

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.03 «Хореография»**

**для специальности: 52.02.03 цирковое искусство**

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Цирковое искусство»


Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1380 (ред. от 03.07.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство" (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).

Председатель предметно - цикловой комиссии

 Г.В. Иорданиян

Директор колледжа

 А.И. Сенчук

Составитель:

Анищенко А.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии циркового искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКАРЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.03 Хореография**

### **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.03 цирковое искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

-использовать элементы классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке учебного эстрадного номера в соответствии с его тематикой;

-понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;

**знать:**

-о роли балета и хореографии в искусстве цирка;

-специальную литературу, как по профилю своей специализации (циркового жанра), так и всего искусства цирка;

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:** всего – 266 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 399 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 266 часов;  
самостоятельной работы обучающихся –133 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации.
ПК 1.4.	Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.
ПК 1.6.	Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1.	Готовность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в _коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.03 Хореография

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов <sup>1</sup>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуальная работа, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1- 9. ПК 2.1. ПК 1.1,1.2,14,16	Раздел 1 Основы классического танца.	108	108	72	-	36	-
ОК 1- 9. ПК 2.1. ПК 1.1,1.2,14,16	Раздел 2. Основы народно-сценического танца.	108	108	72	-	36	-
ОК 1-9. ПК 2.1. ПК 1.1,1.2,14,16.	Раздел 3. Основы бального танца.	111	111	74	-	37	-
ОК 1- 9. ПК 2.1. ПК 1.1,1.2,14,16	Раздел 4 Основы современного танца.	72	72	48	-	24	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой 5,8 семестр; экзамен 2 семестр.							
Всего часов:		399	399	266		133	

### 3.2 Содержание обучения по дисциплине ОП.03 Хореография

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1.</b> <b>Основы классического танца.</b>	<b>1 курс 1 семестр</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Цели и задачи дисциплины.	Содержание учебного материала: Цели и задачи дисциплины. <b>Практические занятия</b> Роль классического танца в хореографическом искусстве. Цели и задачи дисциплины.	4
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Значение классического танца в обучении хореографическому искусству.	2
<b>Тема 1.2.</b> Основные задачи обучения на первом курсе.	Содержание учебного материала: Основные задачи обучения на первом курсе. <b>Практические занятия</b> Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе основных движений классического тренажа у станка и на середине; - развитие элементарных навыков координации движений;	4
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> тренаж у станка и на середине;	2
<b>Тема 1.3.</b> Позиции рук	Содержание учебного материала: Позиции рук <b>Практические занятия</b> Позиции рук изучаются на середине зала с самых первых уроков. Предварительно следует усвоить положение кисти руки. Сначала большой палец прижимается к среднему, затем лишь направляется к нему. Изучается подготовительная позиция, затем I, затем II и III позиция (муз. размер 4/4, темп медленный, в каждой позиции стоять 2 такта; 3/4-4такта)	4
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> Изучение позиций ног, рук.	2
<b>Тема 1.4.</b>	Содержание учебного материала: Позиции ног	



Позиции ног	<b>Практические занятия</b> Изучение начинается в I полувыворотной позиции у станка, придерживаясь двумя руками лицом к станку, далее вторая, третья, пятая, четвертая изучается заключительной (муз. размер 4/4, темп медленный, в каждой позиции стоять 2 такта; 3/4- 4 такта)	4
-------------	---	---

1	2	3
<b>Тема 1.5.</b> Постановка корпуса	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> Изучение позиций ног, рук. Содержание учебного материала: Постановка корпуса	2
	<b>Практические занятия</b> Постановку корпуса вырабатывают стоя лицом к палке, затем держась за палку одной рукой и в упражнениях на середине зала.	4
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Содержание учебного материала: Методика изучения каждой позиции.	2
Методика изучения каждой позиции.	<b>Практические занятия</b> Первоначально построение позиций изучают на середине зала, не соблюдая выворотности. Порядок изучения I, II, III, V, IV п. изучают поочередно с правой и левой ноги.	4
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Содержание учебного материала: Истоки классического танца	2
Истоки классического танца	<b>Практические занятия</b> Классический танец как универсальная система развития психофизического и двигательного аппарата исполнителя.	4
<b>Тема 1.8.</b>	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Ознакомление со специальной литературой о классическом танце.	2
Выворотность. Её значение.	Содержание учебного материала: Выворотность. Её значение. <b>Практические занятия</b> Выворотность ног, то есть способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение enEn dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу.	4
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> Содержание учебного материала: Пластика, гибкость тела.	2
Пластика, гибкость тела.	<b>Практические занятия</b> Среди двигательных функций особое значение имеет координация движений. Различают 3 основных вида координации - нервную, мышечную и двигательную.	4
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	2

1	2	3
<b>1к 2с</b>		
<b>Тема 1.10.</b> Мышечная координация.	Содержание учебного материала: Мышечная координация.	
	<b>Практические занятия</b> Двигательная координация - это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное), соответствующей решению конкретной задачи в конкретных условиях. Это согласование движений есть следствие и мышечной, и нервной координации, зависящее от них, но не полностью.	4
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	2
<b>Тема 1.11.</b> Особенности изучения и исполнения экзерсиса у станка и на середине на начальном этапе обучения.	Содержание учебного материала: Особенности изучения и исполнения экзерсиса у станка и на середине на начальном этапе обучения.	
	<b>Практические занятия</b> Постановка корпуса, ног, рук, и головы на простых упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движения. Особенности изучения и выполнения экзерсиса. Изучение позиций ног, рук. Для усвоения выворотности ног, упражнения изучаются к станку лицом.	4
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> Изучение позиций ног, рук.	2
<b>Тема 1.12.</b> Изучение первичным элементов классического танца	Содержание учебного материала	
	<b>Практические занятия</b> Изучение Plie и battement tendu. Лицом к станку Контрольные работы	4
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Просмотр к/ф о творчестве великих мастеров балета	2
<b>Тема 1.13.</b> Апломб (равновесие), как основной закон	Содержание учебного материала: Апломб (равновесие), как основной закон	
	<b>Практические занятия</b> Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцово- копчиковый.	4
	<b>Самостоятельная работа студента</b>	2
<b>Тема 1.14.</b> Особенности выполнения корректирующих упражнений	Содержание учебного материала: Особенности выполнения корректирующих упражнений	
	<b>Практические занятия</b> Организовать и сосредоточить внимание учащихся и направить все их усилия на физическую нагрузку;	4
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	2

1	2	3
<b>Тема 1.15.</b> Значение корригирующих упражнений	Содержание учебного материала: Значение корригирующих упражнений <b>Практические занятия</b> Подготовить мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса	4
<b>Тема 1.16.</b> Allegro- прыжки классического танца	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Содержание учебного материала: Allegro- прыжки классического танца <b>Практические занятия</b> Allegro – прыжки, изучаются лицом к станку и после усвоения переходят на середину зала: Экзерсис у станка и на середине зала, Allegro , adajio	2
	Музыкальное сопровождение разнообразно по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более быстрому темпу Allegro, adajio. Музыкальное сопровождение разнообразно по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более быстрому темпу. <b>Самостоятельная работа студентов</b> Самостоятельное составление комбинаций с элементами Allegro , adajio самостоятельное составление, показ и запись отдельных комбинаций к разным разделам урока классического танца.	2
<b>Тема 1.17.</b> Маленькое Allegro ,	Глубокое изучение и отработка отдельных элементов экзерсиса. Содержание учебного материала: Маленькое Allegro , <b>Практические занятия</b> Changement de pieds, pas echappe, pas assamble Pas jete в сторону, sisson simple, pas balanse, pas de basque, pas полька.	4
<b>Тема 1.18.</b> Силовая подготовка танцовщика.	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Содержание учебного материала: Силовая подготовка танцовщика. <b>Практические занятия</b> В процессе обучения основам классического танца с первых дней оказывается в числе важнейших и сохраняет свое значение на протяжении ряда последующих лет задача создания твердой физической базы, то есть силовая подготовка телесного аппарата учащихся	2
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Составление комбинаций Экзерсиса на середине зала	4

1	2	3
<b>Раздел 2.</b> <b>Основы народно - сценического танца.</b>	<b>2к 3с</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Истоки становления народно-сценического танца	Содержание учебного материала: Истоки становления народно-сценического танца <b>Практические занятия</b> Народно-сценический танец-симбиоз народного танца и профессиональной сценической академичностью исполнения.	4
<b>Тема 2.2.</b> Основные движения и положения рук	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Содержание учебного материала: Основные движения и положения рук <b>Практические занятия</b> ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), руки скрещены на груди, одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку, а так же позиции рук классического танца (I, II, III)/	2 6
<b>Тема 2.3.</b> Русские ходы и элементы русского танца	Изучение положений рук разных народов, специфика и манера. Содержание учебного материала: Русские ходы и элементы русского танца <b>Практические занятия</b> простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45 градусов, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход, переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, переменный ход с разворотом корпуса. Все выше перечисленные виды ходьбы с раскрытием рук.	3 4
<b>Тема 2.4.</b> Экзерсис у станка	Содержание учебного материала: Экзерсис у станка <b>Практические занятия</b> Основные положения и движения в разной народности, сохраняя схематичность и порядок всех составляющих экзерсиса у станка.	2 4
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	2

1	2	3
<b>Тема 2.5.</b> Основы дробных выстукиваний	Содержание учебного материала: Основы дробных выстукиваний <b>Практические занятия</b> простой притоп, двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него,	6
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	3
<b>Тема 2.6.</b> Подготовка к вращениям	Содержание учебного материала: Подготовка к вращениям <b>Практические занятия</b> Постановка корпуса, ног, рук, и головы, развитие элементарных навыков координации движения.	4
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	2
<b>Тема 2.7.</b> Па де баск в русском танце	Содержание учебного материала: Па де баск в русском танце <b>Практические занятия</b> Представляет собой легкий прыжок с ноги на ногу, прежде которого работающая нога выводится полукругом в сторону. Затем выполняются легкие переступания, в ходе которых готовится такое же движение в другую сторону. Исходное положение: III позиция ног, правая нога впереди, слегка присесть. На счет «и» , правая нога скользит по полу рисуя круг, до положения открытой ноги в сторону, затем закрывается в III позицию назад. На счет «раз» вес переносится на правую ногу. На счет «И» притоп левой ногой в III позиции впереди. На счет «два» притоп правой ногой сзади. Далее движение повторяется с левой ноги. Движение может выполняться из стороны в сторону, а так же на месте с разворотом корпуса в сторону рабочей ноги.	4
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	2
	<b>2к4с</b>	
<b>Тема 2.8.</b> Полуприсядки и присядки	Содержание учебного материала: Полуприсядки и присядки Лабораторные работы Практические занятия простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову, с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук, с выносом ноги на 450,	4
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	2

1	2	3
<b>Тема 2.9</b> Виды основных шагов в народно-сценическом танце	Содержание учебного материала: Виды основных шагов в народно-сценическом танце <b>Практические занятия</b> простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», припаданий, «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступание, аналогично назад, боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 450 и 900 в сторону, хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,	6
<b>Тема 2.10.</b> Виды вращений	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Работа над эмоциональностью в хореографических этюдах. Содержание учебного материала: Виды вращений <b>Практические занятия</b> повороты с «ковырялочкой», повороты с «молоточками», повороты приемом «каблучки», «поджатые»,	3
<b>Тема 2.11.</b> «Веревочки»:	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Содержание учебного материала: «Веревочки»:	2
<b>Тема 2.12.</b> «Ковырялочка».	<b>Практические занятия</b> простая в повороте, двойная в повороте,	4
<b>Тема 2.12.</b> «Ковырялочка».	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Содержание учебного материала: «Ковырялочка».	2
<b>Тема 2.13.</b> Хлопки и хлопушки	<b>Практические занятия</b> простые, в повороте на 90 градусов, со сменой ног, с отскоком и продвижением вперед, с отскоком и большим броском на 90 градусов,	6
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	3
	<b>Практические занятия</b> одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладошки, по бедру, по голенищу сапога	4
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	2

1	2	3
<p><b>Тема 2.14.</b> Технические. Быстрый русский бег.</p>	<p>Содержание учебного материала: Технические. Быстрый русский бег. <b>Практические занятия</b> Бег с продвижением вперед и назад <b>Самостоятельная работа студентов</b> В комбинациях варьируется ритмический рисунок внутри такта, особенно в прыжках.</p>	<p>4 2</p>
<p><b>Тема 2.15.</b> Прыжки.</p>	<p>Содержание учебного материала: Прыжки. <b>Практические занятия</b> с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади), одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади, «гигантские шаги» на месте и по диагонали. <b>Самостоятельная работа студентов:</b> «гигантские шаги» на месте и по диагонали.</p>	<p>4 2</p>
<p><b>Тема 2.16.</b> Комбинации с присядкой для мужского исполнения</p>	<p>Содержание учебного материала: Комбинации с присядкой для мужского исполнения <b>Практические занятия</b> присядка с «ковырялочкой», присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади, подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой, присядка «мяч», «гусиный шаг», «ползунок» вперед и в стороны на пол <b>Самостоятельная работа студентов</b></p>	<p>4 2</p>
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Основы бального танца.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>3к 5с</b></p>	
<p><b>Тема 3.1.</b> «Особенности ритмов латиноамериканской и европейской программ</p>	<p>Содержание учебного материала: «Особенности ритмов латиноамериканской и европейской программ <b>Практические занятия</b> Ознакомление с музыкальным материалом и ритмом латиноамериканской и европейской программы. Историческое влияние на музыкальный ритм данных танцевальных направлений</p>	<p>6</p>



1	2	3
<p><b>Тема 3.2.</b> Особенности исполнения танцевальных элементов в латиноамериканской программе.</p>	<p>Самостоятельная работа студентов: Особенности исполнения танцевальных элементов в латиноамериканской программе. фокстрот. Содержание учебного материала <b>Практические занятия</b> Во всех танцах латиноамериканской программы контакт свободный, в основном он осуществляется через соединенные руки партнеров или совсем теряется. Т.к латинские танцы более эмоциональны, чем европейские, партнер может вести партнершу жестом или даже взглядом.</p>	<p>3 8</p>
<p><b>Тема 3.3.</b> Особенности исполнения танцевальных элементов в европейской программе</p>	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b> Содержание учебного материала: Особенности исполнения танцевальных элементов в европейской программе <b>Практические занятия</b> Европейские танцы являются парными, кавалер и дама танцуют, соприкасаясь руками и правыми сторонами корпуса, этот контакт сохраняется от начала и до конца танца. Умение слушать и чувствовать друг друга, вести партнершу в танце или следовать за партнером</p>	<p>4 4</p>
<p><b>Тема 3.4.</b> Вариация танца «Самба»</p>	<p>Самостоятельная работа студентов Содержание учебного материала: Вариация танца «Самба» <b>Практические занятия</b> Основные характеристики танца «Самба»-частая смена положений партнеров, активность бедер, общий экспрессивный характер. Танцевальные движения воспроизводятся благодаря стремительному перемещению веса путем сгибания и разгибания колен.</p>	<p>2 6</p>
<p><b>Тема 3.5.</b> Латиноамериканская программа «Ча-ча-ча»</p>	<p>Самостоятельная работа студентов Содержание учебного материала: Латиноамериканская программа «Ча-ча-ча» <b>Практические занятия</b> Базовая комбинации, шаг в сторону или шассе, или закрытая основа, «Шассе влево», «Танцевальный шаг назад» правой ногой и т.д.</p>	<p>3 4</p>
<p><b>Тема 3.6.</b> Танец «Румба» латиноамериканской программы</p>	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b> Содержание учебного материала: Танец «Румба» латиноамериканской программы <b>Практические занятия</b> Основные шаги, повороты корпуса, движения плавное, на месте, продолженное с акцентами и скользящее <b>Самостоятельная работа студентов</b> Особенности исполнения танца «Румба»</p>	<p>2 4 2</p>

1	2	3
<b>Зк бс</b>		
<b>Тема 3.7.</b> Вариация танца «Румба»	Содержание учебного материала: Вариация танца «Румба»	
	<b>Практические занятия</b> В начала партнеры расположены друг напротив друга, вес тела мужчины на левой ноге, правая – упор в носке, а у танцовщицы наоборот; весь танец основан на шагах вперед и назад: выполняемые на месте движения вязкие, скользящие, длительные; основное движение танцуются в ритме быстро-быстро-медленно, движения от бедра и переноса веса тела с одной ноги на вторую.	7
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	3
<b>Тема 3.8.</b> Работа над характером, манерой и техникой латиноамериканских танцев	Содержание учебного материала: Работа над характером, манерой и техникой латиноамериканских танцев	
	<b>Практические занятия</b> Каждый танец в латиноамериканской программе содержит свою особенную эмоционально-экспрессивную окраску.	6
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	3
<b>Тема 3.9.</b> Европейская программа «Медленный вальс»	Содержание учебного материала: Европейская программа «Медленный вальс»	
	<b>Практические занятия</b> Танцуются на $\frac{3}{4}$ , Положение в паре, основные шаги, перестроение в фигуры	8
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	4
<b>Тема 3.10.</b> Европейская программа «Танго».	Содержание учебного материала: Европейская программа «Танго».	
	<b>Практические занятия</b> Музыкальный размер — 2/4 или 4/4, основные шаги, повороты, изучение особенностей движений рук, корпуса и головы.	8
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	4
<b>Тема 3.11.</b> Латиноамериканская программа «Джайв»	Содержание учебного материала: Латиноамериканская программа «Джайв»	
	<b>Практические занятия</b> основные шаги, которые состоят из быстрого синкопированного шассе, бедра выводятся на счет «и» после каждого шага. Вес тела находится впереди на всех шагах (муз. размер 4/4)	7
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	3

1	2	3
<p><b>Тема 3.12.</b> Вариация танца «Джайв»</p> <p><b>Раздел 4</b> <b>Основы современного танца.</b></p>	<p>Содержание учебного материала: Вариация танца «Джайв»</p> <p><b>Практические занятия</b> «Джайв» исполнений комбинаций с партнером</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b> 4к 7с</p>	<p>6</p> <p>3</p>
<p><b>Тема 4.1.</b> Комбинации и импровизации движений посовременному танцу.</p>	<p>Содержание учебного материала: Комбинации и импровизации движений по современному танцу. Использование рисунка, различных направлений ракурсов.</p> <p><b>Практическое занятие</b> Комбинации в партере. Комбинации на основе движений, заимствованных из модн стилей бытовой хореографии.</p>	<p>8</p>
<p><b>Тема 4.2.</b> Школы и течения модерна и их особенности.</p>	<p>Самостоятельная работа студентов Показ и разбор танцевальных комбинаций на материале пройденной темы.</p> <p>Содержание учебного материала: Айседора Дункан основатель танцевального направления модерн. Последователи развивали это направления, внося свою специфику.</p> <p><b>Практическое занятие</b> Положение рук, ног, головы, корпуса. Позиции ног и рук афро-джаз танца. Основные шаги и прыжки. Прыжковые движения, комбинации, включающие движение изолированных центров. Основные движения афро-джаз танца. Танцевальные комбинации, включающие движения афро-джаз танца</p>	<p>4</p> <p>4</p>
<p><b>Тема 4.3.</b> Взаимосвязь движения и дыхания.</p>	<p><b>Самостоятельное занятие:</b> Показ и разбор танцевальных комбинаций на материале пройденной темы.</p> <p>Содержание учебного материала: Взаимосвязь движения и дыхания.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Разогрев и изоляция различных частей тела, изгибы и спирали торса, наклоны, упражнения для позвоночника. Основные шаги и прыжковые комбинации по всему пространству</p>	<p>2</p> <p>4</p>
	<p>Самостоятельное занятие Конспектирование и анализ школ танца Америки и Европы.</p>	<p>2</p>

1	2	3
<p><b>Тема 4.4.</b> Изучение основных положений и движений корпуса.</p>	<p>Содержание учебного материала: Модерн танец. История развития модерн танца. Различные техники модерн танца. <b>Практическое занятие</b> Основной тренаж по техники Марты Грехэм. Положение и позиции рук, ног, головы и корпуса. Разогрев и изоляция различных частей тела, изгибы и спирали торса, наклоны, упражнения для позвоночника. Положение: Contraction, release. Основные виды уровней: стоя, сидя, на четвереньках, стоя на коленях, лежа. Основные шаги и прыжковые комбинации по всему пространству. <b>Самостоятельное занятие</b> Запись терминов современной хореографии. Конспектирование и анализ школ модерн танца Америки и Европы, выдающиеся хореографы танца модерн.</p>	<p>8</p> <p>4</p>
<p><b>Тема 4.5.</b> Потенциальная и кинетическая энергия.</p>	<p>Содержание учебного материала: Потенциальная и кинетическая энергия. <b>Практическое занятие</b> Танцевальный тренаж на основе модерн-джаз танца, танцевальные комбинации у станка. Кросс. Работа в портере. <b>Самостоятельное занятие:</b> Конспектирование и анализ школ модерн танца Америки и Европы, выдающиеся хореографы танца модерн. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.</p>	<p>4</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 4.6.</b> Техника Марты Грэм: contraction, release, arch Техника Хосе Лимона: drop.</p>	<p>Содержание учебного материала: Техника Марты Грэм: contraction, release, arch Техника Хосе Лимона: drop. <b>Практические занятия</b> Учебная комбинация по технике Марты Грэм Учебная комбинация по технике Хосе Лимона <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повтор материала</p>	<p>4</p> <p>2</p>

1	2	3
<b>4к 8с</b>		
<b>Тема 4.7</b> Классический джазтанец	Содержание учебного материала: Основной тренаж (американская школа танца).	
	<b>Практическое занятие</b> Разогрев и изоляция различных частей тела, изгибы и спирали торса, наклоны, упражнения для позвоночника. Основные шаги и прыжковые комбинации по всему пространству.	4
	<b>Самостоятельное занятие:</b> Конспектирование и анализ школ танца Америки и Европы.	2
<b>Тема 4.8.</b> Афро-джаз танец.	Содержание учебного материала: Джаз танец. Афро-джаз танец.	
	<b>Практическое занятие</b> Основы тренажа афро-джаз танца. Положение рук, ног, головы, корпуса.Позиции ног и рук афро-джаз танца. Основные шаги и прыжки. Прыжковые движения, комбинации,включающие движение изолированных центров. Основные движения афро-джаз танца. Танцевальные комбинации, включающие движения афро-джаз танца	4
	<b>Самостоятельное занятие</b> Конспектирование и анализ различных техник афро джаз танца	2
<b>Тема 4.9.</b> Модерн танец	Содержание учебного материала: Модерн танец. История развития модерн танца. Различные техники модерн танца.	
	<b>Практическое занятие</b> Основной тренаж по техники Марты Грехэм. Положение и позиции рук, ног, головы и корпуса. Разогрев и изоляция различных частей тела, изгибы и спирали торса, наклоны, упражнения для позвоночника. Положение:	4
	Contraction, release. Основные виды уровней: стоя, сидя, на четвереньках, стоя на коленях, лежа.Основные шаги и прыжковые комбинации по всему пространству. Техника Мерс Кеннингга. Тренаж. Положения рук, ног и корпуса. Основныеотличия. Техника Триши Браун. Тренаж. Положения рук, ног и корпуса. Основные отличия.	
	<b>Самостоятельное занятие</b> Запись терминов современной хореографии. Конспектирование и анализ школ модерн танца Америки и Европы,выдающиеся хореографы танца модерн.	2

1	2	3
<p><b>Тема 4.10.</b> Модерн-джаз танца.</p> <p>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен</p>	<p>Содержание учебного материала: Модерн-джаз танец.</p> <p><b>Практическое занятие</b> Танцевальный тренаж на основе модерн-джаз танца, танцевальные комбинации у станка. Кросс. Работа в портере.</p> <p><b>Самостоятельное занятие</b> Конспектирование и анализ школ модерн танца Америки и Европы, выдающиеся хореографы танца модерн. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.</p>	<p>4</p>
<p><b>Всего</b></p>		<p><b>399</b> <b>266+13</b> <b>3</b></p>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу учебной дисциплины ОП.03. «Хореография»

Оборудование танцевальных классов:

зеркала;

музыкальная аппаратура;

ноутбук.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

### 4.2 Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Практические занятия проводятся в учебных классах, согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии и специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой 5,8 семестр  
экзамен -2 семестр.

#### **4.1. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП, по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы\***

##### **Основная литература.**

1. [Балет. Уроки : иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. — М. : Астрель, 2003. — 144 с. — 5-17-017243-5. Только эл. версия Шифр: 85.335.42](#)
2. [Барышникова Т. Азбука хореографии. — М. : Рольф, 2000. — 266 с. : ил. — Внимание: дети!. — 5-7836-0157-8. Только эл. версия Шифр: 85.32](#)
3. [Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. — М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. — 493 с. : ил. — 5-901617-460-0. Только эл. версия Шифр: 85.325](#)
4. [Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. — 6 изд. — СПб. : Лань, 2001. — 192 с. — Учебники для вузов. Специальная литература. — 5-8114-0223-6. Только эл. версия Шифр: 85.32](#)
5. [Лопухов А. В. Основы характерного танца : учеб.пособ. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 3-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 344 с. — Мир культуры, истории и философии. — Академия Шифр: 85.335.42](#)

##### **Дополнительные источники**

1. Васильева М. Историко-бытовой танец / М. Васильева. Учеб.пособие. — 2-е изд., пересмотр. — М. : Искусство, 1987. — 382 с.
2. Касл К. Балет / К. Касл. — М.: Изд-во «Астрель», 2001. — 64 с.



3. Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. – 224 с.

4. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Изд-во «Искусство», 1967. – 656 с.

### **Интернет- ресурсы**

<https://ynds.art/hip-hop-culture/>

<https://dancedb.ru/breakdance/article/istorija-brejkk-dansa/>

<http://danceplane.ru/style/house/house-history.html>

<http://kuntsevo.dance/house-dance>

<https://dancedb.ru/locking/article/istorija-lokinga/>

[https://vk.com/page-27480429\\_46481030](https://vk.com/page-27480429_46481030)

<https://us-ds.ru/articles/locking-kak-vsyo-nachinalos-kak-prodolzhilos/>

<https://dancedb.ru/popping/article/istorija-voznikovenija-tanca-popping/>

[https://vk.com/topic-30073457\\_25119972](https://vk.com/topic-30073457_25119972)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «Хореография»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b>                      -Знать тенденции развития культуры танца;                      -Знать основные этапы становления и развития хореографического искусства:                      -Знать направления, стили, жанры, средства художественной выразительности хореографического искусства;                      -Знать выдающихся хореографов;                      -Знать знаменитые хореографические коллективы;                      - Знать историю развития и совершенствования танцевальной культуры которые формируют профессиональную компетенцию.</p>	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 2.1 ОК 1 - 9	- индивидуальный и групповой опрос; - практический показ; - тестирование. Промежуточный контроль – зачет с оценкой, экзамен.  - Демонстрирует знание в области истории хореографического искусства, ~ основные этапы развития, жанры и виды; ~ оценка теоретических и практических знаний.
<p><b>Уметь:</b>                      -Использовать произведения хореографического искусства в профессиональной деятельности;                      -Пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики;                      -Грамотно использовать полученные знания и компетенции для изучения танцевальной культуры;                      -Профессионально ориентироваться в огромном музыкальном материале;                      -Работать с видеоматериалами;                      -Использовать полученные</p>	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 2.1 ОК 1 - 9	- индивидуальный и групповой опрос; - практический показ; - тестирование. Промежуточный контроль – зачет с оценкой, экзамен

знания и навыки для изучения учебных профильных дисциплин.		
--	--	--