

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ОП.03 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОТОГРАФИИ»**

для специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией «Художественное фотографирование»  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700.

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
(подпись)

Суворова Л.П.  
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского

  
(подпись)

Сенчук А.И.  
(Ф.И.О.)

Составитель: Котилевский Д.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |                                                                   |    |
|---|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                 | 4  |
| 2 | РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....                        | 6  |
| 3 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                    | 7  |
| 4 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 15 |
| 5 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ..... | 18 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОТОГРАФИИ»**

## **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерные технологии в фотографии» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Компьютерные технологии в фотографии» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

### **уметь:**

- проводить неразрушающее редактирование фотографии при помощи компьютерных технологий;
- выполнять базовую ретушь фотоизображений любого формата несколькими способами, выбирать оптимальные алгоритмы обработки;
- проводить первичный soft-proofing и общую предпечатную подготовку;
- в зависимости от технического задания и художественных целей – выбрать необходимое программное обеспечение для обработки фотографий в результате реальных фотосессий;
- ориентироваться в современном программном обеспечении независимых производителей и производителей фотооборудования;
- использовать преимущества специализированного программного обеспечения, находить общие алгоритмы обработки в нём;
- вести цифровой архив собственной профессиональной деятельности;
- проводить пакетную обработку больших массивов однотипных изображений для оптимизации трудозатрат;
- на основе анализа (маркетинговых исследований и прочих факторов) выбрать определённую технологию выполнения фотоработы согласно назначению;
- учитывая всю необходимую информацию, подобрать соответствующие методы выполнения фотосъёмки для последующей обработки;
- следуя технологическим стандартам и нормативным документам, использовать рациональные способы цифровой обработки фотографий;

- обеспечить получение качественной фотопродукции на основе требований стандартов и технических условий, действующих нормативов, затрат времени и материалов, соответственно от типа производства и технологии изготовления фоторобот.
- эффективно демонстрировать и защищать авторскую концепцию произведения, результаты учебных и самостоятельных работ по дисциплине.

**знать:**

- основные этапы технологии обработки цифровой фотографии;
- принципы организации технологического процесса;
- общее понятие о способах композиционно доводки фотоизображения;
- примерный список необходимого оборудования и программного обеспечения для современной технологической карты фотографии;
- стандартные сроки исполнения технологических этапов фотографии;
- принципы неразрушающей обработки изображений.

### **1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ**

| №<br>п/п | Дополнительные<br>профессиональные<br>компетенции | Дополнительные<br>знания, умения | №,<br>Наименование<br>темы | Количество<br>часов | Обоснование<br>включения в<br>программу |
|----------|---------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------|---------------------|-----------------------------------------|
|----------|---------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------|---------------------|-----------------------------------------|

### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 297 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 297 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 198 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 99 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

| <b>Код</b><br>(согласно<br>ФГОС СПО) | <b>Наименование результата обучения</b>                                                                                                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 2.1.                              | Выполнять цифровую обработку фотоизображений                                                                                                                 |
| ПК 2.2.                              | Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.                                                                                                                   |
| ПК 2.3.                              | Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.                                                                                       |
| ПК 2.4.                              | Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива.                                                                                                |
| ОК 2.                                | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Компьютерные технологии в фотографии»

| Коды компетенций*                         | Наименование разделов, тем                                                                                     | Всего часов | Объем времени, отведённый на освоение учебной дисциплины |                                                          |                                        |                                    |                                        |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|
|                                           |                                                                                                                |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся     |                                                          |                                        | Самостоятельная работа обучающихся |                                        |
|                                           |                                                                                                                |             | Всего, часов                                             | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                       | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1                                         | 2                                                                                                              | 3           | 4                                                        | 5                                                        | 6                                      | 7                                  | 8                                      |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4. | <b>Раздел 1. Задачи и принципы компьютерной обработки фотографий.</b>                                          | <b>24</b>   | <b>16</b>                                                | <b>16</b>                                                | -                                      | <b>8</b>                           | -                                      |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4. | <b>Тема 1.1</b> Форматы цифровых изображений, структура данных, особенности и назначение форматов изображения. | 6           | 4                                                        | 4                                                        | -                                      | 2                                  | -                                      |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4. | <b>Тема 1.2.</b> Создание тегированного архива фоторабот.                                                      | 6           | 4                                                        | 4                                                        | -                                      | 2                                  | -                                      |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4. | <b>Тема 1.3.</b> Принципы неразрушающего редактирования фотоизображений.                                       | 6           | 4                                                        | 4                                                        | -                                      | 2                                  | -                                      |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4. | <b>Тема 1.4.</b> Назначение и особенности программного обеспечения для компьютерной обработки фотоизображений. | 6           | 4                                                        | 4                                                        | -                                      | 2                                  | -                                      |

| 1                                         | 2                                                                                                                          | 3          | 4         | 5         | 6 | 7         | 8 |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|---|-----------|---|
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4. | <b>Раздел 2. Информационная наполненность фотоизображений.</b>                                                             | <b>114</b> | <b>76</b> | <b>76</b> | - | <b>38</b> | - |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4. | <b>Тема 2.1</b> Точность обработки данных, сжатие без потерь и с потерями.                                                 | 24         | 16        | 16        | - | 8         | - |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4. | <b>Тема 2.2</b> Увеличение информационной наполненности фотографии с помощью «стекирования». Принципы и методы обработки.  | 24         | 16        | 16        | - | 8         | - |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4. | <b>Тема 2.3</b> Увеличение информационной наполненности фотографии с помощью панорамирования. Принципы и методы обработки. | 42         | 28        | 28        | - | 14        | - |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4. | <b>Тема 2.4</b> Цифровая ретушь фотографии. Основные методы, их преимущества и недостатки.                                 | 24         | 16        | 16        | - | 8         | - |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4. | <b>Раздел 3. Цифровая композиционная работа.</b>                                                                           | <b>96</b>  | <b>64</b> | <b>64</b> | - | <b>32</b> | - |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4. | <b>Тема 3.1</b> Цифровая коррекция тональности фотоизображения.                                                            | 18         | 12        | 12        | - | 6         | - |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4. | <b>Тема 3.2</b> Цифровая коррекция колорита фотографии.                                                                    | 18         | 12        | 12        | - | 6         | - |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4. | <b>Тема 3.3</b> Цифровая коррекция перспективы в плоскости кадра.                                                          | 18         | 12        | 12        | - | 6         | - |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4. | <b>Тема 3.4</b> Компьютерное обеспечение методов «станковой фотографии».                                                   | 42         | 28        | 28        | - | 14        | - |

| 1                                                        | 2                                                                                    | 3          | 4          | 5          | 6 | 7         | 8 |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|---|-----------|---|
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4.                | <b>Раздел 4. Предпечатная подготовка фотоизображений.</b>                            | <b>63</b>  | <b>42</b>  | <b>42</b>  | - | <b>21</b> | - |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4.                | <b>Тема 4.1</b> Целевой <i>soft-proofing</i> , методы раннего и финального контроля. | 12         | 8          | 8          | - | 4         | - |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4.                | <b>Тема 4.2</b> Специальные приёмы визуализации фотографии для различных устройств.  | 6          | 4          | 4          |   | 2         |   |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4.                | <b>Тема 4.3</b> Методика создания «визуально дополненной» серии фоторабот.           | 18         | 12         | 12         |   | 6         |   |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4.                | <b>Тема 4.4</b> Методика создания фото-книг в разном ПО.                             | 18         | 12         | 12         | - | 6         | - |
| ОК 2., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4.                | <b>Тема 4.5</b> Основы экспозиционной подготовки, принципы создания портфолио.       | 9          | 6          | 6          | - | 3         | - |
| Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой (6, 8 семестр) |                                                                                      |            |            |            | - |           | - |
| <b>Всего часов:</b>                                      |                                                                                      | <b>297</b> | <b>198</b> | <b>198</b> | - | <b>99</b> | - |

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Компьютерные технологии в фотографии»

| Наименование разделов, тем учебной дисциплины                                                                  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | Объем часов    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1                                                                                                              | 2                                                                                                                                                            | 3              |
| <b>Раздел 1. Задачи и принципы компьютерной обработки фотографий.</b>                                          |                                                                                                                                                              | <b>24/16/8</b> |
| <b>Тема 1.1</b> Форматы цифровых изображений, структура данных, особенности и назначение форматов изображения. | Содержание учебного материала                                                                                                                                | 4              |
|                                                                                                                | 1. Информационные единицы, размерностью данных в цифровой фотографии.                                                                                        |                |
|                                                                                                                | 2. Растровая и векторная графика. Сырые данные (RAW). Области применения.                                                                                    |                |
|                                                                                                                | 3. Сравнение растровой графики и «сырых» форматов.                                                                                                           |                |
|                                                                                                                | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Реферирование литературы, подготовка сообщений по теме.                                                            | 2              |
| <b>Тема 1.2.</b> Создание тегированного архива фоторабот.                                                      | Содержание учебного материала                                                                                                                                | 4              |
|                                                                                                                | 1. Структура файлов цифровой фотографии.                                                                                                                     |                |
|                                                                                                                | 2. Назначение служебных полей растровой графики и RAW-файлов                                                                                                 |                |
|                                                                                                                | 3. Принципы организации иерархии в архиве, тегирование, необходимое ПО                                                                                       |                |
|                                                                                                                | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Создание архива собственных фотоснимков за предыдущий год обучения.                                                | 2              |
| <b>Тема 1.3.</b> Принципы неразрушающего редактирования фотоизображений.                                       | Содержание учебного материала                                                                                                                                | 4              |
|                                                                                                                | 1. Сравнение растровых графических файлов и «сырых» данных фотокамер.                                                                                        |                |
|                                                                                                                | 2. Программное обеспечение для выполнения неразрушающей обработки.                                                                                           |                |
|                                                                                                                | 3. Лабораторные исследования разнообразных алгоритмов обработки.                                                                                             |                |
|                                                                                                                | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Установка необходимого программного обеспечения.                                                                   | 2              |
| <b>Тема 1.4.</b> Назначение и особенности программного обеспечения для компьютерной обработки фотоизображений. | Содержание учебного материала                                                                                                                                | 4              |
|                                                                                                                | 1. Растровые процессоры. Алгоритмы демозаика.                                                                                                                |                |
|                                                                                                                | 2. Программное обеспечение Adobe© (Photoshop, Lightroom, Bridge).                                                                                            |                |
|                                                                                                                | 3. Знакомство с интерфейсом приложений фирмы Adobe©.                                                                                                         |                |
|                                                                                                                | 4. Обзор ПО других производителей (PhaceOne, Color, Google, NIC-software и др.)                                                                              |                |
|                                                                                                                | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Установка необходимого программного обеспечения.                                                                   | 2              |
|                                                                                                                | 2. Знакомство со структурой пользовательских руководств ПО                                                                                                   |                |

| 1                                                                                                                          | 2                                                                                | 3                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Раздел 2. Информационная наполненность фотоизображений.</b>                                                             |                                                                                  | <b>114//76/38</b> |
| <b>Тема 2.1</b> Точность обработки данных, сжатие без потерь и с потерями.                                                 | Содержание учебного материала                                                    | 16                |
|                                                                                                                            | 1. Битовая глубина и растровая плотность изображений.                            |                   |
|                                                                                                                            | 2. Сжатие без потерь и сжатие с потерями, форматы данных, необходимое ПО.        |                   |
|                                                                                                                            | 3. Преобразование форматов данных фотоизображений без потерь информации.         |                   |
|                                                                                                                            | 4. Лабораторные исследования в области конвертации данных.                       |                   |
|                                                                                                                            | Самостоятельная работа обучающихся:                                              | 8                 |
|                                                                                                                            | 1. Практическая конвертация форматов фото-данных, анализ результатов.            |                   |
| <b>Тема 2.2</b> Увеличение информационной наполненности фотографии с помощью «стекирования». Принципы и методы обработки.  | Содержание учебного материала                                                    | 16                |
|                                                                                                                            | 1. Стекирование угла зрения.                                                     |                   |
|                                                                                                                            | 2. Стекирование фокусировки.                                                     |                   |
|                                                                                                                            | 3. Экспозиционное стекирование.                                                  |                   |
|                                                                                                                            | 4. Использование ПО для обработки стеков разного типа.                           |                   |
|                                                                                                                            | 5. Сравнение разных типов ПО для выполнения обработки стеков.                    |                   |
|                                                                                                                            | Самостоятельная работа обучающихся:                                              | 8                 |
|                                                                                                                            | 1. Практическая фотосъёмка и сборка стеков разных типов.                         |                   |
| <b>Тема 2.3</b> Увеличение информационной наполненности фотографии с помощью панорамирования. Принципы и методы обработки. | Содержание учебного материала                                                    | 28                |
|                                                                                                                            | 1. Принципы и практические приёмы панорамирования.                               |                   |
|                                                                                                                            | 2. Материалы и методы необходимые для панорамной съёмки и обработки изображения. |                   |
|                                                                                                                            | 3. Демонстрация методов панорамирования, выбор метода в зависимости от задач.    |                   |
|                                                                                                                            | 4. Панорама с использованием безпараллаксной точки съёмки.                       |                   |
|                                                                                                                            | Самостоятельная работа обучающихся:                                              | 14                |
|                                                                                                                            | 1. Практическая фотосъёмка и сборка панорам разных типов.                        |                   |
| <b>Тема 2.4</b> Цифровая ретушь фотографии. Основные методы, их преимущества и недостатки.                                 | Содержание учебного материала                                                    | 16                |
|                                                                                                                            | 1. Ретушь как основной метод модификации изображений.                            |                   |
|                                                                                                                            | 2. Неразрушающая цифровая ретушь изображений, необходимое ПО.                    |                   |
|                                                                                                                            | 3. Основные приёмы и методы цифровой ретуши.                                     |                   |
|                                                                                                                            | 4. Лабораторное сравнение разных методов цифровой ретуши.                        |                   |
|                                                                                                                            | Самостоятельная работа обучающихся:                                              | 8                 |
|                                                                                                                            | 1. Ретушь тестовых изображений, анализ результатов.                              |                   |
|                                                                                                                            | 2. Реставрация тестовых изображений, анализ результатов.                         |                   |

| 1                                                                            | 2                                                                                                                  | 3               |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Раздел 3. Цифровая композиционная работа.</b>                             |                                                                                                                    | <b>96/64/32</b> |
| <b>Тема 3.1</b> Цифровая коррекция тональности фотоизображения               | Содержание учебного материала                                                                                      | 12              |
|                                                                              | 1. Цифровое приведение RAW-данных к широте ОВК.                                                                    |                 |
|                                                                              | 2. Приёмы контроля за информационной наполненностью фотографии.                                                    |                 |
|                                                                              | 3. Лабораторные исследования тональной коррекции в разном ПО.                                                      |                 |
|                                                                              | 4. Безопасный сдвиг тональностей по принципам зональной системы А. Адамса.                                         |                 |
|                                                                              | 5. Коррекция ошибок экспонирования; пределы обработки, проблемы и методы их коррекции.                             |                 |
|                                                                              | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                                | 6               |
|                                                                              | 1. Исследование методов коррекции RAW в ПО, сравнительный анализ.                                                  |                 |
| <b>Тема 3.2</b> Цифровая коррекция колорита фотографии.                      | Содержание учебного материала                                                                                      | 12              |
|                                                                              | 1. Цифровое приведение RAW-данных к нормированному «балансу белого».                                               |                 |
|                                                                              | 2. Приёмы контроля за информационной наполненностью фотографии.                                                    |                 |
|                                                                              | 3. Лабораторные сравнительные исследования алгоритмов коррекции в разном ПО.                                       |                 |
|                                                                              | 4. Приёмы воссоздания и обобщения колорита при ненормированном освещении.                                          |                 |
|                                                                              | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                                | 6               |
|                                                                              | 1. Исследование методов коррекции RAW в ПО, сравнительный анализ.                                                  |                 |
| <b>Тема 3.3</b> Цифровая коррекция перспективы в плоскости кадра.            | Содержание учебного материала                                                                                      | 12              |
|                                                                              | 1. Цифровая коррекция перспективы в RAW-данных, необходимое ПО.                                                    |                 |
|                                                                              | 2. Цифровая коррекция перспективы в растровой фотографии, необходимое ПО.                                          |                 |
|                                                                              | 3. Приёмы контроля за информационной наполненностью фотографии.                                                    |                 |
|                                                                              | 4. Приёмы воссоздания перцептивной перспективы.                                                                    |                 |
|                                                                              | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                                | 6               |
|                                                                              | 1. Коррекция перспективы разными методами в тестовых моделях растровой графики и в RAW-данных. Анализ результатов. |                 |
| <b>Тема 3.4</b> Компьютерное обеспечение методологии «станковой фотографии». | Содержание учебного материала                                                                                      | 28              |
|                                                                              | 1. Принципы станкового подхода к фотографическому процессу.                                                        |                 |
|                                                                              | 2. Материалы и методы станковой работы.                                                                            |                 |
|                                                                              | 3. Цифровая перекомпоновка фотоизображений, приём работы, инструментарий.                                          |                 |
|                                                                              | 4. Цифровые технологии для «композиционной доводки» в ХФ.                                                          |                 |
|                                                                              | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                                | 14              |
|                                                                              | 1. Практическая фотосъёмка по заданной теме.                                                                       |                 |
|                                                                              | 2. Цифровая компоновка отснятого материала.                                                                        |                 |

| 1                                                                                    | 2                                                                                                            | 3               |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Раздел 4. Предпечатная подготовка фотоизображений.</b>                            |                                                                                                              | <b>63/42/21</b> |
| <b>Тема 4.1</b> Целевой <i>soft-proofing</i> , методы раннего и финального контроля. | Содержание учебного материала                                                                                | 8               |
|                                                                                      | 1. Принципы и цели предпечатной подготовки фотоизображений.                                                  |                 |
|                                                                                      | 2. Ранний <i>soft-proofing</i> при демозаике, необходимое ПО.                                                |                 |
|                                                                                      | 3. Финальный <i>soft-proofing</i> печатных растровых форм, необходимое ПО.                                   |                 |
|                                                                                      | 4. Методика приведения фотоматериала к целевому охвату устройства вывода.                                    |                 |
|                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                          | 4               |
|                                                                                      | 1. Выполнение <i>soft-proofing</i> на тестовых RAW-данных и растровой графика                                |                 |
| <b>Тема 4.2</b> Специальные приёмы визуализации фотографии для различных устройств.  | Содержание учебного материала                                                                                | 4               |
|                                                                                      | 1. Определение растровой плотности устройств вывода визуальной информации.                                   |                 |
|                                                                                      | 2. Приведение растровой графики в соответствие с растровой сеткой планируемого устройством вывода.           |                 |
|                                                                                      | 3. Финальный «ресайз» растрового изображения с учётом физических размеров носителя и дистанции визуализации. |                 |
|                                                                                      | 4. Процедура финальной резкости с учётом растровой плотности физического носителя и дистанции визуализации.  |                 |
|                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                          | 2               |
|                                                                                      | 1. Предпечатная подготовка «в формат» тестовых изображений.                                                  |                 |
| <b>Тема 4.3</b> Методика создания «визуально дополненной» серии фоторабот.           | Содержание учебного материала                                                                                | 12              |
|                                                                                      | 1. Понятие о «визуально дополненной» серии фоторабот.                                                        |                 |
|                                                                                      | 2. Приведение тональной кривой серии фотоизображений.                                                        |                 |
|                                                                                      | 3. Приведение колорита серии фотоизображений.                                                                |                 |
|                                                                                      | 4. Приведение формата и уровня детализации серии фотоизображений.                                            |                 |
|                                                                                      | 5. Нерепрезентативные визуальные признаки серии фотоизображений.                                             |                 |
|                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                          | 6               |
|                                                                                      | 1. Подготовка серии фотоизображений из тестового набора.                                                     |                 |
| <b>Тема 4.4</b> Методика создания фото-книг в разном ПО.                             | Содержание учебного материала                                                                                | 12              |
|                                                                                      | 1. Принципы компоновки фотокниг.                                                                             |                 |
|                                                                                      | 2. ПО для создания фотокниг.                                                                                 |                 |
|                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся:                                                                          | 6               |
|                                                                                      | 1. Компьютерная вёрстка фотокниги из собственной серии фотографий.                                           |                 |

| 1                                                                                                             | 2                                                                             | 3                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Тема 4.5 Экспозиционная подготовка фото, принципы создания портфолио.                                         | Содержание учебного материала                                                 | 6                 |
|                                                                                                               | 1. Эстетическая роль физического формата фотографического изображения.        |                   |
|                                                                                                               | 2. Отпечаток и фон, принципы построения паспарту.                             |                   |
|                                                                                                               | 3. Оформление отпечатка (накатка, паспарту, багет и пр.)                      |                   |
|                                                                                                               | 4. Принципы компоновки серии: визуальный, нарративный, псевдослучайный и т.д. | 3                 |
|                                                                                                               | Самостоятельная работа обучающихся:                                           |                   |
| 1. Совместное оформление экспозиции в интерьере с учётом освещённости, дистанции просмотра и прочих факторов. |                                                                               |                   |
| <b>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой (6, 8 семестр)</b>                                               |                                                                               |                   |
| <b>Всего часов:</b>                                                                                           |                                                                               | <b>297/198/99</b> |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:** посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, персональный компьютер с необходимым программным обеспечением.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности.**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Практические занятия** проводятся в учебной аудитории согласно ФГОС СПО по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

#### **текущий контроль:**

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр самостоятельных работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

**промежуточный контроль:** зачёт с оценкой (6, 8 семестр).

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться

педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. [Айсманн К., Палмер У. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop, 3-е издание. М: Вильямс, 2008. -560 с. ISBN 978-5-8459-1078-3](#)
2. [Биллингсли Ф. Влияние шума аппаратуры цифровой обработки изображений // Обработка изображений и цифровая фильтрация / Т. Хуанг. — М.: "Мир", 1979. — С. 272-305](#)
3. [Иванов Д. В., Хропов А. А., Кузьмин Е. П. Алгоритмические основы растровой графики, 2007. Учебное пособие. ISBN: 978-5-9556-0098-7](#)
4. [Железняков В.Н., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК, 2010.](#)
5. [Инструменты для технического и структурного редактирования изображений // ИНФОРМАТИКА ДЛЯ ГУМАНИТАРИЕВ. Учебник и практикум для академического бакалавриата / Кедрова Г.Е. - Отв. ред. — ISBN 978-5-534-01031-2.](#)
6. [Компьютерная графика. Учебник для вузов. 3-е изд. Петров Михаил Николаевич, Издательский дом "Питер", 14 апр. 2011 г. - с.: 544](#)
7. [Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./, М. Фомина. – М.: «Мир», 1988;](#)
8. [Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2005. – 144 с.: ил.;](#)
9. [Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.](#)
10. [Пожарская Светлана «Фотомастер» издательство «Пента» 2001;](#)
11. [Слюсар В.И. Методы передачи изображений сверхвысокой четкости. //Первая миля. Last mile. – 2019, №2. – С. 46 - 61.](#)
12. [Учеб. пособие для техникумов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 240 с., ил.;](#)

13. [Фрост Ли, Современная фотография \(Пер. с англ.; Е. Подвыгина – М.: «Арт – Родник», 2003\);](#)
14. [Фрост Ли Фото на продажу «Омега» 2004;](#)
15. [Фрост Ли Черно-белая фотография «Арт-Родник» 2004;](#)
16. [Эндрис Филипп. «Цифровая фотография» Москва. Росмэн, 2006](#)
17. [Ядловский А. Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005. — 304 с., ил.;](#)
18. [Ansel Adams, Photography vol.1-3, «Bulfinch» 1995, ISBN: 0821221841.](#)

#### Дополнительные источники:

19. [Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. М.,1978](#)
20. [Дали С. «50 магических секретов мастерства», — М.Эксмо-пресс, 2001, ISBN: 5-04-006994-4](#)
21. [Дыко Л.П. Беседы о фотомастестве, М.: Искусство 1977;](#)
22. [Дыко Л.П. Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М.: Искусство 1960;](#)
23. [Михалкович В.И., В.Т. Стигнеев Поэтика фотографии. Москва «Искусство» 1989;](#)
24. [Стигнеев В., Басканов А. Фототворчество России. М.: Планета, 1990](#)
25. [Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии – М.: Искусство 1982;](#)
26. [Фельдман Я. Д., Курский Л. Д. Техника и технология фотосъемки.;](#)
27. [Фидлер Ф. Портретная фотография. – М.: КОИЗ, 1960](#)
28. [Фрост Ли. Фотография вопросы и ответы. Москва Арт-Родник, 2003](#)
29. [Фрост Ли, Творческая фотография Пер с англ. над. ред. О. Биактовской, – М.: Арт – Родник, 2003;](#)

#### Источники Интернет:

1. <https://www.phaseone.com/en/>
2. <https://www.adobe.com/ru/creativecloud/photography.html?promoid=NQCJRBTZ&mv=other>
3. <http://netler.ru/slovari/colour.htm>
4. <http://art1.ru/photography/>
5. <http://photo-element.ru/>
6. <http://www.realcolor.ru/lib/bse/color.shtml>
7. [Подробно о цветокоррекции в Photoshop](#)
8. [Редактирование фотографий в доцифровую эпоху](#)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Основные показатели оценки результатов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Формы и методы контроля и оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы технологии обработки цифровой фотографии;</li> <li>- принципы организации технологического процесса;</li> <li>- общее понятие о способах композиционно доводки фотоизображения;</li> <li>- примерный список необходимого оборудования и программного обеспечения для современной технологической карты фотографии;</li> <li>- стандартные сроки исполнения технологических этапов фотографии;</li> <li>- принципы неразрушающей обработки изображений.</li> </ul>                    | <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и её результатов, адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p> | <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– проверка конспектов;</li> <li>– оценивание сообщений;</li> <li>– оценивание самостоятельной реферативной работы.</li> </ul> <p>Методы контроля</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фронтальный опрос;</li> <li>– индивидуальный опрос;</li> <li>– проверка самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация - собеседование и защита полученных знаний.</p> <p>В конце 6-го и 8-го семестров зачёт с оценкой.</p> |
| <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить неразрушающее редактирование фотографии при помощи компьютерных технологий;</li> <li>- выполнять базовую ретушь фотоизображений любого формата несколькими способами, выбирать оптимальные алгоритмы обработки;</li> <li>- проводить первичный soft-proofing и общую предпечатную подготовку;</li> <li>- в зависимости от технического задания и художественных целей – выбрать необходимое программное обеспечение для обработки фотографий в результате реальных фотосессий;</li> </ul> | <p>Использование полученных знаний для анализа и выполнения стоящих перед специалистом задач и актуализации практических навыков, полученных в ходе обучения специальности в соответствии с отраслевыми стандартами и эстетическими запросами.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в современном программном обеспечении независимых производителей и производителей фотооборудования;</li> <li>- использовать преимущества специализированного программного обеспечения, находить общие алгоритмы обработки в нём;</li> <li>- вести цифровой архив собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- проводить пакетную обработку больших массивов однотипных изображений для оптимизации трудозатрат;</li> <li>- на основе анализа (маркетинговых исследований и прочих факторов) выбрать определённую технологию выполнения фотоработы согласно назначению;</li> <li>- учитывая всю необходимую информацию, подобрать соответствующие методы выполнения фотосъёмки для последующей обработки;</li> <li>- следуя технологическим стандартам и нормативным документам, использовать рациональные способы цифровой обработки фотографий;</li> <li>- обеспечить получение качественной фотопродукции на основе требований стандартов и технических условий, действующих нормативов, затрат времени и материалов, соответственно от типа производства и технологии изготовления фоторобот.</li> <li>- эффективно демонстрировать и защищать авторскую концепцию произведения, результаты учебных и самостоятельных работ по дисциплине.</li> </ul> |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|