**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО: |
|  | Приказом и.о. ректора Академии Матусовскогоот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_ |

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Специальность**

53.05.01 искусство концертного исполнительства

**Специализация**

Фортепиано

**Квалификация**

Концертный исполнитель. Преподаватель

**Форма обучения**

очная

Луганск

2024

Лист согласования ОПОП ВО

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ и ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730

ООП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» разработана кафедрой фортепиано.

Разработчики ОПОП ВО:

1. Руководитель образовательной программы – Ененко Ирина Алексеевна, заведующий кафедрой, профессор, заслуженный деятель искусств ЛНР

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

2. Теслюк Наталья Владимировна, преподаватель кафедры фортепиано

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры фортепиано, протокол от «13» марта 2024 г. № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ененко И.А.

(подпись)

Одобрена Ученым советом факультета музыкального искусства протокол от «21» марта 2024 г. № 9

Председатель Ученого совета факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Черникова С. В.

(подпись)

Согласована

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бугло Н. С.

(подпись)

«25» марта 2024 г.

1. Общие положения

1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП

1.2 Цель ОП

1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.3.1 Требования к абитуриенту.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

1.4.2 Область профессиональной деятельности

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

1.4.5 Направленность образовательной программы

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы

2.1 Учебный план (Приложение 1)

2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

2.4. Аннотации программ практик

2.5. Программа ГИА (Приложение 3)

2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)

2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

4. Условия реализации образовательного процесса

5. Методическое сопровождение

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
	1. **Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» (далее – ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского» (далее – Академия).

Нормативно-правовой базой настоящей основной образовательной программы являются следующие документы:

* Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
* Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.08.2017 № 731, зарегистрированный в Минюст России 22.08.2017 г. № 47902;
* Приказ Министерства труда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
* Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
* Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
* Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
* Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08. 2020 г.

№ 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

* нормативные документы Министерства культуры РФ;
* нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;
* нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
* нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
* Устав ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского»;
* локальные нормативно-правовые акты Академии.

ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данной специальности. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

* 1. **Цель образовательной программы**

Цель образовательной программы специалитета – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств, подготовка специалиста к различным видам деятельности в области музыкально-инструментального искусства, восполнение потребности региона в профессиональных кадрах и преподавателях данной специальности.

**1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

**1.3.1. Требования к абитуриенту:**

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

* аттестат о среднем общем образовании;
* диплом о среднем профессиональном образовании;
* диплом бакалавра;
* дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

**1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы**

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями** (УК):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями** (ОПК):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК):

ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности.

ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.

ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле.

ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора.

ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК–8. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.

ПК – 9 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.

ПК–10. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.

ПК–11. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства.

**1.4. Общая характеристика образовательной программы**

**1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Концертный исполнитель», «Преподаватель».

**1.4.2 Область профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований).

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

сфера реализации государственной культурной политики;

сфера организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения, содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, а также организации свободного времени и стимулирования социально-культурной активности населения в России.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

**1.4.3 Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

культурно-эстетическая среда;

произведения музыкального искусства;

авторы произведений музыкального искусства;

творческие коллективы и исполнители;

учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.),

профессиональные ассоциации, средства массовой информации;

образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

**1.4.4 Виды профессиональной деятельности**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

**художественно-творческий**

* концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля;
* репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
* руководство музыкально-исполнительскими коллективами;
* создание аранжировок и переложений для фортепиано.

**педагогический**

* преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования;
* преподавание профессиональных дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
* планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, повышение образовательного потенциала обучающихся, их художественно-эстетического и творческого уровня;
* выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
* применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;
* разработка новых педагогических технологий.

**культурно-просветительский**

* осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
* осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства.

**1.4.5 Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства призвана обеспечить специализацию «Фортепиано», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

**1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

|  |  |
| --- | --- |
| Структура программы специалитета | Объем программы специалитета в з.е. |
| Блок 1 | Дисциплины (модули) в. т. ч. | 253 |
| Обязательная часть | 187 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 66 |
| Блок 2 | Практики | 38 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 9  |
| Объем программы специалитета | 300 |

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

**1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельности в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международных или всероссийских конкурсов и фестивалей соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

**2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1 Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки специалитета приведен в Приложении №1.

**2.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

**2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Философия»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.

2. Мифология. Философия Древнего Востока.

3. Античная философия.

4. Средневековая философия.

5. Философия эпохи Возрождения.

6. Философия Нового времени.

7. Философия эпохи Просвещения.

8. Немецкой классической философии. Марксизм.

9. Современная западная философия.

10. Онтология.

11. Гносеология.

12. Философия природы.

13. Философской антропологии.

14. Праксиология.

15. Социальная философия.

16. Культура и ее функции.

17. Философские проблемы глобализации.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 4 семестр (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (70 ч.), самостоятельная работа студента (38 ч.) и контроль (36ч.)

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«История России»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы Российской государственности»

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

* 1. История в системе социально-гуманитарных наук.
	2. П[ервобытная эпоха человечества](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Polak/01.php).
	3. [История государств Древнего Востока](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Polak/04.php).
	4. Античные цивилизации Греции и Рима.
	5. Д[ревние поселения на территории Рус](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Polak/09.php)и. Восточнославянские племена в VI –IX вв.
	6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
	7. Древнерусское государство (IX – XIII вв.).
	8. Русь в эпоху Средневековья (XIV – XVII вв.).
	9. Страны Востока в средние века (IІІ – XVII вв.).
	10. Европа в ранний период Нового времени (XVII – XVIIІ вв.).
	11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (ХІХ – начало ХХ вв.).
	12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
	13. Мировые войны XX века.
	14. Страны Запада в Новейшее время (ХХ – начало ХХI вв.).
	15. Российская империя в начале ХХ в. СССР в 1920–1930-е гг.
	16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
	17. История СССР в 1941 – 1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
	18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 2 семестр (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (120 ч.), самостоятельная работа студента(15ч.) и контроль (9ч.)

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Иностранный язык (английский)»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины **–** изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-4).

**Содержание дисциплины:**

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.

2. Countries and nationalities. State and action verbs.

3. Globe trotter. Direct and indirect questions. *To be go.*

4. Travelling. Prepositions.

5. Growing up. The Past Tenses.

6. Education. Childhood. School.

7. Inspiration. Music and literature.

8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.

9. No place like home. Houses and gardens.

10. Food and drink. Healthy lifestyle.

11. Look to the future. Modal Verbs.

12. Science and technology. Verb-noun collocations.

13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.

14. Love and Trust.

15. The media. The Passive.

16. An article about TV. Linking expressions.

17. Crime doesn’t pay. Past Perfect.

18. Learn while you are young.

19. Hobbies and Interests of Young People.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 2,4 семестры (зачет), 5 семестр (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой предусмотрена контактная работа (140 ч.), самостоятельная работа студента (40 ч.) и контроль (36ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Безопасность жизнедеятельности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риск-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 3 семестр (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (30 ч.), и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Русский язык и культура речи»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая и русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Коммуникативная культура и деловое общение в социально-культурной сфере», «Документирование управленческой деятельности в социально-культурной сфере», а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.); овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи; повышение уровня языковой и речевой культуры; формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления; качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка; создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика). Диагностический диктант.
2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.
3. Культура речи и речевая норма.
4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.
5. Правописание гласных и согласных в корне.
6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.
7. Правописание гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах. Разделительные *Ъ* и Ь*.* Правила переноса слов.
8. Правописание имен существительных.
9. Правописание имен прилагательных.
10. Правописание сложных слов.
11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.
12. Правописание глаголов.
13. Правописание суффиксов глаголов.
14. Правописание причастий.
15. Правописание деепричастий.
16. Правописание наречий.
17. Правописание предлогов и союзов.
18. Правописание частиц.
19. Правописание междометий и звукоподражательных слов.
20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.
21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
23. Знаки препинания в сложном союзном предложении.
24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.
25. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.
27. Прямая речь и косвенная речь.
28. Цитация и ее формы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 2 семестр (зачёт с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (70 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Физическая культура и спорт»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Физическая культура в универсальной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 1семестр (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Основы российской государственности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

 - раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Россия: цифры и факты. Испытания и герои

2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения

3. Философское осмысление России как цивилизации

4. Мировоззрение и идентичность

5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.

6. Конституционные принципы и разделение властей.

7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

8. Актуальные вызовы и проблемы развития России

9. Сценарии развития российской цивилизации

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 1 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия (18 ч.), практические занятия (36 ч.) и самостоятельная работа студента (18 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

**Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины - формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-2, УК-10)

общепрофессиональных (ОПК-7) выпускника;

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность государства и права.
2. Основы Конституционного строя.
3. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ.
4. Основные направления государственной политики РФ.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Международная культурная политика РФ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 7 семестр (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Мировая литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Психология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже ХІХ – ХХ вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов ХХ вв.
15. Литература середины ХХ века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 1семестр (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Русская литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М.Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н.В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н.А. Некрасов, В.И. Даль).
6. Драматургия А.Н. Островского.
7. Творчество И.С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А.Н. Толстой, М.А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины ХХ века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе ХХ века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 2 семестр (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (40 ч.), и самостоятельная работа студента (32 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Основы научно-исследовательской работы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Информационные технологии управления социально-культурной деятельности», «Методика информационно-статистических, социологических исследований в социально-культурной деятельности», «Основы системного подхода в социально-культурной деятельности».

 Является основой для изучения следующих дисциплин: «Управление проектами в социально-культурной деятельности»/«Основы проектного управления в учреждениях социально-культурной сферы», «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры».

 **Цели и задачи дисциплины**:

 Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

 Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

 **Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-1)

общепрофессиональных (ОПК - 4) выпускника.

 **Содержание дисциплины:**

1. Наука как теоретическая деятельность и ее роль в развитии общества.
2. Научное исследование и его этапы.
3. Логика и методологические основы научного знания.
4. Методы научного исследования в области социально-культурной деятельности.
5. Общие требования к научно-исследовательской работе.
6. Планирование научно-исследовательской работы.
7. Научная информация: поиск, накопление, обработка.
8. Написание и оформление научных работ студентов.
9. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 5 семестр (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Экономика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специалоьности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

**Цели и задачи дисциплины**:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных (УК-9) компетенций

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность экономики.

2. Собственность и предпринимательство.

3. Общие проблемы экономического развития.

4. Основы организации рыночного хозяйства.

5. Механизм рыночной системы.

6. Домохозяйство в рыночной экономике.

7. Предприятие в рыночной экономике.

8. Роль государства в современной экономике.

9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 4 семестр (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (40 ч.) и самостоятельная работа студента (32 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Педагогика и психология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет, задания, методы психологии и педагогики.
2. Развитие психики и сознания.
3. Личность, ее развитие и формирование.
4. Социальные группы.
5. Ощущения. Восприятие. Воображение.
6. Память. Внимание. Мышление
7. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
8. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
9. Понятие о дидактике и процессе обучения.
10. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
11. Виды и формы организации обучения.
12. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 3,4 семестры(зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3,0 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (70 ч.), и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Современные информационные технологии»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Фортепиано».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

Задачи дисциплины – изучение основ AUDIO и MIDI-технологий, как общепринятых компьютерных форматов представления музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, озвучивания и начал аранжировки с помощью программных секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет современные информационные технологии.Современные информационные технологии как учебный курс.
2. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства).
3. Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы.
4. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных.
5. Звуковые редакторы.
6. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсоры.
7. Запись цифровых компакт-дисков.
8. Нотные редакторы.
9. Создание информационно-музыкальной среды профессионального музыканта.
10. Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы.
11. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.), контроль (18 ч.)

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Культура Луганщины»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История мировой музыкальной культуры».

**Цели и задачи дисциплины**:

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет и задачи курса.

2. Историческая и этническая картина региона.

3. Этногенез Луганщины.

4. Культурные и этнические традиции.

5. Выдающиеся представители культурного сообщества региона.

**Виды контроля по дисциплине**: текущий контроль, промежуточная аттестация 5 семестр (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«История мирового театра»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История мировой музыкальной культуры».

**Цели и задачи дисциплины**:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных (УК-1) выпускника;

**Содержание дисциплины:**

1**.** Театр как вид искусства. Античный театр.

2. У. Шекспир и английский театр ХVI – нач. ХVІІ в. Ж.-Б. Мольер и французский театр ХVІІ в.

3. Актерское искусство итальянского театра XIХ – нач. ХХ в.

4. Русский театр от истоков до конца XVIІI в.

5. Актерское искусство русского театра ХІХ в.

6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.

7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.

8. Актерское искусство корифеев украинского театра.

9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра І пол. ХХв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 2 семестр (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (40 ч.), и самостоятельная работа студента (32 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«История изобразительного искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных (УК-1) выпускника;

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в искусствознание. Первобытное искусство.

2. Искусство Древнего Египта.

3. Искусство Месопотамии.

4. Искусство Древней Греции.

5. Искусство Древнего Рима.

6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.

7. Искусство Средневековья.

8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.

9. Западноевропейское искусство XVII в.

10. Западноевропейское искусство XVIII-XIX вв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 4 семестр (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (40 ч.), и самостоятельная работа студента (32 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«История мировой музыкальной культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История России», «Этика и эстетика», «Мировая литература», «История мирового театра», «История изобразительного искусства», «История исполнительского искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных произведений», «Анализ исполнительских стилей», «Современные исполнительские школы».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о западноевропейской и русской музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни, черты стиля и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения; научить студентов глубоко разбираться в проблемах русской музыкальной культуры, определять общие черты в художественно-культурном развитии России в разные исторические этапы.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, Возрождения.

Раздел 2. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Венские классики. Композиторы французской революции.

Раздел 3. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Национальные композиторские школы в Европе и их представители.

Раздел 4. Развитие оперного искусства в XIX веке. Импрессионизм как художественное направление. Западноевропейская музыка на рубеже ХІХ – ХХ вв. Экспрессионизм.

Раздел 5. Развитие русской музыкальной культуры от древних времён до середины XIX ст.

Раздел 6. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.

Раздел 7. Музыкальная культура советского периода.

Раздел 8. Русская музыкальная культура конца XX – начала XXI вв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 2, 4, 6 семестры (экзамен)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (210ч.), самостоятельная работа (114 ч.) и контроль (108 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Современная музыка»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных произведений».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов понимание развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.

2. Основные направления и течения современной музыки.

3. Музыкальный экспрессионизм.

4. А. Шёнберг и его школа.

5. Неоклассицизм и его представители.

6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.

7. Музыкальная культура Франции.

8. Особенности английской музыкальной культуры.

9. Американская музыка в XX в.

10. Итальянская музыка.

11. Музыкальная культура Германии.

12. Особенности современной музыки 2 половины XX в.

13. Модернизм и авангард.

14. Неофольклор и его представители.

15. Полистилистика.

16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.

17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 6 семестр (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа (70ч.), самостоятельная работа (11ч.) и контроль (27ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Сольфеджио»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Педагогическая практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка студентов к получению квалификации преподавателя музыкально-теоретических дисциплин; воспитание заинтересованности к практике музицирования и записи музыки.

Задачи дисциплины – развить музыкальное мышление студентов; научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике; овладеть умениями и навыками слухового анализа и подбора по слуху, записи многоголосной музыкальной фактуры; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Гармоническое сольфеджио. Модуляции в тональности первой степени родства.
2. Органный пункт.
3. Мажоро-минорные системы.
4. Трезвучие шестой низкой ступени.
5. Модулирующие секвенции.
6. Эллипсис.
7. Хроматические прерванные обороты.
8. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.
9. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда.
10. Другие способы энгармонических модуляций.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 1 семестр (зачет с оценкой), 2 семестр (экзамен)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е.. 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа (70ч.), самостоятельная работа (38ч.) и контроль (36ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Гармония»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных (ОПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Простейшие гармонические средства в условиях диатоники.
2. Хроматика. Наиболее употребительные альтерированные гармонии.
3. Модуляция.
4. Мажоро-минорные системы.
5. История гармонических стилей.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 1 семестр (зачет с оценкой), 2 семестр (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е. 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены (70ч.) контактной работы, (38ч.) самостоятельной работы, (36ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Полифония»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в базовую часть профильного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных произведений».

**Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование у студентов верного представления о специфике полифонического многоголосия во всех его основных видах как об одном из важнейших способов организации музыкальной ткани

**Задачи дисциплины** – очертить круг выразительных возможностей, свойственных полифонической фактуре; изучить главные этапы исторического развития полифонии; ознакомиться с исторически сложившимися видами полифонического склада; освоить в теории и на практике основные приемы полифонического письма; овладеть методами анализа полифонических произведений крупной формы; сформировать навыки сочинения произведений полифонической фактуры и формы.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины**:

1. Введение в кур полифонии. Виды полифонии. Строгий тиль. Мелодия строгого письма.

2. Двухголосие в простом контрапункте строгого письма.

3. Имитация в двухголосии и ее виды.

4. Канон и его классификакция.

5. Сложный контрапункт в двухголосии.

6. Имитационные формы в трехголосии.

7. Сложный контрапункт в трехголосии.

 8. Четырехголосие-пятиголосие.

9. К истории имитационных форм.

10. Мотет. Месса.

11. Хоровое многоголосие.

12. Свободный стиль. Мелодия свободного письма.

13. Свободный стиль в двух и многоголосии.

14. Полифонические формы XVI-XVII веков.

15. Фугированные формы в творчестве предшественников И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

16. Фуга в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

17. Полифонические вариации.

**Виды контроля по дисциплине**: текущий контроль, промежуточная аттестация 3 семестр (дифференцированный зачет), 4 семестр(экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (70 ч.), самостоятельная работа студента (38 ч.) и контроль(36ч.)

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Анализ музыкальных произведений»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ исполнительских стилей».

**Цели и задачи дисциплины:**

Целью дисциплины является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачей дисциплины является изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины**

Теоретические и эстетические основы музыкальной формы, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI- XXI вв.; характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы формообразования и теоретические представления о музыкальной композиции в ту или иную эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюция, ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

В процессе изучения предмета обучающийся должен уметь: отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике курса, ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра, выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 7 семестр (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены (70ч.) контактной работы, (56ч.) самостоятельной работы, (18ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Музыкальный фольклор»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина изучается на 1 курсе.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных (ОПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.
2. Отдельные видовые системы.
3. Календарный обрядовый фольклор.
4. Семейно-обрядовая песенность.
5. Эпические жанры славянского фольклора.
6. Род лирики в славянском фольклоре.
7. Городская народная песня.
8. Фольклор советского периода.
9. Музыкальный фольклор Луганщины.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 2 семестр (зачет с оценкой)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов Программой дисциплины предусмотрены (70ч.) контактной работы, (11ч.) самостоятельной работы, (27ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Музыкальная педагогика и психология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Педагогика и психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Педагогическая практика».

**Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины – содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных: (ОПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины**:

1. Методологические основы музыкальной педагогики и психологии.
2. История становления и развития музыкальной педагогики.
3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.
4. Развитие и формирования личности музыканта.
5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.
6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.
7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.
8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика) «Основные понятия музыкальной дидактики.
9. Метод в учебно-познавательной деятельности.
10. Методы и формы музыкального обучения.
11. Личность и деятельность музыканта
12. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально- психологические свойства личности музыканта.
13. Музыкальные способности как индивидуально-психологические

свойства личности музыканта.

1. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.
2. 14.Ощущения как познавательные процессы в
3. музыкальном искусстве
4. 15.Восприятие как составляющее познавательного процесса в
5. музыкальном искусстве.
6. 16.Музыкальная память.
7. 17.Музыкальное мышление.

**Виды контроля по дисциплине**: текущий контроль, промежуточная аттестация 6 семестр (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е, 108 ч. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа (70 ч.), самостоятельная работа студента (11 ч.), контроль(27ч.)

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Исполнительская интерпретация»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины - формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства, в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим магистрам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.

2. Объект и субъект интерпретации.

3. Музыкальное произведение как целостная структура.

4. Интонационнная природа музыки.

5. Содержание музыкального произведения.

6. Музыкальный текст и его виды.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 7 семестр (зачет)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (30ч.) контактной работы, (42ч.) самостоятельной работы.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Анализ исполнительских стилей»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «История исполнительского искусства», «Исполнительская интерпретация».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Преддипломная практика»

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Задачи дисциплины – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительства, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

**Дисциплина нацелена на формирование**

Общепрофессиональных компетенций (ОПК-1),

профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника

**Содержание дисциплины:**

Тема 1: Введение в курс анализа исполнительских стилей. Теория и история фортепианного исполнительства.

Тема 2: Период клавирного искусства. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве ХVI – XVII ст.

Тема 3: Французская клавирная школа XVII-XVIII вв. Выдающиеся клавесинисты Ф. Куперен, Ж.Ф.Рамо. Проблемы исполнения старинной музыки.

Тема 4: И. С. Бах – клавирное творчество. Проблемы интерпретации. Выдающиеся исполнители: Г. Гульд, С. Фейнберг, Т. Николаева и др.

Тема 5: Представители венского классицизма. Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен. Особенности фортепианного письма. Выдающиеся исполнители.

Тема 6: Салонно-виртуозное направление в фортепианном искусстве.

Лондонская пианистическая школа и ее учредитель М.Клементи.

Тема 7: Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. К.Вебера, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон - представители раннего романтического стиля. Р. Шуман – новые черты стиля, интерпретация его произведений выдающимися исполнителями.

Тема 8: Ф. Шопен – пианист. Шопеновский фортепианный стиль.

Роль фортепиано в творчестве Шопена. Эстетические принципы Ф. Шопена. Тема 9: Ф. Лист – черты фортепианного стиля. Вопросы исполнительского анализа.

Тема 10: Эпоха «романтического пианизма». Выдающиеся виртуозы первой половины ХХ ст. – Ф. Бузони, И. Гофман, Л. Годовский, И. Падеревський.

Тема 11: Синтез традиций классиков и романтиков. Французская фортепианная школа. К. Сен-Санс, С. Франк. К. Дебюсси – новаторство в фортепианном письме. М. Равель – неоклассические тенденции. Фортепианное творчество И. Брамса.

Тема 12: К. Дебюсси – новаторство в фортепианном письме. М. Равель – неоклассические тенденции. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.

Тема 13: Западноевропейское фортепианное искусство ХХ ст.

Новая техника композиторского письма, выход из «равномерной темперации» фортепиано. Изменение представления о звуковой природе фортепиано и его новых возможностях. А. Шенберг – период «свободной тональности». Ученики Шёнберга – А. Берг и А. Веберн. Б. Барток – фольклор и его индивидуальное преобразование в фортепианных произведениях.

Тема 14: С. Рахманинов – выдающийся пианист ХХ ст. Анализ исполнительского стиля.

Тема 15: Фортепианное искусство в России конца 19 –начала 20 ст.

Пути эволюции российского фортепианного искусства этого этапа в связи с закономерностями общественного развития в России. Фортепианное искусство петербургских композиторов А. Лядов, А. Глазунов.

Тема 16: Советское фортепианное искусство, исполнительство и педагогика.

Фортепианное творчество Н. Мясковского, Ан. Александрова и С. Фейнберга 20-х годов. Проблема традиций и новаторства как одна из главных. Поиск новых средств выразительности, новой трактовки фортепианной звучности.

Тема 17: Классическое и современное фортепианное исполнительство.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 9 семестр(зачет), 10 семестр (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70ч.) контактной работы, (128 ч.) самостоятельной работы, и контроль (18 ч.)

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«История исполнительского искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ исполнительских стилей», «Современные исполнительские школы», «Исполнительская интерпретация».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование современных научно обоснованных представлений о музыкально-историческом аспекте развития мирового фортепианного искусства, о принципиально важных теоретических и практических проблемах фортепианного исполнительства и фортепианной педагогики.

Задачи дисциплины – дать представление студентам об условиях зарождения, становления и развития фортепианного искусства в исторической перспективе; ознакомить их с основными этапами эволюции мирового и отечественного фортепианного творчества и исполнительства; изучить ход формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1)

**Содержание дисциплины:**

1.Период клавирного искусства

2.Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX в.

3.Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма.

4.Зарождение отечественной фортепианной школы и её развитие в XIX в.

5.Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX – начала XX в.

6.Фортепианное искусство в России конца XIX – начала XX в.

7.Выдающиеся зарубежные пианисты. Исполнители и педагоги XX в.

8.Советское фортепианное исполнительство и педагогика.

9.Современное фортепианное искусство.

10.Классическое и современное фортепианное исполнительство и педагогика.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, 4 семестр (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (164 ч.) самостоятельной работы, (18 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Фортепианный ансамбль»**

**Логико-структурный анализ дисциплины** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина изучается на1 курсе.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Изучение педагогического репертуара». «Камерный ансамбль».

**Цели и задачи дисциплины**:

Цели дисциплины – подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, воспитание навыков ансамблевой игры в фортепианном дуэте; освоение репертуара для фортепианного ансамбля и четырехручного дуэта; воспитание культуры коммуникации в рамках коллектива, ансамбля; формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях; совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала.

Задачи дисциплины – приобретение студентами навыков и качеств, необходимых в дальнейшей работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; умение работать над единством художественного замысла, драматургической концепции произведения и воплощением их в процессе исполнения; решение многих конкретных задач: проблемы звучания (динамика, баланс, полифоническая ясность слышания всей ткани произведения и своей партии, как части целого; проблемы движения (единство темпа, устремленности); тождественное исполнение всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, педализации и т.д.); умение играть синхронно - одна из наиболее трудных задач в фортепианном ансамбле; совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; формирование навыков художественного прочтения нотного текста; расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности; развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

 **Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4) выпускника.

 **Содержание дисциплины**:

1. Сочинения И.С.Баха, В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена. Достижение разнообразности звучания и убедительности интерпретации

2. Изучение несложных ансамблей. Работа над различными видами техники, над свободой движений, активностью и четкостью пальцев

3. Работа над элементами ансамблевой техники, над тождественным исполнением всех элементов музыкальной ткани

4. Сочинения Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Й. Брамса. Решение интонационно-динамических, темпо-ритмических и штриховых задач.

5. Работа над тембровым разнообразием, точной передачей звуковых линий в партиях ансамбля

6. Произведения отечественных композиторов (С.Прокофьев, А.Хачатурян, Д.Шостакович) и зарубежных композиторов ХХ века (Б. Бриттен, П. Хиндемит, Ф. Пуленк, М. Равель)

7. Освоение принципов педализации в ансамбле. Знакомство с современными приемами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры.

**Виды контроля по дисциплине**: текущий контроль, промежуточная аттестация, 2 семестр (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (35ч.) контактной работы, (46ч.) самостоятельной работы, контроль (27ч.)

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Специальный инструмент»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина изучается с 1 семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История исполнительского искусства», «Инструментовка и аранжировка», «Чтение партитур», «Анализ исполнительских стилей», «Камерный ансамбль», «Исполнительская интерпретация», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания игры на специальном инструменте».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цели дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских школ, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, cтилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины – формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений, совершенствованию художественного вкуса и чувства стиля; воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие механизмов музыкальной памяти и творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов; активизация эмоциональной и волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли и концентрации внимания; постоянное развитие мелодического, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления студента; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-6, ПК-13) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Инструктивные этюды. Изучение полифонического цикла (прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха)

Раздел 2. Все части классической сонаты (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен). Пьеса зарубежного композитора-романтика (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон).

Раздел 3. Старинная сюита, концерт, соната (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г. Телеман). Произведение по выбору

Раздел 4. Пьесы французских клавесинистов (Ф. Куперен, Л.К. Дакен, Ж.Ф. Рамо и др.) или сонаты Скарлатти. Произведение по выбору

Раздел 5. Соната Л. Бетховена (все части). Пьеса по выбору

Раздел 6. Два концертных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, А. Аренский). Вариации либо рондо.

Раздел 7. Программа, составленная из произведений одного композитора: миниатюра, цикл пьес, соната, концерт, вариации.

Раздел 8. Произведение крупной формы (все части). Произведения западноевропейских композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Й. Брамс).

Раздел 9. Романтическая крупная форма (соната, концерт (1 или 2,3 части), вариации, цикл). Пьесы русских композиторов (П. Чайковский, А Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, А. Лядов, А. Глазунов, А. Аренский, А. Бородин, М. Мусоргский)

Раздел 10. Полифонический цикл композиторов XIX-XX веков (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Барток, И. Стравинский, А. Шёнберг, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Р. Щедрин и др.). Произведение по выбору.

Раздел 11. Одно или два произведения из программы государственного экзамена и самостоятельно выученная пьеса

Раздел 12. Полифонический цикл. Произведение крупной формы (все части). Цикл пьес. Концертный этюд.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 1,3,5,6,7,8,9,10 семестры (экзамен), 2,4 семестры зачет с оценкой, 10 семестр государственная итоговая аттестация.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 53 з.е., 1908 часов. Программой дисциплины предусмотрены (510 ч.) контактной работы, (1095 ч.) самостоятельной работы, (303 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Камерный ансамбль»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в обязательную часть Блока 1 подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская практика», «Практика по получению профессиональных умений и навыков».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цели дисциплины – совершенствование полученных ранее навыков работы в камерном ансамбле, всестороннее гармоничное развитие музыкальных способностей студентов, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности в ансамблевом исполнительстве.

Задачи дисциплины – совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля, развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, достижение единства штрихов и фразировки, слышания звуковой палитры инструментов в ансамблевом звучании, богатства штрихового разнообразия, развитие навыков беглого чтения с листа, преодоление концертного волнения, пополнение камерного репертуара.

**Дисциплина нацелена на формирование**

Универсальных компетенций (УК-3)

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Старинные камерные сонаты.

2. Камерное творчество композиторов XVII века.

3. Камерное творчество композиторов XVIII века

4. Романтические камерные сонаты

5. Камерные сонаты эпохи позднего романтизма

6. Камерное творчество композиторов XIX – начала XX веков

7. Камерные сонаты отечественных композиторов

8. Камерное творчество зарубежных композиторов XX века

9. Скрипичный или виолончельный концерт

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, 4, 7, 9 семестры (зачет с оценкой), 3, 5, 6, 8, 10 семестры (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 34 з.е., 1224 часа. Программой дисциплины предусмотрены (135 ч.) контактной работы, (900 ч.) самостоятельной работы, (189ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Концертмейстерский класс»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина изучается с 1 курса.

Является основой для изучения дисциплины «Камерный ансамбль», «Практика по получению профессиональных умений и навыков».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цели дисциплины – совершенствование полученных ранее концертмейстерских навыков; воспитание квалифицированных концертмейстеров, владеющих всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства; изучение аккомпанементов вокального и инструментального репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

Задачи дисциплины – овладение обширным вокальным и инструментальным репертуаром различных стилей и эпох; приобретение практики концертного исполнительства в качестве концертмейстера; формирование умения осуществлять репетиционную работу с вокалистами и инструменталистами, бегло читать с листа и транспонировать аккомпанемент, а также анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне концертмейстерского показа.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Ария и романс. В программе – произведения классической музыки (И.С. Бах, Ф. Шуберт, М. Глинка и др.)

2. Ария и романс. В программе – произведения зарубежной музыки (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Д. Пуччини, Дж. Верди и т.д.). Подготовка 5-6 произведений из обязательного списка.

3. Ария и 2 романса. В программе – сочинения русской музыки (П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, А. Даргомыжский и т.д.). Подготовка 5-6 произведений из обязательного списка.

4. Ария и 2 романса. В программе – сочинения зарубежной и русской музыки различных эпох. Подготовка 5-6 произведений из обязательного списка.

5. Подготовка произведения для струнных или духовых инструментов в сопровождении фортепиано и 10 произведений из обязательного списка.

6. Подготовка арии из оперы, трех романсов или вокального цикла и инструментальной пьесы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 1, 3, 5, 7, 9 семестры (зачет с оценкой), 4, 6, 8, 10 семестры (экзамен)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 47 з.е., 1692 часа. Программой дисциплины предусмотрены (170 ч.) контактной работы, (1297 ч.) самостоятельной работы, (225 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Методика преподавания игры на специальном инструменте»**

**Логико-структурный анализ дисциплины** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина реализуется на 1 курсе.

Находится в непосредственной связи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Анализ исполнительских стилей», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», «Исполнительская интерпретация».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Изучение педагогического репертуара».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи дисциплины – изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. История возникновения и развития фортепианной педагогики. Клавирная педагогика XVI-XVIII веков. Творчество И.С. Баха в фортепианной педагогике.
2. Формирование отечественной фортепианной педагогической школы. Изучение фортепианного репертуара ДШИ.
3. Полифонический репертуар. Произведения крупной формы. Пьесы, этюды.
4. Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в ДШИ.
5. Музыкальные способности, их диагностика и развитие.
6. Изучение фортепианного репертуара музыкального колледжа.
7. Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в музыкальном колледже.
8. Планирование процесса обучения. Проведение урока. Организация домашних занятий ученика.
9. Методика тщательного разбора нотного текста.
10. Анализ педагогической деятельности одного из выдающихся представителей российской фортепианной школы.
11. М. Клементи. «Ступень к Парнасу». Обзорный методический анализ.
12. Формирование навыка чтения с листа.
13. Культура звукоизвлечения. Интонирование мелодий различного склада. Педализация.
14. Обзорный методический анализ одного из сборников (по выбору): П. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; С. Прокофьев «Детская музыка».
15. Категория времени в исполнительском процессе.
16. М. Мошковский. «15 виртуозных этюдов». Обзорный методический анализ.
17. Развитие фортепианной техники.
18. Выбор аппликатуры. Сочетание художественной необходимости и технической целесообразности.
19. Перспективы и проблемы развития науки и практики в области фортепианной педагогики. Итоги.
20. Сравнительный анализ различных сценических ситуаций и особенности подготовки к ним.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, итоговая аттестация 2 семестр (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (92 ч.) самостоятельной работы, (18 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**Рабочей программы учебной дисциплины**

**«Инструментовка и аранжировка»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «История мировой музыкальной культуры»,

Является основой для дисциплин «Концертмейстерский класс», «Практика по получению профессиональных умений и навыков». «Анализ музыкальных произведений».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалистов, умеющих владеть основными приемами инструментовки и аранжировки.

Задачи дисциплины – развить логику музыкального мышления студентов, обучить основным принципам и особенностям инструментовки и аранжировки, научить студентов понимать закономерности оркестровой фактуры.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Инструментовка для камерного оркестра.
2. Инструментовка деревянно-духовой группы.
3. Инструментовка медно-духовой группы.
4. Малый симфонический оркестр.
5. Большой симфонический оркестр.
6. Мелодия.
7. Гармония.
8. Полифония

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 4 семестр (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70ч.) контактной работы, (29ч.) самостоятельной работы, (9ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Чтение партитур»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – овладение студентами специальными знаниями в области анализа оркестровых партитур, исполнение партитуры на фортепиано с ощущением звучания оркестра, умение транспонировать оркестровую партитуру, работа с различными типами оркестровой фактуры.

Задачи дисциплины – формирование у студентов умений и навыков, позволяющих освоить особенности оркестрового письма, преодоление трудностей, связанных с совмещением фактурных функций голосов, находящихся в разных оркестровых группах. Аранжировка текста партитуры, позволяющая исполнять его на фортепиано.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Анализ оркестровых партитур (Стилистика, средства музыкальной выразительности).
2. Исполнение партитуры на фортепиано, приближение к звучанию оркестра.
3. Игра голосов на фортепиано по горизонтали и вертикали.
4. Приемы упрощения оркестровой партитуры.
5. Виды транспонирования оркестровых партитур.
6. Развитие навыков чтения с листа оркестровых партитур разного уровня сложности.
7. Жанрово-исполнительский анализ оркестровых партитур.
8. Знакомство с партитурами нестандартного состава. Умение упрощать фактуру.
9. Практические задания по переложению партитур для различных составов оркестров.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 7 семестр (зачет)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (30 ч.) контактной работы, (42 ч.) самостоятельной работы.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Современные исполнительские школы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору 1) подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «История исполнительского искусства»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ исполнительских стилей», «Исполнительская интерпретация»

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов знания современных фортепианных исполнительских школ, умения представлять их основные проблемы и тенденции, ориентируясь на всю предшествующую историю фортепианного исполнительского искусства.

Задачи дисциплины – овладение студентами знанием основных современных фортепианных исполнительских школ, приобретение навыка профессиональной оценки их проблем и тенденций, умение проводить сравнительный анализ направлений в исполнительстве выдающихся пианистов современности.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-11) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Русская фортепианная школа. Московская и Петербургская консерватории.

Тема 2. Ведущие фортепианные исполнительские ВУЗы России и ближнего зарубежья. Истоки фортепианной исполнительской школы Луганщины

Тема 3. Зарубежные фортепианные исполнительские школы (США, Германия, Англия, Франция, Италия)

Тема 4. Дмитрий Башкиров, Евгений Тимакин

Тема 5. Владимир Ашкенази, Альфред Брендель

Тема 6. Григорий Соколов, Михаил Плетнев

Тема 7. Даниель Баренбойм, Марта Аргерих

Тема 8. Фридрих Гульда, Дьердь Цифра

Тема 9. Андраш Шифф, Кристиан Циммерман

Тема 10. Иво Погорелич, Мюррей Перайа

Тема 11. М. Ушида, Ланг-Ланг, Кун Ву Пак

Тема 12. Евгений Кисин, Аркадий Володось

Тема 13. Вазген Вартанян, Андре Марк-Амлен

Тема 14. Д. Мацуев, Н.Луганский

Тема 15. Конкурс П.И. Чайковского

Тема 16 Международные конкурсы пианистов

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 8 семестр (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (119 ч.) самостоятельной работы, (27 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Проблемы современного исполнительства в фортепианной практике»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору 1) подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «История исполнительского искусства», «Современная музыка».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ исполнительских стилей»

**Цели и задачи дисциплины:**

Цели дисциплины – расширение у студентов представлений о современном музыкальном языке, приобретение знаний о наиболее ярких представителях современных композиторских школ, умение ориентироваться в современных техниках письма.

Задачи дисциплины: изучение стилистических особенностей различных современных исполнительских школ, изучение актуальных проблем и вопросов, связанных с современным фортепианным исполнительством, углубление теоретических знаний и практических навыков в области современных исполнительских тенденций

**Дисциплина нацелена на формирование**

Общепрофессиональных компетенций (ПК-11) выпускника

**Содержание дисциплины:**

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Изучение педагогического репертуара»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору 2) подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Педагогика», «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, формирование у студентов комплекса умений и навыков, необходимых для успешной педагогической работы.

Задачи дисциплины – приобретение профессиональных качеств, для практического освоения педагогического репертуара, состоящего из произведений различных стилей, жанров, эпох, а также художественных и технических трудностей, овладение навыками подбора педагогического репертуара и творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, умение определить уровень трудности произведений и соотносить их с музыкально-техническими возможностями учащегося.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-7)

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Изучение инструктивного репертуара.

Раздел 2. Изучение сольного репертуара (концерты, сонаты, вариации).

Раздел 3. Музыкальная терминология.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 8 семестр (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (20 ч.) самостоятельной работы, (18 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Изучение концертного репертуара»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору 2) подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Педагогика», «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, формирование у студентов комплекса умений и навыков, необходимых для успешной педагогической работы и подбора концертного репертуара.

Задачи дисциплины – приобретение профессиональных качеств, для практического освоения педагогического репертуара, состоящего из произведений различных стилей, жанров, эпох, а также художественных и технических трудностей, овладение навыками подбора педагогического репертуара и творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, умение определить уровень трудности произведений и соотносить их с музыкально-техническими возможностями учащегося и рациональный подбор репертуара.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Изучение концертного репертуара.

Раздел 2. Изучение сольного репертуара (концерты, сонаты, вариации).

Раздел 3. Музыкальная терминология.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация 8 семестр (зачет с оценкой)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (20 ч.) самостоятельной работы, (18ч.) на контроль.

**2.4. Аннотации программ практик**

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Исполнительская практика» (У)**

**Логико-структурный анализ**: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры фортепиано.

**Цели и задачи практики:**

Цели практики – приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя-пианиста.

Задачи практики – приобретение студентами практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы, ознакомление со спецификой фортепианного исполнительства в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

**Практика нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-13)

**Содержание практики:**

1.Выбор репертуара

2.Интенсивное овладение навыками исполнения сочинений различных форм, расширение жанровых границ.

3.Обогащение репертуара

4.Активная исполнительская практика

5.Дальнейшее развитие творческой самостоятельности

6.Совершенствование навыков концертного исполнительства

7.Подготовка одного отделения концерта

8.Объединение выступления единым замыслом

9.Концертное выступление с программой в залах ВУЗа

10.Выступления на концертных площадках городов республики

**Виды контроля по дисциплине**: текущий контроль, промежуточная аттестация 6, 8, 10 семестры (зачет с оценкой)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 13 з.е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены (28ч.) контактной работы, (422 ч.) самостоятельной работы, (18 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Получение профессиональных умений и навыков» (П)**

**Логико-структурный анализ**: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры фортепиано.

**Цели и задачи практики:**

Цель-подготовка студента к практической деятельности в качестве концертмейстера, участника камерного ансамбля, приобретение им опыта собственной исполнительской деятельности и приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи – формирование у студентов навыков исполнительства и техники исполнения произведений различной жанрово-стилевой направленности, приобретение ими высокой исполнительской культуры ансамблевой игры, обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению, совершенствование навыков чтения с листа и результативной самостоятельной работы над произведением.

**Практика нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-4)

**Содержание практики:**

Практика проводится на протяжении II-V курсов на базе Детской академии.

1. Изучение произведений для камерного ансамбля.
2. Изучение репертуара концертмейстерского класса.
3. Подготовка к концертным выступлениям

**Виды контроля по дисциплине**: текущий контроль, промежуточная аттестация 5, 8, 9, 10 семестры (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 12 з. е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены (135 ч.) контактной работы, (258 ч.) самостоятельной работы, (39 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Педагогическая практика» (П)**

**Логико-структурный анализ**: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры фортепиано.

**Цели и задачи практики:**

Цель практики – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, подготовка студентов к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях, развитие способности на практике применять теоретические знания и личный исполнительский опыт.

Задачи практики – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей студентов, овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, воспитание у студентов профессионально-педагогической этики, формирование навыков проведения уроков и контрольных мероприятий, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, приобретение опыта педагогической деятельности по составлению учебного репертуара и работе с ним (анализ формы, стиля, определение уровня сложности, технических и художественных задач, навыков работы с авторским текстом, содержанием, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.), освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

**Практика нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-9, ПК-11, ПК-12)

**Содержание практики:**

1. Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике)
2. Изучение необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий по педагогической практике

Активная практика

1. Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчётности.
2. Подготовка учащегося к проверке технических навыков
3. Проведение индивидуальных занятий по специальному инструменту под контролем руководителя практики
4. Заключительный этап
5. Проведение индивидуальных занятий по специальному инструменту
6. Разработка новых педагогических технологий
7. Проведение психолого-педагогических наблюдений, обработка и анализ усвоения студентами учебного материала. Подготовка отчета.

**Виды контроля по дисциплине**: текущий контроль, промежуточная аттестация 5, 8 семестры (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 з. е., 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены (140 ч.) контактной работы, (85 ч.) самостоятельной работы, (27 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Преддипломная практика» (Пд)**

**Логико-структурный анализ**: входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры фортепиано.

**Цели и задачи практики:**

Цели практики ‒ подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Задачи практики ‒ умение формулировать тему научной работы, её объект и предмет, ставить перед собой цели и задачи для решения определённых проблем, пользоваться различными методами анализа, логично выстраивать аналитический ряд, делать необходимые выводы.

**Практика нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-1)

профессиональных компетенций (ПК-10)

**Содержание практики:**

1.Выбор актуальной темы исследования

2.Обзор литературы по выбранной теме, который основывается на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержит анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования.

3.Обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы.

4.Определение целей и задач научного исследования; объекта и предмета исследования

5.Подбор и изучение основных литературных источников, использованных в качестве теоретической базы исследования, личный научный вклад автора в работу

6.Подготовка тезисов доклада по теме выпускной квалификационной работы.

7.Публичная предзащита выпускной квалификационной работы (реферата).

**Виды контроля по дисциплине**: текущий контроль, промежуточная аттестация 10 семестр (зачет с оценкой.)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены (14 ч.) контактной работы, (184 ч.) самостоятельной работы, (18 ч.) на контроль.

**2.5. Программа государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства прилагается в Приложении № 3.

**2.6. Программа воспитательной работы**

**2.7. Календарный график воспитательной работы**

**3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Образовательная программа включает в себя 46 учебных дисциплин, в том числе 31 обязательной части, 12 – части, формируемой участниками образовательных отношений, 5 факультативных.

ОПОП предусматривает 4 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В Академии создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;

- методические материалы по прохождению практик;

- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;

- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

**Приложение №3**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 **«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**Факультет музыкального искусства**

**Кафедра фортепиано**

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

**Специальность**

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация**

Фортепиано

**Квалификация**

Концертный исполнитель. Преподаватель

**Форма обучения**

Очная

Срок обучения – 2 года

(год начала подготовки 2024)

Луганск 2024

Программа государственной итоговой аттестации разработана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства,утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 731

Программа государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства принята на заседании кафедры фортепиано «28» августа 2024 г., протокол № 1.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по специальности53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано) с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по специальности53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано).

К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по специальности53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано). ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также сдачи государственных экзаменов.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

**ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ**

ГИА по специальности53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано) проходит в виде государственных экзаменов (исполнение концертной программы) и защиты выпускной работы (далее – ВКР)

**Государственный экзамен по дисциплине «Специальный инструмент»**

Государственный экзамен по дисциплине «Специальный инструмент» проводится с целью определить уровень практической подготовки студента и предполагает сольное концертное выступление. Экзаменуемый должен исполнить полифоническое произведение, крупную форму (соната (все части), концерт или вариации), цикл пьес, концертный этюд. Продолжительность программы – 35-40 минут.

Перечень музыкальных произведений, составляющих программу художественно- творческого проекта, обсуждается на заседаниях выпускающих кафедр.

**Выпускная квалификационная работа**

ВКР является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускника, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по специальности53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано), а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР являются:

соответствие названия работы ее содержанию;

четкость построения, логическая последовательность изложения материала;

глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;

доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

грамотное оформление работы.

Тема ВКР выпускника утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИСПЫТАНИЙ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Государственный экзамен по дисциплине**

**«Специальный инструмент»**

Экзамен по дисциплине «Специальный инструмент» должен определить уровень практической подготовки студента и проходит в виде концертного выступления.

Исполнение концертной программы включает:

1. Полифоническое сочинение;
2. Произведение эпохи классицизма;
3. Развернутое сочинение или цикл;
4. Концерт по выбору (целиком или частично).

В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

Продолжительность программы – 35-40 минут

**Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:**

«**Отлично**» – безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений**.**

«**Хорошо**» – хорошее исполнение произведений; не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого

«**Удовлетворительно**» – исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности

«**Неудовлетворительно**» – исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие поставленной музыкальной задачи; нет совершенствования элементов классической техники; плохое знание текста

**Подготовка и защита ВКР**

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;

получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;

разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;

подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы, а также при необходимости, практических материалов по теме;

написание ВКР;

согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;

оформление ВКР в окончательном варианте;

представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР включает в себя следующие элементы:

титульный лист;

задание и календарный план выполнения работ;

аннотация;

оглавление;

введение;

основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);

заключение;

список источников и литературы;

приложение.

**Титульный лист**

Титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.

**Задание и календарный план выполнения работ**

Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

**Оглавление**

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

**Введение**

Введение должно содержать:

актуальность темы ВКР;

объект исследования;

предмет исследования;

цель исследования;

задачи исследования;

методы исследования;

научную новизну;

теоретическую и практическую значимость исследования;

описание и структуры и объема ВКР.

**Основная часть**

В основной части ВКР должны быть представлены основные результаты исследования, отражена его методика и техника. Основная часть ВКР должна составлять не менее 80% ее полного объема. Все материалы, не являющиеся насущно важными для понимания и решения научной задачи и дополняющие основной текст, выносятся в приложении.

Основная часть ВКР делится на разделы (именуемые «главами» и «параграфами»). Главы ВКР – основные структурные единицы текста. Каждая глава освещает самостоятельный вопрос темы ВКР, а параграф – отдельную часть вопроса, которая связана с формулировками задач исследования. При этом названия глав и параграфов не могут повторять общую тему ВКР. Формулировки должны быть краткими и информативными, но при этом не шире темы ВКР.

Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего к частному). Количество структурных единиц текста определяется по согласованию с научным руководителем, при этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объём материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть их объем, однако следует стремиться к равнозначным по объему главам.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению следующей главы. Это обеспечивает единство всей ВКР и преемственность ее структурных частей.

ВКР может быть реализована в одной из следующих форм:

- научный реферат

- работа методического характера.

Жанр научного реферата применим к темам по истории и теории музыкально-

го исполнительства и педагогики.

В отличие от курсовых работ, которые чаще всего являются реферативными,

 работа в жанре научного реферата требует не только выявления, анализа и обобщения публикаций по теме, но и глубокого освещения собранного материала, его всесторонней интерпретации и четкой авторской позиции. Основная задача работы данного жанра – творческое, критическое осмысление имеющихся научных знаний, теоретических разработок.

На основании изучения широкого круга литературы по данной проблеме необходимо усвоить различные подходы к ее решению, провести аналитико-синтетическую переработку сведений, содержащихся в первичных документах. При освещении дискуссионных вопросов необходимо не только объективно и полно раскрыть позиции участников дискуссии, выявить особенности, достоинства и недостатки каждой из них, но и сформулировать собственную авторскую позицию и аргументировано раскрыть ее.

В качестве выводов кратко характеризуются самые главные результаты и выявленные закономерности.

Работы методического характера посвящены характеристике методик (методики) обучения, преподавания и (или) воспитания. Методическая тема должна быть достаточно узкой, представлять конкретную проблему, актуальную для педагогической практики. Чрезмерно широкие, общие темы приводят к поверхностному и описательному изложению.

Теоретическая часть работы предполагает углубленный сравнительный анализ существующих методик на основе публикаций. При этом необходимо формулировать собственную точку зрения на разрабатываемый вопрос, основанную на собственном учебном и практическом опыте.

**Заключение**

Заключение представляет собой не просто перечень полученных результатов проведенного исследования, а их итоговый синтез, т. е. формулирование того нового, что внесено в изучение и решение проблемы. Заключение не должно повторять те выводы, которые даны в конце глав. Нужно синтезировать основные результаты исследования и оформить их в виде нескольких тезисных положений (возможна нумерация). Их последовательность определяется логикой построения работы, т. е. напрямую связана с поставленными задачами, сформулированными во введении. Указывается научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность проведенного исследования. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения научной проблемы.

Аппарат ВКР включает:

− оглавление,

− список использованной литературы,

− приложения.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом. Названия глав, параграфов и приложений в оглавлении ВКР должны полностью совпадать с названиями, указанными в основной части ВКР, при этом не допускается сокращение названий глав и параграфов.

**Список источников и литературы**

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

**Приложения**

В приложения выносится вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

**Общие требование к оформлению ВКР**

Требование к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11-2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14 пт; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman – 12 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждого главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Замена темы после её утверждения **не допускается**.

Все материалы выпускной квалификационной работы в полном объеме представляются за 60 дней до преддипломной защиты, которая проводится за два месяца до государственного экзамена по теоретическому курсу.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКР направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКР.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком Академии Матусовского

Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель.

К защите ВКР допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКР с отзывом руководителя. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из Академии Матусовского.

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

итоговый вариант ВКР в бумажной версии;

отзыв научного руководителя.

ВКР оценивается по следующим критериям:

1. Полнота раскрытия содержания темы.

2. Самостоятельность подхода к исследованию.

3. Последовательность и логика изложения материала.

4. Качество оформления работы.

5. Качество публичной защиты.

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**«Хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**«Удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании ВУЗа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Список источников и литературы**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога- музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 364 с.
2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г. М. Цыпина, П. А. Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
3. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. / А. Д. Алексеев. – М.: «Музыка», 1988. – 286 с.
4. Алексеев А. Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма / А. Д. Алексеев. – М. –Л.: Музгиз, 1952.
5. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное / А. Д. Алексеев – М.: «Музыка», 1971.
6. Ануфриев, А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев; А. Ф. Ануфриев. - М.: Ось - 89, 2002. - 112 с. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 399 с. – (Технологии культуры).
7. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию [Текст]. – Ленинград ; Москва : Сов. композитор, 1973. – 268 с
8. Браудо, И. А. Артикуляция [Текст] : (О произношении мелодии) / Ред. Х. С. Кушнарев. – Ленинград : Музгиз, 1961. – 198 с.
9. Гольденвейзер, А. Б. Тридцать две сонаты Бетховена [Текст] : Исполнительские коммент. / Сост., ред., авт. статьи Д. Благой. – Москва : Музыка, 1966. – 288 с.
10. Гофман, И. Фортепианная игра / И. Гофман ; Пер. с англ. Э. Рашковской ; С пред. автора ; Под ред. и с пред. К. Р. Эйгес. - 4-е изд. – Москва : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929 – 61 с.
11. Коган, Г. М. Избранные статьи [Текст]. – Москва : Сов. композитор, [Вып. 1]: Вопросы пианизма. – 1968. – 462 с.
12. Копчевский, Н. А. Клавирная музыка : Вопр. исполнения / Н. А. Копчевский. – Москва : Музыка, 1986. – 94,[2] с.
13. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд. стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019.– 238 с.
14. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : [Сборник] / Я. И. Мильштейн. - Москва : Сов. композитор, 1983. – 262 с.
15. Нейгауз, Г. Г.  Об искусстве фортепианной игры : Зап. педагога / Генрих Нейгауз. - 6. изд., испр. и доп. – Москва : Классика-XXI, 1999. – 228с.
16. Николаев, А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма : [Учеб. пособие для фортепиан. фак. муз. вузов] / А. Николаев. – Москва : Музыка, 1980. – 112 с.
17. Перельман, Н. Е. В классе рояля : Корот. рассуждения / Натан Перельман. – Москва : Классика-XXI, 2003. – 150 с.
18. .
19. 27. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие : [12+] / С. И. Савшинский ; под общей редакцией Л. А. Баренбойма – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019. – 275 с.
20. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва : Сов. композитор, 1984. – 127 с.
21. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – Москва : Классика - XXI, 2001. – 335, [3] с.
22. Фейнберг, С. Е. Мастерство пианиста [Текст] / [Вступ. статья Л. Фенберга, В. Натансона]. – Москва : Музыка, 1978. – 207 с.

**Список источников и литературы**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога- музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 364 с.
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. / А. Д. Алексеев. – М.: «Музыка», 1988. – 286 с.
3. Алексеев А. Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма / А. Д. Алексеев. – М. –Л.: Музгиз, 1952.
4. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное / А. Д. Алексеев – М.: «Музыка», 1971.
5. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию [Текст]. – Ленинград ; Москва : Сов. композитор, 1973. – 268 с
6. Браудо, И. А. Артикуляция [Текст] : (О произношении мелодии) / Ред. Х. С. Кушнарев. – Ленинград : Музгиз, 1961. – 198 с.
7. Гольденвейзер, А. Б. Тридцать две сонаты Бетховена [Текст] : Исполнительские коммент. / Сост., ред., авт. статьи Д. Благой. – Москва : Музыка, 1966. – 288 с.
8. Гофман, И. Фортепианная игра / И. Гофман ; Пер. с англ. Э. Рашковской ; С пред. автора ; Под ред. и с пред. К. Р. Эйгес. - 4-е изд. – Москва : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929 – 61 с.
9. Коган, Г. М. Избранные статьи [Текст]. – Москва : Сов. композитор, [Вып. 1]: Вопросы пианизма. – 1968. – 462 с.
10. Копчевский, Н. А. Клавирная музыка : Вопр. исполнения / Н. А. Копчевский. – Москва : Музыка, 1986. – 94,[2] с.
11. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд. стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019.– 238 с.
12. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : [Сборник] / Я. И. Мильштейн. - Москва : Сов. композитор, 1983. – 262 с.
13. Нейгауз, Г. Г.  Об искусстве фортепианной игры : Зап. педагога / Генрих Нейгауз. - 6. изд., испр. и доп. – Москва : Классика-XXI, 1999. – 228с.
14. Николаев, А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма : [Учеб. пособие для фортепиан. фак. муз. вузов] / А. Николаев. – Москва : Музыка, 1980. – 112 с.
15. Перельман, Н. Е. В классе рояля : Корот. рассуждения / Натан Перельман. – Москва : Классика-XXI, 2003. – 150 с.
16. .
17. 27. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие : [12+] / С. И. Савшинский ; под общей редакцией Л. А. Баренбойма – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019. – 275 с.
18. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва : Сов. композитор, 1984. – 127 с.
19. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – Москва : Классика - XXI, 2001. – 335, [3] с.
20. Фейнберг, С. Е. Мастерство пианиста [Текст] / [Вступ. статья Л. Фенберга, В. Натансона]. – Москва : Музыка, 1978. – 207 с.