Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:21:59
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379e37a051be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра библиотечно-информационной деятельности и
электронных коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Профиль - Менеджмент информационной деятельности
Форма обучения – очная, заочная
Год набора - 2022 год

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП ФГОС ВО направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль Менеджмент информационной деятельности, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1182.

Программу разработала Серищева Т.В., старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций, кандидат философских наук.

Рассмотрено на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций Академии Матусовского.

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Заведующий кафедрой Ю.Г. Дышловая

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Социокультурная деятельность библиотеки» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 2 курса (3,4 семестры), направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль Менеджмент информационной деятельности Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение письменный заданий, тестирование и т. д.).

Итоговый контроль в форме зачета и зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа.

Для очной формы обучения программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (65 ч.), контроль (9 ч.).

Для заочной формы обучения программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (16 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (110 ч.) и 2 часов на контроль.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – подготовить студентов к профессиональной деятельности в социально-культурной сфере, помочь осознать ее роль как важного общественного явления, дать навыки анализа практического опыта и поиска инновационных решений проблем социально-культурной сферы, самостоятельной работы над опорными источниками, документами и публикациями.

Задачи дисциплины:

– знакомство с историческим опытом возникновения и развития социально-культурной деятельности в России, изучение, осмысление и обобщение социально-культурных процессов;

– овладение профессиональным понятийным аппаратом специалиста социально-культурной сферы, закономерностями использования известных и новых понятий и дефиниций в соответствии с современными условиями;

– характеристика важнейших сфер общественной социально-культурной практики, в которых находят отражение деятельность многочисленных возрастных, социальных, профессиональных, этнических, конфессиональных групп населения;

– выявление и изучение реально существующей системы социально-культурных институтов (учреждений, объединений, организаций и др.), выступающих в качестве субъектов социально-культурной политики на федеральном, региональном и местном (муниципальном) уровнях;

– формирование представлений о содержании ресурсной базы социально-культурной деятельности;

– выработка практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Дисциплина реализуется кафедрой библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Библиотечно-информационное обслуживание», «Краеведческая деятельность библиотеки», «Инновационная деятельность библиотеки».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской и преддипломной практики, а также подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ОПК-1, ПК-12) выпускника.

Общепрофессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результат обучения
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социокультурной практике.	ОПК-1.1. Обладает навыками применения знаний о социокультурном проектировании в процессе библиотечно-информационного обслуживания	***Знать:*** – основы культуроведения; – принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; ***Уметь:*** – характеризовать библиотеку как особый социальный институт, её миссию, социальную роль, функции; ***Владеть:*** – навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры;

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-12	Способен участвовать в информационно-технологическом, информационно-аналитическом и организационном сопровождении	ПК-12.1. Обладает навыками информационно-технологического, информационно-аналитического и организационного сопровождения	***Знать:*** – основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; – маркетинговые методы изучения социокультурных

	профессиональной деятельности и профессиональных коммуникаций	социокультурной деятельности библиотеки	потребностей различных групп населения; ***Уметь:*** – участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; – разрабатывать технологию информационно-аналитического сопровождения профессиональных сфер деятельности. ***Владеть:*** – методами поиска, сбора, анализа, обобщения информации, навыками работы с информацией в сети Интернет; – навыками применения технологий информационно-аналитического сопровождения профессиональных сфер деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1		Количество часов								
		очная форма				заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	с	с.р.	контр		л	с	с.р.	кон
1	2	3	4	6		7	8	9	10	
Тема 1. Становление социально-культурной деятельности	18	5	5	5	3	18	4	4	10	-
Тема 2. Функции и принципы социально-культурной деятельности библиотеки	18	5	5	5	3	18	4	4	10	-
Тема 3. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития	18	6	4	5	3	18	4	4	10	-
Всего за семестр	**54**	**16**	**14**	**15**	**9**	**54**	**12**	**12**	**30**	-
Тема 4. Сферы реализации социально-культурной деятельности	22	5	5	15	-	22	1	1	20	-
Тема 5. Субъекты социально-культурной деятельности	22	5	5	15	-	22	1	1	20	-
Тема 6. Ресурсы социально-культурной деятельности	22	5	5	10	-	22	1	1	19	1
Тема 7. Социально-культурные технологии	24	5	5	10	-	24	1	1	21	1
Всего за семестр	**90**	**20**	**20**	**50**	**-**	**90**	**4**	**4**	**80**	**2**
ВСЕГО часов по дисциплине	**144**	**36**	**36**	**65**	**9**	**144**	**16**	**16**	**110**	**2**

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Становление социально-культурной деятельности. Зарождение основ воспитания и просвещения на Руси в догосударственный период. Социально-культурный уклад России в XV-XVII веках. Просвещение и возникновение социально-культурных общностей в XVIII веке. Общественно-просветительное движение и досуг в России в XIX - начале XX века. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний. Социально-культурная деятельность: морфология термина. Социально-культурная среда. Современная социально-культурная ситуация.

Тема 2. Функции и принципы социально-культурной деятельности библиотеки. Различные подходы к их классификации – системного, средового, ситуационного, дифференцированного и т.д. Принципы социально-культурной деятельности. Фундаментальные идеи и положения социально-культурной деятельности. Приоритетные принципиальные виды деятельности: учет культурного аспекта развития; связь между культурой, наукой и техникой; сохранение культурного достояния; человек и средства массовой информации; участие в культурной жизни; стимулирование творчества и созидания в области искусств. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.

Тема 3. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития. Уровни проблем по радиусу их действия (локализации): общенациональный, региональный, территориальный (конкретный город, район), социально-групповой (социальная общность, группа). Отраслевые проблемы современной социально-культурной практики. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа. Характеристика и оценка соотношения социальной и культурной политики. Государственная политика в сфере культуры и досуга.

Тема 4. Сферы реализации социально-культурной деятельности. Досуг и досуговая деятельность; образование и карьера; народная художественная культура и творчество; физическая культура и спорт; социальная защита и культурная реабилитация; межкультурный обмен и сотрудничество. Досуг и охрана окружающей среды. Образовательное пространство как сфера социально-культурной деятельности. Профессиональное социально-культурное образование как средство и результат профессиональной траектории продвижения специалиста. Непрерывное образование и самообразование. Дополнительное образование.

Тема 5. Субъекты социально-культурной деятельности. Система субъектов и межсубъектных отношений. Классификация субъектов социально-культурной деятельности по типологическому признаку (форме принадлежности). Организационные формы взаимодействия субъектов социально-культурной деятельности. Человек как субъект социально-культурной деятельности. Классификация лиц, выступающих в качестве субъектов профессиональной и непрофессиональной (любительской), индивидуальной и коллективной социально-культурной деятельности. Лидер культуры XXI века. Социально-культурные институты: сущность и типология. Семья как социально-культурный институт. Средства массовой информации и коммуникации. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля. Социально-культурные общности и формирования. Корпоративные и территориальные социально-культурные общности.

Тема 6. Ресурсы социально-культурной деятельности. Понятие ресурсной базы. Типология различных объектов социально-культурной сферы в зависимости от их экономического статуса. Нормативно-правовой ресурс. Кадровый (интеллектуальный) ресурс. Финансовый

ресурс. Материально-технический ресурс. Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс.

Тема 7. Социально-культурные технологии. Технологические основы социально-культурной деятельности. Методы и методика общей социально-культурной технологии. Педагогические основы технологий. Сущность и классификация социально-культурных технологий. Культуротворческие и культуроохранные технологии. Рекреативные технологии. Образовательные технологии. Социально-защитные и реабилитационные технологии. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент). Исследовательские технологии. Проектные технологии. Альтернативные инновационные технологии. Технологии коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии. Массмедийные технологии. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества.

6.2 СОДЕРДАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практическая работа № 1.

Цель работы – научить студентов определять инновационные идеи.

Задание и методика выполнения: Придумайте идею социокультурного (библиотечного) проекта, которая будет направлена на решение социально-культурной проблемы. Опишите ее, а затем сделайте оценку своей идеи, подробно заполнив в таблице столбец «Ваше обоснование».

№ п/п	Характеристики социокультурного проекта	Ваше обоснование
1	Есть ли у целевой группы социальная проблема,на решение которой направленваш проект?	
2	Мероприятия проекта способствуют решению социальной проблемы, обозначенной в вопросе 1?	
3	Есть измеримый достижимый количественный результат?	
4	Есть конкретный достижимый качественный результат?	
5	Есть конкретные сроки начала и окончания проекта, за которые будут достигнуты количественные и качественные результаты?	

Практическая работа № 2.

Цель работы – научить студентов сегментации целевой аудитории проекта.

Задание и методика выполнения: Ограничьте свою деятельность временными рамками - установите сроки начала и окончания проекта.Изучите целевую аудиторию своего проекта. Затем опишите проблему целевой группы, с которой вы работаете. Сформулируйте цель проекта и качественные изменения в жизни людей, которых вы хотите добиться в результате

его реализации. Не забудьте предусмотреть механизм оценки достигнутых результатов. Опишите, чем ваш проект будет отличаться от постоянной деятельности библиотеки.

Целевая группа проекта	**Проблема целевой группы**	**Цель проекта**	**Сроки проекта**	**Результаты проекта (качественные изменения в жизни представителей целевой группы)**	**Чем будет отличаться ваш проект от текущей деятельности вашей организации?**

Практическая работа № 3.

Цель работы – освоить основные требования к описанию социальной значимости проекта.

Задание и методика выполнения: Чтобы обеспечить логическую связность и эффективность проекта, необходимо в первую очередь тщательно изучить социальную проблему, на решение которой он направлен. В таблице представлен план, в котором последовательно обозначены все этапы изучения проблемы. Дополните конкретикой столбец «**Кого необходимо привлечь?»** (с фамилии экспертов, названия учреждений и пр.). Определите срок.

№ п/п	**Что нужно сделать?**	**Кого необходимо привлечь?** Список может быть дополнен вами	**Срок**
1	Определить целевую группу, у которой есть проблема	Команда, представители целевой группы	
2	Убедиться, что проблема действительно существует у выбранной вами целевой группы	Представители целевой группы	
3	Сформулировать проблему	Команда	
4	Определить масштаб проблемы	Команда, эксперты	
5	Определить актуальность проблемы для целевой группы: провести наблюдения, опросы, интервью с представителями целевой группы	Представители целевой группы	
6	Определить серьезность и возможные последствия проблемы. Найти реальные ответы на вопрос «Что будет, если проблему не решать?»		
7	Изучить причины проблемы	Эксперты, представители целевой группы	

8	Узнать, кто и как уже решает проблему	Эксперты, другие учреждения культуры, НКО и активисты	

Практическая работа № 4.

Цель работы – освоить алгоритм построения проекта.

Задание и методика выполнения: Придумайте название библиотечного проекта. Опишите замысел и содержание планируемого проекта (связный текст, написанный в публицистическом стиле речи, объемом до 1000 знаков с пробелами). Необходимо, чтобы текст передавал вашу идею, но не рекламировал проект. Замысел должен быть актуальным, оригинальным, реалистичным, а текст — легко читаемым.

В написанном фрагменте следует отразить:

- Каковы основная идея и цели проекта.
- Каковы формат и рамки проекта.
- Кто является аудиторией проекта.
- Какова мотивация аудитории к участию в проекте, как вы будете мотивировать участников.

Практическая работа № 5.

Цель работы – познакомить с основными этапами реализации проекта.

Задание и методика выполнения: Заполните таблицу плана реализации проекта.

Этапы	**Даты**	**Действия, которые необходимо предпринять**	**Требуемые ресурсы (люди, время, помещение, техника, канцелярия и др.)**	**Ожидаемые результаты**
Подготовительный этап (разработка проекта)				
Привлечение аудитории				
Запуск проекта				
Реализация проекта.				

Практическая работа № 6

Цель работы – освоить навыки трансляции положительного опыта проектной деятельности.

Задание и методика выполнения: Напишите статью, описывающую ваш проект.

Название: пишется с прописной буквы посередине.

Целевая группа: на какой возраст участников ориентирован проект (можно указывать возрастной рейтинг, например, 15+ и /или уточненную характеристику: студенты, учителя, родители и пр.).

Проблема, на решение которой направлен проект: в этом пункте целесообразно кратко сформулировать проблему и обосновать ее актуальность. Описывается ситуация со

знаком «-», приветствуется ссылка и обращение к материалам лекций онлайн-курса и другим авторитетным источникам.

Замысел проекта: описать, из каких частей состоит проект, каковы этапы реализации; способы мотивации участников.

Возможные партнеры в реализации проекта: (их роль, способы привлечения и взаимодействия) **Примечание:** на что необходимо обратить особое внимание при реализации этого проекта (возможные риски).

Показатели успешности: Как вы поймете, что проект удался?

Авторский коллектив: фамилия имя авторов проекта

Требования к оформлению материалов: Текст предоставляется в формате MS Word, шрифт 12, TimesNewRoman, одиночный интервал, форматирование по ширине, абзац 1 см, поля везде 2 см. Размер бумаги – А4 (21 см х 29,7 см), ориентация – книжная. Стилевое оформление – обычное. При наборе текста не следует делать жесткий перенос слов с проставлением знака переноса. Встречающиеся в тексте условные обозначения и сокращения должны быть раскрыты при первом появлении их в тексте.

Иллюстрации. Рисунки и/ или фотографии приветствуются. Рисунки должны допускать перемещение в тексте и возможность изменения размеров. При выборе изображений необходимо соблюдать закон об авторском праве.

Материал, включая сопроводительную информацию, должен занимать не менее 1 и не более 2 страниц.

Практическая работа № 7.

Цель работы – освоить технологию оформления проектной документации.

Задание и методика выполнения: Выберите грантовый фонд (конкурс). Изучите правила оформления проектной документации. Составьте информационную карту проекта. Напишите краткую аннотацию проекта. Опишите команду и партнеров проекта. Составьте календарный план и бюджет проекта. Ожидаемые результаты от реализации проекта.

Приложения к проектной документации: должностные инструкции персонала проекта (требования к кандидатам); краткие характеристики (руководителя, авторов проекта), биографическая справка (резюме) руководителя проекта; письма поддержки; подборка статей; буклеты, фото (скрины); изучение проблемы (статьи, аналитические и статистические данные).

Форма проведения – практическое занятие в интерактивной форме (лабораторный практикум), творческое задание в форме информационной карты проекта.

Дополнительные материалы:

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база кон-курсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

Практическая работа № 8.

Цель работы – познакомить с основами оценки эффективности и анализа проекта.

Задание и методика выполнения: Понятие эффективности социально-культурного проекта. Классификация и обзор методов сбора информации, используемых при проведении оценки эффективности проекта: интервью, анкетирование, наблюдение, изучение документации. Количественные и качественные методы. Формирование инструментария оценки в соответствии с целями, задачами, особенностями проекта. Выборка. Оптимизация методологии проведения оценки. Основные принципы анализа данных. Цикл анализа: факты-интерпретации-выводы и рекомендации. Особенности анализа качественных и

количественных данных. Написание отчета по проекту. Общая структура отчета. Логика изложения. Типичные ошибки при написании отчетов. Принципы построения и осуществления «обратной связи», ориентированной на поддержку и развитие проекта.

Практическое занятие в форме защиты проекта

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях. СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- подготовка к семинарским, практическим занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету и к зачету с оценкой.

Самостоятельная работа № 1.

Цель работы*:* сформировать у обучающихся читателецентристскую идеологию.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с литературой. Прочитать анаонсы периодических изданий в киосках Роспечати. Попытаться понять, в какой мере сейчас в России реализуется читателецентристская идеология.

Суть задания – в подготовке к дискуссии. При подготовке к дискуссии необходимо обратить внимание на дискуссию по этим вопросам, которая развернулась в печати в конце XIX столетия. Обратить особое внимание на высказывания Н. А. Рубакина и роли и месте читателя в книжном деле. Связать взгляды и высказывания специалистов прошлых лет с аналогичными высказываниями и поступками деятелей книжного бизнеса, борьбой, которая развернулась вокруг 4-й статьи ГК.

Самостоятельная работа № 2.

Цель работы: выявить дискуссионнные аспекты, связанные с развитием чтения в Шумере.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с литературой, ответить на вопросы:

1. Насколько реалистичной представляется гипотеза о внеземном происхождении письменности в Шумере?
2. Назовите факторы, повлиявшие на развитие письменности в Шумере.
3. Какие практики чтения доминировали в Шумере?
4. Были ли посредники между текстом и населением?
5. Прочитайте "Сказание о Гильгамеше". Почему это произведение считается сокровищницей мировой литературы?
6. Видите ли Вы черты сходства между дидактической литературой шумера и Древней Руси?

Самостоятельная работа № 3.

Цель работы: разобраться в системе факторов, стимулировавших обращение к чтению в культуре Древнего Египта.

Задание и методика выполнения: изучить литературу по теме. Назвать основные

факторы светской и религиозной жизни, которые определили благоговейное отношение к книге и чтению. Постараться выявить общие и отличительные черты развития чтения в Шумере и Древнем Египте.

Самостоятельная работа № 4.

Цель работы: понять своеобразие развития чтения в Древней Индии.

Задание и методика выполнения: изучить литератур. Ответить на вопросы, связанные с влиянием классовой дифференциации и особенностей религизного мироввоззрения в Древней Индии на развитие чтения: как повлияло деление на варны на развитеи чтения? Что представляло собой чтение брахманов? Что анм известно о содержании чтения в Древней Индии? Как воспроизвоился круг читающих людей?

Самостоятельная работа №5.

Цель работы: разобраться в проблеме влияния различных идеологий на развитие чтения.

Задание и методика выполнения:

Изучить литературу по теме. Охарактеризовать влияние конфуцианства, даосизма и буддизма на развитеи чтения в Древнем Китае. Найти в интернете сборник высказываний Конфуция. Выписать те их них, которые имеют прямое отношение к книге и чтению.

Самостоятельная работа № 6.

Цель работы: разобраться в вопросах формирования пракики чтения в Древней Греции в условиях конкуренции письменной культуры и словесности.

Задание и методика выполнения:подготовиться к практическому заданию №1, тема "Читатели Древней Греции". Прочитать литературу по теме, подгтовить конспекты.

Самостоятельная работа № 7.

Цель работы: ознакомить студентов с развитием практики чтения в античном мире на примере выдающихся деятелей античного мира.

Задание и методика выполнения: найти в интернете материалы, связанные с жизньюи деятельностью выдающихся деятелей античного мира (Сократ, С. Аристотель, Демосфен, М. Т. Цицерон, А Македонский, Плиний старший и др.). Найти матреиал, отражающий особенности их чтения.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

1. Документальное оформление библиотечных проектов.
2. Источники информации о грантах и фондах в сфере культуры.
3. Методики анализа социокультурной ситуации региона для библиотечного проектирования.
4. Методики экспертизы социокультурных проектов.
5. Организация проектирования в библиотеках.
6. Проектирование как инструмент управления библиотечной деятельностью.
7. Проектная культура личности и организации.
8. Руководитель проекта: требования к личности и особенности деятельности.

9. Социокультурное проектирование в системе реализации региональной библиотечной политики.
10. Специфика библиотечных программ и проектов.
11. Технология создания библиотечных проектов и программ.
12. Управление библиотечным персоналом в рамках проектной деятельности.
13. Управление проектом в библиотечной сфере.
14. Финансирование социокультурных проектов библиотек.
15. Целевые программы информационного и культурного профилей федерального и регионального уровней.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. *Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.*
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

8.2.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ В 3 СЕМЕСТРЕ

1. Дайте характеристику социально-культурной деятельности на Руси дохристианского периода
2. Какие изменения произошли в содержании и формах социально-культурной деятельности после принятия христианства?
3. Охарактеризуйте основные социокультурные идеи общественно-педагогического движения в России начала XX века.

4. Дайте общую характеристику становления просветительной работы в Советской России.
5. Назовите формы культурно-просветительной работы, получившие наибольшее распространение в годы Великой Отечественной войны (1941 -1945 годов) и послевоенный период.
6. Роль религий в развитии культуры, образования, просвещения в истории и современной жизни России.
7. Чем обусловлена диалектика появления и развития понятия «социально-культурная деятельность»
8. В чем заключается сходство и различие понятий «социально-культурная деятельность» и «культурно-досуговая деятельность»
9. Какие виды ценностей включены в социально-культурную систему общества
10. Дайте оценку категорий «социальное» и «культурное» в поведении и действиях человека или группы людей.
11. Назовите функции социально-культурной деятельности
12. Перечислите характерные признаки, отличающие понятие «принцип» от понятия «функции» социально-культурной деятельности
13. Опишите психологические условия активного профессионального самоопределения и успешной самореализации человека в одном из видов социально-культурной деятельности
14. Чем отличаются учреждения дополнительного образования от учреждений профессионального образования
15. Что входит в понятие «ресурсная база учреждений социально-культурной сферы»
16. В чем заключаются сходство и различие нормативных и правовых документов, определяющих статус и деятельность социально-культурного учреждения?
17. Чем отличается государственная поддержка объектов культуры, относящихся к национальному достоянию страны, от аналогичной поддержки массовых учреждений социально-культурной сферы
18. Раскройте и обоснуйте резервы и возможности самофинансирования объектов социально-культурной сферы.
19. Технологические основы социально-культурной деятельности.
20. Методы и методика общей социально-культурной технологии.
21. Педагогические основы технологий.
22. Сущность и классификация социально-культурных технологий.
23. Культуротворческие и культуроохранные технологии.
24. Рекреативные технологии.
25. Образовательные технологии.
26. Социально-защитные и реабилитационные технологии.
27. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент).
28. Исследовательские технологии.
29. Проектные технологии.
30. Альтернативные инновационные технологии.

8.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ В 4 СЕМЕСТРЕ

1. Общественно-просветительное движение и досуг в России в XIX - начале XX века.
2. Социально-культурная среда.
3. Современная социально-культурная ситуация.
4. Принципы социально-культурной деятельности.
5. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.
6. Отраслевые проблемы современной социально-культурной практики.
7. Характеристика и оценка соотношения социальной и культурной политики.
8. Государственная политика в сфере культуры и досуга.
9. Сферы реализации социально-культурной деятельности.

10. Образовательное пространство как сфера социально-культурной деятельности.
11. Непрерывное образование и самообразование.
12. Классификация субъектов социально-культурной деятельности по типологическому признаку (форме принадлежности).
13. Человек как субъект социально-культурной деятельности.
14. Классификация лиц, выступающих в качестве субъектов профессиональной и непрофессиональной (любительской), индивидуальной и коллективной социально-культурной деятельности.
15. Лидер культуры XXI века.
16. Социально-культурные институты: сущность и типология.
17. Семья как социально-культурный институт.
18. Социально-культурные общности и формирования.
19. Типология различных объектов социально-культурной сферы в зависимости от их экономического статуса.
20. Технологии коммуникации и общественных связей.
21. Информационно-просветительные и рекламные технологии.
22. Массмедийные технологии.
23. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества.
24. Методическое руководство и методическое обеспечение социокультурной деятельности библиотек
25. Организация социокультурной деятельности библиотеки с различными категориями пользователей
26. Организация деятельности клуба по интересам в библиотеке
27. Специфика работы библиотекаря в процессе постановки культурно-досуговых программ
28. Игра и праздник в структуре массовой социокультурной деятельности библиотеки
29. Проектные технологии в социокультурной деятельности библиотеки
30. Клубы по интересам как актуальная групповая форма в социокультурной деятельности библиотеки.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участии в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения

лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания контрольных работ (ЗФО)
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает не достаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при

	применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
	Критерии оценивания ответа на зачете
зачтено	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету.
незачтено	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.
	Критерии оценивания ответа на экзамене
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применят знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владение терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное

	непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Григорьева, Е И. Современные технологии социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Е. И. Григорьева. – Тамбов : Першина, 2004. – 512 с.

2. Головко, С. И. Культурно-просветительная деятельность библиотеки: актуальные аспекты : моногр. / С. И. Головко. – М.: Литера, 2014. – 162 с.

3. Жарков, А. Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности : учебник / А. Д. Жарков. – М : Мгуки, 2012. – 456 с.

5. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / А. Д. Жарков. – М. : Мгук, 1998. – 246 с.

6. Жаркова, Л. С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности/ Л. С. Жаркова. – М.: Литера, 2009. – 110 с.

7. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: Мгуки, 2004. – 539 с.

8. Ловкова, Т. Б. Библиотека как центр досуга : учеб.-метод. пособие / Т. Б. Ловкова. – М.: Либерея-бибинформ, 2009. – 104 с.

9. Макарова, Е. А. Технологии культурно-досуговой деятельности : пособие для работников культуры / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, и. Л. Смаргович ; Минский областной центр народного творчества. – Минск : Издатель Владимир Сивчиков, 2016. – 173 с.

10. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : Мгуки, 2010. – 158 с.

11. Паршин, Ю. М. Сценарные основы праздничного досуга в современной библиотеке : учеб.-метод. пособие/ Ю. М. Паршин. – М.: Литера, 2011. – 206 с.

12.Технология социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.]. – Минск : Бгуки, 2014. – 205 с.

13. Шумилова, И. О. Социально-культурная деятельность публичной библиотеки : практ. пособие / И. О. Шумилова. – М. : Литера, 2016. – 176 с.

Дополнительная литература:

1. Берёзкина, Н. Ю. Библиотека-музей как инновационная модель публичной библиотеки / Н. Ю. Берёзкина // бібліятэчны веснік. – 2014. – вып. 6. – с. 110–120.

2. Бирженюк, г. М. Основы региональной культурной политики и формирования культурно-досуговых программ / Г. М. Бирженюк, а. П. Марков. – Спб.: Спбгик, 1992. – 126 с.

3. Бирюкова, Т. П. Технология создания культурно-досуговых программ / Т. П. Бирюкова // Асноўныя тэндэнцыі развіця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 23–24 лістап. 2011 г.) / Беларус. Дзярж. Ун-т культуры І мастацтваў. – Мінск, 2013. – с. 69–73.

4. Домаренко, Е. В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки : науч.-практ. пособие / Е. В. Домаренко. – М.: Либерея-бибинформ, 2006. – 80 с.

5. Ефимова, А. Н. Формирование имиджа библиотеки как культурно-просветительного центра : учеб.-практ. пособие / А. Н. Ефимова. – М.: Литера, 2014. – 251 с.

6. Кузнецова, Т. В. Проектно-гуманитарные технологии в деятельности библиотек / Т. В. Кузнецова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 3. – с. 188–192.

7. Макеева, О. В. Адаптация публичных библиотек в условиях меняющихся социокультурных практик населения : науч.-практ. пособие / О. В. Макеева. – М.: Литера, 2013. – 230 с.

8. Маркова, В. Н. Изучение социокультурного пространства библиотеки / В. Н. Маркова // Научные и технические библиотеки. – 2006. – № 5. – с. 43–47.

9. Мойсейчук, С. Б. Этапы подготовки и реализации культурно-досуговой программы / С. Б. Мойсейчук // Воспитание в сотворчестве (сотворчество педагога и студента: содержание, формы и методы) : сб. науч. ст. – Минск, 2013. – вып. 5. – С. 198–203.

10. Новаторов, В. Е. Современные технологии культурно-досуговой деятельности: состояние, проблемы, перспективы развития [электронный ресурс] / В. Е. Новаторов. – режим доступа: http://www.omsu.omskreg. Ru/vestnik/articles/y1999-I3/a109/article.html.

11. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Мос. Гос. Ун-т культуры и искусств. – изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Мгуки, 2010. – 158 с.

12. Работа зарубежных библиотек с мультикультурным населением : справ. пособие / Рос. Гос. Б-ка ; сост. И. В. Чаднова. – М.: Пашков дом, 2014. – 120 с.

13. Родевич, Т. Н. Проектные технологии в социокультурной деятельности / Т. Н. Родевич. – Мінск, 2011. – 390 с.

14. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика : коллективная монография : в 2 ч./ челяб. Гос. Акад. культуры и искусств ; ред.-сост. Л. Е. Осипова ; науч. ред. В. Я. Рушанин ; редкол.: В. Я. Рушанин [и др.]. – Челябинск : Чгаки, 2005. – ч. 1. – 280 с.

15. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – Спб. : Лань, 2010. – 381 с.

16. Щирикова, Л. Д. Социально-ориентированная проектная деятельность в библиотеке : науч.-практ. пособие / Л. Д. Щирикова, Н. В. Яценко. – М.: Литера, 2010. – 94 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной

системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.