

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
*Профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты»*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Учебный план – 2024 года*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал Йовса С.Н. профессор, заведующий кафедрой «Оркестровые инструменты»

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Йовса С.Н.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Инструментоведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений базовых дисциплин/Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 1-2 курсов (2-3 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Дирижирование», «Инструментовка», прохождении практики: оркестровой, исполнительской.

Предмет «Инструментоведение» предусматривает возможность дать необходимые сведения об истории развития музыкальных инструментов и симфонического оркестра, ознакомить учащихся с различными видами и составами оркестров, о современном симфоническом оркестре, о входящих в его состав инструментах.

Преподаватель, ведущий курс инструментоведение, должен иметь в виду, что в программе по любой исполнительской специальности и, в частности, по дирижированию, разделение на темы, их последовательность и регламентирование количества часов на их изучение являются условными

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

- письменная (письменный опрос, выполнение семинарских заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме экзамена в 3 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия – 70 часов для очной формы обучения, и 20 часов для заочной формы обучения, лекционные занятия – 54 часа для очной формы обучения, и 10 часов для заочной формы обучения, практические (семинарские) занятия – 16 часов для очной формы обучения, и 10 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 110 часов для очной формы обучения, и 120 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель преподавания дисциплины:

дать необходимые сведения об истории развития музыкальных инструментов и симфонического оркестра, ознакомить учащихся с различными видами и составами оркестров, о современном симфоническом оркестре, о входящих в его состав инструментах, об основных технических и музыкальных выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам и симфоническому оркестру в целом, включая названия инструментов на итальянском, немецком и английском языках.

### Задачи изучения дисциплины:

изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре;

дать представление о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического оркестра;

ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом; привить навыки анализа оркестровых партитур.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, входит в обязательную часть дисциплин/Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 1-2 курсов (2-3 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Дисциплина логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Дирижирование», «Инструментовка».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: оркестровой, исполнительской.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-4.

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные принципы инструментальных переложений;</li> <li>- знать репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с программами музыкального редактирования;</li> <li>- практически делать инструментальные переложения;</li> <li>- уметь выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными нотными редакторами. всеми навыками для создания аранжировки на компьютере с помощью программ нотных редакторов.</li> </ul>

### 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Инструменты первобытного общинного строя. Духовые музыкальные инструменты в древнем мире.	4	2		2	
Тема 2. Музыкальные инструменты на	4	2		2	

Востоке и в Средние века. Значение музыкальных инструментов в творчестве трубадуров, труверов и миннезингеров.					
Тема 3. Духовые инструменты эпохи возрождения. Эволюция духовых инструментов в музыкальном творчестве композиторов XVII века.	8	4		4	
Тема 4. Духовые инструменты в музыкальной культуре Англии XVII века. Духовые инструменты в творчестве Вивальди, Генделя, Баха .	8	4		4	
Тема 5. Развитие духового искусства во второй половине XVIII века. Значение духовых инструментов в творчестве Глюка, Гайдна, Моцарта.	8	4		4	
Тема 6. Время появления профессиональных духовых оркестров в России. Влияние музыкальной культуры Западной Европы.	10	6		4	
Тема 7. Реформы Петра I. Их влияние на духовой оркестр. Основные черты музыкально-исполнительского искусства XVIII-XIX веков .	10	6		4	
Тема 8. Духовые инструменты Средневековья. Духовые инструменты XVII века.	10	6		4	
Тема 9. Духовые инструменты первой половины XVIII века.	10	6		4	
<b>Всего часов за II семестр</b>	<b>72</b>	<b>40</b>		<b>32</b>	
Тема 10. Деревянные духовые инструменты.	9	4		1	4
Тема 11. Медные духовые инструменты.	11	4		1	6
Тема 12. Корнет, Тенор, Баритон.	11	4		1	6
Тема 13. Ударные инструменты без определенной высоты звука.	9	4		1	4
Тема 14. Ударные инструменты с определенной высотой звука.	9	4		1	4
Тема 15. Семейство саксофонов.	9	4		1	4
Тема 16. Струнно-смычковые инструменты.	8	4			4
Тема 17. Клавишные инструменты. Арфа.	6	2			4
<b>Всего часов за III семестр</b>	<b>72</b>	<b>30</b>		<b>6</b>	<b>36</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>144</b>	<b>70</b>		<b>38</b>	<b>36</b>

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1					

Тема 1. Инструменты первобытного общинного строя. Духовые музыкальные инструменты в древнем мире.	8	1	7	
Тема 2. Музыкальные инструменты на Востоке и в Средние века. Значение музыкальных инструментов в творчестве трубадуров, труверов и миннезингеров.	8	1	7	
Тема 3. Духовые инструменты эпохи возрождения. Эволюция духовых инструментов в музыкальном творчестве композиторов XVII века .	8	1	7	
Тема 4. Духовые инструменты в музыкальной культуре Англии XVII века. Духовые инструменты в творчестве Вивальди, Генделя, Баха.	7		7	
Тема 5. Развитие духового искусства во второй половине XVIII века. Значение духовых инструментов в творчестве Глюка, Гайдна, Моцарта.	8	1	7	
Тема 6. Время появления профессиональных духовых оркестров в России. Влияние музыкальной культуры Западной Европы.	7		7	
Тема 7. Реформы Петра I. Их влияние на духовой оркестр. Основные черты музыкально-исполнительского искусства XVIII-XIX веков.	9	1	8	
Тема 8. Духовые инструменты Средневековья. Духовые инструменты XVII века.	8		8	
Тема 9. Духовые инструменты первой половины XVIII века.	9	1	8	
<b>Всего часов за II семестр</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
Тема 10. Деревянные духовые инструменты.		1	8	1
Тема 11. Медные духовые инструменты.		1	8	1
Тема 12. Корнет, Тенор, Баритон.		1	8	
Тема 13. Ударные инструменты без определенной высоты звука.		1	8	1
Тема 14. Ударные инструменты с определенной высотой звука.			8	
Тема 15. Семейство саксофонов.		1	8	
Тема 16. Струнно-смычковые инструменты.		1	7	1
Тема 17. Клавишные инструменты. Арфа.			7	
<b>Всего часов за III семестр</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>4</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>128</b>	<b>4</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Лекционный материал

## **Тема 1. Инструменты первобытного общинного строя. Духовые музыкальные инструменты в древнем мире.**

Появился главный закон музыкального строительства: чем длиннее трубка (у духовых), тем ниже звук, укорочение трубки влечёт повышение звука. Комбинацию трубок разной длины можно предположить как один из способов получения ранних звукорядов. Так возник один из древнейших инструментов – флейта Пана.

Музыке придавалось государственное, организующее, этническое значение и особенно она широко распространилась в быту. В древнем Египте пение и сопутствующий инструмент объединялись общим иероглифом: один знак обозначал пение с арфой, другой – пение с гобоем и т.д. Барельефы эпохи Древнего царства сохранили изображения музыкантов, объединяемые подчас в целые ансамбли, состоящие из арфистов, певцов, нередко из исполнителей на духовых инструментах.

**Литература:** [5, С 3-6; С 7-32]

## **Тема 2. Музыкальные инструменты на Востоке и в Средние века. Значение музыкальных инструментов в творчестве трубадуров, труверов и миннезингеров.**

Тесная связь с церковью – главная особенность средневековой музыкальной культуры.

Пользовались распространением продольные и поперечные флейты (швечель – два игровых отверстия; руспфейфе – тростниковая трубка с четырьмя игровыми отверстиями).

Тростниковая поперечная флейта – най, тембр которой считался наиболее близким человеческому.

Во второй половине XI века среди рыцарей появляется плеяда выдающихся странствующих поэтов-музыкантов-трубадуров и труверов (Франция).

В конце XVII века в Германии – миннезингеры. Разнообразный репертуар – любовные песни, песни-жалобы, хороводные и танцевальные песни и т.д.

Духовые инструменты: флейтовые и гобойные типы, разнообразные рога, дудки и т.п. Ряд исследователей (Доммер, Риман) называют тромбон в числе инструментов.

**Литература:** [5, С 33-46; С 46-49]

## **Тема 3. Духовые инструменты эпохи возрождения. Эволюция духовых инструментов в музыкальном творчестве композиторов XVII века.**

Инструменты рассматривались как голоса полифонической пьесы.

Видоизменение трубного семейства приводит в XV веке к рождению тромбона (первые изображения в 1502-1507 г.). Новая форма трубы – кулисная труба, отличавшаяся от обычной значительно удлиненным мундштуком.

Закрепляется практика исполнения вокальных полифонических пьес инструментальными составами: флейты, полимеры, корнеты, тромбоны.

Монтеверди (1567-1643)

Оркестр у Монтеверди становится активным участников разворачивающейся драмы, разрабатываются партии солирующих инструментов. Фанфарно-сигнальная функция труб во вступлении к «Орфею».

Ковалли. Чести. 1637 год - открыт общественный оперный театр.

Оркестру Ковалли свойственна живописная изобретательность, оказавшая немалое влияние несколько позднее на Люлли. Программно – изобразительные оркестровые пьесы есть во многих операх Ковалли

**Литература:** [5, С 54-90; С 110-131]

## **Тема 4. Духовые инструменты в музыкальной культуре Англии XVII века. Духовые инструменты в творчестве Вивальди, Генделя, Баха**

Конец XVII века – подъём музыкальной культуры Англии. Игра на музыкальных инструментах была распространена среди народа, в аристократических кругах, в церкви. Одно из главных мест занимал свободный театральный жанр: роскошно инсценированные развлекательные дивертисменты – «маски», давшие начало английской опере.

Вивальди. Путь инструментальной музыки до 1750 года определялся развитием сюиты, сонаты и концерта.

Гендель (1685-1759)

Главное достижение композитора в сфере оперы, оратории, концерта-гроссо.

1710 год – 3 сонаты для флейты с басом.

Бах (1685 – 1750).

Много сонат для флейты, которые значительны по содержанию. Подвижные части – яркий эмоциональный тонус, развитая фактура – акцентируемые синкопы, быстрые триоли, смена дуольного и триольного ритма и т.д.

**Литература:** [5, С 131-151; С 151-178]

### **Тема 5. Развитие духового искусства во второй половине XVIII века. Значение духовых инструментов в творчестве Глюка, Гайдна, Моцарта.**

Вторая половина XVIII века – эпоха инструментально развития камерно-ансамблевой и симфонической культуры.

В богатых домах культивируется игра в различных ансамблях (квартеты, квинтеты с флейтой, гобоем и т.д.).

Глюк (1714-1787). Реформа Глюка рождает героико-драматическую оперу. Драматическое и музыкальное начало всемерно сближаются.

Оркестр приобретает способность глубокой драматической характеристики, композитор находит соответствия между характером инструментальным тембром и состоянием героя Гайдн (1732-1809)

Рубеж 40-50-х годов – период расцвета немецких симфонических школ, начало новой эры во всей сфере инструментализма. Гайдн – 104 симфонии, свыше 30 опер, 4 оратории, 83 струнных квартета, 52 фортепианных сонаты, и т.д.

Моцарт (1756 – 1791)

Творчество Моцарта – кульминация развития классического духового инструментализма XVIII века. Он всемерно активизировал драматическую роль группы деревянных духовых в целом и многосторонне использовал сольно-выразительные возможности отдельных её инструментов.

**Литература:** [5, С 186-199; С 199-222]

### **Тема 6. Время появления профессиональных духовых оркестров в России. Влияние музыкальной культуры Западной Европы.**

Профессиональные духовые инструменты начали проникать к нам во второй половине XVII века. При первом Романове-царе Михаиле Фёдоровиче (1613-1645) в русском придворном быту, по мере расширения общения с Западом закрепляются навыки европейского музицирования .

Маленький придворный ансамбль: орган, трубы, скрипки, барабан, литавры, флейты.

**Литература:** [5, С 222-253]

### **Тема 7. Реформы Петра I. Их влияние на духовой оркестр. Основные черты музыкально-исполнительского искусства XVIII-XIX веков.**

Развитию духового исполнительства способствовало учреждение Петром I института военных оркестров. Реорганизовав армию, Петр завёл в ней полковую оркестровую музыку к которой относился с большим вниманием. Проводятся подготовки собственных музыкантов. В армию привлеклись иностранные исполнители для обучения подростков, «солдатских детей», игре на различных инструментах.

Во второй половине XVIII века увлечение профессиональной музыкой охватывает также мелкое и среднее дворянство – домашнее музицирование. Популярность духовой музыки была чрезвычайно высокой (ансамбли валторнистов, флейтовые ансамбли, трио и т.д.). Растёт спрос на музыкальные инструменты, ноты, пособия, возникают музыкальные издательства, клубы, магазины. К началу XIX века крепостные музыканты составили один из главных резервов отечественного исполнительства на духовых инструментах.

**Литература:** [6, С 10-24]

### **Тема 8. Духовые инструменты Средневековья. Духовые инструменты XVII века.**

Продольные и поперечные флейты: швелгель (для одной руки) и руспфейфе (тростниковая трубка с 4-мя отверстиями);



Двойная продольная флейта – 2 параллельных ствола с единым механизмом звукоизвлечения;  
 Зурна – основоположник народных инструментов гобойного семейства;  
 Ряд флейтовых (продольная, поперечная, флейта Пана);  
 Рога, тромбоны, корнеты, волынки, фаготы, сервелаты, гобои де Пуату;  
**Литература:** [5, С 49-53]

### **Тема 9. Духовые инструменты первой половины XVIII века.**

1. Семейство флейтовых:

дискантовые (f1-f3);

альтовые (c1-c3);

басовые (f-f2);

2. 2-х клапанный гобой;

3. 2-х клапанный кларнет;

**Литература:** [6, С 130-175]

### **Тема 10. Деревянные духовые инструменты**

**Флейта:** Основные характеристики флейты. Роль флейты в духовом и симфоническом оркестрах.

**Гобой:** Основные характеристики гобоя. Роль гобоя в духовом и симфоническом оркестрах.

**Кларнет (in B, in A)** Основные характеристики кларнета. Роль кларнета в духовом и симфоническом оркестрах.

**Фагот**

Основные характеристики фагота. Роль фагота в духовом и симфоническом оркестрах.

**Литература:** [7, С 65-73]

### **Тема 11 Медные духовые инструменты .**

**Валторна** Основные характеристики валторны. Роль валторны в духовом и симфоническом оркестрах.

**Труба (хроматическая, вентильная)**

Основные характеристики трубы. Роль трубы в духовом и симфоническом оркестрах.

**Тромбон (теноровый)**

Основные характеристики тромбона. Роль тромбона в духовом и симфоническом оркестрах.

**Туба**

Основные характеристики тубы. Роль тубы в духовом и симфоническом оркестрах.

**Литература:** [7, С 123-130]

### **Тема 12. Корнет, Тенор, Баритон**

**Корнеты in B** Основные характеристики корнета. Роль корнета в духовом и симфоническом оркестрах.

**. Тенор**

Основные характеристики тенора. Роль тенора в духовом и симфоническом оркестрах

**Баритон**

Основные характеристики баритона. Роль баритона в духовом и симфоническом оркестрах.

**Литература:** [7, С 172-175]

**Тема 13. Ударные инструменты без определенной высоты звука.** Основные характеристики ударных инструментов. Роль ударных инструментов в духовом и симфоническом оркестрах.

**Литература:** [7, С 230-293]

**Тема 14. Ударные инструменты с определенной высотой звука.****Литература:** [7, С 215-229]**Тема 15. Саксофоны** Основные характеристики саксофона. Роль саксофона в духовом и симфоническом оркестрах

Основные характеристики ударных инструментов без определенной высоты звука. Роль ударных инструментов без определенной высоты звука в духовом и симфоническом оркестрах.

**Литература:** [7, С 112-120]**Тема 16. Струнно-смычковые инструменты.****Скрипка.** Основные характеристики скрипки. Роль скрипки в камерном и симфоническом оркестрах.**Альт.** Основные характеристики альта. Роль альта в камерном и симфоническом оркестрах.**Виолончель.** Основные характеристики виолончели.. Роль виолончелич в камерном и симфоническом оркестрах.**Контрабас.** Основные характеристики контрабаса. Роль контрабаса в камерном и симфоническом оркестрах**Литература:** [7, С 36-59]**Тема 17. Клавишные инструменты. Орган. Арфа****Литература:** [7, С 184-205]**7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Инструментоведение» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Содержание самостоятельной работы по инструментоведению может включать различные задания и проекты, направленные на углубленное изучение музыкальных инструментов, их истории, конструкции и роли в музыке

**1. Исследовательский проект**

- **Тема:** Выберите один музыкальный инструмент и проведите исследование о его истории, конструкции и использовании в разных музыкальных жанрах.

- **Задание:** Написать отчет (5-10 страниц) с анализом, включая изображения и примеры известных произведений.

## 2. Сравнительный анализ

- **Тема:** Сравнить два музыкальных инструмента из одной категории (например, струнные или духовые).
- **Задание:** Подготовить таблицу, в которой будут указаны основные характеристики, конструкции, способы игры и примеры использования в музыке.

## 3. Практическое задание

- **Тема:** Изучение техники игры на выбранном музыкальном инструменте.
- **Задание:** Записать видео с демонстрацией игры на инструменте, а также подготовить краткий отчет о процессе обучения и трудностях, с которыми столкнулись.

## 4. Исторический обзор

- **Тема:** Изучение эволюции конкретного типа музыкальных инструментов (например, струнные инструменты).
- **Задание:** Написать эссе (3-5 страниц) о том, как изменялись конструкции и материалы в течение времени, а также как это повлияло на звучание.

## 5. Инструментовка музыкального произведения

- **Тема:** Выберите известное музыкальное произведение и проанализируйте его инструментовку.
- **Задание:** Подготовить краткий анализ (2-3 страницы) с описанием используемых инструментов и их роли в произведении.

## 6. Технологические инновации

- **Тема:** Исследование влияния современных технологий на создание и использование музыкальных инструментов.
- **Задание:** Написать статью (4-6 страниц) о новых технологиях, таких как синтезаторы, цифровые инструменты и их влияние на музыку.

## 7. Интервью с музыкантом

- **Тема:** Провести интервью с музыкантом, который играет на интересующем вас инструменте.
- **Задание:** Подготовить отчет (3-4 страницы) о беседе, включая информацию о технике игры, опыте и взглядах музыканта на инструмент.

## 8. Презентация

- **Тема:** Подготовить презентацию о выбранном музыкальном инструменте.
- **Задание:** Создать слайды (10-15 слайдов) с информацией о истории, конструкции, технике игры и примерах произведений, в которых используется этот инструмент.

## 9. Анализ современного произведения

- **Тема:** Выберите современное музыкальное произведение и проанализируйте, какие инструменты используются и как они влияют на общее звучание.
- **Задание:** Написать анализ (2-3 страницы) с примерами и личным мнением о звучании.

## 10. Обзор литературы

- **Тема:** Составить обзор литературы по инструментоведению.
- **Задание:** Найти и проанализировать 5-7 научных статей или книг по теме, подготовить краткое резюме каждой работы и обобщение полученных знаний. Эти задания помогут студентам развить навыки исследования, анализа и критического мышления в области инструментоведения, а также углубить их понимание музыкальных инструментов и их роли в различных музыкальных жанрах.

## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

1. **История развития струнных инструментов:** Эволюция от древних до современных струнных инструментов.
2. **Духовые инструменты в оркестре:** Роль духовых инструментов в симфоническом оркестре и их влияние на звучание произведений.
3. **Сравнительный анализ фортепиано и клавесина:** Конструктивные особенности и различия в звучании.
4. **Эволюция ударных инструментов:** Как изменялись ударные инструменты на протяжении веков и их роль в различных музыкальных жанрах.
5. **Музыкальные инструменты народов мира:** Обзор уникальных инструментов различных культур и их использование в традиционной музыке.
6. **Современные технологии в создании музыкальных инструментов:** Влияние цифровых технологий на производство и звучание музыкальных инструментов.
7. **Инструменты в джазовой музыке:** Анализ использования различных инструментов в джазе и их влияние на развитие жанра.
8. **Анализ инструментовки произведений классической музыки:** Как композиторы используют инструменты для создания определенного звучания.
9. **История и конструктивные особенности гитары:** Развитие гитары от классической до электрической.
10. **Инструменты в музыке кино:** Как музыкальные инструменты используются для создания атмосферы в кинофильмах.
11. **Роль фолк-инструментов в современной музыке:** Как народные инструменты влияют на современные музыкальные жанры.

12. **Анатомия музыкального инструмента:** Изучение конструкции и принципа работы одного конкретного инструмента (например, скрипки или саксофона).
13. **Инструментальная музыка XX века:** Как менялись инструменты и их использование в музыке XX века.
14. **Звуковые эффекты и инструменты:** Как различные инструменты создают специальные звуковые эффекты в музыкальных произведениях.
15. **Музыкальные инструменты и их символика:** Исследование символики различных инструментов в культуре и искусстве.

## 8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какие из перечисленных инструментов не относятся к струнным:
  - а) флейта
  - б) альт
  - в) скрипка
2. Струнные музыкальные инструменты делятся на три основные группы, найди лишнее:
  - а) смычковые
  - б) медные
  - в) щипковые, ударные
3. У какого инструмента звук извлекается не с помощью смычка:
  - а) скрипка
  - б) контрабас
  - в) арфа
4. Смычок состоит из дровца с множеством натянутых между его концами:
  - а) волосков
  - б) проволоки
  - в) нитей
5. Кто из перечисленных не относится к знаменитым скрипичным мастерам:
  - а) Антонио Страдивари
  - б) Джованни Паоло Маджини
  - в) Давид Поппер
6. Из какого дерева делают верхнюю деку у скрипки:
  - а) дуба
  - б) ели
  - в) берёзы
7. Скрипка имеет ..... струны:
  - а) 3
  - б) 5
  - в) 4
8. Какой предмет не имеет ни чего общего со скрипкой:
  - а) клавиши
  - б) мостик
  - в) футляр

9. Какой диапазон у виолончели:

- а) от Фа большой октавы до Ми второй октавы
- б) от Ми большой октавы до Ля третьей октавы
- в) от До большой октавы до Ля четвёртой октавы

10. Контрабас:

- а) единственный инструмент, который не входит в состав симфонического оркестра
- б) самый крупный по размерам и самый низкий по звучанию струнный инструмент
- в) самый звонкий струнный инструмент

11. Цимбалы:

- а) струнный инструмент
- б) ударный инструмент
- в) духовой инструмент

12. Какая группа инструментов симфонического оркестра самая многочисленная:

- а) ударные
- б) струнные
- в) духовые

13. Самая маленькая скрипочка на Земле — пошетта — длиной всего 35 сантиметров. Её название происходит от французского *pocheter*, что означает «носить в кармане»:

- а) танцмейстерская
- б) малышка
- в) карманная

14. От самого высокого до самого низкого по звучанию инструмент:

- а) виолончель, скрипка, альт, контрабас
- б) альт, скрипка, виолончель, контрабас
- в) скрипка, альт, виолончель, контрабас

15. На каком музыкальном инструменте, кроме рояля, играл физик Эйнштейн:

- а) скрипка
- б) флейта
- в) гитара

16. У какого из этих струнных инструментов нет ладов:

- а) виолончели
- б) скрипка
- в) контрабасы

17. Каким инструментам не положено быть в струнном оркестре:

- а) виолончели
- б) контрабасы
- в) арфы

18. Какой музыкальный инструмент не входит в струнный квартет:

- а) скрипка
- б) контрабас
- в) виолончель

19. Какому музыкальному инструменту обязан своим названием род литературных произведений, преимущественно поэтических, выражающих чувства и переживания:

- а) скрипка
- б) арфа
- в) лира

20. Родина скрипки:

- а) Испания
- б) Италия
- в) Польша

21. Как называется струнный смычковый музыкальный инструмент, по размеру превышающий скрипку:

- а) виолончель
- б) лютя
- в) бузуки

22. Какой из этих музыкальных инструментов похож на летающую тарелку:

- а) бонго
- б) ханг
- в) фагот

23. Какой духовой инструмент является одним из самых древних в мире? На нём очень любят играть индейцы:

- а) флейта
- б) гобой
- в) кларнет

24. Какой инструмент является струнным, а на вид как барабан? Этот инструмент наиболее популярен в Америке:

- а) домра
- б) банджо
- в) лютя

25. Какая численность струн у гитары является самой распространённой:

- а) 5
- б) 7
- в) 6

26. Какой инструмент был назван в честь сказителя из «Слова о полку Игореве»:

- а) виола
- б) баян
- в) бубен

27. Какой из инструментов похож на гитару и имеет овальный корпус:

- а) лютя
- б) банджо
- в) гусли

28. Какой инструмент изображён на эмблеме музыкального искусства:

- а) кастаньеты

- б) труба
- в) лира

29. Какой инструмент произошёл от охотничьего сигнального рога:

- а) валторна
- б) тромбон
- в) саксофон

30. Какой из инструментов, помимо барабана, тоже является ударным, но используется без палок:

- а) литавра
- б) даф
- в) том-том

**Ключи к тестовым заданиям:**

- 1. а)
- 2. б)
- 3. в)
- 4. а)
- 5. в)
- 6. б)
- 7. в)
- 8. а)
- 9. в)
- 10. б)
- 11. а)
- 12. б)
- 13. а)
- 14. в)
- 15. а)
- 16. б)
- 17. в)
- 18. б)
- 19. в)
- 20. б)
- 21. а)
- 22. б)
- 23. в)
- 24. б)
- 25. в)
- 26. б)
- 27. а)
- 28. в)
- 29. а)
- 30. б)

**8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ III СЕМЕСТР**

1. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
2. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.



3. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
4. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
5. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
6. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
7. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре
8. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
9. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
10. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
11. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
12. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
13. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
14. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
15. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
16. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
17. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
18. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
19. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
20. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
21. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
22. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
23. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
24. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
25. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
26. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Инструментоведение» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.
<b>1. Лекционные занятия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Теоретические лекции:</b> Объяснение основных понятий, истории и классификации музыкальных инструментов.</li> <li>• <b>Презентации:</b> Использование мультимедийных материалов для иллюстрации характеристик различных инструментов.</li> </ul>
<b>2. Исследовательские проекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Групповые исследования:</b> Студенты могут работать в группах, исследуя конкретные инструменты или жанры музыки, а затем представлять результаты.</li> <li>• <b>Индивидуальные проекты:</b> Каждый студент выбирает инструмент и изучает его историю, конструкцию и роль в музыке.</li> </ul>
<b>3. Аудиовизуальные средства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Прослушивание музыки:</b> Анализ записей с использованием различных инструментов, обсуждение их звучания и роли в композиции.</li> <li>• <b>Видеоматериалы:</b> Просмотр документальных фильмов или видеозаписей выступлений, чтобы увидеть инструменты в действии.</li> </ul>
<b>4. Обсуждения и семинары</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Дискуссии:</b> Обсуждение прочитанных материалов или услышанных лекций, обмен мнениями о значении инструментов в культуре.</li> <li>• <b>Семинары:</b> Углубленное изучение определенных тем с возможностью задавать вопросы и обсуждать их в группе.</li> </ul>
<b>5. Использование технологий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Онлайн-курсы и вебинары:</b> Доступ к материалам и лекциям через интернет, что позволяет изучать инструментоведение в удобном формате.</li> <li>• <b>Программное обеспечение для обучения:</b> Использование приложений и программ, которые позволяют изучать теорию музыки и инструменты.</li> </ul>

<b>6. Экскурсии и мастер-классы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Посещение музеев музыкальных инструментов:</b> Практическое знакомство с историей и эволюцией инструментов.</li> <li>• <b>Мастер-классы с профессиональными музыкантами:</b> Возможность поучиться у экспертов и узнать о тонкостях игры на инструментах.</li> </ul>
<b>7. Кросс-дисциплинарный подход</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Связь с другими дисциплинами:</b> Изучение инструментов через призму истории, культуры или технологий, что помогает лучше понять их значение.</li> </ul>
<b>8. Игровые методы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Викторины и конкурсы:</b> Проведение викторин по инструментоведению для проверки знаний в игровой форме.</li> <li>• <b>Ролевые игры:</b> Студенты могут принимать на себя роли музыкантов или историков, чтобы глубже понять контекст использования инструментов.</li> </ul> <p>Эти методы могут быть адаптированы в зависимости от уровня подготовки студентов, целей курса и доступных ресурсов. Комбинирование различных подходов помогает создать более динамичную и увлекательную учебную среду.</p>

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	<b>Критерии оценивания реферата</b>
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в

	том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
	<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	<b>Критерии оценивания ответа на экзамене</b>
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное

	<p>количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.</p>
удовлетворительно (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание.</p> <p>Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Гаранян, Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ / Г. А. Гаранян. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Фонд Георгия Гараняна, 2010. - 252, [2] с. : ил., нот. - Прил.: с. 231-252. - ISBN 978-5-9902000-2-9 : 916-52.
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 320с.
3. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра : Пособие / М. И. Чулаки. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 224 с.
4. Чебыкина, Т. И. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : учебник / Т. И. Чебыкина ; Перм. гос. ин-т искусства и культуры : для спец. 071301 "Нар. худож. творчество", 070101 "Инструм. исполнительство". - Пермь : Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2011. - 389 с. - Библиогр.: с. 382-389. – ISBN 978-5-91201-080-4 : 300-.
5. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Ч. 1 / С. Левин. — М. : Музыка, 1973. — 268 с.
6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Ч. 2 / С. Левин. — М. : Музыка, 1983. — 192 с.
7. Кожухарь В. И. Инструментоведение : симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. — СПб. : Лань, 2009. — 320 с. : ил. — 978-5-8114-0950-1.

### Дополнительная литература:

8. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки : учебник / Г. Банщиков. — СПб : Композитор, 1997. — 240 с. — 5-7379-0033-9.
9. Бровко В. Азбука аранжировки / В. Бровко. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 84 с.
10. Карс А. История оркестровки / пер. с англ. — М. : Музыка, 1989. — 304 с., ил., нот. — 5-7140-0125-7.
11. Клебанов Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. — К. : Музична Україна, 1972. — 217 с.
12. Пистон У. Оркестровка / под ред. К. С. Хачатуряна. — М. : Сов. композитор, 1990. — 464 с. — 5-85285-014-4.

#### *Профессиональные базы данных и информационные справочные системы*

1. Библиотека диссертаций и рефератов России.— Режим доступа: <http://www.dslib>.

### **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.