

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА
МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОПОУ 08. «Основы мастерства актёра»

для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):
Фото-, видеотворчество

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией циркового искусства
Протокол № 2 от «09» 09 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики примерной программы специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Куденюк-Гибалова Н. С.

И.о. заместителя директора колледжа
по учебно-методической работе

_____ Сенчук А.И.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИЦИПЛИНЫ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПОУ 08 Основы мастерства актёра

Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Фото-, видеотворчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- импровизировать;

знать:

- специальные методики и техники работы над образом;
- общие задачи обучения и конкретные поэтапные требования каждого семестра с целью понимания, какие именно актерские навыки и умения он воспитывает в себе.
- метод действенного анализа роли.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№ наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК1 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Свободно пользоваться приобретенными техническими навыками.	1.1 - 3.6	16	Необходимость использования студентами в профессиональной деятельности выразительных средств различных видов сценических искусств.
2.	ПК2 Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, в рамках единого художественного замысла.	Оценивать качество выполнения поставленных задач.	1.1 - 3.6	16	Необходимость сформировать у студента понимание важности выполнения профессиональных задач.
3.	ПК3 Общаться со зрительской аудиторией посредством экранного продукта.	Выполнять упражнения, постоянно работать над улучшением психотехники, путем индивидуального тренинга и творческого самовоспитания.	1.1 - 3.6	18	Необходимость выявления у студентов способности самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения))

всего— 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся —72 часов;
самостоятельной работы обучающихся —36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Способность применять базовые знания основ актёрского мастерства в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план учебной дисциплины «Основы мастерства актёра»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.4., ОК11.	Цели и задачи предмета «Основы мастерства актёра».	3	2			1	
	Раздел 1.						
	Тема 1. Введение в профессию «Основы мастерства актёра».	4	2			2	
	Раздел 2.						
ПК 1.1., ОК1.	Тема 1.1. Элементы сценического действия.	10	8			2	
ПК 1.4., ОК5	Тема 1.2. Этюды.	12	10			2	
ПК 1.1., ОК8	Тема 1.3. Система К. С. Станиславского.	4	2			2	
ПК 1.4. ОК11	Тема 1.4. Принципы системы К. С. Станиславского.	4	2			2	
	Раздел 3.						
ПК 1.1., ОК4	Тема 1.5. Сценическая свобода.	6	4			2	

ПК 1.4., ОК8	Тема 1.6. Сценическое отношение и оценка фактов.	6	4			2	
ПК 1.4., ОК5.	Тема 1.7. Эмоциональная память.	6	4			2	
ПК 1.4., ОК8.	Тема 1.8. Сценическое общение.	6	4			2	
ПК 1.4., ОК4.	Тема 1.9. Сценическое действие.	6	4			2	
ПК 1.1., ОК5.	Тема 1.10. Сценическая вера.	6	4			2	
ПК 1.1., ОК11.	Тема 1.11. Сценическое воображение.	8	4			4	
ПК 1.1., ОК4.	Тема 1.12. Память физических действий.	10	6			4	
	Раздел 4.						
ПК 1.4., ОК1.	Тема 1.13. Элементы системы К. С. Станиславского.	6	4			2	
ПК 1.1., ОК1.	Тема 1.14. Анализ литературного произведения.	.14	10			4	
Всего часов:		108	72			36	

Содержание обучения по учебной дисциплине «Основы мастерства актёра»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов
1	2		3
РАЗДЕЛ 1.	Введение в профессию.		
Тема 1. Введение в профессию	1.	Театр, как вид искусства.	1
	2.	Свойства искусства театра.	1
	Самостоятельная работа: Чтение специализированной литературы по дисциплине. Работа над этюдами.		1
РАЗДЕЛ 2.	Работа актера над собой.		
Тема 1.1 Элементы сценического действия.	3.	Сценическое внимание: сосредоточенность внимания на внешних объектах, на внутренних объектах, игры, собирающие и дисциплинирующие внимание, развитие наблюдательности, наблюдения за взаимоотношениями различных людей, наблюдение за животными.	1
	4.	Сценическое воображение: оправдание произвольной позы вымыслом воображения, сочинение рассказа на тему, сочинение этюда на основе не связанных друг с другом небольших физических действий, фантазирование на основе жизненных наблюдений. Фантазирование и выполнение этюдов на тему «Я – предмет» и др.	1
	5.	Память физических действий: действие с воображаемым предметом.	1
	6.	Работа над этюдами.	1
	7.	Сценическая вера: перемена отношения к предмету, к месту действия, отношение к факту, построение оценки и др.	1
	Самостоятельная работа: Ведение дневника наблюдения. Репетиционная работа над этюдами: «Человек – предмет», «Человек – животное», «ПФД», «Я в предлагаемых обстоятельствах».		1
Тема 1.2 Этюды.	8.	Этюды-наблюдения на различные темы (животные предметы и т.д.).	1
	9.	Этюды на событие.	1
	10.	Этюды на создание атмосферы.	1
	11.	Этюды на фантазию (эстрадно-пародийные номера, цирк, и т.д.).	1
	12.	Этюд, как форма сценического воплощения фантазии.	1
	13.	Структура этюда.	1
	14.	Сочинение простейших этюдов.	1
	15.	Виды этюдов.	1
	16.	Освоение этюдной работы на основе бессловесных действий.	1
	17.	Этюды на физическое целенаправленное действие.	1
	18.	Этюды на отношение к предмету.	1
	19.	Этюды на органическое молчание.	1
	20.	Этюды на односложные действия и состояния.	1
	Самостоятельная работа: Упражнения на память физических действий. Наблюдения.		1
Тема 1.3 Система К. С.	21.	Система К. С. Станиславского – система воспитания актера.	1
	22.	Элементы системы К. С. Станиславского.	1
	23.	Предлагаемые обстоятельства.	1

Станиславского	24.	Логика действия.	1
	Самостоятельная работа: Упражнения на память физических действий. Наблюдения.		1
Тема 1.4 Принципы системы К. С. Станиславского.	25.	Принцип активности действия.	1
	26.	Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актёрском искусстве.	1
	27.	Принцип сверхзадачи.	1
	28.	Принцип органичности (естественности).	1
	29.	Принцип перевоплощения.	1
	Самостоятельная работа: Наблюдения и этюды на заданную тему. Упражнения на координацию в пространстве. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.		1
Раздел 3	Элементы системы К. С. Станиславского.		
Тема 1.5 Сценическая свобода.	30.	Внутренняя и внешняя свобода.	1
	31.	Взаимообусловленность двух свобод: внутренней и внешней.	1
	32.	Закон органичности действия.	1
	Самостоятельная работа: Тренинг элементов. Работа над упражнениями актерского тренинга.		1
Тема 1.6 Сценическое отношение и оценка фактов.	33.	Перемена отношения к месту действия и предмету.	1
	34.	Оправдание предлагаемых обстоятельств.	1
	35.	Оценка факта.	1
	36.	Факт и событие.	1
	Самостоятельная работа: Тренинг элементов.		1
Тема 1.7 Эмоциональная память.	37.	Актерский тренинг.	1
	Самостоятельная работа: Тренинг элементов.		2
Тема 1.8 Сценическое общение.	38.	Сценическое общение и взаимодействие между партнерами	1
	39.	Виды общения.	1
	40.	Стадии общения.	1
	Самостоятельная работа: Тренинг элементов.		1
Тема 1.9 Сценическое действие.	41.	Сценическое действие, как волевой акт человеческого поведения, направленный к определенной цели. О единстве психического и физического в актерском творчестве.	1
	42.	Простое физическое действие.	1
	43.	Психофизическое действие.	1
	44.	О единстве психического и физического в актерском творчестве.	1
	Самостоятельная работа: Тренинг элементов.		1
Тема 1.10 Сценическая вера.	45.	Превращение вымысла в художественную правду.	1
	46.	Сценические оправдания и их значение в работе актера.	1
	47.	Мотивировки.	1
	48.	"Если бы..." и предлагаемые обстоятельства.	1
	Самостоятельная работа: Тренинг элементов.		5
Тема 1.11 Сценическое	49.	Пассивное и активное.	1
	50.	Сценическая вера актера в правду вымысла.	1

воображение.	51.	"Если бы" как источник воображения.	1
	Самостоятельная работа: Тренинг элементов.		5
Тема 1.12 Память физических действий.	52.	Беспредметное действие как эффективное средство, развивающее в актере чувство правды и веры, первичное звено творческого процесса, тренирующее все элементы сценического действия.	1
	Самостоятельная работа: Тренинг элементов.		5
Раздел 4	Этюды к образу		
Тема 1.13 Элементы системы К. С. Станиславского.	53.	Упражнения и этюды к образу.	5
	54.	Изучение действительности, отображенной в пьесе.	1
	55.	Зерно сценического образа.	1
	56.	Характер и характерность.	1
	57.	Внутренняя и внешняя характерность.	1
	Самостоятельная работа: Тренинг элементов.		5
Тема 1.14 Анализ литературного произведения.	58.	Анализ литературного произведения, как этап работы над созданием сценического образа.	2
	59.	Анализ сценического материала.	2
	60.	Импровизация.	6
	Самостоятельная работа: Тренинг элементов.		5
Всего часов:			108 (72+36)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных классов для групповых теоретических и практических занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, сценическая площадка.

Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории со сценической площадкой.

согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен(в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения).

Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: Упражнения и этюды / сост. Ольга Лоза. — М.: АСТ, 2010. — 192 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12372&mode=DocBibRecord
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг Forever. – М., ГИТИС, 2010. – 256 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16187&mode=DocBibRecord
3. Ардов В.С. Разговорные жанры на эстраде. - М.,1968.
4. Брехт Б. Театр. -М., Искусство,1965.
5. Брук П. Пустое пространство. – М.,1978.
6. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи.- М.,1959.-467 с.

7. Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. - М., Искусство, ВТО, 1989.

8. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг : Гимнастика чувств. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2007. — 377 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6924&mode=DocBibRecord

9. Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств. — СПб.: Речь, 2001. — 285 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13515&mode=DocBibRecord

10. Горчаков Н. К. С. Станиславский о работе режиссера с актером. - М., Искусство, ВТО, 1958.

11. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. — СПб.: Речь, 2003. — 168 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1482&mode=DocBibRecord

12. Гринев В. А. Ритм в искусстве актера. — М., 1966.

13. Демидов Н. В. Творческое наследие. Т. 2 : Искусство жить на сцене / Н. Демидов. — СПб : Гиперион, 2004. — 560 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=23782&mode=DocBibRecord

14. Демидов Н. В. Творческое наследие: Кн. 1. Искусство актера в его настоящем и будущем. Кн. 2. Типы актера / Н. В. Демидов. — Б. и. : Б. и. — 311 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14926&mode=DocBibRecord

15. Дюпре В. Как стать актером / В. Дюпре. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 192 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5545&mode=DocBibRecord

16. Ершов П. Технология актёрского искусства. - М., Очерки. ВТО, 1959.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1153&mode=DocBibRecord

17. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб.пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=643&mode=DocBibRecord

18. Кипнис М. Актерский тренинг : Более 100 игр упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — СПб : Прайм-Еврознак, 2008. — 249 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15714&mode=DocBibRecord

19. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. / М. Кипнис. — М. : АСТ, 2009. — 287 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14817&mode=DocBibRecord

20. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М., Искусство, 1976.

21. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М. О. Кнебель. — М.

— 92 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5570&mode=DocBibRecord

22. Кокорин А. Вам привет от Станиславского / А. Кокорин. — М.: Бослен, 2007. — 192 с.

23. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство, 1978.

24. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства : Метод актера, Вып. 2 / Г. В. Кристи. — М. : ВЦХТ, 2012. — 160 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13620&mode=DocBibRecord

25. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М., 1970.-188 с.

26. Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. - М., Искусство, 1978.

27. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 1 : 1891-1917 / вступ. ст. Б. И. Ростоцкого. — М. : Искусство, 1986. — 792 с. Михайлова А. Образный мир сцены. –М., 1979.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16418&mode=DocBibRecord

28. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 2 : 1917 - 1939 / вступ. ст. Б. И. Ростоцкого. — М. : Искусство, 1968. — 523 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16419&mode=DocBibRecord

29. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: поэтика мизансцены : учеб. пособие / Ю. Мочалов. — М.: Просвещение, 1981. — 239 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11584&mode=DocBibRecord

30. Набатов И.Е. Заметки эстрадного сатирика. -М., Искусство, 1957.

31. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера: хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.

32. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра . -М., Сов. Россия , 1969.

33. Пацунов В. Театральная вертикаль. – К., 2000.

34. Пискач Е. Политический театр. – М., 1982.

35. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». — М. : АСТ, 2010. — 256 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12379&mode=DocBibRecord

36. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16781&mode=DocBibRecord

37. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. — 313, [7] с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12371&mode=DocBibRecord

38. Рудницкий К. Мейерхольд. — М. : Искусство, 1981. — 423 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=693&mode=DocBibRecord

39. Савкова З.В. Монолог в искусстве массовых представлений. - Л., 1979.

40. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. - Л., 1977 .

41. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — М. : АСТ, 2010. — 320 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16188&mode=DocBibRecord

42. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность. — М. : АСТ, 2010. — 160, [2] с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13490&mode=DocBibRecord

43. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. — М. : АСТ, 2011. — 190, [2] с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12307&mode=DocBibRecord

44. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сарабьян. — М. : АСТ, 2011. — 191 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12414&mode=DocBibRecord

45. Сборник. Мастерство актера (теория и практика) - М., ГИТИС, 1985 .

46. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. — М., 1984.

47. Смирнов-Сокольский Н.П. Сорок пять лет на эстраде. - М., Просвещение, 1976 .

48. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. — М. : Вагриус, 2000. — 441 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12349&mode=DocBibRecord

49. Станиславский К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М.: АСТ, 2010. — 448 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8416&mode=DocBibRecord

50. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве : собр. соч.. Т.1. — В 8-ми т. — М. : Искусство, 1954. — 516 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=876&mode=DocBibRecord

51. Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5962&mode=DocBibRecord

52. Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. Т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=875&mode=DocBibRecord

53. Станиславский К.С.Этика. — М.: ММОЛ, 1947. — 16 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5554&mode=DocBibRecord

54. Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., ВТО, 1970.

55. Товстоногов Г. А.Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16012&mode=DocBibRecord

56. Товстоногов Г. А.Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16013&mode=DocBibRecord

57. Уварова Е. Д.Эстрадный театр : Миниатюры, обозрения, мюзик холлы, (1917—1945) / Е. Д. Уварова. — М. : Искусство, 1983. — 320 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14806&mode=DocBibRecord

58. Шифрин А. Моя работа в театре. - М., Советский художник, 1966.

59. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М., Просвещение 1969.

60. Эфрос Н.М. Записки чтеца. - М., 1980.

61. Эфрос А. Профессия - режиссер. - М.,1979. 45.

62. Эфрос А. В.Избранные произведения: В 4 томах. Т. 1 : Репетиция - любовь моя. — 2-изд., доп. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 318 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16404&mode=DocBibRecord

63. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1958.

Дополнительная литература:

64. Боров Ю.П. О комическом. - М., Искусство,1957.

65. Дземидок Богдан. О комическом.-М., Прогресс,1974.

66. МечикД.И. Искусство актера на эстраде. - Л.,Искусство,1972.

67. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. - М., Искусство,1964.

68. Ярон Г.М. О любимом жанре. - М., Искусство,1963.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
- умеет использовать знания в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;	- умеет использовать полученные данные в повседневной и профессиональной деятельности;	- тестирование;
- умеет раскрывать причины и следствия явлений, их взаимосвязь и взаимозависимость, необходимые для понимания особенностей активной двигательной деятельности артиста;	- умеет правильно ориентироваться в профилактических мерах для снижения уровня опасностей;	- устный и письменный опрос; тестирование.