

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.06. Народное музыкальное творчество

(наименование учебной дисциплины)

53.02.07 Теория музыки

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки

(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности

53.02.07 Теория музыки (с изменениями)

(наименование специальностей)

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись)

Губарь Е.В.

(Ф.И.О.)

Директор колледжа



(подпись)

Сенчук А.И.

(Ф.И.О.)

Составитель:

Семенова Д.С. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

синкретическую природу фольклора;

историческую периодизацию отечественного фольклора;

основные этапы развития западноевропейского фольклора;

основы методики исследования народного музыкального творчества;

жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 48 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 48 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 32 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 16 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.06. Народное музыкальное творчество (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.4., 1.5., 1.8., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01.	Раздел 1. Народное музыкальное творчество и его общественно-историческое и культурно-художественное значения	12	8	8		4	
ПК 1.4., 1.5., 1.8., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01.	Раздел 2. Понятие обряда. Обрядовый фольклор	9	6	6		3	
ПК 1.4., 1.5., 1.8., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01.	Раздел 3. Эпические жанры народного музыкального творчества	6	4	4		2	
ПК 1.4., 1.5., 1.8., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4.	Раздел 4. Лирика – особый род народного музыкального творчества. Жанровое и тематическое разнообразие	3	2	2		1	

ОК 01.	лирических песен						
ПК 1.4., 1.5., 1.8., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01.	Раздел 5. Другие жанры народного музыкального творчества	6	4	4		2	
ПК 1.4., 1.5., 1.8., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01.	Раздел 6. Фольклористика. Сфера научных интересов фольклористики. Фольклоризм.	12	8	8		4	
Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой - 3 семестр							
Всего часов:		48	32	32		16	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.06 Народное музыкальное творчество (название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Народное музыкальное творчество и его общественно-историческое и культурно-художественное значения		
Тема 1.1. Введение в курс дисциплины «Народное музыкальное творчество». Специфика народной и композиторской традиции в музыке.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Введение в курс дисциплины «Народное музыкальное творчество». Народное творчество как сфера духовной культуры народа. Особенности синкретической природы фольклора. Историческое значение фольклора. Специфика музыкального фольклора как особого типа художественной культуры. Понятие аутентичных вариантов и обработок народных песен. Специфика народной и композиторской традиций в музыке.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Понятия: фольклор, фольклористика, синкретизм, народное прикладное искусство, ритуал и др. Составить список библиографии по дисциплине «Народное музыкальное творчество». Исторические периоды развития народного творчества.	1
Тема 1.2. Характеристика системы образов и выразительных средств народного музыкального творчества	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Характеристика системы образов народного музыкального творчества Характеристика выразительных средств народного музыкального творчества	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	1

	Систематизация образов и выразительных средств народного музыкального творчества.	
Тема 1.3. Системы жанров народного творчества	Содержание учебного материала	2
	Характеристика жанровой систематизации народного музыкального творчества. Отдельные видовые системы народного музыкального творчества.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Жанровая систематизация народного музыкального творчества.	
Тема 1.4. Народный музыкальный инструментарий	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Разновидности народных музыкальных инструментов	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Изучение разновидностей отечественных народных инструментов. Составление таблицы разновидностей отечественных народных инструментов (с иллюстрацией)	
Раздел 2. Понятие обрядов. Обрядовый фольклор.		
Тема 2.1. Особенности календарных обрядов, магический и практический смысл обрядовых действий	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Общее представление об обрядах. Особенности календарных обрядов, магический и практический смысл обрядовых действий. Жанры, поэтика и стиль обрядовых песен календарно-земледельческого цикла.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тематика самостоятельной работы: Характеристика специфических особенностей календарно-обрядового фольклора. Описание обрядовых действий различных народных праздников. Слушание и пение колядок.		
Тема 2.2. Общая характеристика семейно-обрядового фольклора	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Общая характеристика семейно-обрядового фольклора Описание обрядовых действий в семейном быту. Роль музыки в семейных обрядах. Жанровое разнообразие. Поэтика и стилистика семейно-обрядовых песен.	

	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Семейный обрядовый фольклор и его магическое и практическое назначение. Работа с литературой и фольклорными сборниками песен.	
Раздел 3. Эпические жанры народного музыкального творчества		
Тема 3.1. Общая характеристика эпических жанров и их разновидностей	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Сущность понятия «эпос» как формы отражения действительности в искусстве. Специфические особенности эпических жанров. Исполнители эпических песен.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Работа с литературой и фольклорными сборниками песен.	
Тема 3.2. Виды эпических песен, история их формирования	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Основные музыкально-поэтические особенности эпических песен. Особенности исполнения.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Сравнительная характеристика эпических песен.	
Раздел 4. Лирика – особый род народного музыкального творчества. Жанровое и тематическое разнообразие лирических песен.		
Тема 4.1. Лирика - особый род музыкального	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Лирика как особый род музыкального фольклора.	

фольклора. Лирико-социальная и лирико-бытовая сферы народного музыкального творчества.	Лирико-социальная и лирико-бытовая сферы народного музыкального творчества. Протяжные лирические песни как вершина в развитии отечественного фольклора. Широта использования фольклорной лирики в композиторском творчестве.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подбор примеров использования лирических народных песен в классической музыке. Пение лирических песен.	1
Раздел 5. Другие жанры народного музыкального творчества		
Тема 5.1. Городская народная песня, причины возникновения. Кант - вид старинной многоголосной песни. Романсы.	Содержание учебного материала Практическое занятие Городская народная песня, причины возникновения. Кант – особый вид многоголосной песни. Тематика и музыкальные особенности Кантов. История возникновения и стилевые особенности романса.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Слушание кантов, наиболее известных образцов городских народных песен и романсов. Сравнительная характеристика жанров городских народных песен.	1
Тема 5.2. Сатирические и шуточные песни. Частушки.	Содержание учебного материала Практическое занятие Сатирические и шуточные песни. Особенности бытования и характерные черты.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Примеры использования сатирических и шуточных песен в классической музыке.	1
Раздел 6. Фольклористика. Сфера научных интересов фольклористики.		
Тема 6.1. Собираение, издание, типологизация	Содержание учебного материала Практическое занятие	2

и общее изучение народного творчества.	Фольклористика как наука. Сфера научных интересов фольклористики. Этномузыковедение. Собирание, издание, типологизация и общее изучение народного творчества.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Изучение статей и монографических работ по фольклористике.	
Тема 6.2. Собирание музыкального фольклора. Наиболее известные собиратели – авторы первых отечественных сборников народных песен.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Музыкальное и прикладное народное творчество Луганщины. Специфические особенности регионального фольклора. Фольклористы Луганщины.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Музыкальное и прикладное народное творчество Луганщины (просмотр аудио и видеозаписей ведущих региональных фольклористов, посещение краеведческого музея, выставок народного творчества Луганщины).	
Тема 6.3. Фольклоризм как сложнейший процесс ассимиляции музыкальной культурой фольклорного опыта.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Фольклоризм как сложнейший процесс ассимиляции музыкальной культурой фольклорного опыта. Композиторский и исполнительский аутентичный и стилизованный фольклоризм.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Народное музыкальное творчество и его использование в профессиональном искусстве на современном этапе.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 3 семестр		
Всего		48

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкальной литературы согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, музыкальная викторина, выполнение письменных заданий, игра на фортепиано и пение музыкальных тем, анализ нотного текста, контроль самостоятельной работы обучающихся по изучению учебных материалов, рефераты и т.д.;

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с.](#)
2. [Болдырева В. Г. Сбор, обработка и анализ фольклорно-этнографического материала: учеб.-метод. Пособие / сост. В. Г. Болдырева. Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2021. — 50 с.](#)
3. [Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с.](#)
4. [Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.](#)
5. [Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с.](#)
6. [Лелявская, М. Г. Устное народное творчество : учебное пособие / М. Г. Лелявская, Г. Н. Тараносова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 123 с.](#)
7. [Поздеев, В. А. Русская народная лирика : учебное пособие / В. А. Поздеев. — Киров : ВятГУ, 2020. — 104 с.](#)

8. [Римский-Корсаков, Н. А. 100 русских народных песен. Соч. 24. Для голоса и фортепиано : ноты / Н. А. Римский-Корсаков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 148 с.](#)
9. [Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова ; составитель Н. П. Трегулова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 190 с.](#)
10. [Шаронова, Е. А. Устное народное творчество : учебное пособие / Е. А. Шаронова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2019. — 96 с.](#)
11. [Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности. — В 2-х ч. — М. : Музыка, 2020. — 400 с.](#)
12. [Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах. — В 2-х ч. — М. : Музыка, 2020. — 656 с.](#)

Дополнительные источники:

1. [Азадовский М. К. История русской фольклористики / сост. О. А. Платонов. — М. : Институт русской цивилизации, 2014. — 1056 с.](#)
2. [Алексеев П. Русский народный оркестр : пособие. — М. : Музгиз, 1953. — 254 с. : нот.](#)
3. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. М.,1988, 238с.
4. [Алексеева Т. Этногенез восточных славян по данным антропологии. — М. : Изд-во Московского ун-та, 1973. — 333 с.](#)
5. [Базанов В. Г. От фольклора к народной книге. — Л. : Худож. Лит., 1973. — 360 с.](#)
6. [Байтуганов В.П. Народная художественная культура. Теория. История. Современность : методические материалы к лекционному курсу. — Новосибирск : НГОНБ, 2018. — 124 с.](#)
7. Балакирев М. Русские народные песни. М. 1957 г. https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=21138&mode=DocBibRecord
8. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М. Музгиз, 1951, 110с. Режим доступа:https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16918&mode=DocBibRecord
9. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX-XX веков. Очерки.- М., 1981 – 279 с.
10. [Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. : ил., табл.](#)
11. [Жиров М. С. Русская народная песня: история и современность : монография / М. С. Жиров. — Белгород : БелГУ, 2007. — 164 с.](#)
12. [Жиров М. С. Феномен музыкального фольклора : философско-культурологические аспекты: монография / М. С. Жиров, Л. П. Сараева.](#)

— Белгород : БГУ, 2008. — 152 с.

13. [Камаев А.Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество : учеб. Пособ. / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2008. — 304 с.](#)

14. [Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области : учебное пособие / Т. А. Котлярова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 87 с.](#)

15. [Лазарева, Л.Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л.Н. Лазарева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 252 с.](#)

16. [Лядов А.К. Песни русского народа, Москва, 1959 г. Режим доступа:\[https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19698&mode=DocBibRecord\]\(https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19698&mode=DocBibRecord\)](#)

17. [Мациевский И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры : монография / И. В. Мациевский. — Алматы : Дайк-Пресс, 2007. — 520 с.](#)

18. [Народная художественная культура : учебник / под ред. Т. И. Баклановой; Е. Ю, Стрельцовой. — М. : МГУКИ, 2000. — 344 с.](#)

19. [Народное музыкальное творчество : учебно-методическое пособие / составитель Т. С. Рудиченко. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с.](#)

20. [Народное музыкальное творчество : хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. — 2-е изд. — СПб. : Композитор, 2008. — 336 с. : нот.](#)

21. [Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2014. — 568 с.](#)

22. [Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. М. 1962 г.](#)

23. [Попова Т., Русское народное музыкальное творчество в 2х т., М, 1964.](#)

24. [Римский – Корсаков Н.100 русских народных песен. М. 1980 г.](#)

25. Русское народное музыкальное творчество. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия, 4-е издание, М., 1974

26. [Сабирова А. М. Народная культура кубанского казачества : монография. — Краснодар : КубГАУ, 2013. — 207 с.](#)

27. [Серов А. Н. Русская народная песня как предмет науки., м. Музгиз., — 63 с.](#)

28. [Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие : \[16+\] / Т.Л. Татаринова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория \(ННГК\), 2016. – 36 с.](#)

29. [Толмачев Ю. А. Народное музыкальное творчество : учеб. Пособие / Ю. А. Толмачев. — Тамбов : Изд-во Тамб. Гос. Техн. Ун-та, 2006. — 120 с.](#)

30. [Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: синкретическую природу фольклора; историческую периодизацию отечественного фольклора; основные этапы развития западноевропейского фольклора; основы методики исследования народного музыкального творчества; жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.</p>	<p>ПК 1.4., 1.5., 1.8., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01.</p>	<p>Текущий контроль: устный или письменный опрос, тестирование, практические задания. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</p> <p>Демонстрирует осмысление исторических и жанровых особенностей народного музыкального творчества. Демонстрирует владение навыками интонирования народных песен, привитых в курсе сольфеджио, музыкальной литературы и других специальных дисциплин. Проявляет способность к анализу фольклорных образцов, созданию собственных обработок на основе знаний народно-песенного материала. Записывает по слуху тексты и мелодии песен.</p>
<p>Уметь: работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки; использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе.</p>	<p>ПК 1.4., 1.5., 1.8., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01.</p>	<p>Текущий контроль: устный или письменный опрос, тестирование, практические задания. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.</p> <p>Знает обязательную и дополнительную литературу, развивающую представление о поэтике и стилистике народных песен. Демонстрирует знания в области жанровой системы народного музыкального</p>

		<p>творчества. Демонстрирует знания в области бытования различных жанров музыкального фольклора и знает условия возникновения, средств выразительности. Выявляет связь использования подлинных народных мелодий профессиональными композиторами в операх, произведениях крупной формы и т.д. Ориентируется в основных методологических школах и направлениях изучения народного творчества.</p>
--	--	---