

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 27.04.2023 9:22:23
Уникальный программный ключ:
75d541857a5714d131a262fe640aad5d

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 7 от 26.04.2023

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

53.04.01

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа: Фортепиано
магистратуры:
Кафедра: Кафедра фортепиано
Факультет: Факультет музыкального искусства

Квалификация: Магистр

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Форма обучения: Очная форма

Образовательный стандарт (ФГОС) № 815 от 23.08.2017

Срок получения образования: 2 г.

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | художественно-творческий |
| + | культурно-просветительский |
| + | педагогический |
| + | научно-исследовательский |

| - | - | Формы пром. атт. | | | з.е. | | - | Итого акад.часов | | | | | Курс 1 | | | | | | Курс 2 | | | | | | |
|---|--|------------------|----------|-------------|-------------|----------|----|------------------|-------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-------|------|------------|-----------|--------|-----------|-----------|------|-----------|-----------|------|
| | | Экза мен | Зачет | Зачет с оц. | Экспер тное | Факт | | Часов в з.е. | Экспер тное | По плану | Конт. раб. | СР | Конт роль | Семестр 1 | | | Семестр 2 | | | Семестр 3 | | | Семестр 4 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | з.е. | Итого | Ауд. | з.е. | Итого | Ауд. | з.е. | Итого | Ауд. | з.е. | Итого | Ауд. |
| Считать в плане | Наименование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | 75 | 75 | | 2700 | 2700 | 821 | 1537 | 342 | 22 | 792 | 285 | 23 | 828 | 320 | 14 | 504 | 120 | 16 | 576 | 96 | |
| Обязательная часть | | | | | 55 | 55 | | 1980 | 1980 | 579 | 1185 | 216 | 19 | 684 | 225 | 14 | 504 | 200 | 11 | 396 | 90 | 11 | 396 | 64 | |
| + | История и методология науки | | 1 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 42 | | 2 | 72 | 30 | | | | | | | | | | |
| + | Иностранный язык | | 1 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 42 | | 2 | 72 | 30 | | | | | | | | | | |
| + | Педагогика высшей школы | | | 1 | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 30 | 42 | 36 | 3 | 108 | 30 | | | | | | | | | | |
| + | Организация и методика научно-исследовательской работы | | | 1 | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 30 | 51 | 27 | 3 | 108 | 30 | | | | | | | | | | |
| + | Социально-культурное проектирование | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | | | | 2 | 72 | 40 | | | | | | | |
| + | Философия культуры | | 3 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 42 | | | | | | | 2 | 72 | 30 | | | | | |
| + | Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры | | 1 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 42 | | 2 | 72 | 30 | | | | | | | | | | |
| + | Теоретические проблемы музыки XX века | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | | | | 2 | 72 | 40 | | | | | | | |
| + | Современные тенденции исполнительской интерпретации | | | 2 | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 20 | 70 | 18 | | | | 3 | 108 | 20 | | | | | | | |
| + | Исполнительское мастерство | 1234 | | | 26 | 26 | 36 | 936 | 936 | 233 | 604 | 99 | 6 | 216 | 60 | 5 | 180 | 80 | 7 | 252 | 45 | 8 | 288 | 48 | |
| + | Камерный ансамбль | 134 | | 2 | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 66 | 186 | 36 | 1 | 36 | 15 | 2 | 72 | 20 | 2 | 72 | 15 | 3 | 108 | 16 | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | 20 | 20 | | 720 | 720 | 242 | 352 | 126 | 3 | 108 | 60 | 9 | 324 | 120 | 3 | 108 | 30 | 5 | 180 | 32 | |
| + | Профессиональное педагогическое мастерство | 2 | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 70 | 56 | 18 | 1 | 36 | 30 | 3 | 108 | 40 | | | | | | | |
| + | Концертмейстерский класс | 24 | | 13 | 9 | 9 | 36 | 324 | 324 | 101 | 142 | 81 | 2 | 72 | 30 | 2 | 72 | 40 | 2 | 72 | 15 | 3 | 108 | 16 | |
| + | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | | | 2 | 3 | 3 | | 108 | 108 | 20 | 61 | 27 | | | | 3 | 108 | 20 | | | | | | | |
| + | Методология исторического музыковедения | | | 2 | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 20 | 61 | 27 | | | | 3 | 108 | 20 | | | | | | | |
| - | Методология научного исследования в сфере музыкального искусства | | | 2 | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 20 | 61 | 27 | | | | 3 | 108 | 20 | | | | | | | |
| + | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | | 4 | | 4 | 4 | | 144 | 144 | 51 | 93 | | | | | 1 | 36 | 20 | 1 | 36 | 15 | 2 | 72 | 16 | |
| + | Изучение педагогического репертуара | | 4 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 51 | 93 | | | | | 1 | 36 | 20 | 1 | 36 | 15 | 2 | 72 | 16 | |
| - | Изучение концертного репертуара | | 4 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 51 | 93 | | | | | 1 | 36 | 20 | 1 | 36 | 15 | 2 | 72 | 16 | |
| Блок 2. Практика | | | | | 36 | 36 | | 1296 | 1296 | 123 | 1065 | 108 | 3 | 108 | 40 | 12 | 432 | 54 | 11 | 396 | 14 | 10 | 360 | 15 | |
| Обязательная часть | | | | | 31 | 31 | | 1116 | 1116 | 106 | 929 | 81 | 2 | 72 | 33 | 8 | 288 | 44 | 11 | 396 | 14 | 10 | 360 | 15 | |
| + | Педагогическая практика | | | 2 | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 70 | 92 | 18 | 1 | 36 | 30 | 4 | 144 | 40 | | | | | | | |
| + | Научно-исследовательская работа | | | 2 | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 7 | 155 | 18 | 1 | 36 | 3 | 4 | 144 | 4 | | | | | | | |
| + | Исполнительская практика | | | 34 | 7 | 7 | 36 | 252 | 252 | 15 | 210 | 27 | | | | | | | 3.5 | 126 | 7 | 3.5 | 126 | 8 | |
| + | Педагогическая практика | | | 4 | 7 | 7 | 36 | 252 | 252 | 8 | 235 | 9 | | | | | | | 3.5 | 126 | 4 | 3.5 | 126 | 4 | |
| + | Преддипломная практика | | | 4 | 7 | 7 | 36 | 252 | 252 | 6 | 237 | 9 | | | | | | | 4 | 144 | 3 | 3 | 108 | 3 | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | 5 | 5 | | 180 | 180 | 17 | 136 | 27 | 1 | 36 | 7 | 4 | 144 | 10 | | | | | | | |
| + | Исполнительская практика | | | 2 | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 17 | 136 | 27 | 1 | 36 | 7 | 4 | 144 | 10 | | | | | | | |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация | | | | | 9 | 9 | | 324 | 324 | 18 | 306 | | | | | | | | | | | 9 | 324 | 18 | |
| + | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | 4 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 12 | 96 | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 12 | |

| - | - | Формы пром. атт. | | | з.е. | | - | Итого акад.часов | | | | | Курс 1 | | | | | | Курс 2 | | | | | |
|--------------------------------------|--|------------------|-------|-------------|------------|------|----|------------------|------------|----------|------------|----|----------|-----------|------|------|-----------|------|--------|-----------|------|------|-----------|------|
| | | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | Экспертное | Факт | | Часов в з.е. | Экспертное | По плану | Конт. раб. | СР | Контроль | Семестр 1 | | | Семестр 2 | | | Семестр 3 | | | Семестр 4 | |
| Считать в плане | Наименование | | | | | | | | | | | | з.е. | Итого | Ауд. | з.е. | Итого | Ауд. | з.е. | Итого | Ауд. | з.е. | Итого | Ауд. |
| + | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | 4 | | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 6 | 210 | | | | | | | | | | | 6 | 216 | 6 |
| ФТД.Факультативные дисциплины | | | | | 4 | 4 | | 144 | 144 | 70 | 74 | | | | | 2 | 72 | 40 | 2 | 72 | 30 | | | |
| + | Современные художественные стили | | 3 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 42 | | | | | | | | 2 | 72 | 30 | | | |
| + | Эстетическая антропология | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | | | | 2 | 72 | 40 | | | | | | |