Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:54:28
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РИТМИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ

Уровень высшего образования – специалитет
Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация – Артист драматического театра и кино
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2023 год.

ЛУГАНСК 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Программу разработал _____Р. Ю. Логвиненко, преподаватель кафедры театрального искусства Академии Матусовского

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой В.Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы ритмического взаимодействия в вокальном ансамбле» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и адресована студентам 3 (VI семестр), изучение которой предусмотрено учебными планами специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» Академия Матусовского.

Содержание дисциплины нацелено на воспитание у студентов профессиональных певческих навыков, необходимых профессиональному актеру. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических показов, а также промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины для очной формы обучения предусмотрены практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 81 часов, контроль – 9 ч.

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены практические занятия – 4 часов, самостоятельная работа – 102 часов, контроль – 2 ч.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Основы ритмического взаимодействия в вокальном ансамбле» является обучения будущих актеров драматического театра навыкам ансамблевого пения; развитие и усовершенствование музыкального слуха; воспитание дикционной, интонационно-мелодической культуры актера; обучение процессу овладение музыкальным текстом.

Задачи дисциплины:

- научить будущих актеров драматического театра и кино основам ансамблевого исполнительства;
- создания музыкального образа;
- передачи эмоционального наполнения музыкального текста;
- дать представление о правильном выборе репертуара, основываясь на классификации голоса, диапазона студента, воспитание потребности постоянного улучшения психотехники путем индивидуального, направленного тренинга и творческого самовоспитания;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 подготовки студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино».

Дисциплина изучается в шестом семестре. Данный курс логически, содержательно и методически связан с такими дисциплинами, как «Вокал», «Сценическая речь», «Музыкальный инсрумент» предоставляющими обширную теоретическую базу и формирующими навыки самостоятельной практической работы. Дисциплина составляет теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курсов «Вокал».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино»: ПК-3.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	Способен применять основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения	з**нать** современные и классические тенденции развития музыки; элементарную терминологию музыкальной теории; **уметь** работать в едином вокальном ансамбле с исполнителями, корректировать их ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования; **владеть** навыками вокального исполнительского искусства

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	с	пр	контр	с.р.		л	с	пр	контр	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
VI семестр 18 недель												
Раздел 1. Основы ансамблевого пения												
Тема 1. Выбор репертуара	6	-	-	1	-	5	6	-	-	2	-	4
Тема 2. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки). Изучение вокальных партий	102	-	-	17	9	76	102	-	-	2	2	98
Форма контроля	*Зачет с оценкой*						*Зачет с оценкой*					
Всего за семестр	**108**	**-**	**-**	**18**	**9**	**81**	**108**			**4**	**2**	**102**
Всего за курс	**10/8**	**-**	**-**	**18**	**9**	**81**	**108**			**4**	**2**	**102**

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОГО ПЕНИЯ

Тема 1. Выбор репертуара
Выбор репертуара

Тема 2. Тема 2. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки). Изучение вокальных партий

Упражнения на постановку вокального дыхания, развитие и установка голосового аппарата, выработка певческой позиции. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки). Изучение вокальных партий.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с музыкальным материалом, предусматривающая прослушивание музыкальных композиций классических и современных исполнителей
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по подготовке к самостоятельным занятиям;
- самостоятельная разработка художественного образа;
- подготовка к зачету, зачету с оценкой.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

(VI СЕМЕСТР)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОГО ПЕНИЯ

Тема 1. Выбор репертуара

1. Проведение необходимых упражнений, для настройки голосового аппарата.
2. Подбор репертуара, на основе музыкальных возможностей студентов.

Ключевые понятия: звук, метр, ритм, мелодия, унисон, партия.
Выполнить: Подготовить устное сообщение на тему «Слово и музыка».
Литература [1]

Тема 2. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки). Изучение вокальных партий.

1. Разбор выбранного репертуара.
2. Изучение ритмического, мелодического и интонационного рисунка произведения.
3. Работа над вокальными партиями различных голосов.
4. Работа над гомофонно-гармоническими и мелодическими звучаниями вокального ансамбля.

Ключевые понятия: мелодия, унисон, партия.
Выполнить: Самостоятельная работа над литературной основой произведения.

Литература [2]

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

3 КУРС, VI СЕМЕСТР

Вопрос 1: Продолжите перечисление классических темпераментов человека: холерический,…

Вопрос 2: Что руководит процессом пения:

А) Пение – это дар природы;
Б) Пением управляет нервная система;
В) Процессом пения управляет сердечно-сосудистая система;

Вопрос 3: Единицей строения нервной системы является:

А) Атом;
Б) Нейрон;
В) Рецептор;

Вопрос 4: Временные связи, обеспечивающие гибкую реакцию организма на меняющуюся среду:

А) Безусловные рефлексы;
Б) Условные рефлексы;
В) Анализаторы;

Вопрос 5: Найдите соответствие:

А) Торможение;	1) деятельное состояние нервных клеток, вызывающее ответную активность мышц;
Б) Возбуждение;	2) процесс, во время которого происходит восстановление работоспособности;

Вопрос 6: Музыкальный звук характеризуется тремя акустическими свойствами:

А) Вибрато, импеданс, резонатор;
Б) Высота, сила, тембр;
В) Форманта высокая, средняя, низкая;

Вопрос 7: К головным резонаторам относятся:

А) Гортань, ротовая полость;
Б) Верхний и нижний отдел гортани;
В) Гайморовы, лобные пазухи;

Вопрос 8: К грудным резонаторам относятся:

А) Грудная клетка;
Б) Трахея;
В) Бронхи;

Вопрос 9: Продолжите перечисление видов музыкального слуха: Интервальный, абсолютный, внутренний…

Вопрос 10: Найдите соответствие между резонаторами и органами, которые им принадлежат:

А) Головной резонатор;	1) Трахея;
Б) Грудной резонатор;	2) Гайморовы и лобные Пазухи;

КЛЮЧИ (ответы)

1 холерический, сангвинический, флегматический, меланхолический

2. Б

3. Б.

4. Б.

5. А-2, Б-1.

6. Б.

7.В.

8. Б.

9. Интервальный, абсолютный, внутренний, мелодический, гармонический, ладовый, полифонический, интонационный, ритмический, тембральный, фактурный, архитектонический.

10. А-2, Б-1

8.2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

Согласно программы курса в данном семестре студенты сдают концертный номер в ансамблевом исполнении.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного явления, закона, процесса;
- практическое обучение – активизация практической деятельности студентов посредством упражнений, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве, практических работ (создание мероприятий разных жанров);
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;
- беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;
- объяснительно-иллюстративные – для раскрытия понятий и процессов через их символическое изображение (рисунки, схемы);
- индуктивный метод – для изучения явлений от единичного к общему;
- видеометоды: просмотр, обучение через интернет;
- имитационный – создание игровой проблемной ситуации: введение моделирующей игровой ситуации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала Оценивания	Критерий оценивания
Тестирование	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
	Творческое задание к зачету с оценкой
5	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач, в том числе постановке концертного номера в ансамблевом исполнении.
4	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет работать с музыкальным материалом, в том числе постановке концертного номера в ансамблевом исполнении, который выпонен на хорошем уровне.
3	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет работать с музыкальным материалом, в том числе постановке концертного номера в ансамблевом исполнении, который выпонен на удовлетворительном уровне.
2	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с музыкальным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях в том числе постановке концертного номера в ансамблевом исполнении, который не имеет признаков логического и гармонического постоения.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : Средние и высшие музыкальные учебные заведения : В 2-х выпусках : для пения в сопровождении ф-но. Вып. 1 / сост. А. Скульский. — М. : Музыка, 1989. — 127 с. : нот.
2. Никольская - Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века : учеб. пособ. — М. : Владос, 2003. — 304 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён музыкальным инструментом (фортепиано).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Академия Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.