

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО:

Ученым советом
Академии Матусовского
«28» мая 2024 г.
протокол № 9

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом и. о. ректора
Академии Матусовского
от «08» июля 2024 г. № 869-ОД

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль
Фортепиано

Квалификация
Магистр

Форма обучения
очная

Луганск
2024

1. Общие положения

1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП

1.2 Цель ОП

1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.3.1 Требования к абитуриенту.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

1.4.2 Область профессиональной деятельности

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

1.4.5 Направленность образовательной программы

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы

2.1 Учебный план

2.2 Календарный учебный график

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

2.4. Аннотации программ практик

2.5. Программа ГИА

2.5. Программа воспитательной работы

2.6. Календарный график воспитательной работы

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

4. Условия реализации образовательного процесса

5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, специализации «Фортепиано» (далее - ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского» (далее – Академия).

Нормативно-правовой базой настоящей основной образовательной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- нормативные документы Министерства культуры РФ;
- нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;
- Устав Академии Матусовского;
- локальные нормативно-правовые акты Академии.

ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данной специальности. В нее

входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

Срок освоения основной профессиональной образовательной программы Срок освоения ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года.

Срок освоения ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, устанавливается Ученым советом Академии и составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы магистратуры-развитие у студентов личностных качеств, а также формирование универсальных общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки. В области воспитания целью ОПОП является формирование социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности. В области обучения целью является обеспечение качественной подготовки конкурентоспособных специалистов современного рынка труда в области профессиональной деятельности, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций в сферах практического использования, необходимых для решения профессиональных задач.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе

результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК):

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

В соответствии с ФГОС выпускнику ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, успешно выполнившим образовательную программу присваивается квалификация «Магистр».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано) могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности). Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

художественно-творческий;

– представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческой деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

– проведение репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

– создание аранжировок и переложений;

– выстраивание драматургии концертной программы

педагогический;

– преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального (музыкально-инструментального) искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и высшего образования, в

образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий;
- участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе разработка образовательных программ и локальных нормативно-правовых актов, регулирующих образовательную деятельность;

культурно-просветительский;

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;

научно-исследовательский;

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства;
- выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;
- осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство призвана обеспечить профиль Фортепиано, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программ магистратуры		Объем программы магистратуры в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	75
	Обязательная часть	55
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	20
Блок 2	Практики	36
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы магистратуры		120

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином

квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международных или всероссийских конкурсов и фестивалей соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации).

Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки магистратуры приведен в Приложении №1.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История и методология науки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на изучении вопросов, связанных с проблемами научной рациональности.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и методология НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – раскрыть различные аспекты взаимодействия науки с социокультурным контекстом, ввести основные понятия истории и методологии науки, рассмотреть внутринаучные и социальные проблемы производства и воспроизводства знания, способы функционирования научных сообществ, закономерности развития науки в современном обществе.

Задачи дисциплины – формирование знаний о процессе подготовки и обобщении результатов научных исследований; методологическое и теоретическое освоение современных методов научных исследований; подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций, а также владение современными методами и методиками проведения научных исследований в профессиональной сфере.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Образ науки. Структура научного знания.
2. Общенаучные подходы и принципы.
3. Модели развития научного знания.
4. Проблемы эволюции научной рациональности.
5. Проблема исторического возраста науки. Возникновение и развитие науки в античности.
6. Средневековый этап эволюции науки.
7. Классическая наука (XVII – XIX вв.).
8. Неклассическая наука (конец XIX – XXII вв.).
9. Постнеклассическая наука (конец XX в. – по настоящее время).
10. Наука как модель социальной деятельности.
11. Общество и понимание. Герменевтика субъекта.
12. Методология научных исследований, виды и принципы.
13. Место науки и техники в современном мире.
14. Наука и этика. Человек в науке.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 1 семестр (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа (30ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование и дальнейшее развитие у студентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной); формирование компетенций, необходимых для использования английского языка в учебной и профессиональной деятельности, дальнейшем обучении; ориентирование на использование иностранного языка в межличностном общении и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – систематизация приобретенных языковых знаний и речевых умений; совершенствование навыков работы с литературой на иностранном языке для знакомства с новыми технологиями, открытиями, изобретениями; совершенствование навыков устных форм общения, необходимых для профессионального общения, осуществления профессиональных контактов; совершенствование письменных навыков, необходимых для профессионального общения; совершенствование навыков решения коммуникативных задач в профессиональной сфере с использованием современных технических средств и информационных технологий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Способы и стили коммуникации.
2. Выражения лица и язык тела. Управление впечатлением о человеке.
3. Способы передачи информации и коммуникационные технологии. Новейшие коммуникационные технологии.
4. Образование и университетская жизнь.
5. Средства массовой информации в современном мире.
6. Способы передвижения. Современные средства передвижения. Авиаперелет. Космическое путешествие. Совместное эксплуатирование автомобиля.
7. Индустрия отдыха и развлечений. Кино. Театр. Музей. Путешествие.

8. Искусство. Кино. Театр (драматический и оперный). Живопись. Скульптура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 1 семестр (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Педагогика высшей школы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития высшей школы в мире; обобщить знания по методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике высшей школы; специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения; расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направлениях модернизации учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы: лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы педагогики высшей школы.
2. Современные методологические аспекты педагогики высшей школы.
3. Психолого-физиологические особенности студенческого возраста.
4. Организация учебно-воспитательного процесса в высшей школе.
5. Инновации в системе высшего образования.
6. Самостоятельная работа студентов.
7. Особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы.
8. Воспитательная функция высшей школы.
9. Управление высшим учебным заведением.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 1 семестр (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (30 ч.), самостоятельная работа (42ч.), контроль (36ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Организация и методика НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История и методология науки».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-4), профессиональных компетенций (ПК-4).

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования.
2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.
6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
8. Документальные источники информации.
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.
10. Написание и оформление научных работ студентов.
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 1 семестр (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (30 ч.), самостоятельная работа (51 ч.), контроль (27 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Социально-культурное проектирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ, написания магистерской диссертации.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечить технологией проектной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов, как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные

технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

Задачи дисциплины – способствовать овладению теоретическими знаниями об основных понятиях и категориях проектирования социально-культурных процессов; содействовать развитию умений и навыков диагностики культурной среды и применения методов социально-культурного проектирования на практике; сформировать представления о зарубежном и отечественном опыте инновационной деятельности в сфере культуры и его социально-культурной значимости; ознакомить с теоретико-методологическими основаниями социально-культурного проектирования; овладеть логикой и технологией социально-культурного проектирования и прогнозирования, что позволит специалистам более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие и консультационно-методические функции в социально-культурной сфере; освоить разработку социально значимых проектов и оформление заявок на его финансирование это реальная возможность создать себе рабочее место как в рамках существующих учреждений и организаций, так и вне их; приобрести навыки в оказании консультативной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-2).

Содержание дисциплины:

1. Сущность и специфика социально-культурного проектирования.
2. История зарождения и развития проектной деятельности.
3. Методологические подходы в социально-культурном проектировании.
4. Технология проблемно-целевого анализа ситуации.
5. Социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
6. Социально-педагогическое проектирование.
7. Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики.
8. Основы маркетингового проектирования.
9. Социальное прогнозирование.
10. Технология разработки проектов и программ.
11. Технология разработки региональной программы развития культуры.
12. Проектное обоснование полифункциональных шоу-акций.
13. Проектное обоснование общественного объединения.
14. Игровые методы проектирования.

15. Картографирование как метод социально-культурного проектирования.
16. Управление инновационными проектами в СКС.
17. Проектирование национально-культурного ландшафта.
18. Проектирование многофункциональных культурных центров.
19. Финансирование социально-культурных программ и проектов.
20. Экспертиза социально-культурных проектов и программ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 2 семестр (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (40 ч.) и самостоятельная работа (32 ч.)

АНОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Философия культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления магистрам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Философия культуры» является формирование у студентов понимания того, что такое культура, почему этот феномен породил такое множество разноречивых определений, отчего культурность как некое свойство оказывается неотъемлемой чертой различных сторон социального бытия, какова специфика данного антропологического и общественного явления.

Задачи дисциплины – изучение феномена культуры, включающее в себя историко-философский экскурс, и философское осмысление явления; развитие интереса к культурно-философским проблемам, стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса;

формирование целостного представления о феномене культуры; понимание философского содержания культурной проблематики, освоению понятийного аппарата философии культуры; знание онтологических и антропологических потенциалов культуры; овладение приемами анализа культурно-философских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры; развитие способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении.
2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.
3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века.
4. Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века).
5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века.
6. Философия культуры в Англии и США XX века.
7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века.
8. Философия культуры в России и СССР XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 3 семестр (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Музыкальная литература», «Теория музыки», «Философия», «Этика

эстетика», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная критика, «Музыкальная эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у магистров научно-исследовательских способностей анализа и оценки музыкальной культуры, понимания современных проблем музыкальной эстетики, умений будущих специалистов-музыкантов самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, разбираться в основных тенденциях развития музыкальной культуры.

Задачи дисциплины - исследовать основные закономерности философско-эстетического анализа музыкальной культуры; изучить ключевые художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры в контексте их исторического формирования и решения; осуществить сравнительный анализ проблем классической и современной музыкальной культуры; сформировать способности научно-исследовательской работы студента-магистранта.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

- 1.Ключевые проблемы музыкальной эстетики.
- 2.Проблемы музыкального языка.
- 3.Проблема музыкального формообразования в философско-эстетическом понимании.
- 4.Проблема музыкального формообразования в философско-эстетическом понимании.
- 5.Проблемы музыкального текста.
- 6.Проблема музыкальной интерпретации и музыкального семиозиса.
- 7.Проблема музыкального восприятия.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 1 семестр (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Теоретические проблемы музыки XX века»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Музыкальная литература», «Теория музыки», «Философия», «Этика эстетика», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная критика», «Музыкальная эстетика», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развитие научно-исследовательских способностей будущих специалистов-музыкантов анализировать теоретические проблемы музыкальной культуры XX века.

Задачи дисциплины – исследовать основные закономерности философско-эстетического анализа музыкальной культуры XX века; изучить ключевые художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры в контексте их исторического формирования и решения; осуществить сравнительных анализ проблем классической и современной музыкальной культуры; сформировать способности научно-исследовательской работы студента-магистранта.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общая характеристика музыкальной культуры XX века.
2. Авангард: теоретические проблемы и школы.
3. Музыкально-теоретическая система П.Булеза.
4. Музыкально-теоретическая система К.Штокхаузена.
5. Музыкальный акционизм и теория Джонна Кейджа.
6. Электронная музыка XX века.
7. Музыкальный минимализм и полистилистика.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 2 семестр (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (40ч.) и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Современные тенденции исполнительской интерпретации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Современная музыка» «Музыкальная эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Методология анализа музыки», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства, в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим аспирантам, соискателям усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства и понимания их тесной связи с педагогической, методической, исполнительской, лекторской и другими видами практик.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества, обозначить основные тенденции современной интерпретационной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыкальное произведение как процесс.
2. Замысел и идея музыкального произведения.
3. Особенности драматургии музыкального произведения.
4. Понятие времени и пространства в музыкальном произведении.
5. Влияние стиля и жанра на интерпретацию музыкального произведения.
6. Музыкальное мышление как процесс.
7. Восприятие и понимание музыкального произведения.
8. Музыкальная семантика в композиторском и исполнительском творчестве.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 2 семестр (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (20ч.), самостоятельная работа студента (70ч.), контроль (18ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Исполнительское мастерство (специальный инструмент)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплины «Специальный инструмент»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Педагогическая практика»

Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из

музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются: формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студентов профессиональных навыков в постижении формы и содержания музыкального произведения; овладение студентом обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы, устойчивого внимания и самоконтроля в освоении новых произведений, формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен: знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений и жанров; владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, обладать арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-2), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные композиторские стили.
2. Обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
3. Анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений.
4. Анализ и критический разбор процесса исполнения музыкальных произведений.
5. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

6. Художественное содержание и собственная интерпретация музыкального произведения.

7. Применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 1,2,3 семестры (экзамен), 4 семестр (государственный экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 26 з.е., 936 часов. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (198 ч.), самостоятельная работа (648 ч.), контроль (9 0ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Камерный ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство (специальный инструмент)», «Исполнительская интерпретация», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм».

Является основой для ведения концертной деятельности в качестве артиста камерного ансамбля

Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины - воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачи дисциплины – овладение значительным обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно - выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-3), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью ООП, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей.

2. Чтение с листа музыкальной литературы

3. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

4. Составление программ выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей.

5. Опыт ансамблевого исполнительства

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 1,3,4 семестры (экзамен), 2 семестр (зачет с оценкой)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (66 ч.), самостоятельная работа (186 ч.), контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Профессиональное педагогическое мастерство»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы», «История и методология науки».

Является основой для прохождения педагогической практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов осознанного отношения к профессии педагога-музыканта, его личности; к целостности своей профессиональной культуры и деятельности; гуманистической направленности мышления; особенностям педагогической техники в контексте различных педагогических технологий.

Задачи дисциплины – обеспечить усвоение студентами знаний о структурных компонентах педагогического мастерства, его сущности и содержании;

способствовать самооценке студентами своих способностей, накоплению знаний по технологии организации педагогического взаимодействия; формировать у студентов готовность к творческой деятельности, культурному саморазвитию, личностной педагогической культуре; воспитывать у студентов аналитический, критический и конструктивный подходы к результатам своей профессиональной деятельности; стимулировать формирование у студентов профессионально значимых качеств, становление собственного стиля педагогической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций: (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как система. Педагогическая деятельность и педагогическое мастерство.

2. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.

3. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства.

4. Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогическое общение.

5. Убеждение и внушение в педагогическом процессе.

6. Понятие конфликта в педагогике. Конфликтные ситуации.

7. Стили поведения в ситуациях разногласия.

8. Педагогическое мастерство в контексте компетентного подхода.

9. Творчество в деятельности современного педагога.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 2 семестр (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (70ч.), самостоятельная работа (56ч. ч.), контроль (18ч).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Концертмейстерский класс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство (специальный инструмент)», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для ведения концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачи дисциплины – проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; стилей, направлений, эпох, свободно читать с листа музыкальную литературу, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, владеть значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века разных стран и народов. Так же задачами дисциплины является приобретение студента основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Репертуар по профилю подготовки, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века разных стран и народов.

2. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; стилей, направлений, эпох.

3. Чтение с листа музыкальной литературы

4. Создание художественно-творческой и образовательной среды; арсенала художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

5. Опыт ансамблевого исполнительства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 1,3 семестры (зачет с оценкой), 2.4 семестры (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (66ч.), самостоятельная работа (177 ч.), контроль (81 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Методология исторического музыковедения»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Современная музыка».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX века».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – осмысление музыковедения как целостной научной дисциплины, введение в проблематику музыкальных научных концепций, формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины – расширение музыкально-теоретического кругозора студентов-музыковедов; сообщение импульса к развитию их самостоятельного музыкально-теоретического мышления; обеспечение их знакомства с основами методологии музыковедения как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований; постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования; формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Методология музыкознания. Цели и задачи дисциплины.
2. Методология музыкознания в структуре музыкальной науки; отраслевая направленность методологии музыкознания.
3. Методология исторического анализа.
4. Техника процедур и методология анализа.
5. Теория музыки в педагогической практике.
6. Теоретические основы информационных технологий в теоретической науке и педагогике.
7. «Музыкология» будущего. Современные инновационные подходы.
8. Контекстный и мифолого-символический методы исторического музыкознания.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 2 семестр (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (20 ч.), самостоятельная работа (61 ч.), контроль (27 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Методология научного исследования в сфере музыкального искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Современная музыка».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX века».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины, введение в проблематику музыкальных научных концепций, формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины – расширение музыкально-теоретического кругозора студентов-музыковедов; сообщение импульса к развитию их самостоятельного музыкально-теоретического мышления; обеспечение их знакомства с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований; постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования; формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Музыковедческая деятельность.
3. Система, структура и классификация.
4. Методы музыковедческого анализа:
 - Метод целостного анализа;
 - Метод анализа и синтеза;
 - Метод гносеологический (дедукция и индукция);
 - Метод эмпирический;
 - Метод логический;
 - Метод стилистического анализа;
 - Стилиевой метод – полистилистика (коллажная, диффузная), эклектика, стилистический анализ, моностилистика;
 - Метод синхронический;
 - Метод диахронический;
 - Метод интертекстуальности.
5. Новые методы анализа.
6. Условия научного исследования.
7. Структурирование и систематизирование научной работы.
8. Предмет изучения в музыковедении.
9. Критическое восприятие музыковедческих работ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 2 семестр (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (20 ч.), самостоятельная работа (61 ч.), контроль (27 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Изучение педагогического репертуара»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 2 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент». Готовит магистрантов к самостоятельной педагогической деятельности, что является показателем грамотности и компетентности в области фортепианной музыки.

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины «Изучение педагогического репертуара» - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, формирование комплексных знаний в области современной фортепианной музыки, практическое освоение фортепианного репертуара композиторов разных эпох, концертно-просветительская деятельность.

Задачи дисциплины:

- совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- расширение репертуара для педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2,) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Изучение инструктивного репертуара.

Раздел 2. Изучение сольного репертуара (концерты, сонаты, вариации).

Раздел 3. Музыкальная терминология.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 4 семестр (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (51 ч.), самостоятельная работа (93 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Изучение концертного репертуара»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 2 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент». Готовит магистрантов к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности, что является показателем грамотности и компетентности в области фортепианной музыки.

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины «Изучение концертного репертуара» - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, формирование комплексных знаний в области современной фортепианной музыки, практическое освоение фортепианного репертуара композиторов разных эпох, концертно-просветительская деятельность.

Задачи дисциплины:

- совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2,) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Изучение концертного репертуара.

Раздел 2. Изучение сольного репертуара (концерты, сонаты, вариации).

Раздел 3. Музыкальная терминология.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 4 семестр (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (51 ч.), самостоятельная работа (93 ч.).

2.4. Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Педагогическая практика» (учебная)

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры фортепиано.

Цели и задачи практики:

Цель практики – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, подготовка студентов к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях, развитие способности на практике применять теоретические знания и личный исполнительский опыт.

Задачи практики – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей студентов, овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, воспитание у студентов профессионально-педагогической этики, формирование навыков проведения уроков и контрольных мероприятий, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, приобретение опыта педагогической деятельности по составлению учебного репертуара и работе с ним (анализ формы, стиля, определение уровня сложности, технических и художественных задач, навыков работы с авторским текстом, содержанием, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.), освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

Практика нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-3), профессиональных компетенций (ПК-3)

Содержание практики:

1. 1.Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике)
2. Изучение необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий по педагогической практике
3. Пассивная практика
4. Посещение занятий по специальности
5. Изучение инструктивного и художественного репертуара
6. Анализ результатов пассивной практики
7. Подготовка документации
8. Активная практика
9. Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчётности.
- 10.Подготовка учащегося к проверке технических навыков
- 11.Проведение индивидуальных занятий по специальному инструменту под контролем руководителя практики
- 12.Заключительный этап
- 13.Проведение индивидуальных занятий по специальному инструменту
- 14.Разработка новых педагогических технологий
- 15.Проведение психолого-педагогических наблюдений, обработка и анализ усвоения студентами учебного материала. Подготовка отчета.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 2 семестр (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70ч.) контактной работы, (92ч.) самостоятельной работы, (18 ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Научно-исследовательская практика» (производственная)

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Полифония», «Педагогика высшей школы».

Является основой для написания выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – оснащение знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.

Задачи дисциплины – выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим педагогическим, социальным и научным проблемам; сформировать навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме; обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения; научить применять современные информационные и компьютерные технологии; подготовить к выполнению научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-4), профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

В результате прохождения практики обучающийся должен знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры, педагогики; современные проблемы исполнительства и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества. Обучающийся обязан уметь: оперировать основными знаниями в области музыкальной педагогики, истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмыслять их с учётом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; владеть: навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Результатом освоения предмета является магистерский реферат в объёме 35 – 40 печатных страниц или магистерская диссертация в объёме 50

– 60 страниц (Шрифт – Times New Roman, кегль (размер букв) – 14; интервал – 1,5).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 2 семестр (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (7 ч.), самостоятельная работа (155 ч.), контроль (18 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы практики** **«Исполнительская практика» (производственная)**

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры фортепиано.

Цели и задачи практики:

Цели практики – приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя-пианиста.

Задачи практики – приобретение студентами практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы, ознакомление со спецификой фортепианного исполнительства в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Практика нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-2), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2)

Содержание практики:

1. Выбор репертуара
2. Интенсивное овладение навыками исполнения сочинений различных форм, расширение жанровых границ.
3. Обогащение репертуара
4. Активная исполнительская практика
5. Дальнейшее развитие творческой самостоятельности
6. Совершенствование навыков концертного исполнительства
7. Подготовка одного отделения концерта
8. Объединение выступления единым замыслом
9. Концертное выступление с программой в залах ВУЗа

10. Выступления на концертных площадках городов республики

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 1,2 семестры (зачет с оценкой)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены (15ч.) контактной работы, (210 ч.) самостоятельной работы, (27 ч.) на контроль.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Педагогическая практика» (производственная)

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс»,

Является основой для будущей педагогической деятельности

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – выработать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для деятельности преподавателей по классу специального инструмента, камерного ансамбля, концертмейстерского класса для средних специальных учебных заведений. Подготовка осуществляется в рамках всего комплекса дисциплин, входящих в учебные планы исполнителей и педагогов. Большую роль в деле подготовки будущего педагога играют предметы психолого-педагогического цикла: психология, педагогика, методика преподавания профильных дисциплин.

Задачи дисциплины – обеспечение среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами, имеющими хорошую профессиональную подготовку, освоившими передовые приёмы и методы педагогической работы;

практическое освоение студентами принципов музыкальной педагогики, применение полученных теоретических и практических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с учащимися.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-3), профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

практика наблюдения проводится параллельно с курсом всех исполнительских дисциплин (исполнительское мастерство, камерный ансамбль, концертмейстерский класс) Она является важным звеном подготовки студента к самостоятельной педагогической работе.

Её содержанием является:

определение уровня подготовки учащихся по различным исполнительским дисциплинам; проведение классной и внеклассной работы с учащимися, способствующей их интеллектуальному, нравственному развитию; методически грамотное построение уроков различного типа;

правильный и целесообразный подбор необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачётов и экзаменов; составление календарных и поурочных планов занятий; правильное оформление учебной документации.

Студент должен также изучить репертуар по профильным дисциплинам для вузов I – II уровня аккредитации, специальную методическую литературу в связи с конкретными учебными задачами.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 3,4 семестры (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (8 ч.), самостоятельная работа (235 ч.), контроль (9 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Полифония», «Педагогика высшей школы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка выпускной квалификационной работы, систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности исполнителя, педагога.

Задачи дисциплины – систематизация уже приобретённых знаний, дальнейшее углубление и развитие сформированных профессиональных навыков и умений, приобретение дополнительных профессиональных знаний и информации. Важной задачей преддипломной практики является сбор, систематизация и аналитическая обработка материала, который в последующем можно будет использовать при написании дипломной работы.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-4), профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

В результате прохождения практики обучающийся должен знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы музыкальной педагогики и музыкального искусства; основные закономерности развития

искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

Обучающийся обязан уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства, исполнительства, музыкальной педагогики, современных художественных стилей, на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, концертной, музыкально-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учётом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; владеть: навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Результатом освоения предмета является выпускная квалификационная работа в объёме 35 – 40 печатных страниц или магистерская диссертация в объёме 50 – 60 страниц (Шрифт – Times New Roman, кегль (размер букв) – 14; интервал – 1,5).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 4 семестр (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (6ч.), самостоятельная работа (237ч.), контроль (9ч.)

АННОТАЦИЯ **рабочей программы практики** **«Исполнительская практика» (учебная)**

Логико-структурный анализ: входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры фортепиано.

Цели и задачи практики:

Цели практики – приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя-пианиста.

Задачи практики – приобретение студентами практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы, ознакомление со спецификой фортепианного исполнительства в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2) выпускника

Содержание практики:

1. Выбор репертуара
2. Интенсивное овладение навыками исполнения сочинений различных форм, расширение жанровых границ.
3. Обогащение репертуара
4. Активная исполнительская практика
5. Дальнейшее развитие творческой самостоятельности
6. Совершенствование навыков концертного исполнительства
7. Подготовка одного отделения концерта
8. Объединение выступления единым замыслом
9. Концертное выступление с программой в залах ВУЗа
- 10.1 Выступления на концертных площадках городов республики

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 1, 2 семестры (зачет с оценкой)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены (17 ч.) контактной работы, (127 ч.) самостоятельной работы, (36 ч.) на контроль.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство прилагается в Приложении № 3.

2.6. Программа воспитательной работы

2.7. Календарный график воспитательной работы

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 13 учебных дисциплин, в том числе 11 обязательной части, 2 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 6 типов практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В Академии создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Приложение №3

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Факультет Музыкальное искусство
Кафедра фортепиано**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация выпускника:
Магистр

Направленность(профиль)
Фортепиано

Срок обучения:
По очной форме обучения–2 года

(год начала подготовки 2024)

Луганск 2024

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. приказ № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) Фортепиано, принята на заседании кафедры фортепиано «13» марта 2024 г., протокол №__8.

Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано.

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы.

Программа ГИА, включая требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

Виды и содержание аттестационных испытаний

Государственная итоговая аттестация направления подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано проходит в виде экзамена «Исполнительское мастерство», выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен «Исполнительское мастерство»

Экзамен исполнительское мастерство представляет собой исполнение сольной концертной программы

Экзамен исполнительское мастерство является итогом профессиональной подготовки исполнителя и соответствует требованиям государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Общими требованиями экзамена исполнительское мастерство являются:

- знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

- умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

- владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста.

Выпускная квалификационная работа

ВКР представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач в тех видах профессиональной деятельности, к которым готовится студент в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

При выполнении ВКР магистра обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР магистра являются:

соответствие названия работы ее содержанию;

четкость построения, логическая последовательность изложения материала;

глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;

доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

апробация результатов исследования;

грамотное оформление работы.

Тема ВКР магистра утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, являющегося выпускным.

Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы Общие требования к подготовке ВКР

Успешное выполнение ВКР во много зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

1. Выбор темы ВКР и ее утверждение на кафедре.
2. Подбор и анализ литературы и представление ее списка научному руководителю от кафедры не позднее начала последнего семестра обучения.
3. Написание и представление научному руководителю от кафедры введения и первого раздела ВКР.
4. Доработка первого раздела с учетом замечаний научного руководителя, написание и представление второго раздела ВКР.
5. Завершение написания всей ВКР в первом варианте и представление ее научному руководителю от кафедры не позднее, чем за один месяц до ориентировочной даты защиты ВКР.
6. Оформление ВКР в окончательном варианте и представление его научному руководителю в согласованные с ним сроки. Консультанты по специальным разделам ВКР также должны подтвердить готовность ВКР или дать свои замечания.

Общие требования к структуре ВКР

Выпускная квалификационная работа выпускника магистерской программы направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- реферат;
- содержание;
- введение;
- основной текст: разделы, подразделы, пункты, подпункты (при необходимости);
- заключение;
- библиографический список;
- приложение.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.

Реферат

Объем реферата должен составлять не более половины страницы. В реферате указываются параметры ВКР: объем работы в страницах, количество глав, иллюстраций, таблиц, приложений, использованных источников. Перечень ключевых слов должен включать от 5 до 15 слов или словосочетаний из текста работы, которые в наибольшей мере характеризуют ее содержание и обеспечивают возможность информационного поиска. Ключевые слова приводятся в именительном падеже и печатаются прописными буквами в строку через запятые.

Текст реферата должен отражать объект исследования, цель работы, результаты работы, область применения, степень внедрения или

рекомендации по внедрению. Некоторые из этих сведений могут отсутствовать. Допускается изложение содержания реферата в свободном стиле.

Содержание

Содержание включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименования всех разделов, (при их наличии), заключение, библиографический список, приложения. Содержание должно быть вынесено на отдельную страницу (несколько страниц), как и любой другой структурный элемент рассматриваемых текстовых документов.

Введение

Введение включает в себя обоснование выбора темы, в том числе:

- доказательство актуальности выбранной темы работы (обоснование актуальности решения выбранной проблемы с помощью реализации разрабатываемого рекламного или PR-проекта);
- цель и задачи исследования;
- объект и предмет исследования (объект – сфера реализации проекта; предмет – процессы управления разрабатываемым проектом);
- характеристика методов исследования;
- сущность новизны работы
- результаты апробации (на конференциях, в виде публикаций).

Основной текст работы

Текст ВКР содержит перечень разделов, подразделов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели, задачам. При этом рекомендуемое процентное соотношение частей ВКР работы следующее: введение – 4%; раздел 1 – 30%; раздел 2 – 50%; заключение – 5%; список использованных источников – 1%; приложения – 10%.

Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее 50 страниц.

Содержание основной части работы (примерное) предполагает:

- в первом разделе обобщение теоретических основ исследуемой проблемы;
- во втором разделе- практическая часть, с детальным обоснованием идеи, плана реализации проекта.

Заключение

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР составляет около 3-5 страниц.

Библиографический список

Библиографический список является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. К вспомогательному материалу относятся таблицы, нотные примеры промежуточные расчеты, таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, иллюстрации вспомогательного характера, ранее не опубликованные тексты. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Общие требования к оформлению ВКР

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.1-2003.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односторонней бумаги формата А4 (210х297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами:

- шрифт – Times New Roman;
- размер шрифта – 14;
- выравнивание текста – по ширине;
- междустрочный интервал – полуторный;
- отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе);
- размер полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- переносы по тексту не ставятся;
- страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки шрифтом Times New Roman № 12.

Разрешается использовать средства акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя шрифты разной гарнитуры с помощью их выделения полужирным шрифтом и курсивом. Не допускается использование подчеркивания текста.

Перечисления следует оформлять в виде нумерованного списка. Элементы списка выделяют дефисами, отделяют точкой с запятой в конце списка ставится точка.

По тексту работы используется знак тире, а не длинного тире.

Качество напечатанного текста и оформления иллюстраций, таблиц должно удовлетворять требованию их четкого воспроизведения. При оформлении ВКР необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и чёткость изображения по всей работе. В тексте должны быть

четкие, нерасплывшиеся линии, буквы, цифры и знаки. Не должно быть помарок, перечеркивания, сокращения слов, за исключением общепринятых.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца (красной строки).

Мысли излагаются в обезличенной форме от третьего лица. Однако при формулировке основных положений следует выделять заключения автора, от выводов других авторов. Например, «автор считает», «по мнению автора» и т.д.

В тексте ВКР разрешается употреблять аббревиатуры. Применять аббревиатуры можно только после разъяснения их значений при первом упоминании. При этом сначала записывается полная расшифровка аббревиатуры, а затем в круглых скобках записывается аббревиатура.

Наименования структурных элементов ВКР: «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов выпускной работы. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 без абзацного отступа, не подчеркивая.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Каждый раздел работы рекомендуется начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается. Обозначение единиц физических величин необходимо принимать в соответствии с ГОСТ 8.417, СН 528.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований. По ходу изложения материала студент должен использовать библиографические ссылки, которые представляют собой библиографическое описание источников цитат, заимствований, а также произведений печати, рекомендуемых читателю. Библиографические ссылки рекомендуют делать: при цитировании; при заимствовании положений иллюстраций и т.п.; при анализе опубликованных трудов; при необходимости отослать читателя к изданию, где данный материал изложен более полно. Для подтверждения собственных доводов и ссылок на авторитетный источник или для критического разбора научного произведения следует приводить цитаты. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого дается в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и

обозначается многоточием. В тексте ВКР может быть использован внутритекстовый вид библиографических ссылок.

Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Список использованных источников приводится в виде самостоятельного раздела работы и составляется в алфавитном порядке согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список использованных источников начинается с библиографического описания использованных в работе законов, нормативных актов, положений и др. нормативных документов. Далее в алфавитном порядке располагаются другие использованные источники (статьи, материалы конференций, учебники, электронные ресурсы). Иностраные источники литературы размещаются в конце списка.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком Академии.

Защита проходит на заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), которую возглавляет председатель.

Расписание работы ГЭК, согласованное с председателем ГЭК, доводится до всех членов комиссии и выпускников не позднее, чем за месяц до начала проведения ГИА.

К ГИА допускаются студенты, успешно завершившие теоретический курс обучения и представившие в установленный срок ВКР с отзывом руководителя. Лица, не допущенные к защите ВКР, отчисляются из Академии за невыполнение учебного плана. Студенты, которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из Академии за невыполнение учебного плана (не предоставление ВКР в установленный срок).

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

- итоговый вариант ВКР в бумажной версии;
- отзыв научного руководителя;
- рецензия.

Выпускная квалификационная работа подлежит обязательному рецензированию. Рецензенты назначаются не позднее 1 месяца до срока защиты. Рецензентами могут быть высококвалифицированные специалисты, как по проблеме ВКР, так и в соответствующей отрасли, работающие на предприятиях, в организациях, высших учебных заведениях. Рецензент назначается из той области знаний, по тематике которой выполнено исследование.

Рецензент обязан провести квалифицированный анализ основных положений рецензируемой ВКР, наличия собственной точки зрения /

проектного решения, умения пользоваться методами научного исследования, степени обоснованности выводов и рекомендаций/ адекватности средств достижения результатов, достоверности полученных результатов/ целесообразности полученных продуктов, решений, их новизны и практической значимости. Рецензент может оценить степень сформированности у автора ВКР компетенций, предусмотренных государственным образовательным стандартом.

Рецензия, подписанная рецензентом с указанием ФИО, ученой степени и (или) ученого звания (если имеются), места работы, должности, даты, заверяется печатью организации, в которой работает рецензент.

Содержание рецензии на ВКР доводится кафедрой фортепиано до сведения студента не позднее, чем за три календарных дня до защиты ВКР, чтобы студент мог заранее подготовить ответы по существу сделанных рецензентом замечаний.

Защита выпускных квалификационных работ происходит на открытом заседании ГЭК в следующей последовательности:

- председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество магистранта, зачитывает тему выпускной квалификационной работы;
- магистрант докладывает о результатах выпускной квалификационной работы. Специалисты, преподаватели, студенты и др. задают магистранту вопросы по теме выпускной квалификационной работы;
- магистрант отвечает на заданные вопросы;
- секретарь ГЭК зачитывает отзыв научного руководителя и рецензию на выпускную квалификационную работу;
- магистрант отвечает на замечания, отмеченные рецензентом.

После окончания защиты выпускных квалификационных работ, назначенных на текущий день, проводится закрытое заседание ГЭК с участием руководителей выпускных квалификационных работ. На основе открытого голосования посредством большинства голосов определяется оценка по каждой работе. При равенстве голосов членов ГЭК голос председателя является решающим.

После завершения обсуждения магистранты приглашаются в зал для объявления результатов защиты.

Заседание ГЭК по каждой защите работы оформляется протоколом. В протокол вносятся все задаваемые вопросы, ответы, особое мнение и решение комиссии о выдаче выпускнику диплома. Протокол подписывается председателем и членами ГЭК. После заседания ГЭК и оформления протоколов магистрантам объявляются результаты защиты работ. После защиты все работы с материалами и документами передаются в архив.

Критерии оценивания ВКР

Решение ГЭК об итоговой оценке основывается на оценках:

- руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР;

- рецензента за работу в целом, учитывая степень новизны, практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

- членов ГЭК за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Оценка результата защиты ВКР проводится на закрытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии:

- актуальность темы;
- научно-практическое значение темы;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада и ответов на вопросы;
- наглядность представленных результатов исследования в форме слайдов.

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует в ВКР в научной части:

- репрезентативность собранного материала, умение анализировать полученную информацию;

- знание основных понятий в области музыкально-инструментального искусства, исполнительства, педагогики в соответствии с выбранным профилем подготовки, умение оперировать ими;

- степень полноты и точности рассмотрения основных вопросов, раскрытия темы;

- владение методологией и методикой научных исследований и обработки полученных данных;

- умение представить работу в научном контексте;

- владение научным стилем речи;

- аргументированную защиту основных положений работы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует в научной части работы:

- репрезентативность собранного материала, умение анализировать полученную информацию;

- знание основных понятий в области музыкально-инструментального искусства, исполнительства, педагогики в соответствии с выбранным профилем подготовки, умение оперировать ими;

- владение методологией и методикой научных исследований и обработки полученных данных;

- единичные (негрубые) стилистические и речевые погрешности;

- умение защитить основные положения своей работы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует в научной части работы:

- компилятивность теоретической части работы;

- недостаточно глубокий анализ материала;

- стилистические и речевые ошибки;

- слабо аргументированную защиту основных положений работы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует:

- компилятивность работы более 60%;
- несамостоятельность анализа научного материала или этапов разработки проекта;
- грубые стилистические и речевые ошибки;
- неумение защитить основные положения работы.

4. Литература

Обязательной частью итоговой квалификационной работы является список литературы (библиография). В него включаются все использованные в работе источники. Описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления».

Состав научно-справочного материала, библиография работы определяются студентом-выпускником совместно с научным руководителем.

Обязательным для всех работ является наличие постраничных ссылок в квадратных скобках текста работы на соответствующий источник из списка литературы, а также грамотное оформление списка использованных источников (литературы).

Список литературы приводится по алфавиту: а) на русском языке; б) на иностранных языках (для европейских языков по латинскому алфавиту).

Список источников и литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 364 с.
2. Алексеев А. Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма / А. Д. Алексеев. – М. –Л.: Музгиз, 1952.
3. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное / А. Д. Алексеев – М.: «Музыка», 1971.
4. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. / А. Д. Алексеев. – М.: «Музыка», 1988. – 286 с.
5. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В. А. Бакулев, Н. П. Бельская, В. С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 63 с.
6. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию [Текст]. – Ленинград ; Москва : Сов. композитор, 1973. – 268 с
7. Браудо, И. А. Артикуляция [Текст] : (О произношении мелодии) / Ред. Х. С. Кушнарев. – Ленинград : Музгиз, 1961. – 198 с.
8. Гольденвейзер, А. Б. Тридцать две сонаты Бетховена [Текст] : Исполнительские коммент. / Сост., ред., авт. статьи Д. Благой. – Москва : Музыка, 1966. – 288 с.
9. Гофман, И. Фортепианная игра / И. Гофман ; Пер. с англ. Э. Рашковской ; С пред. автора ; Под ред. и с пред. К. Р. Эйгес. - 4-е изд. – Москва : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929 – 61 с.
10. Коган, Г. М. Избранные статьи [Текст]. – Москва : Сов. композитор, [Вып. 1]: Вопросы пианизма. – 1968. – 462 с.
11. Копчевский, Н. А. Клавирная музыка : Вопр. исполнения / Н. А. Копчевский. – Москва : Музыка, 1986. – 94,[2] с.
12. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд. стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019.– 238 с.
13. Лях, В. И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности: учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. – Краснодар, 2011. – 140 с.
14. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : [Сборник] / Я. И. Мильштейн. - Москва : Сов. композитор, 1983. – 262 с.
15. Мокий, М. С. Методология научных исследований: учебник для магистров / М. С. Мокий, В. С. Мокий, А. Л. Никифоров. – М.: Юрайт, 2014. – 255 с.
16. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : Зап. педагога / Генрих Нейгауз. - 6. изд., испр. и доп. – Москва : Классика-XXI, 1999. – 228с.

17. Николаев, А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма : [Учеб. пособие для фортепиан. фак. муз. вузов] / А. Николаев. – Москва : Музыка, 1980. – 112 с.
18. Овчаров, А. О. Методология научного исследования: учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. – М.: Инфра-м, 2014. – 304 с.
19. Перельман, Н. Е. В классе рояля : Корот. рассуждения / Натан Перельман. – Москва : Классика-XXI, 2003. – 150 с.
20. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие : [12+] / С. И. Савшинский ; под общей редакцией Л. А. Баренбойма – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019. – 275 с.
21. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва : Сов. композитор, 1984. – 127 с.
22. Фейнберг, С. Е. Мастерство пианиста [Текст] / [Вступ. статья Л. Фенберга, В. Натансона]. – Москва : Музыка, 1978. – 207 с.
23. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – Москва : Классика - XXI, 2001. – 335, [3] с.