

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОД.15. «ИСТОРИЯ ФОТОИСКУССТВА»

для специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии»

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией «Художественное фотографирование»
Протокол № 12 от «09» апреля 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» (приказ Министерства просвещения РФ от 18.09.2023 № 700).

Председатель предметно-цикловой комиссии



.Суворова Л.П.

(подпись) (Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского



Сенчук А.И.

(подпись) (Ф.И.О.)

Составитель: Котилевский Д.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦПЛИНЫ.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ФОТОИСКУССТВА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «История фотоискусства» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «История фотоискусства» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- применять полученные теоретические знания в художественной практике;
- анализировать произведения фотоискусства различных эпох в контексте их исторической актуальности;
- самостоятельно изучить материал согласно учебной программе дисциплины.

знать:

- тематический материал по программе дисциплины, а также смежных дисциплин в рамках профессионального модуля;
- методику организации самостоятельной работы;
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 32 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 32 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 32 часов;

самостоятельная работа обучающихся не нормируется.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 2.4.	Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «История фотоискусства»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведённый на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.4., ОК 2.	Раздел 1. Возникновение и развитие фотографии.	8	8	8	–	–	–
ПК 2.4., ОК 2.	Тема 1.1 Первые фотографические процессы.	4	4	4	–	–	–
ПК 2.4., ОК 2.	Тема 1.2. Становление жанров фотографии.	4	4	4	–	–	–
ПК 2.4., ОК 2.	Раздел 2. Хронология и развитие фотоискусства XIX – XX веков	24	24	24	–	–	–
ПК 2.4., ОК 2.	Тема 2.1 Направления фотоискусства второй половины XIX века	8	8	8	–	–	–

ПК 2.4., ОК 2.	Тема 2.2 Направления фотоискусства первой половины XX века	8	8	8	–	–	–
ПК 2.4., ОК 2.	Тема 2.3 Направления фотоискусства второй половины XX века	8	8	8	–	–	–
Промежуточная аттестация: экзамен, 3 семестр							
Всего часов:		32	32	32		–	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «История фотоискусства»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Возникновение и развитие фотографии.		8/8/0
Тема 1.1 Первые фотографические процессы.	Содержание учебного материала	4
	1. Дагеротипия и талботипия.	
	2. Прямой позитивный процесс Байара, негативные фото-технологии.	
	3. Мокроколлодионный процесс и сухие альбуминовые пластины.	
Тема 1.2. Становление жанров фотографии.	Содержание учебного материала	4
	1. Дагеротипический фотопортрет.	
	2. Пикториализм и Ni-Art фотография.	
	3. Натуралистическая и репортажная фотография.	
Раздел 2. Хронология и развитие фотоискусства XIX – XX веков		24/24/0
Тема 2.1 Направления фотоискусства второй половины XIX века	Содержание учебного материала	8
	1. Стилистические направления фотоискусства XIX века	
	2. Объединения фотографов XIX века, их цели и задачи.	
	3. Видные фотографы эпохи, их вклад в развитие фотоискусства: О.Г. Рейландер, Г.П. Робинсон, П.Г. Эмерсон, М. Кемерон, М. Бреди, Д. Хилл, С.Л. Левицкий, А.Ф. Греков, Надар, А.О. Карелин, М.В. Дмитриев и др.	
Тема 2.2 Направления фотоискусства первой половины XX века	Содержание учебного материала	11
	1. Стилистические направления фотоискусства начала XX века.	
	2. Объединения фотографов первой половины XX века, их цели и задачи.	
	3. Видные фотографы эпохи, их вклад в развитие фотоискусства: А. Стиллиц, К.К. Булла, С.М. Прокудин-Горский, М.С. Наппельбаум, А.С. Родченко, А. Адамс, А.К. Брессона и др.	
Тема 2.3 Направления фотоискусства второй половины XX века	Содержание учебного материала	6
	1. Стилистически направления фотоискусства второй половины XX века.	
	2. Объединения фотографов второй половины XX века, их цели и задачи.	
	3. Видные фотографы эпохи, их вклад в развитие фотоискусства: Й. Судек, Каппа, Х. Ньютон, Дж. Уолл, Б. Игнатович, А. Шайхет, М. Альперт, А. Гурски, Г. Пинхасов и др.	
Промежуточная аттестация: экзамен (3 семестр)		
Всего часов:		32/32/0

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: интерактивная доска, персональный компьютер.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «История фотоискусства» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- проверка конспектов.

промежуточный контроль: экзамен, 3 семестр

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной

дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. / перевод с французского А. Кавтаскин. М.: АСТ, Астрель, 2003. - 160 с.](#)
2. [Беньямин В. Краткая история фотографии. / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.](#)
3. [Вальран В. Советская фотография. 1917–1955 / В. Вальран — «Издательство К.Тублина», 2016, ISBN 978-5-8370-0793-4](#)
4. [Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М.: АСТ, 2004](#)
5. [Краусс Р.; Фотографическое: опыт теории расхождений. пер. А. В. Шестаков. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс](#)
6. [Левашов В. Лекции по истории фотографии. — б. м. : б. и. — 1262 с. : ил. ", 2014. — 627 с. : ил.](#)
7. [Левашов В. Фотовек. Очень краткая история фотографии за последние 100 лет / В. Левашов — «ИП Гусев», 2016, ISBN 978-5-903788-43-9](#)
8. [Морозов С.А. Русская художественная фотография: Очерки истории фотографии 1839-1917/ С.А. Морозов. 2-е изд. - М.: Искусство, 1961. - 152 с.](#)
9. [Новая история фотографии, под ред. Фризо М., Милан:Machina, 2008](#)
10. [Поллак П. Из истории фотографии. «Планета», М.1983, 176 С.](#)
11. [Пондопуло Г.К. Эстетическая природа фотографического творчества/ Г.К. Пондопуло. М.: Искусство, 1982. - 174 с.](#)
12. [Собрание Дома Джорджа Истмена. История фотографии с 1839 года до наших дней. ISBN 978-5-404-00156-3](#)
13. [Чапник Говард. Правда не нуждается в союзниках.// Copyright by The Curators of the University of Missouri. University of Missouri Press, Columbia, MO 65201, 2004. Издательство «Клаудберри» \(ООО «Морошка»\), 2015](#)
14. [Чибилов К.В. Очерки по истории фотографии. М.: Искусство, 1987, 255 с. ББК 37.94](#)

Дополнительные источники:

15. [Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М.: ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011. — 272 с. — 978-5-91103-071-1](#)
16. [Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: «Медиум», 1996.](#)
17. [Наппельбаум М. С. От ремесла к искусству. «Искусство», Москва, 1957.](#)
18. [Русская фотография 1840-1910 годы: из собрания Эрмитажа. // Г. А. Миролубова, Государственный Эрмитаж, Петрова Т. А., Государственный Эрмитаж, 1991.](#)
19. [Ansel Adams: letters and images, 1916-1984 / edited by Mary Street Alinder and Andrea Gray Stillman; foreword by Wallace Stegner, Hardcover-1988, ISBN10: 0821216910, ISBN13: 9780821216910](#)
20. [Talbot F. The pencil of nature. New York: Da Capo press, 1969.](#)

Интернет-источники:

1. [Исторические фотографии. // интернет портал «CAMERALABS» URL: <https://cameralabs.org/istoricheskie-fotografii> \(дата обращения: 19.06.2019\)](#)
2. [История России в фотографиях // интернет-портал Издательство ЯДЕКСА. URL: <https://russiainphoto.ru/> \(дата обращения: 19.06.2019\)](#)
3. [Современная фотография // фотоклуб «Российское фото» URL: <https://rosphoto.com/photoart/> \(дата обращения: 19.06.2019\)](#)
4. [Фотоистория // фотоклуб «Российское фото» URL: <https://rosphoto.com/history/>, \(дата обращения: 19.06.2019\)](#)
5. [Old photo pictures // интернет портал «Unsplash» URL: <https://unsplash.com/search/photos/old-photo> \(дата обращения: 19.06.2019\)](#)
6. [Rare Historical Photos // интернет портал «Rare Historical Photos» URL: <https://rarehistoricalphotos.com/> \(дата обращения: 19.06.2019\)](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тематический материал по программе дисциплины, а также смежных дисциплин в рамках профессионального модуля; - методику организации самостоятельной работы; - специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение. - 	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объёма работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и её результатов, адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устный опрос; – проверка конспектов; – оценивание сообщений; – оценивание самостоятельной реферативной работы. <p>Методы контроля</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фронтальный опрос; – индивидуальный опрос; – проверка самостоятельной работы. <p>Промежуточная аттестация - собеседование и защита полученных знаний.</p> <p>В конце 3-го семестра – экзамен.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные теоретические знания в художественной практике; - анализировать произведения фотоискусства различных эпох в контексте их исторической актуальности; - самостоятельно изучить материал согласно учебной программы дисциплины. 	<p>Использование полученных знаний для анализа стоящих перед специалистом задач и актуализации практических навыков, полученных в ходе обучения специальности в соответствии с эстетическими запросами общества на современном историческом этапе.</p>	