

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ**  
**ШКОЛЕ»**

*Уровень основной профессиональной образовательной программы*– подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

*Специальность* – 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

*Вид программы* – Эстрадно-джазовое пение

Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Эстрадно-джазовое пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 г. № 845

Программу разработал Черникова С.В., кандидат искусствоведения, доцент, декан факультета музыкального искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Зав. кафедрой

Д.А. Рыкунова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть дисциплин ОПОП ВО (уровень ассистентура-стажировка) и адресована студентам 1 курса (I–II семестры) специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Эстрадно-джазовое пение Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе» направлена на формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования. Основой целью обучения в современных условиях является подготовка студентов к методико-методологическому, научно-исследовательскому, художественно-творческому мышлению преподавания специальных дисциплин в высшей школе.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, практические занятия и самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение контрольных работ и т.п.);
- итоговый контроль в форме экзамена.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.** Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 20 ч., практические занятия – 50 ч. и самостоятельная работа – 128 ч., контроль – 18 ч.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Цель дисциплины:**

- реализация основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработка и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания специальных дисциплин;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания специальных дисциплин.

### **Задачи дисциплины:**

- подготовка будущего специалиста педагогической деятельности;
- формирование у ассистентов-стажеров практических навыков планирования учебного процесса и составления учебных программ;
- освоить методики преподавания вокала и методики преподавания лекционных курсов;
- подготовка к самостоятельному решению творческих и практических задач в процессе преподавания специальных дисциплин: самостоятельной разработке рабочих учебных программ, тематического планирования урочных и внеурочных занятий и методические указания к ним.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Основывается на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программ специалитета, магистратуры.

Является основой для осуществления научной и профессиональной деятельности ассистентов-стажеров, направлена на формирование знаний о содержании, организации и методах ведения главных предметов профессионального цикла. В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *творческой, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам).

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

№ Компетенции	Содержание компетенций	Индикаторы
УК-2	способность видеть и интегрировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Знать:</b> - основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства <b>Уметь:</b> - использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, - реферировать и рецензировать специальные тексты; - осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства <b>Владеть:</b> - навыками философского анализа произведений искусства, определения общих тенденций в

		<p>развитии искусства;  - навыками оценки художественных произведений с применением этических, антропологических, эстетических критериев</p>
УК-3	<p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p><b>Знать:</b>  Основные методы анализа культурных и художественных тенденций, а также актуальных проблем в области музыки. Теоретические основы и концепции в области музыки и искусства, связанные с педагогической и исполнительской деятельностью. Ключевые проблемы современной музыкальной педагогики и концертно-исполнительского искусства.</p> <p><b>Уметь:</b>  Оценивать и анализировать текущие музыкальные и культурные тенденции. Формировать суждения о новых тенденциях и их влиянии на практику музыканта. Использовать результаты анализа для улучшения педагогической и концертной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>  Способностью систематически подходить к анализу профессиональной деятельности в области культуры и искусства. Навыками разработки и применения аналитических выводов для оптимизации своей педагогической и исполнительской работы. Умением применять полученные данные для решения актуальных задач в своей музыкальной практике.</p>
ПК-1	<p>готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства</p>	<p><b>Знать:</b>  Основы вокальной методики. Основы возрастной психологии и педагогики. Обширный и разножанровый вокально-педагогический репертуар.</p> <p><b>Уметь:</b></p>

		<p>Ориентироваться в научно-методической литературе.</p> <p>Грамотно выстроить стратегию воспитания каждого конкретного ученика с учётом его отправных данных и перспектив развития.</p> <p>Организовать самостоятельную работу студента.</p> <p>Мотивировать студента к совершенствованию.</p> <p>Выстроить план работы с целью максимального овладения студентом всем арсеналом вокально-технических средств и теоретических знаний для профессиональной педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками анализа научной информации;</p> <p>Навыками конспектирования текстов;</p> <p>Приёмами риторики, необходимыми для информирования и убеждения студенческого контингента.</p>
--	--	---

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	Очная форма				
	всего	В том числе			
		л	п	с.р.	Контроль
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Введение. Общие вопросы методики преподавания специальных дисциплин в высшей школе.	24	2	5	17	
Тема 2. Частная методика преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе.	24	2	5	17	
Тема 3. Системный подход к организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе.	21	2	5	14	
Тема 4. Методика разработки учебно-методического комплекса профессиональных дисциплин согласно ФГОСВО	21	2	5	14	3
Тема 5. Методика подготовки чтения лекций по профессиональным дисциплинам в высшей школе.	21	2	5	14	5
Тема 6. Методика проведения практических занятий профессиональных дисциплин в высшей школе.	21	2	5	14	5
Тема 7. Методика организации и проверки самостоятельной работы ассистентов-стажеров.	21	2	5	14	2
Тема 8. Методика организации и проведения практики в высшей школе.	21	2	5	14	3
Тема 9. Методика организации и проведения контроля успешности ассистентов-стажеров и качества обучения.	21	2	5	14	
Тема 10. Методика разработки и применения тестов по профессиональным дисциплинам.	21	2	5	14	
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	<b>128</b>	<b>18</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Общие вопросы методики преподавания специальных дисциплин в высшей школе.**

План:

1. Предмет изучения, научные и методологические основы
2. Цели, задачи и содержание методики преподавания.
3. Связи методики преподавания профессиональных дисциплин с другими

науками.

Литература [1], [2], [6].

### **Тема 2. Частная методика преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе.**

План:

1. Структура и содержание частной методики преподавания дисциплин.

Литература [1], [2], [6].

### **Тема 3. Системный подход к организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе.**

План:

1. Обучение как составная часть педагогического процесса
2. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.

Литература [1], [2], [6].

### **Тема 4. Методика разработки учебно-методического комплекса профессиональных дисциплин согласно ФГОС ВО**

План:

1. Общая характеристика модульной системы организации учебного процесса

Литература [2], [3], [5].

### **Тема 5. Методика подготовки чтения лекций по профессиональным дисциплинам в высшей школе.**

План:

1. Функции лекции.
2. Виды лекций.
3. Подготовка лекций.
4. Методика чтения лекций.

Литература [2], [3], [5].

### **Тема 6. Методика проведения практических занятий профессиональных дисциплин в высшей школе.**

План:

1. Методика проведения практических занятий.
2. Методика проведения семинарских занятий.

Литература [2], [3], [5].

### **Тема 7. Методика организации и проверки самостоятельной работы ассистентов-стажеров.**

План:

1. Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
2. Три уровня самостоятельной учебной деятельности ассистентов-стажеров.

Литература [2], [3], [5].

### **Тема 8. Методика организации и проведения практики в высшей школе.**

План:

1. Общие понятия.
2. Учебная практика
3. Производственная практика



Литература [2], [3], [5].

### **Тема 9. Методика организации и проведения контроля успешности ассистентов-стажеров и качества обучения.**

План:

1. Педагогический контроль в высшей школе
2. Контроль успешности ассистентов-стажеров.

Литература [2], [3], [5].

### **Тема 10. Методика разработки и применения тестов по профессиональным дисциплинам.**

План:

1. Виды тестов и методика разработки и применения тестов по профессиональным дисциплинам.

Литература [2], [3], [5].

## **7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по данному курсу нацелена на развитие современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе» включает следующие этапы: конспектирование и критический анализ литературных источников по теме практического занятия, подготовка к выступлению на занятиях по предложенным вопросам, выполнение самостоятельной работы над комплексом вопросов, подготовка докладов.

### ***СР включает следующие виды работ:***

- работа с материалом, предусматривающая проработку конспекта по учебной литературе;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- сравнительный анализ существующих учебных пособий, критическая оценка их актуальности и методической полноты, подготовка аннотаций и резюме;
- разработка комплекса учебно-тренировочных заданий и упражнений по заданной теме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к сдаче экзамена.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

### **8.1 Задания для контрольных работ**

#### **Вариант № 1**

1. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике.
2. Связь методики преподавания специальных дисциплин с другими науками.

#### **Вариант № 2**

1. Инновационные подходы в образовательном процессе.
2. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.

#### **Вариант № 3**

1. Дать характеристику дистанционной форме обучения.
2. Дефекты голоса и пути их преодоления.

#### **Вариант № 4**

1. Виды и типы лекций.
2. Гигиена и режим певца.

#### **Вариант № 5**

1. Методика организации проведения практики в высшей школе.
2. Диапазон певца и его развитие.

#### **Вариант № 6**

1. Методика организации и проведения самостоятельной работы студентов.
2. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве.

#### **Вариант №7.**

1. Организация проведения контроля успеваемости студентов.
2. Регистры и их выравнивание.

#### **Вариант №8.**

1. Техника пения в речевой позиции.
2. Методика проведения практических дисциплин в высшей школе.

#### **Вариант №9.**

1. Педагогический репертуар и его значение для развития вокальной техники.
2. Разработка рабочей учебной программы дисциплины.

#### **Вариант №10.**

1. Значение фонopedического метода развития вокальных навыков.
2. Методика проведения занятий в творческом коллективе.

## 8.2 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет учебной дисциплины – сфера ее изучения.
2. Характеристика предметов специальных дисциплин:
3. Теоретические подходы к инновационному обучению. Понятие инновационное обучение.
4. Основные направления современного обучения (программированное, проблемное, развивающее, интерактивное, дистанционное).
5. Цели, роль и методы обучения. Учебные занятия как самостоятельный вид работы.
6. Художественно-педагогические задачи руководителя детского творческого коллектива.
7. Методы ведения воспитательной работы с детьми.
8. Создание психолого-педагогической атмосферы в коллективе.
9. Развитие способностей с раннего детства. Роль семьи и школы в воспитании способностей.
10. Компоненты педагогических способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные.
11. Стимулирование выраженных интересов развития способностей и талантов.
12. Технология планирования и разработка учебных программ.
13. Организация плановой деятельности. Этапы планирования. Методы планирования.
14. Разработка планов творческих коллективов.
15. Методика разработки учебных программ. Цели и задачи программ.
16. Этапы внедрения учебных программ.
17. Методика проведения уроков по предметам специальных дисциплин.
18. Технология контроля. Средства и формы контроля.
19. Лидерство и социально-психологическое содержание руководства.
20. Виды стилей руководства. Создание и развитие мотивационных условий в творческом коллективе.
21. Факторы формирования и динамика стилей руководства.

## 9. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### Темы рефератов:

1. Важность индивидуально-психических особенностей личности в обучении эстраднему вокалу.
2. Планирование учебной работы в классе вокала.
3. Методические принципы обучения эстрадно-джазовому пению.
4. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.
5. Формы и методы преподавания лекционных курсов профессиональных дисциплин.
6. Методика организации контроля качества обучения.
7. Основные методы воспитания певческого голоса на примере выдающихся педагогов-вокалистов (В. Морозов, В. Емельянов и др.)
8. Обзор и анализ отечественных вокальных методик.
9. Певческое дыхание в историческом развитии от XVII века до наших дней.
10. Организация учебной работы в классе вокального ансамбля.
11. Изучение методических приемов ансамблевого пения.
12. Основные принципы эстрадно-джазового пения. Техника эстрадного вокала.
13. Значения репертуара в воспитании и самовоспитании певца.
14. Диагностика вокальной одаренности.
15. Зарубежные научные исследования о певческом голосе.
16. Научные исследования певческого голоса в СССР в 50-60-х годах.
17. Р.Юссон и его вклад в развитие вокальной методики.
18. Формирование образа эстрадного певца.
19. Имидж и его значение в эстрадном исполнительстве.
20. Приемы эстрадно-джазового пения.
21. Современные тенденции развития музыкального образования в мире.

## 10. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- Методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование ассистентов-стажеров к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности ассистента-стажера посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе» осуществляется ассистентам-стажерам и в участии лекций, в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ассистент-стажер глубоко и прочно усвоил программный материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответе материал монографической литературы;</li> <li>– изложение материала отличается последовательностью, логикой изложения, легко воспринимается аудиторией;</li> <li>– при ответе на вопросы ассистент-стажер демонстрирует глубину владения представленным материалом;</li> <li>– ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях;</li> <li>– ассистент-стажер демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по материалу семинаров и владеет соответствующим уровнем подготовки в процессе сообщения информации.</li> </ul>
Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ассистент-стажер твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</li> </ul>
Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ассистент-стажер имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки;</li> <li>– нарушения логической последовательности в изложении программного материала;</li> <li>– испытывает затруднения при выполнении практических работ.</li> </ul>
Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ассистент-стажер поверхностно передает содержание проблемы, не демонстрирует умение выделять главное, существенное;</li> <li>– изложение материала краткое, неглубокое, не демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по материалу лекций и семинаров и профессионального владения методикой преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Неудахина Н. А., Федорова Т. С. Современные образовательные технологии: модульный курс. – Барнаул : изд-во АлтГТУ, 2009. – 244 с.
2. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов / Г. В. Лаврентьев, Н. Б. Лаврентьева – Барнаул : изд-во АлтГТУ, 2009. – 165 с.
3. Солянкина Н.Л. Как составить рабочую программу учебного курса? / Н.Л.Солянкина – Красноярск: Изд-во КК ИПКиПП РО, 2009. – 27 с
4. Адаптивное тестирование: учеб. Метод. пособие /Н.М. Опарина, Г.Н. Полина, Р.М. Файзулин, И.Г. Шрамкова [и др]. – Хабаровск : Изд-во ДВГУПС, 2007. – 95 с. : ил.
5. Организация, формы и методы проведения учебных занятий и самостоятельной работы: требования, условия, механизмы: Учебно- методическое пособие / Под ред. Н. А. Волгина, Ю. Г. Одегова. – М.: Изд-во Рос.экон. акад., 2004. – 88 с.
6. Бабаскин В. С. Фрагменты дидактики высшей школы теория, методология, практика / В.С. Бабаскин – Москва, М. 2007. – 243 с.
7. Методология педагогики музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006. – 336 с.

### Дополнительная литература:

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб.пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 64 с.
2. Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз.,с. 120
3. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1962. – 63 с.](#)
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. Изд. 6-е. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 120 с.
5. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2001. – 752 с.](#)
6. [Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.](#)
7. <http://cultureworld.ru/> - статьи и книги по шоу-бизнесу, маркетинг в сфере культуры, менеджмент в сфере шоу-бизнеса, реклама.
8. [guru.global-project.ru/prigozhin/](http://guru.global-project.ru/prigozhin/) - Иосиф Пригожин «Политика- вершина шоу-бизнеса»
9. <http://muzkontakt.ru/articles/cat/masterclass/> - статьи мастер-классы
10. <http://www.music-from.com/producer/producers.htm> - исполнителю о саунд продюсерах.
11. [mu-che.titla.info/?site=lexamusic25qox3ynzeit&k=2](http://mu-che.titla.info/?site=lexamusic25qox3ynzeit&k=2) – музыкальные порталы
12. <http://www.korneeva.net/index.php?req=link10> – Корнеева Светлана. «Как зажигают звезды.» <http://www.korneeva.net/index.php?req=link12> – создание проекта.

### **13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья). Основное оборудование: фортепиано, интерактивная панель, компьютер/ноутбук, мультимедийные средства, наглядные пособия в виде таблиц, графиков, схем.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала Академии Матусовского. Ассистенты-стажеры имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.