

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль – Постановка театрализованных представлений и праздников

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2021 год

ЛУГАНСК 2023

Рабочая программа преддипломной практики по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Режиссура театрализованных представлений и праздников» составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1181.

Рабочая программа творческой практики разработана доцентом кафедры театрального искусства Титовой В.Н.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (Академия Матусовского).

Протокол № 8 от «15» марта 2023 года.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преддипломная практика является важнейшим компонентом и составной частью учебного процесса студентов бакалавров. Данный вид практики выполняет функции общепрофессиональной подготовки в части подготовки бакалавров к творческой деятельности.

Основной профессиональной образовательной программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» предусмотрена «Преддипломная практика», структура и содержание которой определены в соответствии с требованиями ОПОП ВО.

Преддипломная практика входит в Блок 2 Практика (Обязательная часть) и адресована студентам 4 курса (8 семестр) очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Практика реализуется профессорско-преподавательским составом кафедры театрального искусства.

Преддипломная практика дает возможность прочного закрепления теоретических знаний, практических навыков и подготовки практической части выпускной квалификационной работы. Предполагается, что в ходе преддипломной практики происходит принятие студентом следующих основных положений:

- обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных и профессиональных компетенций;
- углубление и закрепление накопленных знаний, умений и навыков по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП.

Проведение преддипломной практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов, контроль и консультации.

Программой преддипломной практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: устная (проверка самостоятельной работы, консультации и т. п.); письменная (выполнение отчета).

Вид контроля – итоговая аттестация (зачет с оценкой).

Учебным планом на проведение преддипломной практики бакалавра отводится 12 з.е. (432 часа): в том числе для очного обучения - 22 часов практических занятий, 383 часа самостоятельной работы, 27 часов контроль; для заочного обучения - 6 часов практических занятий, 424 часа самостоятельной работы, 2 часа контроль.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Цель преддипломной практики заключается в закреплении обучающимися теоретических знаний, полученных в ходе лекционных занятий, углубление и закрепление приобретенных практических навыков, приобретенных при изучении основных профессионально-ориентированных дисциплин для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

Задачи практики – обобщение и анализ выполненной практической части выпускной квалификационной работы – осуществленной сценарно-режиссерской работы театрализованного представления, праздника, массового зрелища; завершение создания режиссерско-постановочного плана как обязательной части ВКР, по защите которой

Государственной экзаменационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика входит Блок 2 Практика (Обязательная часть), по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников».

Практика базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам Блока 1, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области режиссуры массовых зрелищ:

«Режиссура»,
 «Сценарное мастерство»,
 «Сценическая речь»,
 «Мастерство актера»,
 «Актерский и режиссерский тренинг»,
 «Сценическое движение»,
 «Музыкальное оформление»,
 «Методика организации массовых праздников»,
 «Сценография массовых праздников и спектаклей»,
 Творческая практика.

Прохождение преддипломной практики является завершающим этапом профессиональной подготовки будущего режиссера театрализованных представлений и праздников.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: ПК-2, ПК-4.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2	Способен осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	ПК-2.1. Осуществляет сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	знать специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-

			выразительными средствами режиссерского искусства; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; владеть технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.
ПК-4	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, применять сценическую пластику и сценическую речь, танец, основные приемы гримирования в профессиональной деятельности	ПК-4.1. Создает художественные образы актерскими средствами в театрализованном представлении (празднике), осуществленном в рамках дипломного проекта	знать теоретическое наследие К. С. Станиславского, Е.Б.Вахтангова, В. Э. Мейерхольда, Л. Курбаса, М. Чехова и других мастеров сцены. уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм. владеть практическими навыками сценического поведения (с помощью анализа жизненного действия в сценических условиях, а затем анализа действительной жизни роли в предлагаемых обстоятельствах); словесного (и умственного) действия как составной части сценического действия; метода действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием; пластического поведения образа роли; импровизационного творческого самочувствия, как гарантии органики и создания сценического образа.

5. СТРУКТУРА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Прохождение преддипломной практики предусматривает проведение практических занятий – 22 часа, 383 часа – самостоятельная работа, 27 часов – контроль. Практические занятия проводятся в форме консультаций, на которых руководитель практики от кафедры обсуждает вопросы организации и проведения практики.

с е м е с т р	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Подготовительный этап					
8	1	Обеспечение проведения всех организационных мероприятий: инструктаж о порядке прохождения практики, консультация руководителя практики, консультация руководителя ВКР	консультации	ПК-2	2
Основной этап					
8	1-4	Обобщение и анализ выполненной практической части выпускной квалификационной работы – постановки театрализованного представления, праздника, массового зрелища. Завершение написания основных разделов режиссерско-постановочного плана ВКР	устный опрос, проверка самостоятельной работы, консультации	ПК-2, ПК-4	375
8	1-4	Консультирование с руководителем практики. Консультирование с руководителем ВКР	консультации	ПК-2, ПК-4	20
Заключительный этап					
8	4	Контроль руководителя по подготовке текста ВКР	консультации	ПК-2, ПК-4	27
8	4	Подготовка текста ВКР	Зачет с оценкой	ПК-2, ПК-4	8
ВСЕГО:					432

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Для прохождения преддипломной практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов
1.	Составление и согласование с руководителем индивидуального задания
2.	Обобщение и анализ выполненной практической части выпускной квалификационной работы – постановки театрализованного представления, праздника, массового зрелища
3.	Завершение написания основных разделов режиссерско-постановочного плана ВКР: - оформление чистового варианта литературного сценария; - обоснование выбора темы; - идейно-тематический анализ; - постановочный план (режиссерский замысел, партитуры, выписки по костюмам и оформлению, эскизы костюмов и оформления, финансовая смета, афиша, приглашение); - оформление документации (протокол)
4.	Подготовка доклада защиты ВКР
5.	Подготовка видеопрезентации практической части ВКР (ролик театрализованного мероприятия, эпизоды)
6.	Подготовка текста ВКР (окончательный вариант)

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

7.1. ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА

Формы отчетности по практике

Отчет о преддипломной практике представляет результаты обобщения и анализа выполненной практической части выпускной квалификационной работы – осуществленной сценарно-режиссерской работы театрализованного представления, праздника, массового зрелища; завершение создания режиссерско-постановочного плана как обязательной части ВКР, по защите которой Государственной экзаменационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности.

Учет прохождения преддипломной практики осуществляется на основании наличия и содержания окончательного варианта текста выпускной квалификационной работы.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

По итогам выполнения каждого этапа проведения преддипломной практики проводится итоговая аттестация, в ходе которой руководитель практики оценивает соответствие принятому плану, качество и объем выполненной работы.

Шкала оценивания (интервал баллов)		Критерий оценивания
Зачет с оценкой		
5	зачтено	Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики – окончательный вариант текста выпускной квалификационной работы; отчет о прохождении творческой практики выполнен в полном соответствии с заданием на практику и изложен литературным языком без стилистических нарушений и с использованием профессиональной терминологии. Доклад защиты ВКР и видеопрезентация практической части ВКР (ролик театрализованного мероприятия, эпизоды) также представлены обучающимся.
4		Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики; окончательный вариант текста выпускной квалификационной работы выполнен в полном соответствии с заданием на практику, изложен литературным языком без стилистических нарушений и с использованием профессиональной терминологии, с незначительными ошибками. Доклад защиты ВКР и видеопрезентация практической части ВКР (ролик театрализованного мероприятия, эпизоды) также представлены обучающимся, но не в полном объеме либо требуют доработки.
3		Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики; окончательный вариант текста выпускной квалификационной работы выполнен в соответствии с заданием на практику, но содержит значительные ошибки. Доклад защиты ВКР и видеопрезентация практической части ВКР находятся на стадии разработки.
2	не зачтено	Студент не выполнил программу практики по неуважительным причинам и не предоставил отчетные материалы.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности. — М. : Академия, 2012. — 192 с.](#)
2. [Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов. — СПб : СПбГАТИ, 2009. — 424 с.](#)
3. [Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. — СПб : Нестор-История, 2017. — 88 с.](#)
4. [Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства. — Орёл : ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. — 247 с.](#)
5. [Генкин Д. М., Конович А. А. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников \(Сценарная технология\) : учебное пособие. — Краснодар : КГУКиИ, 2004. — 200 с.](#)
2. [Мочалов Ю. Композиция сценического пространства : поэтика мизансцены : учеб. пособие / Ю. Мочалов. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с.](#)
3. [Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.](#)

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения преддипломной практики для решения поставленных задач и выполнения заданий практики используются следующие образовательные методы и информационные технологии:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – применение на практике знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для прохождения преддипломной практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

11. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой