

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра дизайна среды

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн*  
*Профиль – Дизайн среды*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора – 2024 г.*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015

Программу разработали: Апкиова Д.П. преподаватель кафедры дизайна среды;  
Гоголев С.А., старший преподаватель кафедры дизайна среды

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна среды (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Губин И.Н

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальная живопись» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 3 курсов (V-VI семестр) направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой «Дизайна среды».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Цветоведение», «Основы композиции» и «Техника и технология живописи и графики».

Содержание дисциплины «Специальная живопись» содержит изучение колористических связей в пространственной среде, моделировку формы цветом, закономерности светотеневых и тепло-холодных соотношений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, презентации на заданные темы, защита графических работ и макетов, просмотр на мониторе выполненных заданий в графических редакторах и т. п.);
- письменная (тестирование и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена (6-й семестр).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 117 часов. Программой дисциплины, практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (47 ч.).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** обучение студентов навыкам и приемам работы в различных техниках живописи; овладение цветом и цветовой гаммой в построении колорита; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

**Задачи изучения дисциплины:**

- получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;

- овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики;

- формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресован студентам по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Дисциплина «Специальная живопись» относится к вариативной части по профилю. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Цветоведение», «Основы композиции» и «Техника и технология живописи и графики», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Специальная живопись».

Изучение таких дисциплин как «Цветоведение», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Специальная живопись».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды».

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	

#### 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		п	инд	с.р.	
1	2	3	4	5	6
<b>РАЗДЕЛ I РАБОТА НАД ДЕКОРАТИВНЫМ НАТЮРМОРТОМ В ТЕХНИКЕ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ (V СЕМЕСТР)</b>					
Тема 1. Вступительная беседа. Декоративный натюрморт	16		10		6
Тема 2. Декоративный натюрморт из предметов быта	18		10		8
Тема 3. Натюрморт из предметов быта в контрастной цветовой гамме	18		10		8
<b>Всего по I разделу</b>	<b>52</b>		<b>30</b>		<b>22</b>
<b>РАЗДЕЛ II АРХИТЕКТУРНАЯ ОТМЫВКА (VI СЕМЕСТР)</b>					
Тема 4. Выполнение упражнений по архитектурной отмывке акварелью	18		12		6
Тема 5. Отмывка акварелью архитектурной детали (капитель, вазон)	18		12		6
Тема 6. Архитектурная отмывка фасада здания известного архитектурного сооружения	29		16		13
<b>Всего по II разделу</b>	<b>65</b>		<b>40</b>		<b>25</b>
<b>Всего по I и II разделам</b>	<b>117</b>		<b>70</b>		<b>47</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>117</b>		<b>70</b>		<b>47</b>

#### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 6.1. Лекционный материал

#### РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД ДЕКОРАТИВНЫМ НАТЮРМОРТОМ В ТЕХНИКЕ АКВАРЕЛЬ (V СЕМЕСТР)

##### Тема 1. Декоративный натюрморт.

Натюрморт составляется из цветов, тканей и предметов быта. Все предметы необходимо подбирать разные по размеру, фактуре и цвету.

*Литература:* [ [3](#) – С. 5-18; [4](#) – С. 72-103; [14](#) ]

### **Тема 2. Декоративный натюрморт из предметов быта.**

Задача: композиционное размещение изображения натюрморта на листе бумаги; конструктивное построение предметов; выявление тональных отношений; лепка формы предметов в пространственной среде тоном, применение приемов стилизации в процессе работы над натюрмортом.

*Литература:* [ [12](#) – С. 8-22 ]

### **Тема 3. Декоративный натюрморт из предметов быта в контрастной цветовой гамме.**

Задача: композиционное размещение изображения натюрморта на листе бумаги; конструктивное построение предметов; выявление цветовых и тональных отношений; анализ конструкции и объемов предметов; воссоздание материальности предметов; выявление пластической связи между предметами, применение приемов стилизации в процессе работы над натюрмортом.

*Литература:* [ [1](#) – С. 35-38; [6](#) – С. 9-25 ]

## **РАЗДЕЛ 2. АРХИТЕКТУРНАЯ ОТМЫВКА (VI СЕМЕСТР)**

### **Тема 4. Выполнение упражнений по применению акварельной отмывки.**

Упражнения выполняются на планшетах, по заранее заданному шаблонному образцу, с использованием специальных подставок, позволяющих удерживать планшет под углом 30 градусов. В упражнения входят выполнение ступенчатых тональных растяжек, плавных переходов от светлого к темному, от темного к светлому, а также упражнения «конус», «цилиндр», «шар со светотенью», «спектральный цветовой переход».

*Литература:* [ [3](#) – С. 5-18; [4](#) – С. 72-103; [14](#) ]

### **Тема 5. Отмывка акварелью архитектурной детали (капитель, вазон с элементами светотени).**

Задача: Средствами архитектурной отмывки изобразить архитектурные детали на листе бумаги с использованием светотеневых отношений; конструктивное построение светотени; выявление тональных отношений; лепка формы предметов в пространственной среде тоном с помощью архитектурной отмывки.

*Литература:* [ [2](#) – С. 6-34; [10](#) - С. 3-8, 16-34, 35-38, 40-53 ]

### **Тема 6. Архитектурная отмывка фасада здания известного архитектурного сооружения.**

Средствами архитектурной отмывки изобразить фасад архитектурного сооружения на планшете с использованием светотеневых отношений; конструктивное построение светотени; выявление тональных отношений; лепка формы предметов в пространственной среде тоном с помощью архитектурной отмывки.

Задача: композиционное размещение изображения фасада здания на листе бумаги; конструктивное построение предметов; выявление цветовых и тональных отношений; анализ конструкции и объемов предметов; воссоздание материальности предметов; выявление пластической связи между предметами.

*Литература:* [ [7](#) – С. 58-63; [11](#) ]

## **6.2 Практические задания**

## РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД ДЕКОРАТИВНЫМ НАТЮРМОРТОМ В ТЕХНИКЕ АКВАРЕЛЬ (V СЕМЕСТР)

### **Тема 1. Декоративный натюрморт.**

Натюрморт составляется из цветов, тканей и предметов быта. Все предметы необходимо подбирать разные по размеру, фактуре и цвету.

Задача: композиционное размещение изображения натюрморта на листе бумаги; конструктивное построение предметов; выявление цветовых и тональных отношений; лепка формы предметов в пространственной среде цветом и тоном, применение приемов стилизации в процессе работы над натюрмортом.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: акварельная бумага, акварель.

Формат: 40x50 см.

**Термины:** акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, отмывка, моделировка, нюанс, полутень, свет, блик, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 5-18; [4](#) – С. 72-103; [14](#) ]

### **Тема 2. Декоративный натюрморт из предметов быта.**

Задача: композиционное размещение изображения натюрморта на листе бумаги; конструктивное построение предметов; выявление тональных отношений; лепка формы предметов в пространственной среде тоном, применение приемов стилизации в процессе работы над натюрмортом.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: акварельная бумага, акварель.

Формат: 40x50 см.

**Термины:** акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, отмывка, моделировка, нюанс, полутень, свет, блик, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [12](#) – С. 8-22 ]

### **Тема 3. Декоративный натюрморт из предметов быта в контрастной цветовой гамме.**

Задача: композиционное размещение изображения натюрморта на листе бумаги; конструктивное построение предметов; выявление цветовых и тональных отношений; анализ конструкции и объемов предметов; воссоздание материальности предметов;

выявление пластической связи между предметами, применение приемов стилизации в процессе работы над натюрмортом.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: акварельная бумага, акварель.

Формат: 40x50 см.

**Термины:** акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, отмывка, моделировка, нюанс, полутень, свет, блик, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [1](#) – С. 35-38; [6](#) – С. 9-25 ]

## РАЗДЕЛ 2. АРХИТЕКТУРНАЯ ОТМЫВКА (VI СЕМЕСТР)

### **Тема 4. Выполнение упражнений по применению акварельной отмывки.**

Упражнения выполняются на планшетах, по заранее заданному шаблонному образцу, с использованием специальных подставок, позволяющих удерживать планшет под углом 30 градусов. В упражнения входят выполнение ступенчатых тональных растяжек, плавных переходов от светлого к темному, от темного к светлому, а также упражнения «конус», «цилиндр», «шар со светотенью», «спектральный цветовой переход».

Материал: акварельная бумага, акварель, черная тушь.

Формат: 40x50 см.

**Термины:** акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, отмывка, моделировка, нюанс, полутень, свет, блик, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 5-18; [4](#) – С. 72-103; [14](#) ]

### **Тема 5. Отмывка акварелью архитектурной детали (капитель, вазон с элементами светотени).**

Задача: Средствами архитектурной отмывки изобразить архитектурные детали на листе бумаги с использованием светотеневых отношений; конструктивное построение светотени; выявление тональных отношений; лепка формы предметов в пространственной среде тоном с помощью архитектурной отмывки.

Материал: акварельная бумага, акварель, черная тушь.

Формат: 40x50 см.

**Термины:** акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, отмывка, моделировка, нюанс, полутень, свет, блик, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз,

детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [2](#) – С. 6-34; [10](#) - С. 3-8, 16-34, 35-38, 40-53 ]

### **Тема 6. Архитектурная отмывка фасада здания известного архитектурного сооружения.**

Средствами архитектурной отмывки изобразить фасад архитектурного сооружения на планшете с использованием светотеневых отношений; конструктивное построение светотени; выявление тональных отношений; лепка формы предметов в пространственной среде тоном с помощью архитектурной отмывки.

Задача: композиционное размещение изображения фасада здания на листе бумаги; конструктивное построение предметов; выявление цветовых и тональных отношений; анализ конструкции и объемов предметов; воссоздание материальности предметов; выявление пластической связи между предметами.

Материал: акварельная бумага, акварель, черная тушь.

Формат: 50х60 см.

**Термины:** акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, отмывка, моделировка, нюанс, полутень, свет, блик, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [7](#) – С. 58-63; [11](#) ]

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### **7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**



## РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД ДЕКОРАТИВНЫМ НАТЮРМОРТОМ В ТЕХНИКЕ АКВАРЕЛЬ (V СЕМЕСТР)

### **Тема 1. Декоративный натюрморт.**

Натюрморт составляется из цветов, тканей и предметов быта. Все предметы необходимо подбирать разные по размеру, фактуре и цвету.

Задача: композиционное размещение изображения натюрморта на листе бумаги; конструктивное построение предметов; выявление цветовых и тональных отношений; лепка формы предметов в пространственной среде цветом и тоном, применение приемов стилизации в процессе работы над натюрмортом.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: акварельная бумага, акварель.

Формат: 40x50 см.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 5-18; [4](#) – С. 72-103; [14](#) ]

### **Тема 2. Декоративный натюрморт из предметов быта.**

Задача: композиционное размещение изображения натюрморта на листе бумаги; конструктивное построение предметов; выявление тональных отношений; лепка формы предметов в пространственной среде тоном, применение приемов стилизации в процессе работы над натюрмортом.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: акварельная бумага, акварель.

Формат: 40x50 см.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [12](#) – С. 8-22 ]

### **Тема 3. Декоративный натюрморт из предметов быта в контрастной цветовой гамме.**

Задача: композиционное размещение изображения натюрморта на листе бумаги; конструктивное построение предметов; выявление цветовых и тональных отношений; анализ конструкции и объемов предметов; воссоздание материальности предметов; выявление пластической связи между предметами, применение приемов стилизации в процессе работы над натюрмортом.

Освещение: дневное, боковое.

Материал: акварельная бумага, акварель.

Формат: 40x50 см.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [1](#) – С. 35-38; [6](#) – С. 9-25 ]

## РАЗДЕЛ 2. АРХИТЕКТУРНАЯ ОТМЫВКА (VI СЕМЕСТР)

### **Тема 4. Выполнение упражнений по применению акварельной отмывки.**

Упражнения выполняются на планшетах, по заранее заданному шаблонному образцу, с использованием специальных подставок, позволяющих удерживать планшет под углом 30 градусов. В упражнения входят выполнение ступенчатых тональных растяжек, плавных переходов от светлого к темному, от темного к светлому, а также упражнения «конус», «цилиндр», «шар со светотенью», «спектральный цветовой переход».

Материал: акварельная бумага, акварель, черная тушь.

Формат: 40x50 см.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 5-18; [4](#) – С. 72-103; [14](#) ]

### **Тема 5. Отмывка акварелью архитектурной детали (капитель, вазон с элементами светотени).**

Задача: Средствами архитектурной отмывки изобразить архитектурные детали на листе бумаги с использованием светотеневых отношений; конструктивное построение светотени; выявление тональных отношений; лепка формы предметов в пространственной среде тоном с помощью архитектурной отмывки.

Материал: акварельная бумага, акварель, черная тушь.

Формат: 40x50 см.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [2](#) – С. 6-34; [10](#) - С. 3-8, 16-34, 35-38, 40-53 ]

### **Тема 6. Архитектурная отмывка фасада здания известного архитектурного сооружения.**

Средствами архитектурной отмывки изобразить фасад архитектурного сооружения на планшете с использованием светотеневых отношений; конструктивное построение светотени; выявление тональных отношений; лепка формы предметов в пространственной среде тоном с помощью архитектурной отмывки.

Задача: композиционное размещение изображения фасада здания на листе бумаги; конструктивное построение предметов; выявление цветовых и тональных отношений; анализ конструкции и объемов предметов; воссоздание материальности предметов; выявление пластической связи между предметами.

Материал: акварельная бумага, акварель, черная тушь.

Формат: 50x60 см.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [7](#) – С. 58-63; [11](#) ]

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **Перечень оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
--------------	---	---	--

1.	Устный и письменный опрос	Средство контроля, включающее устный опрос на предмет использования специальных терминов и понятий; теоретические вопросы для письменного опроса, стандартные задачи и задания для диагностики и оценивания умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей. Средство рассчитано на выяснение объема знаний обучающегося по учебной дисциплине, конкретной теме или разделу.	Теоретические вопросы для устного и письменного опроса по темам дисциплины для подготовки к практическим занятиям
2.	Вопросы к зачёту/экзамену	Включает список вопросов к зачёту по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне». Перечень вопросов покрывает все темы дисциплины и позволяет оценить уровень сформированных компетенций.	Список вопросов к зачёту/экзамену
3.	Выставка-просмотр практических работ	На выставках-просмотрах демонстрируются выполненные студентами практические работы, которые должны соответствовать требованиям каждой темы дисциплины за семестр. На просмотр приглашают других преподавателей кафедры графического дизайна с целью объективной оценки профессионального уровня выполненных заданий.	Требования к проведению выставки-просмотра и оценки работ студентов.

### **8.1. Теоретические вопросы и задания для устного контроля знаний в ходе проведения текущей аттестации за V семестр**

1. Как вы определите декоративный натюрморт и какие его основные отличия от традиционного натюрморта?
2. Какие исторические периоды и художественные стили оказали наибольшее влияние на развитие декоративного натюрморта? Приведите конкретные примеры.
3. Каковы основные функции декоративного натюрморта? Как он используется в современном дизайне и интерьере?
4. Какие материалы и техники наиболее часто используются в создании декоративных натюрмортов? Как они влияют на выразительность и характер произведения?
5. Какие принципы композиции и колористики характерны для декоративного натюрморта? Как они помогают создать желаемый эмоциональный эффект?
6. Какие современные тенденции в искусстве влияют на развитие декоративного натюрморта?
7. Какие специфические свойства акварели делают ее идеальным материалом для создания отмывок на архитектурных деталях?
8. Как прозрачность и светосила акварели влияют на передачу объема и светотени?
9. Опишите основные этапы создания отмывки акварелью. Как правильно подобрать цвета и наносить слои, чтобы добиться плавных переходов и реалистичной передачи объема?
10. Какие инструменты и материалы необходимы для создания качественной акварельной отмывки?
11. Как выбрать подходящие кисти, бумагу и краски?
12. Какие цветовые решения наиболее эффективно передают характер материала и освещенность архитектурной детали?
13. Как цвет влияет на восприятие картины?
14. Как техника акварельной отмывки использовалась в различных исторических периодах?
15. Какие художники внесли наибольший вклад в развитие этого направления архитектурной отмывки?
16. Как акварельная отмывка может сочетаться с другими графическими техниками для создания более сложных композиций?

## 8.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В VII СЕМЕСТРЕ

### Тестовые задания

#### ТЕСТ

№	Вопрос	Вариант ответа	код
1	Что такое декоративный натюрморт?	<i>Натюрморт, созданный с целью украшения интерьера</i>	<i>а</i>
		<i>Натюрморт, изображающий только декоративные предметы</i>	<i>б</i>
		<i>Натюрморт, выполненный в декоративной технике</i>	<i>в</i>
		<i>Натюрморт, передающий исключительно декоративные функции предметов</i>	<i>г</i>
		<i>Все ответы верны</i>	<i>д</i>
2	Какая из следующих характеристик НЕ является характерной для декоративного натюрморта?	<i>Яркая цветовая палитра</i>	<i>а</i>
		<i>Условность формы</i>	<i>б</i>
		<i>Акцент на фактуре</i>	<i>в</i>
		<i>Реалистичная передача объема</i>	<i>г</i>
		<i>Декоративность композиции</i>	<i>д</i>
3	Какие материалы чаще всего используются для создания декоративного натюрморта?	<i>Масло, акрил</i>	<i>а</i>
		<i>Гуашь, акварель</i>	<i>б</i>
		<i>Мозаика, керамика</i>	<i>в</i>
		<i>Стекло</i>	<i>г</i>
		<i>Все вышеперечисленное</i>	<i>д</i>
4	Какая композиция характерна для декоративного натюрморта?	<i>Строгая</i>	<i>а</i>
		<i>Симметричная</i>	<i>б</i>
		<i>Свободная, непринужденная</i>	<i>в</i>
		<i>С ярко выраженным акцентом</i>	<i>г</i>
		<i>Все вышеперечисленные</i>	<i>д</i>
5	Какое из следующих направлений в искусстве оказало наибольшее влияние на развитие декоративного натюрморта?	<i>Кубизм</i>	<i>а</i>
		<i>Ар-деко</i>	<i>б</i>
		<i>Импрессионизм</i>	<i>в</i>
		<i>Сюрреализм</i>	<i>г</i>
		<i>Абстракционизм</i>	<i>д</i>
6	Что такое отмывка в акварельной технике?	<i>Способ создания плавных цветовых переходов путем размывания красок водой</i>	<i>а</i>
		<i>Техника нанесения густых слоев краски для создания объема</i>	<i>б</i>
		<i>Метод создания четких контуров и линий</i>	<i>в</i>
		<i>Способ имитации различных материалов (например, дерева, камня)</i>	<i>г</i>
		<i>Все ответы верны</i>	<i>д</i>
7	Какая основная задача отмывки при изображении архитектурной детали?	<i>Создать иллюзию объема и глубины</i>	<i>а</i>
		<i>Передать фактуру материала</i>	<i>б</i>

		<i>Подчеркнуть декоративные элементы</i>	<i>в</i>
		<i>Все ответы верны</i>	<i>г</i>
		<i>Все ответы не верны</i>	<i>д</i>
8	Какой инструмент наиболее подходит для создания больших однородных плоскостей при отмывке?	<i>Кисть белка №10</i>	<i>а</i>
		<i>Плоская синтетическая кисть №16</i>	<i>б</i>
		<i>Круглая колонок №8</i>	<i>в</i>
		<i>Флейц</i>	<i>г</i>
		<i>Кисть для растушевки</i>	<i>д</i>
9	Как правильно начинать отмывку архитектурной детали?	<i>С самых темных участков</i>	<i>а</i>
		<i>С самых светлых участков</i>	<i>б</i>
		<i>С центральной части детали</i>	<i>в</i>
		<i>С фона</i>	<i>г</i>
		<i>Порядок начала не имеет значения</i>	<i>д</i>
10	Какая ошибка наиболее часто встречается при отмывке архитектурной детали?	<i>Недостаточное количество воды</i>	<i>а</i>
		<i>Слишком большое количество воды</i>	<i>б</i>
		<i>Использование слишком темных цветов</i>	<i>в</i>
		<i>Отсутствие предварительного рисунка</i>	<i>г</i>
		<i>Все вышеперечисленное</i>	<i>д</i>
11	Какое свойство акварели наиболее важно при создании отмывки?	<i>Прозрачность</i>	<i>а</i>
		<i>Быстрое высыхание</i>	<i>б</i>
		<i>Яркость цветов</i>	<i>в</i>
		<i>Способность к смешиванию</i>	<i>г</i>
		<i>Смываемость</i>	<i>д</i>
12	Что такое композиция в живописи?	<i>Выбор сюжета для картины</i>	<i>а</i>
		<i>Сочетание цветов</i>	<i>б</i>
		<i>Расположение элементов на плоскости картины</i>	<i>в</i>
		<i>Изображение объема предмета</i>	<i>г</i>
		<i>Изучение формы предмета</i>	<i>д</i>
13	Что такое валёр?	<i>Интенсивность цвета</i>	<i>а</i>
		<i>Степень светлоты или темноты цвета</i>	<i>б</i>
		<i>Цветовой тон</i>	<i>в</i>
		<i>Сочетание цветов</i>	<i>г</i>
		<i>Форма предмета</i>	<i>д</i>
14	Что такое перспектива в живописи?	<i>Изображение предметов в уменьшенном виде</i>	<i>а</i>
		<i>Создание иллюзии глубины пространства на плоскости</i>	<i>б</i>
		<i>Использование различных оттенков одного цвета</i>	<i>в</i>
		<i>Сочетание теплых и холодных цветов</i>	<i>г</i>
		<i>Изображение контура предмета</i>	<i>д</i>
15	Какая тень падает от предмета на сам предмет?	<i>Собственная тень</i>	<i>а</i>
		<i>Падающая тень</i>	<i>б</i>
		<i>Рефлекс</i>	<i>в</i>
		<i>Блик</i>	<i>г</i>

		<i>Полуень</i>	<i>д</i>
16	Какая техника позволяет создавать прозрачные слои краски?	<i>Лессировка</i>	
17	Что такое тон в живописи?	<i>Тон – это светлота или темнота цвета, независимо от его цветового оттенка</i>	
18	Как называется иллюзия глубины пространства в изображении?	<i>Воздушная перспектива</i>	
19	Что такое гамма в живописи?	<i>Это ограниченный набор цветов, используемых в одном произведении</i>	
20	Что такое линейная перспектива?	<i>Это перспектива, которая создает иллюзию глубины пространства с помощью сходящихся линий</i>	
21	Какая краска используется для создания плотных, непрозрачных слоев?	<i>Гуашь</i>	
22	Что такое палитра?	<i>Это поверхность, на которой художник смешивает краски</i>	
23	Какое сочетание цветов создает ощущение гармонии? Перечислите примеры.	<i>Гармоничное сочетание цветов (например, комплиментарные, аналоговые, триадные).</i>	
24	Контурный рисунок объекта, заполненный однородным цветом.	<i>Силуэт</i>	
25	Ощущение трехмерности формы на плоской поверхности.	<i>Объем</i>	
26	Условное изображение предметов, подчиненное определенному стилю или художественному направлению.	<i>Стилизация</i>	
27	Какая техника используется для создания повторяющихся узоров?	<i>Орнамент</i>	
28	Что такое рефлекс в живописи?	<i>Отражение света от одного предмета на другой</i>	
29	Как называется круг, на котором расположены все основные и промежуточные цвета?	<i>Цветовой круг</i>	
30	Сильное противопоставление цветов это...	<i>Контраст</i>	

*Критерии оценки:* за каждый правильный ответ теста студент может получить 0,25 балла. При условии всех правильных ответов - максимально возможное количество баллов – 5.

### 8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Какие техники можно использовать для создания декоративного натюрморта?
2. Какие принципы композиции нужно учитывать при создании натюрморта?
3. Что такое декоративный натюрморт, и почему он считается декоративным?
4. Что такое натюрморт?
5. Что значит «контрастная цветовая гамма»?
6. Какие техники можно использовать для создания натюрморта?
7. Что такое архитектурная отмывка акварелью?
8. Какие основные приемы отмывки используются для изображения архитектурных деталей?
9. Как создать эффект старения на архитектурной детали?
10. Что такое цвет и тон в живописи, и как они влияют на натюрморт?
11. Что такое колорит и как его подобрать для натюрморта?
12. Что такое воздушная перспектива?
13. Что такое объем?
14. Что такое пространство?
15. Что такое форма?

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Специальная живопись» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения.

## **10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	<b>Критерии оценивания реферата</b>

отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
<b>Критерии оценивания ответа на экзамене</b>	



отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владение терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлет ворител ьно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовл етворите льно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению / О. А. Авсиян. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.](#)
2. [Алексеев, С. О колорите / С. Алексеев. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
3. [Баранчук, И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — \[41 с.\].](#)
4. [Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1989. — 197 с. : ил.](#)
5. [Беда, Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар, 1967. — 182 с.](#)
6. [Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.](#)
7. [Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1965. — 246 с.](#)
8. [Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 242 с.](#)
9. [Волков, Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 146 с.](#)
10. [Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 223 с.](#)
11. [Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.](#)
12. [Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.](#)
13. [Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа / отв. ред. Е. И. Игнатъев. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.](#)
14. [Ревякин, П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : \[б. и.\], 1959. — 247 с.](#)
15. [Школа изобразительного искусства : в 9-ти вып., Вып. IV. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)

### Дополнительная литература

16. Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с
17. Барщ, А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.

18. Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
19. [Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
20. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
21. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г. : Просвещение, 1983. - 216 с.

#### Интернет-источники

22. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.