

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения
Профиль – Сольное народное пение
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа практики составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 июля 2017 г. N 666.

Программу разработала С. В. Деба, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского).

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Е. Я. Михалева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики	
1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.....	
2. Содержание практики	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

Производственная фольклорная практика входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование универсальных компетенций.

Фольклорная практика проводится без отрыва от теоретического обучения и реализуется в виде фольклорной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образованием, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цели фольклорной практики:

- пробудить у студентов интерес к данной форме поисково-исследовательской деятельности, результатом чего является участие в научных конференциях, форумах и семинарах, составление сборников народных песен, фольклорно-этнографических очерков по экспедиционным материалам, а так же помощь фольклорным коллективам в освоении нового песенного материала;
- подготовка к печати народно-песенных сборников;
- участие в научных конференциях, форумах и семинарах с докладом по итогам фольклорной экспедиции;
- проведение лекций-концертов;
- составление фольклорно-этнографических очерков (журналов) по экспедиционным материалам и т.д.;
- помощь самодеятельным и профессиональным фольклорным коллективам в освоении нового песенного материала.

Задачи фольклорной практики:

- научить применять профессиональные знания в общении с носителями фольклора;
- сформировать навыки практической работы по поиску и записи фольклорных образцов;
- научить студентов разным формам организации и проведения экспедиционной поисковой деятельности;
- пробудить творческую инициативу относительно поиска ярких неординарных решений массово-просветительской деятельности в рамках пропаганды произведений музыкального;
- пробудить у студентов интерес к данной форме поисково-исследовательской деятельности;
- научить применять профессиональные знания в общении с носителями фольклора;
- сформировать навыки практической работы по поиску и записи фольклорных образцов;

- научить студентов разным формам организации и проведения экспедиционной поисковой деятельности;
- пробудить творческую инициативу относительно поиска ярких неординарных решений массово-просветительской деятельности в рамках пропаганды произведений музыкального фольклора.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Фольклорная практика реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой практики предусмотрены практические занятия – 10 часов в 6 семестре для студентов очной формы обучения и 4 часа в 6 семестре для студентов заочной формы обучения, самостоятельная работа – 89 часов в 6 семестре для студентов очной формы обучения и 102 часа в 6 семестре для студентов заочной формы обучения, контроль – 9 часов в 6 семестре для студентов очной формы обучения и 2 часа в 6 семестре для студентов заочной формы обучения.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Фольклорная практика направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-3

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности поведения и интересы других участников при реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в междисциплинарной исследовательской группе - распределять роли и обязанности участников команды <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в команде - навыками эффективной коммуникации в процессе социального взаимодействия

2. Содержание практики

Фольклорная практика адресована студентам 3 курса (6 семестр) очной и заочной форм обучения.

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

В объём практических занятий входят встречи с фольклористами и краеведами Луганщины, экскурсии в музеи города, знакомство с их фондами, характером и системой собирания материалов.

Во время практики организовывается просмотр фольклорных праздников и фестивалей в Луганске и пригородах. Студенты встречаются с фольклорными коллективами, носителей традиции, документируют прослушанный фольклорный материал в виде записей в дневнике практиканта, составления реестра к фонограммам, записи текстов народных песен.

Для опроса носителей традиции во время фольклорных экспедиций студенты составляют вопросник по жанрам фольклора, беря во внимание предыдущий собранный местный репертуар, а для обрядовых жанров фольклора – комплекс культурной среды, в которой находится песня.

Формы проведения фольклорной практики:

- осуществление самостоятельных записей;
- документирование собственных записей соответственно утвержденных форм для их нахождения в кабинете фольклора;
- работа в качестве руководителей групп на выездах со студентами младших курсов;
- подготовка научного отчета по результатам экспедиционной работы.

В работе кафедры теории и истории музыки необходимо предвидеть такие формы проведения практики, как недельная фольклорная экспедиция, однодневные выезды для записи репертуара фольклорных коллективов, выезды на традиционные фольклорные праздники в города и села Луганщины, юбилеи коллективов фольклорного направления, тематические вечера и фольклорные фестивали. Заслуживает внимания и самостоятельная поисковая работа студентов по месту проживания, особенно, в сельской местности.

Каждая из форм ознакомления с традиционной народной культурой имеет методические и организационные отличия:

1. Основной и наиболее эффективной является форма недельной фольклорной экспедиции стационарного, стационарно-маршрутного типа. Такая экспедиция даёт общий уровень исследования определённого региона, характеристику наиболее активных скоплений коллективного пения и талантливых отдельных исполнителей. Недельная фольклорная экспедиция предполагает не только набор материала, но и установление контакта с местными жителями. Для этого желательно провести в первые дни экспедиции в базовой точке вечер-встречу или концерт. Такой способ помогает скорейшему принятию экспедиционной группы населением. Огромное организаторское значение при проведении продолжительной экспедиции имеет предыдущая договорённость с местными органами управления, знакомство с представителями местной интеллигенции, краеведами, учителями. Возможна организация экспедиций в летний период.

2. Организация и проведение выездов одного дня отличается целенаправленностью и ограниченным объектом исследования – народного певца или музыканта, группы исполнителей. Такие выезды могут быть как разведывательно-ознакомительными, так и повторными. Группа студентов может выехать в село, в котором (исходя из достоверных источников) существует аутентичский фольклорный ансамбль при клубе или Доме культуры, или в село, где есть действующие церкви со своими или приглашенными певчими. Женщины, у которых есть постоянный опыт ансамблевого общения через исполнение культовых напевов (в случае, если они не ортодоксально-религиозны), могут исполнить обрядовые, лирические песни, которые вышли из активного бытования в живой песенной среде.

3. Экспедиционные исследования по месту проживания студентов проводится во время летних каникул (либо зимних, что совпадает с праздничными днями, когда односельчане свободны от полевых работ и могут уделить опросу больше времени и внимания). Период летней экспедиционной практики хоть и удобен для студентов, но совпадает с работой на огородах или припадает на покосы.

4. Выезды для записи репертуара фольклорных мероприятий, праздников, фестивалей имеют свою специфику. О желании работать на определенной мероприятии

необходимо заранее сообщить организаторам, которые могут поспособствовать выезду экспедитора или группы на место проведения праздника, если он происходит за городом. Организаторы могут предоставить программу и предыдущие материалы о фольклорных коллективах, которые участвуют в праздниках, познакомить с клубными работниками, сопровождающими коллектив.

Если есть возможность разделения фольклорной группы на две и более, то функции распределяются следующим образом:

- первая группа отвечает за запись программы праздника;
- вторая группа отвечает за контакт с каждым коллективом.

При общении необходимо зафиксировать необходимый минимум данных, а именно:

- район, село, название и возраст коллектива;
- данные о лидере коллектива и руководителе, клубного работника (для дальнейшего сотрудничества): ФИО, почтовый адрес, телефон;
- список участников коллектива по схеме: ФИО, год рождения, происхождение, функция в коллективе.

По возможности необходимо определить основной репертуар коллектива, расспросить о знатоках обрядовой и песенной традиций села, сделать аудиозапись, установить контакт (в случае, если исполнители оценены как перспективные для дальнейшей работы), выяснить есть ли возможность приехать к ним для более близкого знакомства с местной традицией.

Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время фольклорной практики.

По окончании проведения практики студент должен представить:

1. Полевой дневник, чистовые записи текстов. Каждая запись обряда и песенного текста предоставляется с указанием паспорта записи, а именно: время, место записи, фамилия, имя и отчество исполнителя, год и место рождения. При прохождении практики на материалах Кабинета музыкально фольклора, Луганского научно-методического центра или другого фольклорного фонда представить справку с указанием объёма выполненного материала с подписью заведующего кабинетом. На основании документов студент составляет отчёт о прохождении практики.

2. Количество записей одного студента – от 3 активно обработанных образцов (т.е. собственно записанных и документированных) и от 5 пассивно обработанных образцов (обработанных в фондах) на одного студента. В случае групповой сдачи материалов количество текстов плюсуется.

3. Дневник практиканта.

4. Предоставление наглядных материалов, таких как аудиозаписи и видеозаписи (собранные на выездах), предметы народного быта и атрибуты одежды входят в зачёт практики и оформляются в фонд Кабинета музыкального фольклора.

Отчетные материалы по фольклорной экспедиции предоставляются в Кабинет музыкального фольклора. Они принимаются руководителем практики или по его поручению заведующим Кабинетом.

Тексты песен подаются на отдельных листах с указанием в верхнем правом углу (в столбик) следующих данных:

- область,
- район,
- село,
- дата записи, фамилия и инициалы собирателя,

- исполнители – фольклорный коллектив – (название) или фамилия лидера с указанием списка исполнителей.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работ (на стандартных листах формата А4, шрифт 14). Отчет должен быть напечатан, иметь сквозную нумерацию страниц.

Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений (Приложение 1).

Итоги практики подводятся на кафедре теории и истории музыки в форме зачета с оценкой, где дается оценка работы каждого практиканта.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Круглов Ю. Г. Фольклорная практика. – М. : Высшая школа, 1982. – 271 с.
2. Теремова, Т. О современном состоянии изучения музыкального фольклора на Луганщине / Т. Теремова // Аутентичный фольклор: проблемы изучения, сохранения, преемственности: Сборник материалов III Международной научно-практической конференции. – Минск, 2009. – 387 с.
3. Теремова, Т. Методические рекомендации по собиранию, записи народных песен и расшифровке их текстов / Т. Теремова // Методичний збірник Луганського коледжу культури і мистецтв. Вип. 2. – Луганськ, 1999. – 298 с.
4. Фесенко, Ю. О бытовании и собирании фольклора на Луганщине / Ю. Фесенко. – Луганск, 1993. – 22 с.

Дополнительная литература:

5. Бромлей, Ю. Этнография: Учебник / Под ред. Ю. Бромлея и Г. Маркова / Ю. Бромлей. – М.: Высшая школа, 1982. – 320 с., ил.
6. Земцовский, И. Искатели песен: рассказы о собирателях народных песен в дореволюционной и Советской России / И. Земцовский. – Л.: Музыка, 1967. – 112 с.
7. Камаев, А. Народное музыкальное творчество: учеб. пособ. / А. Камаев, Т. Камаева. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2008. – 304 с.
8. Колесса, Ф. Музикознавчі парці / Ф. Колесса. – К.: Наукова думка, 1970. – 592 с.
9. Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. – М.: Музыка, 1977. – 224 с.
10. Правдюк, А. Вопросы систематизации произведений народного музыкального творчества в трудах К. Квитки / А. Правдюк // Памяти К. В. Квитки. – М.: Советский композитор, 1983. – С. 51 - 57.
11. Теремова, Т. Народно-песенное творчество Луганской области и проблемы его изучения / Т. Теремова // Луганщина: Етнокультурний вимір. – Луганськ: Альма матер, 2001. – 360 с.

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

При проведении фольклорной практики используются аудио и видеозаписывающие устройства, мультимедийная техника. Для передачи и хранения экспедиционного материала используют диски и флеш-накопители. Для записи расшифрованных музыкальных и музыкально-поэтических образцов используют нотные редакторы – Sibelius, Finale.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения фольклорной практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение». используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Фольклорная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры. Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

ОТЧЕТ

о проведении фольклорной практике

Исполнитель: _____

_____ (ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель: _____

ЛУГАНСК, 20__г.

График прохождения практики

№	Форма проведения практики	Дата	№ сеанса	Место проведения сеанса	Содержание работы практиканта	Отметка о выполнении и подпись

Характеристика и оценка работы практиканта

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале: _____

Руководитель практикой: _____ (подпись) _____ (ФИО)