоработы в жанре дискуссия.	1
	Индивидуальные занятия	
Тема 1.11. Социальные функции ТВ.	Дискуссия.	1
	Информационная функция. Познавательная функция. Образовательная функция.	2
	Интеграционная (объединяющая) функция. Манипулятивная функция.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.12. Манипуляции посредством телевидения.	Инсценирование на телевидении.	1
	Способы манипуляции посредством телевидения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Инсценирование на телевидении.	1
	Индивидуальные занятия	

	Инсценирование на телевидении.	1
Тема 1.13. Жанры телевизионной публицистической журналистики: интервью, репортаж, информационный сообщение (видеосюжет), видеоотчет.	Информационный телесюжет. Телеинтервью. Темы и виды интервью. Телерепортаж. Видеоотчет.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Самопрезентация.	1
Тема 1.14. Стилистические особенности телевизионных жанров.	Стилистические особенности телевизионных жанров.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Самопрезентация.	1
	Индивидуальные занятия	
	Реклама на телевидении. Слоганы.	1
Тема 1.15. Практическая работа на камеру с микрофоном.	Работа в формате «стенд – ап». Работа на камеру в движении. Чтение на камеру текстов публицистического, информационного и художественного направления. Работа с аудиторией на камеру.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написание текстов в жанре инф. новостей. Работа в кадре.	1
Тема 1.16. Ведущий информационных телепрограмм.	Работа в формате «стенд – ап». Работа на камеру в движении. Чтение на камеру текстов публицистического, информационного и художественного направления. Работа с аудиторией на камеру.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написание текстов в жанре инф. новостей. Работа в кадре.	1
	Индивидуальные занятия	
	Самопрезентация.	1
Промежуточная аттестация: дифф. зачет		
Раздел II. Ответственность тележурналиста и достоверность информации	Содержание учебного материала	
Тема 2.1. Ответственность перед обществом.	Отношение к меньшинствам. Телевидение и культура. Культура телевидения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тема. Факты. Анализ. Работа журналиста за кадром.	1

Тема 2.2. Особенности подготовки материалов с представителями меньшинств.	Особенности подготовки материалов с представителями меньшинств.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тема. Факты. Анализ. Работа журналиста за кадром.	1
	Индивидуальные занятия	
	Написание текстов в жанре инф. новостей. Работа в кадре.	1
Тема 2.3. Ответственность перед зрителем.	Расписание и анонсы. Экспертные консультации. Соблюдение расписания	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Актуальность темы. Анализ. Работа с источниками. Работа в кадре.	1
Тема 2.4. Технические условия работы телеведущего в студии.	Технические условия работы телеведущего в студии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тема. Факты. Анализ. Работа журналиста за кадром.	1
	Индивидуальные занятия	
	Актуальность темы. Анализ. Работа с источниками. Работа в кадре.	1
Тема 2.5. Достоверность телевизионной информации.	Ссылки и первоисточники. Проверка. Социальные последствия. Слухи. Факты и мнения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выбор темы и оппонентов. Вопросник.	1
Тема 2.6. Комментарии и факты. Как проверять информацию.	Комментарии и факты. Проверка информации.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выбор темы и оппонентов. Вопросник.	1
	Индивидуальные занятия	
	Актуальность темы. Анализ. Работа с источниками.	1
Тема 2.7. Язык тележурналиста.	Адекватность жанра. Исправление ошибок. Инсценировка.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Блиц-опрос. Общение с людьми на актуальные темы современного общества.	1
Тема 2.8. Формы общения телеведущего.	Формы общения телеведущего.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Блиц-опрос. Общение с людьми на актуальные темы современного общества.	1
	Индивидуальные занятия	
	Выбор темы и оппонентов. Вопросник.	1
Тема 2.9. Полнота и	Политическая неангажированность. Опасность идеологизации. Позиция журналиста.	2

непредвзятость информации.	Самостоятельная работа обучающихся	
	Актуальность темы. Анализ. Работа с источниками. Работа в кадре.	1
Тема 2.10. Речевые особенности работы телеведущего.	Речевые особенности работы телеведущего.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Актуальность темы. Анализ. Работа с источниками. Работа в кадре.	1
	Индивидуальные занятия	
	Работа в студии.	1
Тема 2.11. Исследовательская журналистика.	Аналитическое вещание. Информация – анализ – прогноз. Позиции экспертов и участников разговора. Драматургия аналитического материала.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Соотношение текста и видео.	1
Тема 2.12. Ведущий развлекательных телепрограмм.	Ведущий развлекательных телепрограмм.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Соотношение текста и видео.	1
	Индивидуальные занятия	
	Стенд-ап. Работа в кадре.	1
Тема 2.13. Ответственность перед личностью.	Предварительная договоренность. Общение перед камерой. Вторжение в частную жизнь. Репутация. Право на ответ. Закон о диффамации.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выбор темы и оппонентов. Вопросник.	1
Тема 2.14. Сбор информации о человеке. Подготовка интервью на ТВ.	Сбор информации о человеке. Подготовка интервью на ТВ.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выбор темы и оппонентов. Вопросник.	1
	Индивидуальные занятия	
	Ведущий развлекательной программы. Работа в студии.	1
Тема 2.15. Редакционная независимость.	Спонсорство. Реклама. Столкновение интересов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Стенд-ап. Работа в кадре.	1
Тема 2.16. Реклама на телевидении.	Реклама на телевидении.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Стенд-ап. Работа в кадре.	1
	Индивидуальные занятия	
	Запись закадрового текста.	1
Тема 2.17. Телевидение и выборы.	Права кандидатов и права телезрителей. Виды предвыборных передач. Отбор участников. Журналистская беспристрастность.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Стенд-ап. Работа в кадре.	1
Тема 2.18. Журналистская беспристрастность.	Журналистская беспристрастность.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Стенд-ап. Работа в кадре.	1
	Индивидуальные занятия	
	Соотношение текста и видео.	1
Тема 2.19. Журналист в экстремальной ситуации.	Катастрофы и стихийные бедствия. Гражданские беспорядки и массовые волнения. Террористические акты и преступления. Этнические конфликты. Вооруженные столкновения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Стенд-ап. Работа в кадре.	1
Тема 2.20. Телеведущий в «горячих точках»: технология профессионального поведения.	Телеведущий в «горячих точках»: технология профессионального поведения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Стенд-ап. Работа в кадре.	1
	Индивидуальные занятия	
	Развлекательная программа.	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел III. Интервью как жанр тележурналистики	Содержание учебного материала	
Тема 3.1. Интервью как жанр журналистики и метод получения информации.	Определение понятия интервью. Подготовка интервью.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа в студии.	1
Тема 3.2. Интервью в структуре журналистской практики.	Проведение интервью. Завершение интервью.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа в студии.	1
	Индивидуальные занятия	

	Основные компоненты образа телеведущего	1
Тема 3.3. Подходы к интервью	Конфронтационный стиль. Элитарный стиль.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Основные компоненты образа телеведущего.	1
Тема 3.4. Способы подготовки к интервью. Сбор информации.	Партнерский режим. Открытость, прозрачность, толерантность.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Основные компоненты образа телеведущего.	1
	Индивидуальные занятия	
	Имидж телеведущего	1
Тема 3.5. Виды интервью.	Информационное интервью. Оперативное интервью.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Записать интервью-портрет.	1
Тема 3.6. Диалог, беседа, разговор.	Диалог, беседа, разговор – особенности и отличия жанров.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Записать интервью-портрет.	1
	Индивидуальные занятия	
	Формы общения телеведущего	1
Тема 3.7. Формы организации интервью.	Пресс-конференция. Выход к прессе. Брифинги.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Формы общения телеведущего	1
Тема 3.8. Свобода слова и свобода общения.	Интервью по телефону. Интервью с помощью служб Интернета.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Формы общения телеведущего	1
	Индивидуальные занятия	
	Речевые особенности работы телеведущего	1
Раздел IV. Драматургия интервью	Содержание учебного материала	
Тема 4.1. Режиссура интервью.	Подготовка к интервью	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Специфика работы телеведущего в студии.	1
Тема 4.2. Драматургия	Драматургия интервью. Завершение интервью	2

интервью.	Самостоятельная работа обучающихся	
	Специфика работы телеведущего в студии.	1
	Индивидуальные занятия	
	Специфика работы телеведущего в студии	1
Тема 4.3. Искусство задавать вопросы.	Вопрос ради ответа. Вопросы открытые и закрытые	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Речевые особенности работы телеведущего.	1
Тема 4.4. Ситуация и собеседник.	Разновидности вопросов. Вопросы, которых следует избегать	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Речевые особенности работы телеведущего.	1
	Индивидуальные занятия	
	Богатство речи	1
Тема 4.5. Язык жестов и визуальный контакт.	Язык жестов. Визуальный контакт.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Логика и понятность речи.	1
Тема 4.6. Подходы к общению в эфире.	Умение слушать собеседника.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Логика и понятность речи.	1
	Индивидуальные занятия	
	Логика и понятность речи.	1
Тема 4.7. Как научиться «читать людей».	Функциональные признаки. Внешность.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Цели, задачи и особенности интервью.	1
Тема 4.8. Принципы построения интервью.	Границы территории.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Цели, задачи и особенности интервью.	1
	Индивидуальные занятия	
	Адаптация речи	1
Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел V. Интервьюер:	Содержание учебного материала	

индивидуальный стиль		
Тема 5.1. Интервью: особые обстоятельства.	«Без комментариев». «Не для печати».	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовка к интервью. Сбор информации.	1
Тема 5.2. Дисциплина интервью.	Собеседник, уклоняющийся от ответа. «Благонадежный журналист». «Трудные вопросы».	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовка к интервью. Сбор информации.	1
	Индивидуальные занятия	
	Особенность речи	1
Тема 5.3. «Трудные» собеседники.	«Бывшие». Представители меньшинств. Пожилые люди.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выбор собеседника.	1
Тема 5.4. Интервью со знаменитостью.	Дети. Неполноценные люди. Люди в горе. Жертвы насилия.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выбор собеседника.	1
	Индивидуальные занятия	
	Стенд-ап в движении.	1
Тема 5.5. Индивидуальный стиль интервьюера.	Образы интервьюера. Уловки при ведении беседы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Ведущий информационных программ.	1
Тема 5.6. Имидж телеведущего.	Эмоциональность телеведущего.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Ведущий информационных программ.	1
	Индивидуальные занятия	
	Ведущий информационных программ	1
Тема 5.7. Конфиденциальность информации.	Анонимность информатора. Для печати.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Стенд-ап в движении.	1
Тема 5.8. Деловое интервью.	Без ссылки на источник. Для фона. Не для печати.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Стенд-ап в движении.	1

	Индивидуальные занятия	
	Работа телеведущего в студии.	1
Тема 5.9. Анонимность журналиста.	Виды анонимности. Полная и неполная анонимность.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Импровизация на камеру.	1
Тема 5.10. Политическая корректность.	Незасекреченная информация.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Импровизация на камеру.	1
	Индивидуальные занятия	
	Интервью как жанр.	1
Раздел VI. Интервью для эфира	Содержание учебного материала	
Тема 6.1. Скрытая запись.	Преступная деятельность. Свобода человека.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Упражнение «Продолжение – мать учения»	1
Тема 6.2. Взаимодействие с аудиторией.	Приемы журналиста: запугивание, маскарад, смена профессии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Упражнение «Продолжение – мать учения»	1
	Индивидуальные занятия	
	Цели, задачи и особенности интервью	1
Тема 6.3. «Модные» слова и политкорректность.	Штампы. «Модные» слова. Слова-«пустышки».	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Упражнение перед зеркалом «Мысли вслух»	1
Тема 6.4. Речевые штампы в интервью.	Речевые привычки. Пропущенные слова. Политкорректность.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Упражнение перед зеркалом «Мысли вслух»	1
	Индивидуальные занятия	
	Выбор собеседника.	1
Тема 6.5. Светская беседа.	Планирование разговора. Направление разговора. Обстановка.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Аудиозапись портретного интервью для радио.	1

Тема 6.6. Интервью на радио.	Интервью со знаменитостью. Способы прекращения разговора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Аудиозапись портретного интервью для радио.	1
	Индивидуальные занятия	
	Подготовка к интервью. Сбор информации.	1
Тема 6.7. Интервью для печати, сети Интернет	Хронология. Цитирование.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Публикация интервью в одном из блогов сети Интернет.	1
Тема 6.8. Особенности интервью в журнале.	Заголовок. Подзаголовок. Лид. Расшифровка. «Прессовка».	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Публикация интервью в одном из блогов сети Интернет.	1
	Индивидуальные занятия	
	Подготовка вопросов для интервью.	1
Тема 6.9. Интервью для эфира	Подготовка к эфиру. Разговор перед эфиром.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	LIVE-трансляция интервью ВК или Инстаграм	1
Тема 6.10. Интервью в прямом эфире.	«Разминка». Вопросы в эфире.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	LIVE-трансляция интервью ВК или Инстаграм	1
	Индивидуальные занятия	
	Запись интервью.	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел VII. Ведущий телепрограмм: имидж, образ, амплуа	Содержание учебного материала	
Тема 7.1. Водный спецкурс. Ведущий телепрограмм. Его роль на ТВ.	1.Виды телепрограмм.	2
	2.Ведущий информационных и развлекательных программ.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	История телевидения. История Луганского телевидения.	2
Тема 7.2. Должностная инструкция телеведущего.	1. Пункты должностной инструкции.	1
	2. Отношения с редактором/оператором/монтажером.	1

Его производственные обязанности.	Самостоятельная работа обучающихся	
	Ведущий телепрограмм. Его роль на ТВ.	1
Тема 7.3. История телевидения. История Луганского телевидения.	1. История ТВ поэтапно.	1
	2. Виды программ и их особенности.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Имидж телеведущего индивидуальный бренд.	1
Тема 7.4. Имидж телеведущего индивидуальный бренд.	1.Внутренний и внешний аспекты.	2
	2.Диалог и его особенности на ТВ.	2
	3.Беседа в прямом эфире. Обязанности модератора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Смена имиджа в зависимости от аудитории и времени.	3
Тема 7.5. Роль имиджмейкеров в создании образов телевизионных ведущих. Шесть основных путей создания образа ведущего на телевидении. Типажи образа ведущего на телевидении. Внешний вид, манеры, темперамент.	1.Имиджмейкер: обязанности.	2
	2.Создание образа, виды образов.	2
	3.Внешний вид, манера, темперамент.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Шесть основных путей создания образа ведущего на телевидении. Типажи образа ведущего на телевидении.	3
Раздел VIII. Профессия - телеинтервьюер	Содержание учебного материала	
Тема 8.1. Терминология телевидения.	1.Терминология интервью.	1
	2.Особенности сбора материала.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Внешний вид, манеры, темперамент ведущего.	1
Тема 8.2. Интервью. Профессия – телеинтервьюер.	1.Элитарный и конфронтационный стили общения.	2
	2.Образы телеинтервьюера.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Запись интервью	2
Тема 8.3. Интервью: определение и структура.	1.Как разговаривать собеседника.	2
	2.Особенности работы с двумя и более гостями.	2

Виды интервью и их особенности. Подготовка к интервью. Как разговаривать собеседника. Особенности работы с двумя и более гостями.	3.Сложные собеседники.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Профессия – телеинтервьюер. Интервью: определение и структура. Виды интервью и их особенности.	3
Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел IX. Интервью на телевидении	Содержание учебного материала	
Тема 9.1. Основные категории интервью.	1.Опрос как метод интервью.	2
	2. Блиц-опрос. Сходства и отличия «интервью» и «опроса».	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовка к интервью. Как разговаривать собеседника. Особенности работы с двумя и более гостями. Сложные собеседники.	2
Тема 9.2. Подходы к интервью. Сложные собеседники.	Правильная подача информации.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сюжет и его особенности.	2
	Содержание учебного материала	
Тема 9.3. Запись интервью.	1. Работа ведущего в прямом эфире.	3
	2. Особенности интервью с несколькими собеседниками	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Структура сюжета, его функции.	3
Раздел X. Информационный сюжет на телевидении	Содержание учебного материала	
Тема 10.1. Сюжет и его особенности.	1. Выбор темы.	2
	2.Сбор информации.	2
	3.Поиск героев.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Композиция сюжета	3
Тема 10.2. Структура и композиция сюжета, его функции.	1.Виды композиции.	2
	2.Структурные элементы сюжета.	2
	3.Заявка, сценарный план сюжета.	2

	Самостоятельная работа обучающихся	
	Стендапы. Типы и категории стендапов. Их роль в сюжете.	3
Тема 10.3. Стендапы. Типы и категории стендапов. Его роль в сюжете.	1.Виды стендапов	2
	2.Запись стендапов в движении	2
	3.Эффект мультикамерности в стендапе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Новостные и тематические сюжеты.	3
Тема 10.4. Съёмка, написание и монтаж сюжета.	1.Съёмка сюжета.	4
	2.Редактирование сценария.	2
	3.Монтаж сюжета.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написание сюжета.	4
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел XI. Репортаж на телевидении	Содержание учебного материала	
Тема 11.1. Телевидение	1. Сюжет как способ подачи информации. Составляющие сюжета: интервью, стендап, блиц-опрос.	4
	2. Техника вещания. Культура речи.	2
	3. Правильная подача информации. Диктор в кадре.	4
	4. Артикуляционная гимнастика как путь к правильной и грамотной речи телеведущего.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Композиция сюжета	6
Тема 11.2. Репортаж	1.Репортаж как основной вид подачи информации. Виды репортажа.	4
	2. Жанры репортажа	4
	3. Сценарий как основа репортажа. Создание репортажа: написание сценария.	6
	4. Съёмка, монтаж	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Стендапы. Типы и категории стендапов. Их роль в сюжете.	10
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел XII. Прямой эфир на телевидении	Содержание учебного материала	
Тема 12.1. Прямой эфир	1.Работа в прямом эфире. Телеведущий без права на ошибку.	4

	2.Разница между записью и прямым эфиром.	4
	3.Влияние подготовки на работу ведущего в прямом эфире. Телевизионная команда работающая над прямым эфиром.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Новостные и тематические сюжеты.	6
Раздел XIII. Исторический фильм-портрет	Содержание учебного материала	
Тема 13.1. Создание исторического фильма портрета	1.Разработка собственного проекта и работа над ним. (Исторический фильм портрет)	2
	2.Актуальность выбора героя. Сбор информации.	2
	3.Работа над сценарием.	2
	4.Съёмка исторического фильма портрета.	4
	5.Раскадровка. Редактирование сценария один из элементов создания фильма –портрета.	2
	6. Монтаж	4
	7.Показ созданного исторического фильма-портрета	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написание сюжета.	9
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Всего:		453

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Компьютер, камера, фотоаппарат, штатив, свет, хромакей, 20 рабочих мест.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: индивидуальный опрос, проверка самостоятельной работы, проверка конспектов, проверка сообщений, оценивание выполнения индивидуальных заданий.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. [Васильева Л. А. Делаем новости! : учебное пособие / Л. А. Васильева. — М. : Аспект Пресс, 2002. — 190 с.](#)
2. [Джакония В. Е. Телевидение : учебник для вузов / под ред. проф. В.Е. Джакония, А. А. Гоголь, Я.В. Друзин и др. — 4-е изд., стер. — М. : Горячая линия-Телеком, 2007. — 616 с. : ил.](#)
3. [Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. — СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2005. — 224 с.](#)
4. [Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа : учеб. пособие / А. А. Князев. — Бишкек : КРСУ, 2001. — 160 с.](#)
5. [Кодола Н. В. Интервью : Методика обучения. Практические советы: Учеб. пособ. для студентов вузов. — 2-е изд., испр., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 174 с.](#)
6. [Лукина М. М. Технология интервью : учеб. пособие / М. М. Лукина. — 2-е изд., доп. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 192 с.](#)
7. [Смирнов А. В. Цифровое телевидение : учеб. пособие : От теории к практике / А. В. Смирнов, А. Е. Пескин. — М. : Горячая линия-Телеком, 2005. — 224 с.](#)
8. [Телевизионная журналистика : Учебник / Ред. Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. — 4-е издание. — М. : Изд-во МГУ, Изд-во "Высшая школа", 2002. — 304 с.](#)
9. [Шостак М. И. Репортер : профессионализм и этика / М. И. Шостак. — М. : РИП-холдинг, 2002. — 165 с.](#)

Дополнительные источники:

10. [Борецкий Р. А. Начало. К истории ТВ: выпавшее звено, или Мое забытое телевидение / Р. А. Борецкий. — М. : ВК, 2010. — 311 с.](#)
11. [Гуськова, С. В. Культура речи журналиста. Практикум для студентов вузов \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие / С. В. Гуськова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 97 с.](#)
12. [Ермилов А. Живой репортаж : профессиональные советы тележурналисту / А. Ермилов. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 112 с.](#)
13. [Ершов Ю. М. Телевидение регионов в поиске моделей развития / Ю. М. Ершов. — М. : Изд-во Московского ун-та, 2012. — 340 с.](#)
14. [Кемарская И. Н. Телевизионный редактор : учеб. пособ. / И. Н. Кемарская. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 191 с.](#)
15. [Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно, где угодно / Л. Кинг; пер. с англ. Е. Цыпина. — М. : Альпина Бизнес Букс, 2006. — 100 с.](#)
16. [Крикунова Ю. А. Телеведущий: "Звезда экрана", "Любимец публики" или "Успешный политик"? : научная монография / Ю. А. Крикунова. —](#)

- Казань : КГУКИ, 2010. — 127 с.
17. Маккаллах К. В. Новости на TV / пер. с англ. — 2-е изд., испр. — М. : Мир, 2004. — 285 с. : ил
 18. Мельник Г. С. Общение в журналистике: секреты мастерства / Г. С. Мельник. — 2-е изд., перер. — СПб. : Питер, 2008. — 235 с:ил.
 19. Саппак В. Телевидение и мы: четыре беседы / В. Саппак. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 168 с.
 20. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом. — М.: Алгоритм, 2010.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы оценки и контроля
знать: — теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства; — основы драматургии фильма, жанры видеофильма; — принципы и методы монтажа; — специфику съемки документального и игрового видеофильмов; — специфику телережиссуры, этапы работы над видеофильмом; — технологию видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; — фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы расходных материалов для фото- и видеосъемки; — принципы обучения фото- и видеосъемке.	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	текущий контроль: индивидуальный опрос, проверка самостоятельной работы, проверка конспектов, проверка сообщений, оценивание выполнения индивидуальных заданий. промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен.
уметь: — разрабатывать сценарий и постановочный план; — осуществлять съемку и монтаж видеофильма; — заниматься постановочной работой;		текущий контроль: индивидуальный опрос, проверка самостоятельной работы, проверка конспектов, проверка сообщений, оценивание выполнения индивидуальных заданий.

— пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; — осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; — производить фото- и видеосъемку в павильоне и на натуре; — использовать осветительную и звуковую аппаратуру; — проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки.		промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен.
--	--	--