

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хореографического искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство*  
*Профиль - Бальная хореография*  
*Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство*  
*Профиль – Современная хореография*  
*Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство*  
*Профиль – Народная хореография*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Год набора - 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО, направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121.

Программу разработала профессор Потемкина О.Н. и старший преподаватель Сорокина И.А. кафедры хореографического искусства

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой

О.Н.Потемкина

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преддипломная практика входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов и адресована студентам 4 курса (8 семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Преддипломная практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и ФГОС ВО.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются:

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11.09.2020 г., регистрационный № 59778);

– Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- тесты;
- устная (доклад по результатам самостоятельной работы и над ВКР);
- практический показ хореографического номера.

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, всего часов по дисциплине – 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 22 часа для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 86 часов для очной формы обучения и 68 часов заочной формы обучения, контроль – 2 часа для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Цель преддипломной практики:**

– углубление, закрепление и творческое применение приобретенных теоретических знаний, и практических навыков по основным профессионально ориентированным дисциплинам, а так же приобретение студентами практического опыта и навыков научно-исследовательской, научно-методической и производственной работы, целенаправленного сбора информации для выпускной квалификационной работы и успешного выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР). Завершение работы над материалом, связанным с темой ВКР и окончательной подготовкой ее текста.

### **Задачи преддипломной практики:**

– сбор, обобщение и анализ материала необходимого для подготовки и постановки ВКР;

– Проведение научно-исследовательской деятельности по теме выпускной квалификационной работы.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского.

Данному курсу сопутствует изучение дисциплин основной образовательной программы высшего образования «Хореографическое искусство» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского.

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
<b>ПК-1</b>	Способен владеть понятийным аппаратом в области хореографического искусства; способен к научному пониманию этапов развития хореографического искусства и образования, его связей с другими видами искусства	<b>Знать:</b> основные этапы истории хореографического искусства с давних времен до современного времени; специфику хореографического искусства, его место и роль в жизни общества различных исторических эпох; специфику хореографического образования, его место и роль в жизни общества различных исторических эпох; историческое развитие музыкальных направлений и их влияние на хореографию. <b>Уметь:</b> применять знания истории хореографического искусства и образования в развитии художественной культуры; использовать произведения хореографического искусства в профессиональной деятельности; <b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом; основами профессиональной подготовки (теория, практика, методика).
<b>ПК - 2</b>	Способность понимать социально-экономические, национально-исторические факторы, влияние на культурное потребление	<b>Знать:</b> основные этапы и закономерности исторического развития искусств; <b>Уметь:</b> определять стилистику и манеру исполнения танцев прошлых эпох, роль и место историко-бытовых

		танцев в системе профессиональной подготовки; <b>Владеть:</b> знаниями основных этапов и закономерностей исторического развития искусств, способностью определять стилистику и манеру исполнения танцев прошлых эпох, роль и место историко-бытовых танцев в системе профессиональной подготовки.
<b>ПК - 3</b>	Способен проводить наблюдательную и аналитическую деятельность в области профессиональных дисциплин, осуществлять анализ и оценку художественного творчества	<b>Знать:</b> методологические основы научной теории и практики хореографического искусства, роль и место педагогической, постановочной и репетиционной работы в художественном творчестве хореографического коллектива <b>Уметь:</b> собирать, обобщать и анализировать материал необходимый для подготовки ВКР; осуществлять анализ и оценку художественного творчества, разрабатывать сценарно-композиционный план; подбирать хореографический текст и составлять танцевальные комбинации соответствующие жанру, стилю композиции и замыслу балетмейстера; соотносить тематику композиций согласно возрастным и профессионально-физическим данным исполнителей <b>Владеть:</b> навыками наблюдательной и аналитической деятельности в области профессиональных дисциплин, навыками исследования учебно-методической литературы; методикой изучения и исполнения движений; принципами построения комбинаций, этюдов, принципами композиционного построения хореографического произведения; навыками практического показа
<b>ПК - 5</b>	Способность реализовать цели профессиональной художественно-творческой деятельности, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения различных форм на основе синтеза всех средств искусств	<b>Знать:</b> законы постановки хореографических произведений малой и большой формы; <b>Уметь:</b> применять на практике различные постановочные приемы и принципы; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю хореографического искусства, так и в смежных областях художественного творчества; вести самостоятельную работу по предмету на основе личностно-индивидуального подхода,

		<p>формировать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на воспитание обучающихся в перспективе их развития;</p> <p><b>Владеть:</b> разработкой замысла (драматургии, концепции, жанра, формы) оригинального хореографического произведения, представляющего собой актуальность художественной мысли постановщика, на основе принципа построения хореографического произведения и подбора исполнителей; владеть навыком реализации художественных различных форм и жанров мероприятий.</p>
<b>ПК - 6</b>	<p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на основе координационных приемов, выразительности и музыкальности исполнения движений согласно объема, содержания учебных задач с учетом возрастных и профессиональных данных обучающихся</p>	<p><b>Знать</b> основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций.</p> <p><b>Уметь</b> сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в определенных хореографических формах, бального танца, применять на практике правила создания танцевальных композиций.</p> <p><b>Владеть</b> основными методиками и навыками создания учебных танцевальных композиций различных музыкально-хореографических форм танца, различными приемами хореографической композиции, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности с учетом возрастных и профессиональных данных обучающихся</p>
<b>ПК - 7</b>	<p>Способен использовать основные принципы работы режиссерской деятельности и актерского мастерства в профессиональной творческой деятельности для реализации художественного замысла</p>	<p><b>Знать:</b> историческое развитие школы актерского мастерства, сценического оформления танцевальных произведений, особенности музыкально-хореографической драматургии; теорию и практику режиссерско-постановочных решений и приемов в хореографических произведениях</p> <p><b>Уметь:</b> создавать и развивать постановочные и исполнительские</p>

		<p>качества и навыки, необходимые исполнителю в работе над хореографическими произведениями в различных жанрах и стилях; определять психофизиологические особенности и актерские возможности исполнителей</p> <p><b>Владеть:</b> основами режиссерского и актерского искусства, сценическим действием в сфере хореографии; спецификой актерского мастерства при создании хореографических образов, основанных на пластических решениях и детализациях</p>
<p><b>ПК - 8</b></p>	<p>Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики</p>	<p><b>Знать</b> этапы формирования и развития хореографического искусства и его связь с исторической действительностью; профессиональную терминологию; структуру и принципы построения урока хореографии;</p> <p><b>Уметь</b> методически грамотно выполнять физические, хореографические упражнения и движения; соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими данными обучающихся; собирать, обрабатывать, интерпретировать информацию; составлять учебные комбинации у станка и на середине зала, а также этюды с учетом целесообразного сочетания элементов при построении комбинаций; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю хореографического искусства, так и в смежных областях художественного творчества; вести самостоятельную работу на основе личностно-индивидуального подхода, формировать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на воспитание обучающихся в перспективе их развития;</p> <p><b>Владеть</b> методологическими навыками и основами научной теории и практики; навыками преподавания хореографических</p>

		дисциплин.
<b>ПК-9</b>	Способен эффективно работать с хореографом-исполнителем, используя в профессиональной деятельности знания об анатомии, физиологии, валеологии, гигиене и основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	<p><b>Знать:</b> строение и функции органов и системы организма человека, анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата хореографа - исполнителя.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять потенциал физической работоспособности при планировании тренировочного процесса и определять физические нагрузки для исполнителей; применять знания анатомии и физиологии при разработке методик работы с разными возрастными группами обучающихся;</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом анатомии, физиологии, валеологии, гигиене и системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психической устойчивости, развитие и совершенствование психофизических способностей.</p>
<b>ПК -10</b>	Способен профессионально осуществлять педагогическую, постановочную и репетиционную работу в творческом коллективе; видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методические трудности, приемы и сочетания движений, раскрыть смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; применять в учебно-творческом процессе собственный практический опыт	<p><b>Знать:</b> роль и место педагогической, постановочной и репетиционной работы в творческом коллективе; этапы работы над развернутой хореографической композицией танца; методику изучения и исполнения движений; принципы построения комбинаций, этюдов и хореографических композиций.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать сценарно-композиционный план; подбирать хореографический текст и составлять танцевальные комбинации соответствующие жанру, стилю композиции и замыслу балетмейстера; соотносить тематику композиций согласно возрастным и профессионально-физическим данным исполнителей</p> <p><b>Владеть:</b> методологическими основами научной теории и практики в области хореографии; принципами композиционного построения хореографического произведения, методами и формами репетиционной работы, навыками практического показа</p>
<b>ПК -11</b>	Способен планировать и организовывать творческий процесс в хореографическом коллективе опираясь на традиционные и инновационные технологии обучения	<p><b>Знать:</b> методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в</p>



	и воспитания; формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру исполнителя	хореографическом коллективе <b>Уметь:</b> провести организационные действия по созданию коллектива, разрабатывать проекты и программы целевого назначения, использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на оптимальное усвоение материала. <b>Владеть:</b> профессиональной квалификацией в художественно-творческой деятельности, педагогической и научно-методической, организационно-управленческой и экспертно-консультационной деятельности
<b>ПК - 12</b>	Способность осуществлять практическое обеспечение учебного процесса на основе применения традиционных педагогических методов современных танцевальных техник и практик в области художественного образования	<b>Знать:</b> теоретическое и практическое обеспечение учебного процесса <b>Уметь:</b> применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессиональной деятельности, осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся. <b>Владеть:</b> навыками практического использования полученных знаний и умений в различных условиях действительности.
<b>ПК – 13</b>	Способен осуществлять исполнительскую деятельность в составе профессиональных ансамблей, репетиторскую деятельность и самостоятельную сценическую практику	<b>Знать:</b> сущность и задачи репетиторской деятельности, наиболее известные творческие балетмейстерские работы (репертуар). <b>Уметь:</b> работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста; разбираться в художественном содержании музыкально-хореографической формы, грамотно ориентироваться в художественном произведении современного танца. <b>Владеть:</b> навыками репетиторской деятельности опытом реализации художественного замысла балетмейстера сочинителя в творческом коллективе, пониманием исполнительских задач и актерской выразительности обучающихся, понятийным аппаратом.
<b>ПК – 14</b>	Способен свободно ориентироваться в музыкальной литературе по	<b>Знать:</b> понятия о структуре музыкальных произведений,

	<p>профилю деятельности, осуществлять глубокий анализ музыкально-хореографических форм</p>	<p>принципах подбора музыкального оформления хореографических произведений;  <b>Уметь:</b> осуществлять глубокий анализ музыкального произведения; понимать стилистику и соответствие музыкально-хореографической драматургии;  <b>Владеть:</b> навыками грамотного комбинирования музыкальных произведений.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения преддипломной практики студентам предлагается следующий тематический план:

Названия тем и перечень вопросов	Количество часов очная форма					Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР):	-	-	-	-	-	6		4		2
1.1 Определение цели, задачи исследования, объекта и предмета теоретической части работы согласно утвержденной темы.	14	-	2	12	-	14			14	
1.2 Составление рабочего плана, подбор и изучение исследования учебно-методической и научной литературы.	16	-	4	12	-	15			15	
1.3 Работа над изложением материалов исследования, структура ВКР.	16	-	4	12	-	15			15	
Тема 2. Создание развернутой хореографической композиции танца:		-			-					
2.1 Специфика целесообразного сочетания танцевальных элементов и пластических характеристик хореографического образа.	14		2	12		13			13	
2.2 Особенности создания танцевальных композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на основе координационных приемов, выразительности и музыкальности.	14	-	2	12	-	15			15	
Тема 3. Оформление теоретического обоснования практической	-	-	-	-	-					

части хореографической постановки:	ВКР,										
3.1 Историческая справка.		18	-	4	14	-	15			15	
3.2 Обоснование выбора темы (содержание хореографического произведения, идейно-тематический произволения, композиционное построение стилистика, решение и особенности композиции, музыкального произведения, исполнителей).		16	-	4	12	-	15			15	
<b>Всего часов за VI семестр</b>		<b>108</b>	-	<b>22</b>	<b>86</b>	-	<b>108</b>	-	<b>4</b>	<b>102</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>		<b>108</b>	-	<b>22</b>	<b>86</b>	-	<b>108</b>	-	<b>4</b>	<b>102</b>	<b>2</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР)

#### 1.1 Определение цели, задачи исследования, объекта и предмета теоретической части работы согласно утвержденной темы.

Цель исследования это конечный результат, которого хотел бы достичь исследователь при завершении своей работы. Виды целей: определение характеристик явлений в хореографическом искусстве; выявление взаимосвязи разнообразных явлений и их изучение развития; обобщение, выявление общих закономерностей; создание классификаций.

Задачи исследования – это система конкретных требований, предъявляемых к разработке и решению сформированной проблемы. Задачи как необходимое средство ее реализации цели, они указывают на возможность ее достижения с помощью проведения процедур исследования. Объект исследования – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и выбранное для изучения. Это та часть практики или научного знания, с которой работает исследователь. Предмет исследования – сформированный образ объекта исследования, отражающий конкретные части или элементы, аспект или черту, признак или характеристику сути, структуры или онтологии объекта исследования, это особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые, не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе (проекте).

Методы исследования в ВКР: теоретические и эмпирические.

Теоретические методы помогают обобщить и структурировать сведения, раскрыть суть разных процессов и предметов, определить взаимосвязь между ними. К ним относятся:

- теоретический анализ. Исследователь изучает и обобщает информацию из разных источников: монографий, научных статей, законодательных актов и других документов.

- систематизация и классификация. Эти методы помогают упорядочить и структурировать имеющуюся информацию, выделить главное и второстепенное, установить взаимосвязи между разными элементами.

- моделирование. Это метод исследования различных явлений и процессов, которые отражают основные свойства исследуемого объекта или процесса.

Эмпирические методы позволяют проверить теоретические концепции на практике, получить эмпирические данные и обеспечить надёжные результаты исследования. К ним относятся:

- наблюдение. Автор систематически изучает объекты, явления и процессы в их естественных условиях.

- эксперимент. Исследователь активно вмешивается в естественный ход событий, создаёт искусственные условия и наблюдает за изменениями, которые при этом происходят.

- опрос. Метод включает в себя анкетирование, интервьюирование, экспертные опросы и другие формы сбора информации.

- тестирование. Используются специальные тесты, чтобы оценить разные характеристики объектов или субъектов, например, знания, навыки, психофизиологические свойства.

Методы исследования: анализ и синтез. Анализ - это логический прием разделения целого на отдельные элементы и изучение каждого из них в отдельности во взаимосвязи с целым. Синтез - это объединение результатов для формирования (проектирования) целого. Методы анализа и синтеза взаимосвязаны.

Выбор методов исследования ВКР зависит от цели и задач исследования, его предмета и объекта, а ещё от доступных ресурсов и условий.

## **1.2 Составление рабочего плана, подбор и изучение исследования учебно-методической и научной литературы.**

Рабочий план для ВКР - это замысел, первичное видение студентом варианта разработки поставленной проблемы. Он позволяет студенту осознанно представить свою позицию научному руководителю.

Рабочий план ВКР (выпускной квалификационной работы) — это документ, который содержит структуру и последовательность выполнения выпускной работы, а также основные этапы, сроки и ответственных за их выполнение. Он помогает организовать процесс написания работы, установить четкие временные рамки и контролировать прогресс.

В рабочем плане обычно указываются следующие разделы:

1. Тема работы - формулировка темы ВКР.
2. Цели и задачи - основные цели исследования и конкретные задачи, которые необходимо решить.
3. Методы исследования - описания используемых методов и подходов.

4. Структура работы - планирование основных разделов и глав.

5. Сроки выполнения - график выполнения отдельных этапов работы (сбор данных, написание глав, оформление и т.д.).

6. Ответственные лица - указание научного руководителя.

Создание рабочего плана ВКР позволяет студенту лучше организовать свою работу, избежать задержек и обеспечить качественное выполнение всех этапов исследования.

Рабочий план составляется параллельно с отбором и анализом научной литературы. Он согласовывается с руководителем ВКР и имеет произвольную форму, позволяющую включать в него новые аспекты, появляющиеся в процессе выполнения ВКР.

### **1.3 Работа над изложением материалов исследования, структура ВКР.**

Целесообразное использование монографий, учебников, учебных пособий, справочников, статей, как на традиционных носителях, так и в электронном виде. Работа с литературными источниками, изучение правовых актов Российской Федерации, учебников, учебных пособий, а также монографий, статей в журналах. Конспектирование и выписки из текста в виде цитат. Работая над выпускной квалификационной работой, студент должен использовать сборники научных трудов; сборники научных статей, материалы научно-практических конференций Академии Матусовского и других вузов.

Сбор и анализ практического материала. Эффективность сбора практического материала для выпускной квалификационной работы. Научно-исследовательский подход к практике, как необходимость будущего специалиста.

## **Тема 2. Создание развернутой хореографической композиции танца.**

### **2.1 Специфика целесообразного сочетания танцевальных элементов и пластических характеристик хореографического образа.**

Выразительность, эмоциональная насыщенность и целостность танцевального текста, как специфика целесообразного сочетания выразительных средств и пластических характеристик хореографического образа в хореографии.

Пластические характеристики включают в себя движения тела, его форму, линии и динамику. Они должны быть согласованы с танцевальными элементами, чтобы передать эмоции и идеи хореографического образа.

Разные танцевальные стили (классический, современный, народный и т.д.) имеют свои уникальные элементы и пластические характеристики. Важно учитывать стиль при создании хореографии, чтобы элементы были органично вписаны в общий контекст.

Содержание хореографического произведения также влияет на выбор танцевальной лексики и пластики. Жанры лирические, драматические, социально - бытовые требуют соответствующих выразительных средств.

Значение музыки, которая играет ключевую роль для хореографического текста. Ритм, мелодия и эмоциональная окраска музыки определяет выбор движений и их интерпретацию. Синхронизация движений с музыкальным ритмом для создания образа.

Целесообразное сочетание танцевальных элементов и пластических характеристик хореографического образа требует глубокого понимания, как технических аспектов танца, так и художественного замысла. Успешная интеграция этих компонентов позволяет создать выразительное, целостное хореографическое произведение.

## **2.2 Особенности создания танцевальных композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на основе координационных приемов, выразительности и музыкальности.**

Создание танцевальных композиций - это процесс, который включает в себя множество аспектов, от простых комбинаций движений до более сложных музыкально-хореографических форм.

Основные особенности и этапы творческого постановочного процесса. Использование композиционных приемов, выразительности и музыкальности.

Создание танцевальных композиций - это многоступенчатый процесс, который требует внимания к координационным приемам, выразительности и музыкальности. Постепенное усложнение задач позволяет балетмейстеру развивать свои навыки и создавать более глубокие и эмоционально насыщенные произведения. Каждый этап важен для формирования профессиональных исполнителей и создания успешных хореографических номеров.

Композиционные приемы в хореографии — это методы и техники, которые используются для создания структурированных и выразительных танцевальных произведений. Эти приемы помогают хореографам организовать движения, пространство и взаимодействие между танцорами, создавая целостную и гармоничную композицию.

Повторение. Использование одних и тех же движений или их фрагментов в разных частях композиции, создает ритм и узнаваемость, помогает акцентировать внимание на определенных элементах. Вариация. Изменение повторяющихся движений - изменение скорости, качества, направления или уровня, добавляет динамику и интерес к хореографии, позволяет развивать идеи.

Контраст. Использование противоположных движений или стилей, создает напряжение и драматизм, помогает выделить ключевые моменты.

Симметрия и асимметрия. Симметричное расположение танцоров или движений создает гармонию, тогда как асимметрия может добавить интерес и динамику. Симметрия может подчеркнуть порядок и единство, асимметрия - разнообразие и индивидуальность.

Создание различных форм в пространстве с помощью расположения танцоров (линии, круги, геометрические фигуры). Форма может передавать различные эмоции и идеи, а также влиять на восприятие зрителем.

Изменение темпа, ритма и силы движений. Динамика помогает создать эмоциональную насыщенность, передать напряжение или расслабление.

Использование пространства (высота, ширина, глубина) для организации движений. Эффективное использование пространства может создать визуально привлекательные композиции и усилить взаимодействие между танцорами.

Замедление или ускорение движений, использование пауз.

Композиционные приемы в хореографии являются основой для создания выразительных и запоминающихся танцевальных произведений. Хореографы могут комбинировать различные приемы, чтобы достичь желаемого эффекта и передать свои идеи зрителям. Понимание этих приемов позволяет создавать оригинальные работы, и глубже интерпретировать уже существующие хореографические произведения.

## **Тема 3. Оформление теоретического обоснования практической части ВКР, хореографической постановки.**

### **3.1 Историческая справка.**

Рассказ о народе, его истории, традиции и обычаи, танцевальная культура; рассказ о литературном или изобразительном или музыкальном и т. д. источнике, который отображается в хореографическом произведении; рассказ об историческом или ином жизненном факте, который отображается в произведении.

### **3.2 Обоснование выбора темы.**

Актуальность выбранной темы хореографического произведения.

Содержание (либретто) хореографического произведения.

Идейно-тематический анализ произведения: (тема, идея, сверхзадача, линия сквозного действия).

Композиционное построение номера: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Разновидность и стилистика постановки: современный танец, народно - сценический танец, бальный танец (латиноамериканской, европейской программы).

Форма и жанр хореографического номера: формы современного танца, народно - сценического танца, бального танца (латиноамериканской, европейской программы).

Сценарно-композиционный план: развёрнутый хореографический сценарий будущего балетного спектакля или хореографического номера. В плане разрабатывается сюжетная основа, какими средствами на сцене будут раскрываться образы действующих лиц, как будут раскрыты идея и тема.

Анализ музыкального произведения для хореографического номера включает следующие этапы: 1. Прослушивание произведения. Нужно определить автора (композитора) и название, историю создания (место, время и обстоятельства). 2. Определение стиля и эпохи произведения. Раскрытие содержания. 3. Определение формы, установить, из скольких частей состоит произведение, как они соотносятся по длительности, как повторяются. 4. Характеристика частей. Определить характер, особенности ритма, какие инструменты исполняют, особенности изложения музыкального материала. 5. Определение вида (жанра). 6. Определение времени звучания.

В результате анализа можно определить метроритм, темп, динамику, тембр, музыкальные штрихи, характер, музыкальную форму и другие выразительные средства музыки. Костюмы исполнителей и световая партитура.

### **3.3 Защита выпускной квалификационной работы.**

Подготовка выпускной квалификационной работы осуществляется в соответствии с графиком, утвержденным на заседании кафедры хореографического искусства. Подготовка разделов контролируется научным руководителем в соответствии с утвержденным графиком.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы организуется на выпускающей кафедре и предшествует основной защите во время проведения государственной итоговой аттестации. На предзащите студент представляет перед заведующим кафедрой, научным руководителем и членами кафедры выпускную квалификационную работу, информирует о ходе выполнения и полученных результатах исследования.

Проведение процедуры предзащиты выпускной квалификационной работы фиксируется в виде протокола заседания кафедры, который подписывается заведующим



кафедрой. В протоколе отражаются мнения членов кафедры о представленной работе, а также замечания и рекомендации, высказанные студенту, которые он должен устранить.

По результатам предзащиты кафедрой принимается решение о допуске студента к защите выпускной квалификационной работы перед Государственной экзаменационной комиссией.

Срок подачи полного готового текста выпускной квалификационной работы на кафедру (с обязательной регистрацией в специальном журнале) – не позднее, чем за две недели до защиты. В случае нарушения срока представления никакие ссылки на уважительные причины не принимаются. Нарушение правил подачи и оформления выпускной квалификационной работы рассматриваются на заседаниях кафедры и Государственной экзаменационной комиссии.

Выпускная квалификационная работа по образовательным программам бакалавриата печатается и представляется Государственной экзаменационной комиссии с *отзывом научного руководителя и внешней рецензией.*

В качестве внутреннего рецензента может привлекаться преподаватель Академии Матусовского, имеющий ученую степень и/или ученое/почетное звание, который ведет дисциплины либо занимается научными исследованиями в области, близкой по профилю теме рецензируемой выпускной квалификационной работы.

В качестве внешних рецензентов могут привлекаться специалисты, работающие на предприятиях, в организациях, научных учреждениях и вузах, профессора и преподаватели других высших учебных заведений. В качестве рецензента может выступать руководитель учреждения, организации, имеющий профильное образование и (или) значительный опыт практической деятельности.

В рецензии должны быть отражены следующие вопросы:

- актуальность темы и практическая ценность работы;
- научная новизна проведенного исследования;
- оценка качества выполнения работы (соответствие заявленной теме, полнота и обстоятельность разработки задания);
- использование в работе современных методов исследования, а также новых методик;
- разработка автором конкретных рекомендаций, направленных на повышение эффективности управления компанией и оценка возможности их реализации в исследуемой области.

Кроме того, рецензент по своему усмотрению может указать отдельные замечания выполненной работы.

В заключении рецензент указывает, удовлетворяет ли выполненная работа требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, а также дает оценку выполненной работы. Подпись рецензента должна сопровождаться указанием его фамилии, имени, отчества (полностью), ученой степени, звания, места работы и занимаемой должности. Кроме того, на рецензии должна быть печать предприятия, на котором работает рецензент.

Студент заблаговременно знакомится с рецензиями и готовит ответы на замечания рецензента.

Отзыв научного руководителя пишется (печатается) в свободной форме. В нем определяется:

- 1) актуальность темы;
- 2) степень самостоятельности в выполнении выпускной квалификационной работы;
- 3) новизну поставленных вопросов и оригинальность их решения;
- 4) умение использовать литературу;
- 5) степень овладения методами исследования;
- 6) полноту и качество разработки темы;
- 7) логичность, последовательность, аргументированность, литературную грамотность изложения материала;
- 8) возможность практического использования выпускной квалификационной работы или отдельных ее частей;
- 9) вывод о том, в какой мере она отвечает требованиям.

Защита выпускной квалификационной работы происходит на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии и должна соответствовать определенным протокольным требованиям.

Процедура защиты включает:

- 1) доклад студента о содержании работы;
- 2) вопрос к автору членов ГЭК и лиц, присутствующих на защите;
- 3) оглашение отзыва научного руководителя;
- 4) заключительное слово студента;
- 5) решение комиссии об оценке работы.

После объявления председательствующим фамилии, имени и отчества выпускника, темы его работы студент начинает защиту своей работы. Рекомендуется начинать выступление с обращения к председателю и членам Комиссии («Уважаемый Председатель и члены комиссии!...»).

В докладе течение 5-7 минут студент должен обосновать актуальность темы, которая исследовалась, дать характеристику использованной литературы и источников, определить цель, задачи, объект, предмет исследования; что удалось установить, выявить, доказать; какими методами это достигнуто; элементы новизны в теоретических положениях и практических рекомендациях; с какими трудностями пришлось столкнуться в процессе исследования. Для лучшего восприятия присутствующими материала изложение основных положений выпускной квалификационной работы желательно сопроводить слайдами, выполненными в PowerPoint.

После доклада студента члены Государственной экзаменационной комиссии и присутствующие на защите задают ему вопросы, на которые он должен дать четкие и содержательные ответы. Отвечать на поставленные вопросы можно или непосредственно за их поступлением, или прослушав сначала все вопросы, отвечать на них в свободной последовательности. Студент обязан дать исчерпывающие ответы на замечания. Защита выпускной квалификационной работы фиксируется в протоколе Государственной экзаменационной комиссии.

Практическая деятельность студента-практиканта осуществляется в виде практической работы над хореографическим номером. За период практики студент должен продемонстрировать способность осуществлять балетмейстерскую и методическую деятельность, с учетом развития темы выпускной квалификационной работы студента. Предусмотренную практическую часть ВКР, студент развивает и совершенствует. Видеозапись постановочной работы прилагается к отчету.

## 6.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### Тема 1. Подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР)

#### 1.1 Определение цели, задачи исследования, объекта и предмета теоретической части работы согласно утвержденной темы.

1. Цель исследования как конечный результат. Виды целей.
2. Задачи исследования, как система конкретных требований, предъявляемых к разработке и решению сформированной проблемы.
3. Объект исследования.
4. Предмет исследования.
5. Методы исследования в ВКР: теоретические и эмпирические.

Литература: [[1, 2 с. 59 – 250, 6, 7, 8](#)].

#### 1.2 Составление рабочего плана, подбор и изучение исследования учебно-методической и научной литературы.

1. Рабочий план для ВКР - это замысел, первичное видение студентом варианта разработки поставленной проблемы, где студент осознанно представляет свою позицию научному руководителю.
2. Рабочий план ВКР (выпускной квалификационной работы) - документ, который содержит структуру и последовательность выполнения выпускной работы, а также основные этапы, сроки и ответственных лиц за их выполнение.
3. Организационный процесс написания работы, четкие временные рамки и контроль.
4. Разделы рабочего плана.

Литература: [[1, 2 с. 59 – 250, 6, 7, 8](#)].

#### 1.3 Работа над изложением материалов исследования, структура ВКР.

1. Работа с литературными источниками, изучение правовых актов Российской Федерации, учебников, учебных пособий, а также монографий, статей в журналах.
2. Конспектирование и выписки из текста в виде цитат.
3. Сбор и анализ практического материала. Эффективность сбора практического материала для выпускной квалификационной работы.
4. Научно-исследовательский подход к практике, как необходимость будущего специалиста.

Литература: [[1, 2 с. 59 – 250, 6, 7, 8](#)].

### Тема 2. Создание развернутой хореографической композиции танца.

#### 2.1 Специфика целесообразного сочетания танцевальных элементов и пластических характеристик хореографических образов.

1. Выразительность, эмоциональная насыщенность и целостность танцевального текста, как специфика целесообразного сочетания выразительных средств и пластических характеристик хореографического образа в хореографии.
2. Пластические характеристики включают в себя движения тела, его форму, линии и динамику.
3. Разные танцевальные стили (классический, современный, народный и т.д.) имеют свои уникальные элементы и пластические характеристики.

4. Жанры лирические, драматические, социально - бытовые требуют соответствующих выразительных средств.

5. Ритм, мелодия и эмоциональная окраска музыки определяет выбор движений и их интерпретацию. Синхронизация движений с музыкальным ритмом для создания образа.

Литература: [[1, 2 с. 59 – 250, 6, 7, 8](#)].

## **2.2 Особенности создания танцевальных композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на основе координационных приемов, выразительности и музыкальности.**

1. Создание танцевальных композиций - это процесс, который включает в себя множество аспектов, от простых комбинаций движений до более сложных музыкально-хореографических форм.

2. Основные особенности и этапы творческого постановочного процесса.

3. Использование композиционных приемов, выразительности и музыкальности.

Литература: [[1, 2 с. 59 – 250, 6, 7, 8](#)].

## **Тема 3. Оформление теоретического обоснования практической части ВКР, хореографической постановки.**

### **3.1 Историческая справка.**

1. Поиск материалов для рассказа о народе, его истории, культуре, который отображается в данном произведении; рассказ о литературном или изобразительном или музыкальном и т. д. источнике, который отображается в произведении; рассказ об историческом или ином жизненном факте, который отображается в произведении.

Литература: [[1, 2 с. 59 – 250, 6, 7, 8](#)].

### **3.2 Обоснование выбора темы.**

1. Определение содержания (либретто) хореографического произведения, идейно-тематический анализ произведения (тема, идея, сверхзадача, линия сквозного действия), композиционное построение номера (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), разновидность и стилистика постановки, форма и жанр хореографического номера, сценарно - композиционный план, анализ музыкального произведения, костюмы исполнителей, световая партитура.

Литература: [[1, 2 с. 59 – 250, 6, 7, 8](#)].

### **3.3 Защита выпускной квалификационной работы**

1. Подготовка выпускной квалификационной работы в соответствии с графиком, утвержденным на заседании кафедры хореографического искусства. Подготовка разделов контролируется научным руководителем в соответствии с утвержденным графиком.

2. Работа над докладом на 5-7 минут о содержании работы.

3. Практическая работа, постановка хореографического номера.

Литература: [[1, 2 с. 59 – 250, 6, 7, 8](#)].

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к преддипломной практике. Результаты этой подготовки проявляются в активности подготовки выпускной квалификационной работы студента в качестве выполнения и исполнения поставленных перед ними творческих задач. Подготовка выпускной квалификационной работы

*СР включает следующие виды работ:*

- просмотр и анализ драматургии образцов хореографического искусства, классических и современных произведений;
- подготовка к практическим занятиям (репетиционная и постановочная работа);
- поиск и обзор литературы, электронных источников информации по подготовке к практическим занятиям (постановке номера);
- выполнение задания в виде подготовки и написания исторической справки, сценарно – композиционного плана, обоснования выбора темы;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;

### **Тема 1. Подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР)**

*Выполнить:*

1. Изучить и проанализировать литературные источники и художественную литературу.
2. Определить цель, задачи исследования, объект и предмет теоретической части работы согласно утвержденной темы.
3. Определить методы исследования в ВКР.
4. Подобрать и изучить учебно-методическую и научную литературу.
5. Написать фрагменты текста ВКР.

Литература: [[1, 2 с. 59 – 250, 6, 7, 8](#)].

#### **1.3 Составление рабочего плана, подбор и изучение исследования учебно-методической и научной литературы.**

*Выполнить:*

1. Изучить и проанализировать литературные источники и художественную литературу.
2. Составить рабочий план.
3. Определить:
  - структуру и последовательность выполнения выпускной работы;
  - основные этапы, сроки и ответственных лиц за их выполнение;
  - временные рамки и контроль;
  - разделы рабочего плана.

Литература: [[1, 2 с. 59 – 250, 6, 7, 8](#)].

#### **1.4 Работа над изложением материалов исследования, структура ВКР.**

*Выполнить:*

1. Изучить и проанализировать литературные источники, правовые акты Российской Федерации, учебники, учебные пособия, а также монографии, статьи в журналах.
  2. Законспектировать и выписать из текста цитаты.
  3. Собрать и проанализировать практический материал.
- Литература: [[1, 2 с. 59 – 250, 6, 7, 8](#)].

## **Тема 2. Создание развернутой хореографической композиции танца.**

### **2.1 Специфика целесообразного сочетания танцевальных элементов и пластических характеристик хореографических образов.**

*Выполнить:*

1. Изучить и проанализировать научно-методическую и специальную литературу по теме.
  2. Определить:
    - выразительные средства, танцевальный текст и пластические характеристики хореографического образа;
    - танцевальный стиль номера;
    - жанр и форму хореографической постановки.
  3. Составить танцевальные комбинации для хореографического образа, используя креативное мышление, творческую фантазию, чувство ритма, знание различных танцевальных форм и комбинаций, владение танцевальными техниками, средства хореографической выразительности и т.д
  4. Работа над хореографической композицией, используя специфику целесообразного сочетания танцевальных элементов и пластических характеристик хореографических образов.
- Литература: [[1, 2 с. 59 – 250, 6, 7, 8](#)].

### **2.2 Особенности создания танцевальных композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на основе координационных приемов, выразительности и музыкальности.**

*Выполнить:*

1. Изучить и проанализировать научно-методическую и специальную литературу по теме.
  2. Определить:
    - основные особенности и этапы творческого постановочного процесса.
    - использование композиционных приемов, выразительности и музыкальности.
  3. Составить танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на основе координационных приемов, выразительности и музыкальности.
- Литература: [[1, 2 с. 59 – 250, 6, 7, 8](#)].

## **Тема 3. Оформление теоретического обоснования практической части ВКР, хореографической постановки.**

### **3.1 Историческая справка.**

*Выполнить:*

1. Изучить литературные источники и художественную литературу.
2. Подобрать и изучить исследования учебно-методической и научной литературы, для написания текста ВКР исторической справки: рассказ о народе, его истории, культуре, который отображается в данном произведении; рассказ о литературном или изобразительном или музыкальном и т. д. источнике, который отображается в произведении; рассказ об историческом или ином жизненном факте, который отображается в произведении.
3. Подготовить и изложить текст исторической справки.

### **3.2 Обоснование выбора темы.**

*Выполнить:*

1. Изучить научно-методическую и специальную литературу по теме.
  2. Проработать и изложить текст обоснования выбора темы:
    - содержание (либретто) хореографического произведения;
    - идейно-тематический анализ произведения (тема, идея, сверхзадача, линия сквозного действия);
    - композиционное построение номера (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка),
    - разновидность и стилистика постановки,
    - форму и жанр хореографического номера;
    - сценарно - композиционный план;
    - проанализировать музыкальное произведение;
  3. Определить эскиз костюмов исполнителей и световую партитуру.
  4. Провести практическую (репетиционную и постановочную) работу над хореографическим номером.
  5. Подготовить доклад на 5-7 минут о содержании работы для защиты ВКР.
- Литература: [[1, 2 с. 59 – 250, 6, 7, 8](#)].

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Выпускная квалификационная работа, которая содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам библиотечно-информационной деятельности, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области библиотечно-информационной деятельности.
хорошо (4)		Представленная ВКР содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности в методике подготовки.
удовлетворительно (3)		В представленной ВКР недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные предъявляемые требования. Допущены значительные ошибки в методике и подготовке работы.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Допущены принципиальные ошибки в работе, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования и не отвечает основным предъявляемым требованиям.



## 9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### Основная литература:

1. [Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-методическое пособие. Вып. 2. – М. : ВЦХТ, 2009. – 160 с.](#)
2. [Богданов, Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : Учебно-методическое пособие. – М. : ВЦХТ, 2007. – 192 с.](#)
3. [Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. –3-е изд. – Орел : Горизонт, 2014. – 250 с.](#)
4. [Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. – Ижевск : Удмуртский университет, 2000. – 320 с.](#)
5. [Захаров, Р. В. Записки балетмейстера. – М. : Искусство, 1976. – 351 с.](#)
6. [Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. – М. : Инфра-М, 2019. – 192 с.](#)
7. [Марченков, А. Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учеб. пособие / А. И. Марченкова. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. – 124 с.](#)
8. [Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – 128 с.](#)
9. [Никитин, В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. – М. : МГУКИ, 2006. – 264 с.](#)
10. [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. – М. : ГИТИС, 2011. – 472 с.](#)
11. [Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера : Учеб. пособие / И.В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.](#)
12. [Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. – М. : ЗНУИ, 1979. – 72 с.](#)
13. [Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 352 с.](#)

### Дополнительная литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: Учеб. Пособие. – 3-е издание / Г.Ф. Богданов. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 168 с.
2. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону :

Феникс, 2003. – 223 с.

5 Кауль, Николай. Как научиться танцевать / Н. Кауль. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 350 с.

6 Кирилов, А. П. Мастерство хореографа : Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кирилов. – М., 2006. – 154 с.

7 Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика : хореография в детском саду : пособие для педагогов / С. Л. Слуцкая. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 269 с.

8 Фольклор-музыка-театр : Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками : программно-методическое пособие. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 212 с.

9 Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл ; [пер. с англ. Т. В. Сидориной].– М.:АСТ , 2009.-409с.

10 Шорникова, М. И. Музыкальная литература / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 186 с.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

При подготовке к практике используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

## **11. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Хореографического искусства» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Народная хореография», «Современная хореография», «Бальная хореография» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.