

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
(КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ)

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Фортепиано

Форма обучения – заочная

Год набора – 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Программу разработала Теслюк Н.В., преподаватель кафедры фортепиано

Рассмотрено на заседании кафедры фортепиано факультета музыкального искусства (Академии Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

1. Общие сведения

Производственная практика по получению первичных умений и навыков (концертмейстерская) является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано. Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью концертмейстера. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Студенты заочной формы обучения, работающие в ДШИ, ДМШ, и других учебных заведениях культуры и искусства по специальности, освобождаются от прохождения практики. Они должны предоставить в деканат: характеристику с места работы; копию трудовой книжки.

Студенты, не работающие по специальности, в период установочной и зачетно-экзаменационной сессии, обязаны пройти практику по получению первичных умений и навыков (концертмейстерская) на базе Академии Матусовского (в объеме, установленном учебным планом).

1.2. Цель и задачи практики

Цели учебной практики:

– формирование у студентов навыков, необходимых для профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности, ведения репетиционной работы в качестве концертмейстера широкого профиля;

– освоение и развитие мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приемами, но и психологическую компетентность;

– формирование умения работать в любых сферах деятельности, где требуется участие пианиста-аккомпаниатора (ВУЗы культуры и искусств, музыкальные училища, колледж, ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, а также музыкальные коллективы, кружки, студии и т.д.)

Задачи учебной практики:

– формирование комплекса навыков ансамблевого исполнения;

– повышение уровня концертмейстерской подготовки студентов, развитие навыков исполнения камерной вокальной музыки и оркестровых переложений;

– формирование личного художественно-эстетического кредо и исполнительских принципов;

– овладение различными музыкальными стилями, свободная ориентация в концертмейстерском репертуаре;

– воспитание творческой инициативы, расширение кругозора;

– воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, освоение принципов работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства;

– умение быстро адаптировать музыкальный текст, развитие навыков чтения с листа, упрощения фактуры в оркестровых переложениях;

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в обязательной части «Практика», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, и адресована студентам 3 и 4 курсов.

Практика логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Изучение педагогического репертуара».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) в 8 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика по получению первичных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-2, ПК-3

профессиональные компетенции (ПК)

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – распознавать различные типы нотаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; – принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; – соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; – искусством игры в ансамбле.

2. Содержание практики

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
3 курс, 5 семестр	Репетиционно-концертная работа	18
3 курс, 6 семестр	Репетиционно-концертная работа	36
4 курс 7 семестр	Репетиционно-концертная работа	54
4 курс, 8 семестр	Репетиционно-концертная работа	72
Итого:		180

Концертмейстерская практика осуществляется на базе Академии Матусовского или по основному месту работы студента. В Академии Матусовского студенты проходят практику с обучающимися в ДАИ.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

- [Бикташев В. Н. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства / В. Н. Бикташев. — СПб. : Союз художников, 2014. — 157 с.](#)
- [Крючков Н. Л. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. Л. Крючков. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2017. — 112 с.](#)
- [Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс : учеб.пособ. — М. : Академия, 2002. — 192 с.](#)
- [Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента : методологические основы. — Л. : Музыка, 1972. — 80 с. : нот.](#)
- [Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учеб.-метод. пособ. / И. Э. Мосин. — СПб : Лань, 2017. — 112 с.](#)
- [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 240 с, портр., ил., нот.](#)
- [Смирнов М. А. О чтении нот с листа / М. А. Смирнов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 18 с.](#)
- [Савшинский С. Пианист и его работа / С. Савшинский. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
- [Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е. М. Шендерович. — Л. : Музыка, 1996. — 224 с. : нот.](#)
- [Шендерович Е. М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах : советы аккомпаниатора. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 60 с. : нот.](#)

Дополнительная литература:

- [Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно-струнных инструментах \(от эпохи Возрождения до середины XIX века\) : хрестоматия / А. Д. Алексеев. — К. : Муз. Украина, 1974. — 163 с.](#)

2. [Выдающиеся пианисты — педагоги о фортепианном искусстве / Под ред. С.М. Хентовой. — М. : Музыка, 1966. — 301 с.](#)
3. [Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. — М. : Музыка, 1971. — 92 с. : нот.](#)
4. [Коган Б. Работа пианиста. — М. : Музгиз, 1963. — 199 с. : нот.](#)
5. [Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с. : нот.](#)
6. [Николаев А. А. Фортепианное наследие Чайковского / А. А. Николаев. — М. : Музгиз, 1949. — 209 с.](#)

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ОПОП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Производственная практика по получению первичных умений и навыков проводится на кафедре фортепиано. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры. Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, углублённое изучение произведений для аккомпанемента, репетиционно-концертную работу с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами. Самостоятельная работа в рамках концертмейстерской практики включает в себя: самостоятельную работу над партией концертмейстера, работу с клавиром; развитие навыков чтения с листа; развитие навыков быстрого ориентирования в нотном тексте. Основная цель самостоятельной работы – закрепление и осмысление технических элементов, отрабатываемых на занятиях, а также интенсивный поиск художественной образности исполняемых произведений

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения педагогической (производственной) практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
