

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по научной работе

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

*Уровень основной образовательной программы – ассистентура-стажировка*

*Направление подготовки – 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)*

*Вид – Академическое пение*

Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 г. № 845

Программу разработала \_\_\_\_\_ Л.А. Колесникова, заслуженная артистка Украины, профессор кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.А. Кротько

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа Педагогической практики по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой вокала.

Практика имеет прямую связь с широким спектром дисциплин исполнительского направления и педагогической деятельности.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, зачета и зачета с оценкой.

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 12 зачетных единицы, 432 часа. Программой практики предусмотрены индивидуальные занятия (34 ч.), самостоятельная работа (371 ч.) и контроль (27 ч.).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ

### *Цели:*

- закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом;
- закрепление ассистентами-стажерами опыта педагогической деятельности;
- воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

### *Задачи:*

- закрепление навыков педагогической деятельности со студентами учреждения высшего образования;
- планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, тех. зачётов, академических концертов, методикой обучения всем специальным дисциплинам цикла;
- освоение способов оценки и развития природных данных ученика (голосовых данных, диапазона, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, и др.);
- организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

### **3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Педагогическая практика реализуется в блоке «Практика» основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение

Основывается на базовой части программы, такими дисциплинами как «Специальность», «Концертно-камерное исполнительство» и «Оперно-сценическая подготовка». Сопутствует данному курсу такая дисциплина вариативной части как «Репертуар высшей школы / История исполнительских стилей».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение:

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	<p><b>Знать:</b>            Основы вокальной методики.            Основы возрастной психологии и педагогики.            Обширный и разножанровый вокально-педагогический репертуар.</p> <p><b>Уметь:</b>            Ориентироваться в научно-методической литературе.            Грамотно выстроить стратегию воспитания каждого конкретного ученика с учётом его отправных данных и перспектив развития.            Организовать самостоятельную работу студента.            Мотивировать студента к совершенствованию.            Выстроить план работы с целью максимального овладения студентом всем арсеналом вокально-технических средств и теоретических знаний для профессиональной педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>            Навыками анализа научной информации;            Навыками конспектирования текстов;            Приёмами риторики, необходимыми для информирования и убеждения студенческого контингента</p>
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b>            Передовые исследования в сфере музыкально-исполнительской деятельности.            Актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального образования.</p>

	<p>в своей педагогической деятельности</p>	<p>методы музыкально-педагогических наук. Современные методы научно-исследовательской деятельности в области психологии. Проявления основных индивидуально-психологических различий, влияющих на продуктивность музыкальной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> Методологией анализа проблем и процессов в области музыкального образования. Навыками аналитической деятельности при рассмотрении музыкально-психологических проблем на теоретическом и практическом уровнях. Навыками использования в преподавательской деятельности результатов современных исследований в области музыкальной педагогики.</p>
ПК-3	<p>способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><b>Знать:</b> Основные виды и типы информационных технологий, использующихся в практике современного обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> Выбирать наиболее эффективные информационные технологии, способные повысить результативность обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками создания качественного дидактического материала - электронного учебного контента.</p>
ПК-4	<p>способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей,</p>	<p><b>Знать:</b> Основную методическую литературу по профилю. Способы организации учебного</p>

	<p>направленных на гуманизацию общества</p>	<p>процесса, различные методы и приёмы преподавания, наиболее эффективные формы и средства обучения с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого.</p> <p>Особенности профессионального мышления студента вуза.</p> <p>Способы формирования внутренней мотивации обучаемого.</p> <p>Творчество выдающихся современных исполнителей, их творческие принципы, обширную музыкальную литературу разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Методически грамотно и рационально выстраивать урок. развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Пользоваться соответствующей программным требованиям нотной литературой, видео- и аудиозаписями, классифицировать концертный и педагогический репертуар.</p> <p>Определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения.</p> <p>Гибко планировать и корректировать индивидуальный план как следствие изменений в индивидуальном развитии студента.</p> <p>Использовать наиболее эффективные формы и средства обучения с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого.</p> <p>Применять способы формирования внутренней мотивации обучаемого.</p> <p>Формировать профессиональное мышление обучаемого.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками формирования профессионального мышления</p>
--	---	--



		<p>обучаемого.</p> <p>Навыками сохранения и накопления репертуара как системы ценностей музыкального искусства.</p> <p>Методологией формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества.</p>
ПК-11	<p>готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Основные принципы культурного и художественного развития общества.</p> <p>Роль искусства в социальной и образовательной жизни.</p> <p>Методы и подходы к созданию и поддержанию культурных и образовательных проектов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Инициировать и организовывать культурные мероприятия, образовательные проекты и творческие инициативы.</p> <p>Взаимодействовать с различными культурными и образовательными учреждениями для создания совместных проектов.</p> <p>Оценивать и развивать образовательную и творческую среду в рамках культурных событий.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Способностью принимать активное участие в культурной жизни общества через творческую и образовательную деятельность.</p> <p>Навыками организации культурных и образовательных проектов, направленных на развитие общества.</p> <p>Способностью вовлекать людей в процессы культурного обмена и образования, оказывая положительное влияние на сообщество.</p>
ПК-12	<p>способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Принципы разработки и реализации просветительских проектов.</p>

	<p>образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)</p>	<p>Особенности взаимодействия с учреждениями культуры и образовательными организациями. Технологии продвижения искусства через радио, телевидение и интернет.</p> <p><b>Уметь:</b>  Планировать и организовывать просветительские мероприятия. Эффективно сотрудничать с музыкантами и другими участниками проектов. Использовать современные медиа и интернет-платформы для популяризации искусства.</p> <p><b>Владеть:</b>  Навыками создания и реализации культурно-просветительских проектов. Техниками работы с аудиторией через различные медиаформаты. Умением объединять усилия разных специалистов для достижения целей проекта.</p>
--	--	---

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
и.з.		с. р.	кон.	
1	2			
1. Ознакомление с документацией базы практики (учебными планами, программами, журналами).	100		100	
2. Изучение тем содержания дисциплины, для проведения индивидуальных или групповых занятий	20		20	
3. Освоение методов преподавания руководителя практики	50		50	
4. Составление концертной программы на контрольное мероприятие	21		21	
5. Педагогическая деятельность	84	34	50	
6. Разработка индивидуальных методов преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	70		70	
7. Отчетность прохождения практики	67		40	27
<b>Всего часов:</b>	<b>432</b>	<b>34</b>	<b>371</b>	<b>27</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика составляет профессионально-педагогическую деятельность, которая включает в себя: изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего образования; организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной деятельности студентов; овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности.

Основное содержание педагогической практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: ассистента в классе творческого руководителя; штатного преподавателя; слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков. Основными видами педагогической практики, включенными в учебный план подготовки ассистентов-стажеров, являются:

- практика в специальном классе творческого руководителя в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики;
- практика в качестве штатных преподавателей в иных образовательных учреждениях, соответствующих профилю получаемого образования, с которыми существуют договоры о предоставлении базы практики;
- посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом;
- посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;
- посещение занятий по педагогической практике ассистентов-стажеров как своего года обучения, так и предыдущего (последующего);
- посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедр и советов факультета.

По степени участия обучающегося в педагогическом процессе, педагогическая практика делится на пассивную и активную. В процессе прохождения практики обе формы могут чередоваться между собой в рамках отведенного аудиторного времени, определенного учебным планом. Последовательность активной и пассивной форм определяется руководителем практики.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров обеспечивает подготовку студента к занятиям в классе руководителя практики. Основными формами самостоятельной работы при прохождении практики является ознакомление с нотным текстом произведений, входящих в репертуар учащегося. Анализ музыкальных форм, стиля и драматургии произведений. Изучение историко-культурного контекста создания музыкальных произведений. Сравнительный анализ различных исполнительских трактовок (прослушивание записей). Подбор выразительных средств для передачи замысла композитора. Развитие сценического самовыражения и артистизма. Подготовка к выступлению учащегося на мероприятиях: управление волнением и рекомендации по поведению на сцене. Работа над созданием цельного сценического образа. Анализ достигнутых результатов (технические и художественные аспекты) и подготовки документации на зачет с оценкой.

СР включает следующие виды работ:

- разбор вокального репертуара;
- поиск и обзор нотного материала;
- заполнение документации практики;
- подготовка к зачету с оценкой.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

Задание по подготовке отчета по Педагогической практике

Цель задания: подготовить документацию по Педагогической практике, отражающий результаты практической деятельности, а также достижения в процессе выполнения задач, поставленных на период практики.

### **Формы отчетности по практике**

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в отчете, который сдается на кафедру. Письменный отчет является обязательным документом для оценки работы ассистента-стажера во время практики.

### **Требования к ведению отчета.**

В течение практики должны вестись записи, которые являются основным документом о прохождении практики. Все собранные данные оформляются в виде отчета, где отмечено место проведения практики, руководитель, учебная программа студента и рабочие записи.

Основными видами деятельности и формами занятий являются проведение занятий, посещение концертов, открытых уроков, а также работа в классе на занятиях по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением. При этом решаются следующие задачи: пополнение и расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей.

**Активными формами обучения** профессиональным компетенциям в творческой практике являются:

- Педагогическая работа.
  - Выступление на мастер-классах и открытых уроках.
  - Участие в различных творческих проектах.
- Выполненная работа фиксируется в отчете.

Итоги практики подводятся на кафедре вокала, где дается оценка работы каждого практиканта с представлением отчета по практике.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Практика осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы.

В ходе проведения индивидуальных занятий ассистенты-стажеры непосредственно работают со студентами. Помимо педагогической работы, проводится обзор заполнения документации, сопровождающегося обсуждением и правками.

Для изучения практики предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Ассистент-стажер демонстрирует знания о всех видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; проявляет самостоятельность и инициативу при планировании учебных занятий; умеет определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения; владеет умениями оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; умеет подобрать диагностический комплекс в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащегося. Оформление документации структурировано и содержание его большого объема.
хорошо (4)	Ассистент-стажер демонстрирует знания о многих видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; умеет составить конспекты и развернутые планы уроков, но испытывает при этом незначительные затруднения; умеет обработать и проанализировать полученные данные; умеет осуществлять анализ посещенных уроков, но испытывает незначительные трудности при анализе с позиции разных аспектов. Оформление документации структурировано и содержание его большого объема.
удовлетворительно (3)	Ассистент-стажер демонстрирует знания о видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; затрудняется в осуществлении перспективного и недельного планирования учебно-воспитательной работы; редко удается реализовать в полной мере задачи урока; испытывает затруднения в объективной оценке знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; затрудняется при составлении конспектов и развернутых планов уроков; не может обработать и проанализировать полученные данные. Оформление документации не точное и содержание его среднего объема.
неудовлетворительн о (2)	Ассистент-стажер не демонстрирует знания о видах работы. Безответственно и равнодушно относится к перспективному и недельному планированию учебно-воспитательной работы. В воспитательной работе пользуется готовыми разработками, которые не может соотнести с возрастными особенностями учащихся, их интересами. Отсутствует дневник наблюдений с фиксированием наблюдаемых явлений. Обладает недостаточно высоким уровнем общей и педагогической культуры. Документация не соответствует требованиям оформления.



## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
2. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор – М. : Москва, 1926.–28 с.](#)
3. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 93 с.](#)
4. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. – изд. 2-е дополн. – М. : Изд. Знание, 1987. – 240 с.](#)
5. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. – 496 с, илл.](#)
6. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. – изд. 2-е испр. – М. : Изд. ИПРАН, 1998. – 61 с.](#)
7. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\)Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. – Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с](#)
8. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Л. : Искусство, 1939. – 261 с.](#)
9. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. –Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. – 47 с.](#)
10. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. – М. : Просвещение, 1987. – 190 с](#)
11. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. – М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. – 91 с.](#)
12. [Юссон Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 255 с.](#)
13. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. – Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.](#)

### Дополнительная литература:

14. [Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 64 с.](#)
15. [Аникеева З. П, Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120](#)
16. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1962. – 63 с.](#)

17. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. Изд. 6-е. –М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 120 с.
18. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – Спб. : Питер, 2001. – 752 с.](#)
19. [Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.](#)

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для прохождения Педагогической практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

