

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ**  
**ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет экранных и сценических искусств

Кафедра хореографического искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета экранных и  
сценических искусств

\_\_\_\_\_ М.Л.Чепрасова  
26.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство*  
*Профиль - Бальная хореография*  
*Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство*  
*Профиль – Современная хореография*  
*Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство*  
*Профиль – Народная хореография*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Год набора - 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Народная хореография», «Современная хореография», «Бальная хореография» Академии Матусовского, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121.

Программу разработали Базанова О.А., старший преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства Академия Матусовского  
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой

О.Н.Потемкина

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Искусство балетмейстера» **входит в обязательную часть**, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 1 – 4 курсов (1-8 семестр) направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Народная хореография», «Современная хореография», «Бальная хореография» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина «Искусство балетмейстера» охватывает основные теоретические и практические аспекты сочинения танца: методика составления комбинаций, сочинение танцевальных этюдов и процесс создания хореографического произведения с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (постановка хореографических номеров).

И итоговый контроль в форме зачет с оценкой, курсовая работа, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 27 зачетных единиц, 972 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 50 часов для очной формы обучения, практические занятия – 488 часов для очной формы обучения и 86 часов для заочной формы обучения, индивидуальная работа – 48 часов для очной формы обучения и самостоятельная работа – 233 часов для очной формы обучения и – 837 часов для заочной формы обучения, контроль – 153 часа для очной формы обучения и для заочной формы обучения контроль – 49 часа.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Искусство балетмейстера» дать студентам необходимые знания и практические навыки самостоятельного сочинения и постановки хореографического произведения.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление со спецификой, основными категориями и терминологией искусства вообще и хореографического в частности;
- изучения основных законов драматургии;
- ознакомление с этапами создания хореографического произведения: (возникновение замысла; изучение эпохи, быта, обычаев, костюмов; работа с музыкальным материалом, с концертмейстером; создание композиции танца, работа с исполнителями над созданием хореографического номера);
- ознакомление студентов с творческой деятельностью ведущих профессиональных хореографических коллективов, деятельностью выдающихся хореографов.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс **входит в обязательную часть** подготовки студентов по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского.**

Изучение дисциплины «Искусство балетмейстера» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», «Тренаж», «Ансамбль».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-5	Способен реализовать цели профессиональной художественно-творческой деятельности, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения различных форм на основе синтеза всех средств искусств	<p>Знать: законы постановки хореографических произведений малой и большой формы;</p> <p>Уметь: применять на практике различные постановочные приемы и принципы; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю хореографического искусства, так и в смежных областях художественного творчества; вести самостоятельную работу по предмету на основе личностно-индивидуального подхода, формировать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на воспитание обучающихся в перспективе их развития;</p> <p>Владеть: разработкой замысла (драматургии, концепции, жанра, формы) оригинального хореографического произведения, представляющего собой актуальность художественной мысли постановщика, на основе принципа построения хореографического произведения и подбора исполнителей; владеть навыком реализации художественных различных форм и жанров мероприятий.</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов										
	очная форма						заочная форма				
	всего	в том числе					всего	в том числе			
		л	п	инд	с.р.	кон		л	п	с.р.	Кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Раздел I БАЛЕТМЕЙСТЕР И СФЕРА ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ(I семестр)</b>											
Тема 1. Введение. Особенности балетмейстерской деятельности	10	2	-	-	6	2	22	-	2	20	-
Тема 2. Формирование хореографической культуры разных народов	8	2	-	-	4	2	22	-	2	20	-
Тема 3.Рисунок танца – составная часть композиции танца	21	2	8	1	6	4	25	-	2	20	3
Тема 4. Практическая работа над созданием танцевального номера на основе рисунка танца	12	-	-	-	-	12	32	-	2	27	3
4.1. Подбор музыкального материала	9	-	2	1	2	4	6	-	-	6	-
4.2. Сочинение хореографического текста	19	-	12	1	2	4	8	-	-	8	-
4.3. Создание хореографического образа	19	-	12	1	2	4	10	-	-	10	-
4.4. Распределение танца по сценической площадке. Работа с исполнителями	28	-	20	2	2	4	13	-	-	10	3
<b>Всего по I разделу</b>	<b>126</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>138</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>126</b>	<b>4</b>
<b>Раздел II Формы танца и его многообразные жанровые разновидности в историческом процессе развития танца как искусства (II семестр)</b>											
Тема 5.Хореографический «текст» – составная часть композиции танца	20	2	8	-	8	2	20	-	-	20	-
Тема 6. Основные законы драматургии и их использование в композиции танца	22	4	8	-	8	2	22	-	2	20	3
Тема 7. Самодеятельное искусство и его развитие	10	2	-	-	4	4	20	-	-	20	-
Тема 8. Практическая работа над созданием номера	10	-	-	-	-	10	25	-	2	20	3
8.1. Подбор музыкального материала	7	-	2	1	2	2	12	-	2	10	-
8.2. Сочинение хореографического текста	29	-	16	1	6	6	22	-	2	20	-
8.3. Создание хореографического образа	27	-	16	1	6	4	25	-	2	20	3
8.4. Работа с исполнителями	37	-	22	3	6	6	37	-	2	35	-
<b>Всего по II разделу</b>	<b>162</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>150</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>134</b>	<b>4</b>
<b>Всего по I и II разделам</b>	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>126</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	<b>288</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>260</b>	<b>8</b>
<b>Раздел III Музыка и музыкальная драматургия в хореографическом произведении(III семестр)</b>											
Тема 9. Музыка в хореографическом произведении	5	2	-	-	-	3	12	-	-	10	2

Тема 10. Особенности сценарно-композиционного плана хореографического произведения	7	-	2	-	2	3	14	-	2	10	2
Тема 11. Художественный образ в хореографическом произведении	13	2	4	2	2	3	14	-	2	10	2
Тема 12. Специфика работы в детском коллективе	13	2	4	2	2	3	10	-	-	10	-
Тема 13. Практическая работа над созданием хореографического номера на детскую тему:	3	-	-	-	-	3	17	-	4	10	3
13.1. Подбор музыкального материала	7	-	2	-	2	3	4	-	-	4	-
13.2. Сочинение хореографического текста	15	-	10	-	2	3	4	-	-	4	-
13.3. Создание хореографического образа	13	-	10	-	-	3	4	-	-	4	-
13.4. Работа с исполнителями	32	-	22	2	5	3	5	-	-	5	-
<b>Всего по III разделу</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>27</b>	<b>122</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>114</b>	<b>4</b>
<b>Раздел IV Единство формы и содержания хореографии (IV семестр)</b>											
Тема 14. Форма, стиль и жанр хореографического произведения	10	2	-	-	8	-	10	-	-	10	-
Тема 15. Структура записи танцев. Разбор танца по записи	10	2	-	-	8	-	10	-	-	10	-
Тема 16. Сценическая обработка фольклорного материала	16	2	4	2	8	-	10	-	-	10	-
Тема 17. Работа балетмейстера над созданием хореографической постановки малой формы	18	-	10	-	8	-	18	-	4	14	-
Тема 18. Практическая работа над созданием хореографической постановки малой формы	10	-	10	-	-	-	12	-	2	10	-
18.1. Подбор музыкального материала	13	-	10	1	2	-	10	-	-	10	-
18.2. Сочинение хореографического текста	13	-	10	1	2	-	12	-	2	10	-
18.3. Создание хореографического образа	13	-	10	1	2	-	10	-	-	10	-
18.4. Работа с исполнителями	23	-	20	1	2	-	22	-	2	20	-
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>126</b>	<b>6</b>	<b>74</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>-</b>
<b>Всего по III и IV разделам</b>	<b>234</b>	<b>12</b>	<b>128</b>	<b>12</b>	<b>55</b>	<b>27</b>	<b>212</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>194</b>	<b>4</b>

<b>Раздел V Современная тема в хореографической постановке (V семестр)</b>											
Тема 19. Воплощение современной тематики в хореографическом произведении	18	2	2	2	8	4	14	-	2	10	2
Тема 20. Работа с исполнителями над созданием хореографического образа	20	4	2	2	8	4	14	-	2	10	2
Тема 21. Практическая работа над созданием хореографического номера массового формы	10	-	-	-	8	2	24	-	2	20	2
21.1. Подбор музыкального материала	20	-	10	-	8	2	10	-	-	10	-
21.2. Сочинение хореографического	16	-	10	-	4	2	22	-	2	20	-

текста												
21.3. Создание хореографического образа	14	-	10	-	2	2	17	-	2	15	-	
21.4. Работа с исполнителями	28	-	20	2	4	2	25	-	2	20	3	
<b>Всего V разделу</b>	<b>126</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>110</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел VI Работа балетмейстера над созданием хореографического образа (VI семестр)</b>												
Тема 22. Взаимосвязь хореографического образа с музыкальным материалом и рисунком танца	10	2	6	2	-	-	10	-	-	10	-	
Тема 23. Взаимовлияние хореографического образа и хореографического текста	14	4	8	2	-	-	12	-	2	10	-	
Тема 24. Практическая работа над хореографическим номером (курсовая работа):	4	-	4	-	-	-	24	-	4	20	-	
24.1. Подбор музыкального материала	11	-	6	-	5	-	12	-	2	10	-	
24.2. Сочинение хореографического текста	24	-	14	-	10	-	12	-	2	10	-	
24.3. Создание хореографического образа	19	-	14	-	5	-	12	-	2	10	-	
24.4. Работа с исполнителями	26	-	14	2	10	-	26	-	2	24	-	
<b>Всего по VI разделу</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>94</b>	<b>-</b>	
<b>Всего по V и VI разделам</b>	<b>234</b>	<b>12</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>234</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>204</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел VII Репертуар – основа деятельности хореографического коллектива (VII семестр)</b>												
Тема 25. Формирование репертуара хореографического коллектива.	6	2	2	-	2	-	6	-	-	6	-	
Тема 26. Идеино-тематический анализ произведения и сценарно-композиционный план	12	4	2	4	2	-	8	-	-	6	2	
Тема 27. Практическая работа над созданием сюжетного хореографического номера:	-	-	-	-	-	-	14	-	2	10	2	
27.1. Подбор музыкального материала	12	-	10	2	-	-	4	-	-	4	-	
27.2. Сочинение хореографического текста	10	-	10	-	-	-	12	-	2	10	-	
27.3. Создание хореографического образа	10	-	10	-	-	-	12	-	2	10	-	
27.4. Работа с исполнителями	22	-	20	-	2	-	16	-	2	14	-	
<b>Всего по VII разделу</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>80</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел VIII Усовершенствование балетмейстерской деятельности (VIII семестр)</b>												
Тема 28. Действие в хореографическом произведении	22	4	4	2	6	6	14	-	2	10	2	
Тема 29. Работа балетмейстера над созданием хореографического образа	26	2	6	2	6	10	25	-	2	20	3	
Тема 30. Практическая работа над созданием хореографического номера:	10	-	10	-	-	-	24	-	2	20	2	
30.1. Подбор музыкального материала	18	-	10	2	4	2	12	-	2	10	-	



30.2. Сочинение хореографического текста	24	-	10	-	10	4	12	-	2	10	-
30.3. Создание хореографического образа	20	-	10	-	6	4	22	-	2	20	-
30.4. Работа с исполнителями	24	-	10	-	4	10	35	-	2	31	2
<b>Всего по VIII разделу</b>	<b>146</b>	<b>6</b>	<b>82</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>112</b>	
<b>Всего по VII и VIII разделам</b>	<b>218</b>	<b>12</b>	<b>136</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>216</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>192</b>	<b>2</b>
							<b>18</b>		<b>4</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>972</b>	<b>50</b>	<b>488</b>	<b>48</b>	<b>233</b>	<b>153</b>	<b>972</b>	<b>-</b>	<b>86</b>	<b>837</b>	<b>49</b>

## **6.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I БАЛЕТМЕЙСТЕР И СФЕРА ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ(I СЕМЕСТР)**

#### **Тема 1. Введение. Особенности балетмейстерской деятельности.**

Определение профессии балетмейстер. Балетмейстер – сочинитель, балетмейстер – постановщик, балетмейстер – репетитор, балетмейстер – педагог, балетмейстер – реставратор.

#### **Тема 2. Формирование хореографической культуры разных народов.**

Зарождение и развитие искусства танца. Танцевальная культура народов мира. Хореография во взаимосвязи с другими видами искусств. Виды хореографического искусства: народный танец, классический танец, балльный танец, современный танец, историко-бытовой танец. Особенности развития танцев разных народов.

#### **Тема 3. Рисунок танца – составная часть композиции танца.**

Понятие рисунок танца. Логика развития рисунка. Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала. Распределение танца по сценической площадке.

#### **Тема 4. Практическая работа над созданием танцевального номера на основе рисунка танца.**

Подбор музыкального материала, сочинение хореографической лексики. Распределение танца по сценической площадке, работа с исполнителями.

### **РАЗДЕЛ II ФОРМЫ ТАНЦА И ЕГО МНОГООБРАЗНЫЕ ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТАНЦА КАК ИСКУССТВА (II СЕМЕСТР)**

#### **Тема 5. Хореографический «текст» – составная часть композиции танца.**

Понятие хореографический текст. Сочинение хореографического текста. Структура хореографического текста. Приемы работы балетмейстера над хореографическим текстом.

#### **Тема 6. Основные законы драматургии и их использование в композиции танца.**

Значение драматургии в хореографии. Вертикальная структура хореографической драматургии. Горизонтальная драматургия хореографического произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

#### **Тема 7. Самодеятельное искусство и его развитие.**

Фестивали творческой молодежи и их значение. Связь профессиональных и самодеятельных ансамблей танца. Воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе. Репертуар и концертно-исполнительская деятельность хореографического коллектива.

#### **Тема 8. Практическая работа над созданием номера.**

Подбор музыкального материала, сочинение хореографической лексики. Работа с исполнителями.

### **РАЗДЕЛ III. МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (III СЕМЕСТР)**

#### **Тема 9. Музыка в хореографическом произведении.**

Танцевальное искусство и музыка. Музыкальная структура. Жанр и форма в музыке. Структура анализа музыкального произведения.

#### **Тема 10. Особенности сценарно-композиционного плана хореографического произведения.**

Структура хореографического произведения (фабула, сюжет, либретто).  
Композиционный план и особенности музыкального произведения.

**Тема 11. Художественный образ в хореографическом произведении.**

Образ в хореографическом произведении. Процесс создания образа в хореографическом произведении. Художественный образ – основа сюжетной линии, образов в хореографическом произведении.

**Тема 12. Специфика работы в детском коллективе.**

Воспитательная и учебно-творческая работа в детском хореографическом коллективе. Организация учебной работы в детском хореографическом коллективе. Репертуар детского хореографического коллектива. Концертно-исполнительская деятельность детского хореографического коллектива.

**Тема 13. Практическая работа над созданием хореографического номера на детскую тему.**

Подбор музыкального материала. Сочинение хореографического текста. Создание хореографического образа. Работа с исполнителями.

**РАЗДЕЛ IV ЕДИНСТВО ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ  
(IV СЕМЕСТР)**

**Тема 14. Стилль и жанр хореографического произведения.**

Форма произведения танцевального искусства. Содержание и форма. Этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита.

**Тема 15. Структура записи танцев. Разбор танца по записи.**

Методика разбора танца по записи: название танца, автор танца, костюм исполнителей, количество исполнителей, структура танца, музыкальная основа, краткое описание танца.

**Тема 16. Сценическая обработка фольклорного материала.**

Метод художественного истолкования и передача фольклорного материала. Национальные особенности в исполнительской манере в работе ансамбля. Принципы обработки фольклорного материала в хореографическом произведении.

**Тема 17. Работа балетмейстера над созданием хореографической постановки малой формы.**

Танцы малой формы – сольные и групповые. Особенности танцев малой формы. Соло (вариация), дуэт, трио, малая группа.

**Тема 18. Практическая работа над созданием хореографической постановки малой формы.**

Подбор музыкального материала. Сочинение хореографического текста. Создание хореографического образа. Работа с исполнителями.

**РАЗДЕЛ V СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ (V СЕМЕСТР)**

**Тема 19. Воплощение современной тематики в хореографическом произведении.**

Современность в хореографическом искусстве – это не только тема из нашей действительности, это и ее современное воплощение, современная хореографическая речь, современное режиссерское решение.

Создание образа современника в хореографическом искусстве – одна из основных задач балетмейстера.

**Тема 20. Работа с исполнителями над созданием хореографического образа.**

Образ – это конкретный характер человека плюс сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые

определены действием драматургическим. В художественном творчестве образ – явление собирательное, типическое, вымышленное, но вместе с тем взятое из жизни.

При построении художественного образа применяются различные созданные приемы: комбинирование, преувеличение и преуменьшение, типизация, абсолютизация.

Артисты-танцовщики – это творческие индивидуальности, и к каждому следует найти подход, помочь раскрыть себя в танце, помочь выявить не только технические возможности, но и артистизм.

**Тема 21. Практическая работа над созданием хореографического номера массового формы.**

Задание массового танца – создать определенный образ, общее для всех эмоциональное состояние. Роль рисунка танца в массовых танцах. Хореографический текст и рисунок танца солистов и кордебалета. Специфика, постановочной работы массового танца с солистами. Отдельная работа с солистами и всеми исполнителями. Затем сводная репетиция и отработка номера со всеми участниками танца. Важная составляющая массового танца – чувство ансамбля у каждого исполнителя; это – четкость рисунка, единая манера и стиль исполнения.

## **РАЗДЕЛ VI РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА НАД СОЗДАНИЕМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА (VI СЕМЕСТР)**

**Тема 22. Взаимосвязь хореографического образа с музыкальным материалом и рисунком танца.**

Музыка – наиважнейший компонент хореографического произведения. Драматургия, заложенная в музыке, является составной частью хореографической драматургии. Главной задачей балетмейстера определить в драматургии музыкального произведения действенный замысел, выявить в ней интригу будущего хореографического действия.

**Тема 23. Взаимовлияние хореографического образа и хореографического текста.**

Хореографический текст как основное выразительное средство создания хореографического образа. Подбор хореографического текста согласно характера того или образа. Например, в танце «Лебедь» Сен-Санса основным выразительным средством является образно-выразительная лексика, а именно пластика рук и мелкие падебуры сюиви. Художественная ценность произведения его образов художественная ценность зависит от разработки хореографического текста.

**Тема 24. Практическая работа над хореографическим номером (курсовая работа).**

Подбор музыкального материала. Сочинение хореографического текста. Создание хореографического образа. Работа с исполнителями.

Написание курсовой работы.

## **РАЗДЕЛ VII РЕПЕРТУАР – ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (VII СЕМЕСТР)**

**Тема 25. Формирование репертуара хореографического коллектива.**

Репертуар является одним из показателей развития хореографического коллектива, определяет его основную воспитательную и творческую жизнь, создается на основе реализации организационных, учебно-воспитательных и художественно-творческих задач.

**Тема 26. Идеино-тематический анализ произведения и сценарно-композиционный план.**

Тема, идея, сверхзадача номера, конфликт.

Время и место действия номера.  
Характеристика героев: сквозное действие, сверхзадача, контрдействие.  
Согласованность темы, идеи и сверхзадачи танца с выразительными средствами танца, музыкой.

**Тема 27. Практическая работа над созданием сюжетного хореографического номера.**

Подбор музыкального материала. Сочинение хореографического текста. Создание хореографического образа. Работа с исполнителями.

## **РАЗДЕЛ VIII. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (VIII СЕМЕСТР)**

**Тема 28. Действие в хореографическом произведении.**

Действие в хореографическом произведении развивается непрерывно. Специфические особенности выразительных средств в хореографии; танцевальное действие и внешняя последовательность мельчайших событий сюжета; значение решающих и переломных моментов; этапное значение их в развитии действия. Действие в хореографическом произведении; образная содержательность и музыкально-драматургическая насыщенность.

**Тема 29. Работа балетмейстера над созданием хореографического образа.**

Образ – понятие динамическое. Образ, это не только особая форма познания действительности, но и конкретное содержание самого процесса познания, а также герой произведения, наделенный яркой характеристикой, это само произведение, раскрывающее сущность или какой-либо факт человеческих отношений.

**Тема 30. Практическая работа над созданием хореографического номера.**

Подбор музыкального материала. Сочинение хореографического текста. Создание хореографического образа. Работа с исполнителями.

## **6.1. ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ**

### **Тема 1. Введение. Особенности балетмейстерской деятельности**

Изучить определение профессии балетмейстер. Балетмейстер – сочинитель, балетмейстер – постановщик, балетмейстер – репетитор, балетмейстер – педагог, балетмейстер – реставратор

### **Тема 2. Формирование хореографической культуры разных народов**

Зарождение и развитие искусства танца. Танцевальная культура народов мира. Хореография во взаимосвязи с другими видами искусств. Виды хореографического искусства: народный танец, классический танец, бальный танец, современный танец, историко-бытовой танец. Особенности развития танцев разных народов

### **Тема 3. Рисунок танца – составная часть композиции танца**

Понятие рисунок танца. Логика развития рисунка. Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала. Распределение танца по сценической площадке.

### **Тема 5. Хореографический «текст» – составная часть композиции танца**

Понятие хореографический текст. Сочинение хореографического текста. Структура хореографического текста. Приемы работы балетмейстера над хореографическим текстом.

### **Тема 6. Основные законы драматургии и их использование в композиции танца**

Значение драматургии в хореографии. Вертикальная структура хореографической драматургии. Горизонтальная драматургия хореографического произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

### **Тема 7. Самодеятельное искусство и его развитие**

Фестивали творческой молодежи и их значение. Связь профессиональных и самодеятельных ансамблей танца. Воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе. Репертуар и концертно-исполнительская деятельность хореографического коллектива.

### **Тема 9. Музыка в хореографическом произведении**

Танцевальное искусство и музыка. Музыкальная структура. Жанр и форма в музыке. Структура анализа музыкального произведения

### **Тема 11. Художественный образ в хореографическом произведении**

Образ в хореографическом произведении. Процесс создания образа в хореографическом произведении. Художественный образ – основа сюжетной линии, образов в хореографическом произведении.

### **Тема 12. Специфика работы в детском коллективе**

Воспитательная и учебно-творческая работа в детском хореографическом коллективе. Организация учебной работы в детском хореографическом коллективе. Репертуар детского хореографического коллектива. Концертно-исполнительская деятельность детского хореографического коллектива.

### **Тема 14. Форма, стиль и жанр хореографического произведения**

Форма произведения танцевального искусства. Содержание и форма. Этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита.

### **Тема 15. Структура записи танцев. Разбор танца по записи**

Методика разбора танца по записи: название танца, автор танца, костюм исполнителей, количество исполнителей, структура танца, музыкальная основа, краткое описание танца.

### **Тема 16. Сценическая обработка фольклорного материала**

Метод художественного истолкования и передача фольклорного материала. Национальные особенности в исполнительской манере в работе ансамбля. Принципы обработки фольклорного материала в хореографическом произведении.

### **Тема 19. Воплощение современной тематики в хореографическом произведении**

Современность в хореографическом искусстве – это не только тема из нашей действительности, это и ее современное воплощение, современная хореографическая речь, современное режиссерское решение.

Создание образа современника в хореографическом искусстве – одна из основных задач балетмейстера.

### **Тема 20. Работа с исполнителями над созданием хореографического образа**

Образ – это конкретный характер человека плюс сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены действием драматургическим. В художественном творчестве образ – явление собирательное, типическое, вымышленное, но вместе с тем взятое из жизни.

При построении художественного образа применяются различные созданные приемы: комбинирование, преувеличение и преуменьшение, типизация, абсолютизация.

Артисты-танцовщики – это творческие индивидуальности, и к каждому следует найти подход, помочь раскрыть себя в танце, помочь выявить не только технические возможности, но и артистизм.

### **Тема 22. Взаимосвязь хореографического образа с музыкальным материалом и рисунком танца**

Музыка – наиважнейший компонент хореографического произведения. Драматургия, заложенная в музыке, является составной частью хореографической драматургии. Главной задачей балетмейстера определить в драматургии музыкального произведения действенный замысел, выявить в ней интригу будущего хореографического действия.

### **Тема 23. Взаимовлияние хореографического образа и хореографического текста**

Хореографический текст как основное выразительное средство создания хореографического образа. Подбор хореографического текста согласно характера того или образа. Например, в танце «Лебедь» Сен-Санса основным выразительным средством является образно-выразительная лексика, а именно пластика рук и мелкие падебурре сюиви. Художественная ценность произведения его образов художественная ценность зависит от разработки хореографического текста.

### **Тема 25. Формирование репертуара хореографического коллектива**

Репертуар является одним из показателей развития хореографического коллектива, определяет его основную воспитательную и творческую жизнь, создается на основе реализации организационных, учебно-воспитательных и художественно-творческих задач.

### **Тема 26. Идеино-тематический анализ произведения и сценарно-композиционный план**

Тема, идея, сверхзадача номера, конфликт.

Время и место действия номера.

Характеристика героев: сквозное действие, сверхзадача, контрдействие.

Согласованность темы, идеи и сверхзадачи танца с выразительными средствами танца, музыкой.

### **Тема 28. Действие в хореографическом произведении**

Действие в хореографическом произведении развивается непрерывно. Специфические особенности выразительных средств в хореографии; танцевальное действие и внешняя последовательность мельчайших событий сюжета; значение решающих и переломных моментов; этапное значение их в развитии действия. Действие в хореографическом произведении; образная содержательность и музыкально-драматургическая насыщенность.

### **Тема 29. Работа балетмейстера над созданием хореографического образа**

Образ – понятие динамическое. Образ, это не только особая форма познания действительности, но и конкретное содержание самого процесса познания, а также герой произведения, наделенный яркой характеристикой, это само произведение, раскрывающее сущность или какой-либо факт человеческих отношений.

## **6.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

### **Тема 3. Рисунок танца – составная часть композиции танца.**

1. Понятие рисунок танца.
2. Простые и сложные рисунки танца.
3. Работа над логикой развития рисунка танца.

*Термины:* рисунок танца, построение рисунка танца, виды рисунков танца, логика развития рисунка танца, композиция танца, содержание композиции, музыкальная фраза, музыкальный материал, сценическая площадка, планы сцены.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить и освоить взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.
  - работа над распределением танца по сценической площадке.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[3. С. 167-176](#); [10. С. 33-36](#); [13. С. 121-138](#)]

### **Тема 4. Практическая работа над созданием танцевального номера на основе рисунка танца.**

1. Музыкальное сопровождение танцевального номера.
2. Драматургия в музыкальном сопровождении танцевального номера.



3. Последовательность и композиционная завершенность рисунка танца и музыки.

*Термины:* музыкальное сопровождение, драматургия в музыке, последовательность и композиционная завершенность рисунка танца, последовательность и композиционная завершенность в музыке, длительность рисунка танца и музыки, взаимосвязь.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - проанализировать и подобрать музыкальное сопровождение танцевального номера.
  - работа над воплощением рисунка танца танцевального номера.
  - работа над последовательностью и композиционной завершенностью рисунка танца.
  - работа над соответствием рисунка танца выбранного музыкального материала, длительности и музыкальной фразы.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[3. С. 166-172](#); [13. С. 112-121](#)]

## **РАЗДЕЛ II ФОРМЫ ТАНЦА И ЕГО МНОГООБРАЗНЫЕ ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТАНЦА КАК ИСКУССТВА (II СЕМЕСТР)**

**Тема 5. Хореографический «текст» – составная часть композиции танца.**

1. Хореографический текст. Особенности работы при сочинении хореографического текста.
2. Понятие «танцевальная лексика». Структура хореографического текста.

*Термины:* хореографический текст, танцевальная лексика, структура танцевального текста, содержание композиции танца, приемы работы балетмейстера, танцевальная комбинация, логика развития танцевальной комбинации.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - работа над сочинением танцевальной комбинации. Особенности построения танцевальной комбинации.
  - работа над структурой хореографического текста.
  - работа с приемами работы балетмейстера над хореографическим текстом.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[4. С. 176-200](#); [15. С. 121-131](#)].

**Тема 6. Основные законы драматургии и их использование в композиции танца.**

1. Понятие «драматургия» в хореографическом искусстве.
2. Основные законы драматургии танцевального номера.

*Термины:* драматургия, законы драматургии, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, танцевальный этюд.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - работа над построением драматургии в танцевальной комбинации.
  - работа над построением драматургии танцевальном этюде.
  - работа над построением драматургии танцевального номера.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[6. С. 79-90](#); [13. С. 59-67](#)].

### **Тема 8. Практическая работа над созданием номера.**

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
  - работа над созданием хореографического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[3. С. 6-12](#); [13](#) ]

## **РАЗДЕЛ III. МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (III СЕМЕСТР)**

### **Тема 10. Особенности сценарно-композиционного плана хореографического произведения.**

1. Структура хореографического произведения.
2. Особенности создания фабулы, сюжета, либретто танцевального номера.
3. Композиционный план. Тема, идея.
4. Особенности создания композиционного плана танцевального номера.

*Термины:* структура, фабула, сюжет, либретто, композиционный план, тема, идея.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - работа над созданием либретто, сюжета, фабулы танцевального номера.
  - работа над созданием композиционного плана танцевального номера.
  - определение темы и идеи танцевального номера.

*Литература:* [ [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13.](#)].

**Тема 11. Художественный образ в хореографическом произведении.**

1. Понятие «образ» в художественном творчестве. Художественный образ.
2. Процесс создания образа.

*Термины:* образ, художественное творчество, художественный образ, построение, приемы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить построение и приемы создания художественного образа.
  - создать художественный образ танцевального этюда.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13.](#)].

**Тема 12. Специфика работы в детском коллективе.**

1. Особенности воспитательной и учебно-творческой работы в детском хореографическом коллективе.
2. Организация учебной работы в детском хореографическом коллективе. Виды и формы работы.

*Термины:* воспитательная работа, учебно-творческая работа, виды, формы работы, детский хореографический коллектив, репертуар, возрастная категория участников, функция, концертно-исполнительская деятельность.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить особенности создания репертуара детского хореографического коллектива. Возрастную категорию участников.
  - изучить воспитательную функцию репертуара детского хореографического коллектива.
  - изучить и проанализировать особенности концертно-исполнительской деятельности детского хореографического коллектива (по выбору преподавателя).

*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [10.](#); [13.](#)].

**Тема 13. Практическая работа над созданием хореографического номера на детскую тему.**

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- подобрать музыкальный материал танцевального номера.
- работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
- работа над созданием хореографического образа.
- работа с исполнителями.

*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [10.](#); [13.](#)].

#### **РАЗДЕЛ IV ЕДИНСТВО ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ (IV СЕМЕСТР)**

##### **Тема 16. Сценическая обработка фольклорного материала.**

1. Понятие «художественное истолкование».
2. Понятие «фольклор».

*Термины:* художественное истолкование, фольклор, фольклорный танец, национальная манера, исполнительская манера, ансамбль.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить метод передачи фольклорного материала.
  - изучить и охарактеризовать национальные особенности в исполнительской манере в работе ансамбля.
  - работа с фольклорным материалом в хореографическом произведении.

*Литература:*[[3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13.](#)].

##### **Тема 17. Работа балетмейстера над созданием хореографической постановки малой формы.**

1. Танцы малой формы – сольные и групповые.
2. Особенности создания и воплощения танцев малой и большой формы.

*Термины:* танцы малой формы, танцы сольные, танцы групповые, большая форма танцев, виды малых форм танцев, виды групповых форм танцев, соло (вариация), дуэт, трио, малая группа.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - дать характеристику танцев малой формы – сольные и групповые.
  - работа балетмейстера над соло (вариацией), дуэтом, трио, малой группой.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13.](#)].

##### **Тема 18. Практическая работа над созданием хореографической постановки малой формы.**

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
  - работа над созданием хореографического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [3; 7.; 9.; 10.; 13].

## **РАЗДЕЛ V СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ (V СЕМЕСТР)**

**Тема 19. Воплощение современной тематики в хореографическом произведении.**

1. Современная тематика в хореографическом произведении.
2. Использование современной хореографической речи и режиссерского решения в хореографическом номере.

*Термины:* современная, тема, тематика, современная хореографическая речь, режиссёрское решение, современная действительность, проблематика современного мира.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - работа балетмейстера над современным воплощением действительности. Определение актуальных тем сегодняшнего дня.
  - создать образ современника в хореографическом искусстве на примере хореографической постановки с использованием инновационных режиссёрских решений.
  - подобрать музыкальное произведение.
  - подобрать современную хореографическую речь.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 7.; 9.; 10; 11.; 12.; 13].

**Тема 20. Работа с исполнителями над хореографическим образом.**

1. Конкретный образ в хореографическом произведении
2. Балетмейстерские приемы при создании художественного образа.

*Термины:* конкретный образ хореографической постановке, балетмейстерские приемы, средства хореографической выразительности, технические особенности, артистизм, выразительность, исполнитель.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить методику работы с исполнителями при создании художественного образа как одним из средств хореографической выразительности.

- изучить особенности работы с исполнителями. Технические особенности и артистизм исполнителей.
- работа балетмейстера над воплощением конкретного образа.
- работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 7.; 9.; 10.; 13].

### **Тема 21. Практическая работа над созданием хореографического номера массового формы.**

1. Музыка в хореографическом произведении массового танца.
2. Сочинение хореографического текста массового танца.
3. Сочинение хореографического образа массового танца.

*Термины:* специфика, постановочная работа, формы работы над массовым номером, простой рисунок, многоплановый рисунок, драматургия массового танца, музыкальный материал, хореографические средства выразительности массового танца.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материала к массовому танцевальному номеру.
  - изучить и освоить специфику постановочной работы массового танцевального номера. Формы работы с исполнителями при создании массового танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста массового танцевального номера.
  - работа над рисунком танца массового танцевального номера.
  - работа над чувством ансамбля. Работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 7.; 9.; 10.; 13].

## **РАЗДЕЛ VI РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА НАД СОЗДАНИЕМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА (VI СЕМЕСТР)**

### **Тема 22. Взаимосвязь хореографического образа с музыкальным материалом и рисунком танца.**

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Взаимосвязь музыкального материала и драматургии номера.
3. Понятие «замысел музыкального произведения».

*Термины:* взаимосвязь, драматургия номера, замысел, музыкальное произведение, хореографическое действие, интрига, интрига хореографического действия.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить специфику работы с музыкальным произведением. Интрига хореографического действия.
  - подбор музыкального материала танцевального номера.

*Литература:* [3.; 8.; 9.; 10.; 13].

**Тема 23. Взаимовлияние хореографического образа и хореографического текста.**

1. Хореографический текст в хореографическом произведении.
2. Взаимосвязь хореографического текста и хореографического образа.
3. Особенности работы с образно-выразительной лексикой.

*Термины:* взаимосвязь, хореографический образ, хореографический текст, образно – выразительная лексика, характер в хореографическом произведении, персонаж, характер образа хореографического произведения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подобрать хореографический текст к характеру образа.
  - работа над созданием образно-выразительной лексики и характером образов.

*Литература:* [3.; 8.; 9.; 10.; 13].

**Тема 24. Практическая работа над хореографическим номером (курсовая работа).**

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.
4. Определение темы и содержания курсовой работы.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ, актуальность темы исследования, объект, предмет, задачи, сценарно-композиционный план, идейно-тематический анализ произведения, содержание танцевального номера, вывод, костюмы исполнителей.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
  - работа над созданием хореографического образа.
  - работа с исполнителями.
  - работа над актуальностью исследуемой темы курсовой работы.
  - написание курсовой работы.

*Литература:* [3.; 8.; 9.; 10.; 13].

**РАЗДЕЛ VII РЕПЕРТУАР – ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (VII СЕМЕСТР)**

**Тема 25. Формирование репертуара хореографического коллектива.**

1. Репертуар хореографического коллектива.
2. Специфика и проблемы формирования репертуара хореографического коллектива.
3. Задачи репертуара в художественно-творческой деятельности коллектива.

*Термины:* репертуар хореографического коллектива, проблемы формирования, задачи репертуара, художественно-творческая деятельность, роль, значение, цели, руководитель хореографического коллектива.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить роль руководителя в формировании репертуара хореографического коллектива.
  - изучить роль руководителя в формировании духовно-нравственных ценностей участников коллектива.

*Литература:* [3.; 8.; 10.;13].

### **Тема 26. Идеино-тематический анализ произведения и сценарно-композиционный план.**

1. Тема, идея, сверхзадача номера, конфликт.
2. Время и место действия хореографического номера.
3. Условия создания характера героев согласно времени и места действия сюжета.

*Термины:* тема, идея, сверхзадача, конфликт (внешний, внутренний), время действия, место действия, характеристика героев хореографического номера, сквозное действие, сверхзадача, контрдействие, выразительные средства хореографического искусства.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - определить тему, идею, сверхзадачу номера, конфликт (внешний, внутренний).
  - определить время и место действия хореографического номера.
  - изучить и определить характеристику героев хореографического номера: сквозное действие, сверхзадачу, контрдействие.
  - подобрать выразительные средства хореографического искусства согласно идеи и сверхзадачи танцевального номера.

*Литература:* [3.; 8.; 10.; 13].

### **Тема 27. Практическая работа над созданием сюжетного хореографического номера.**

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ, рисунок танца, расположение рисунка танца по сценической площадке, артистизм, ансамбль, выразительность, репетиционная работа.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.



- работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
- работа над созданием хореографического образа.
- работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 8.; 10.; 13].

## **РАЗДЕЛ VIII УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (VIII СЕМЕСТР)**

### **Тема 28. Действие в хореографическом произведении.**

1. Действие в хореографическом произведении. Особенности воплощения действия в хореографическом произведении.

2. Действие – основа художественной целостности и образной содержательности танцевального номера.

*Термины:* воплощение, действие, художественная целостность, содержательность, ассоциативность, зрительское восприятие, музыкально - драматургическая насыщенность, соответствие, замысел, содержание, тема, интрига.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить и выделить особенности воплощения выразительных средств хореографии в хореографическом действии хореографического номера.
  - изучить и определить взаимосвязь музыкально-драматургической насыщенности танцевального номера и действия хореографического произведения в хореографическом номере.

*Литература:* [3.; 7.; 8.; 10.; 13].

### **Тема 29. Работа балетмейстера над созданием хореографического образа.**

1. Динамический образ в танцевальном номере.
2. Специфика создания и воплощения динамического образа в танцевальном номере.
3. Взаимосвязь музыкальной драматургии и динамического образа в танцевальном номере.

*Термины:* образ, динамический образ, создание, воплощение, музыкальная драматургия, ассоциативность в динамическом образе, развитие динамического образа, приемы воплощения, танцевальный текст, рисунок танца.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить понятие «ассоциативности» в динамическом образе.
  - изучить взаимосвязь танцевального текста и динамического образа.
  - работа над ассоциативностью динамического образа хореографического номера.
  - уделить внимание взаимосвязи танцевального текста и динамического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 7.; 8.; 12.; 13].

### **Тема 30. Практическая работа над созданием хореографического номера.**

1. Музыка в хореографическом произведении.

2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ, рисунок танца, расположение рисунка танца по сценической площадке, артистизм, ансамбль, выразительность, репетиционная работа.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
  - работа над созданием хореографического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 7.; 8.; 12.; 13].

## **6.3 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ**

### **РАЗДЕЛ БАЛЕТМЕЙСТЕР И СФЕРА ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (I СЕМЕСТР)**

#### **Тема 3. Рисунок танца – составная часть композиции танца (1 ак. час)**

1. Изучить понятие рисунок танца.
2. Рассмотреть виды рисунков танца.
3. Проанализировать работу над логикой развития рисунка танца.

*Термины:* рисунок танца, построение рисунка танца, виды рисунков танца, логика развития рисунка танца, композиция танца, содержание композиции, музыкальная фраза, музыкальный материал, сценическая площадка, планы сцены.

*Выполнить:*

Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Определить темы творческих работ:

- изучить и освоить взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.
- работа над распределением танца по сценической площадке.
- работа с исполнителями.

*Литература:* [3. С. 167-176; 10. С. 33-36; 13. С. 121-138]

#### **Тема 4. Практическая работа над созданием танцевального номера на основе рисунка танца (5 ак. час)**

- 4.1 Музыкальное сопровождение танцевального номера.
- 4.2 Драматургия в музыкальном сопровождении танцевального номера.
- 4.3 Последовательность и композиционная завершенность рисунка танца и музыки.

*Термины:* музыкальное сопровождение, драматургия в музыке, последовательность и композиционная завершенность рисунка танца, последовательность и композиционная завершенность в музыке, длительность рисунка танца и музыки, взаимосвязь.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - проанализировать и подобрать музыкальное сопровождение танцевального номера.
  - работа над воплощением рисунка танца танцевального номера.
  - работа над последовательностью и композиционной завершенностью рисунка танца.
  - работа над соответствием рисунка танца выбранного музыкального материала, длительности и музыкальной фразы.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[3. С. 166-172](#); [13. С. 112-121](#)]

## **РАЗДЕЛ II ФОРМЫ ТАНЦА И ЕГО МНОГООБРАЗНЫЕ ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТАНЦА КАК ИСКУССТВА (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 8. Практическая работа над созданием номера (6 ак. часов)**

- Музыка в хореографическом произведении.
- Сочинение хореографического текста.
- Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ.

*Выполнить:*

Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

- подобрать музыкальный материал танцевального номера.
- работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
- работа над созданием хореографического образа.
- работа с исполнителями.

*Литература:* [[3. С. 6-12](#); [13](#) ]

## **РАЗДЕЛ III. МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (III СЕМЕСТР)**

### **Тема 11. Художественный образ в хореографическом произведении (2 ак. часа)**

- Понятие «образ» в художественном творчестве. Художественный образ.
- Процесс создания образа.

*Термины:* образ, художественное творчество, художественный образ, построение, приемы.

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

- Темы творческих работ:
  - изучить построение и приемы создания художественного образа.
  - создать художественный образ танцевального этюда.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13](#)].

### **Тема 12. Специфика работы в детском коллективе (2 ак. часа).**

- Особенности воспитательной и учебно-творческой работы в детском хореографическом коллективе.
- Организация учебной работы в детском хореографическом коллективе. Виды и формы работы.

*Термины:* воспитательная работа, учебно-творческая работа, виды, формы работы, детский хореографический коллектив, репертуар, возрастная категория участников, функция, концертно-исполнительская деятельность.

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Темы творческих работ:
  - изучить особенности создания репертуара детского хореографического коллектива. Возрастную категорию участников.
  - изучить воспитательную функцию репертуара детского хореографического коллектива.
  - изучить и проанализировать особенности концертно-исполнительской деятельности детского хореографического коллектива (по выбору преподавателя).

*Литература:*[ [3.](#); [7.](#); [10.](#); [13](#)].

### **Тема 13. Практическая работа над созданием хореографического номера на детскую тему (2 ак. часа 13.4)**

- работа с исполнителями

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ.

*Выполнить:*

Темы творческих работ:

- подобрать музыкальный материал танцевального номера.
- работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
- работа над созданием хореографического образа.
- работа с исполнителями.

*Литература:*[ [3.](#); [7.](#); [10.](#); [13](#)].

## **РАЗДЕЛ IV ЕДИНСТВО ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ (IV СЕМЕСТР)**

### **Тема 16. Сценическая обработка фольклорного материала (2 ак. часа)**

- Понятие «художественное истолкование».
- Понятие «фольклор».

*Термины:* художественное истолкование, фольклор, фольклорный танец, национальная манера, исполнительская манера, ансамбль.

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

- изучить метод передачи фольклорного материала.
- изучить и охарактеризовать национальные особенности в исполнительской манере в работе ансамбля.
- работа с фольклорным материалом в хореографическом произведении.

*Литература:*[\[3.\];](#) [7.;](#) [9.;](#) [10.;](#) [13\].](#)

### **Тема 18. Практическая работа над созданием хореографической постановки малой формы (4 ак. часа 18.1, 18. 2, 18.3, 18.4)**

- Музыка в хореографическом произведении.
- Сочинение хореографического текста.
- Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ.

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

- Темы творческих работ:

- подобрать музыкальный материал танцевального номера.
- работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
- работа над созданием хореографического образа.
- работа с исполнителями.

*Литература:*[\[3.;](#) [7.;](#) [9.;](#) [10.;](#) [13\].](#)

## **РАЗДЕЛ V СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ (V СЕМЕСТР)**

### **Тема 19. Воплощение современной тематики в хореографическом произведении (2 ак часа)**

- Современная тематика в хореографическом произведении.
- Использование современной хореографической речи и режиссерского решения в хореографическом номере.

*Термины:* современная, тема, тематика, современная хореографическая речь, режиссёрское решение, современная действительность, проблематика современного мира.

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

- Темы творческих работ:

- работа балетмейстера над современным воплощением действительности. Определение актуальных тем сегодняшнего дня.

- создать образ современника в хореографическом искусстве на примере хореографической постановки с использованием инновационных режиссёрских решений.
- подобрать музыкальное произведение.
- подобрать современную хореографическую речь.
- работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 7.; 9.; 10.; 11.; 12.; 13].

### **Тема 20. Работа с исполнителями над хореографическим образом (2 ак часа)**

- Конкретный образ в хореографическом произведении
- Балетмейстерские приемы при создании художественного образа.

*Термины:* конкретный образ хореографической постановке, балетмейстерские приемы, средства хореографической выразительности, технические особенности, артистизм, выразительность, исполнитель.

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Темы творческих работ:
  - изучить методику работы с исполнителями при создании художественного образа как одним из средств хореографической выразительности.
  - изучить особенности работы с исполнителями. Технические особенности и артистизм исполнителей.
  - работа балетмейстера над воплощением конкретного образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 7.; 9.; 10.; 13].

### **Тема 21. Практическая работа над созданием хореографического номера массового формы (2 ак часа 21.4)**

- Работа с исполнителями

*Термины:* специфика, постановочная работа, формы работы над массовым номером, простой рисунок, многоплановый рисунок, драматургия массового танца, музыкальный материал, хореографические средства выразительности массового танца.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал к массовому танцевальному номеру.
  - изучить и освоить специфику постановочной работы массового танцевального номера. Формы работы с исполнителями при создании массового танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста массового танцевального номера.
  - работа над рисунком танца массового танцевального номера.
  - работа над чувством ансамбля. Работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 7.; 9.; 10.; 13].

## РАЗДЕЛ VI РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА НАД СОЗДАНИЕМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА (VI СЕМЕСТР)

### **Тема 22. Взаимосвязь хореографического образа с музыкальным материалом и рисунком танца(2 ак часа).**

- Музыка в хореографическом произведении.
- Взаимосвязь музыкального материала и драматургии номера.
- Понятие «замысел музыкального произведения».

*Термины:* взаимосвязь, драматургия номера, замысел, музыкальное произведение, хореографическое действие, интрига, интрига хореографического действия.

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Темы творческих работ:
  - изучить специфику работы с музыкальным произведением. Интрига хореографического действия.
  - подбор музыкального материала танцевального номера.

*Литература:*[\[3.;](#) [8.;](#) [9.;](#) [10.;](#) [13\].](#)

### **Тема 23. Взаимовлияние хореографического образа и хореографического текста(2 ак часа)**

- Хореографический текст в хореографическом произведении.
- Взаимосвязь хореографического текста и хореографического образа.
- Особенности работы с образно-выразительной лексикой.

*Термины:* взаимосвязь, хореографический образ, хореографический текст, образно – выразительная лексика, характер в хореографическом произведении, персонаж, характер образа хореографического произведения.

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Темы творческих работ:
  - подобрать хореографический текст к характеру образа.
  - работа над созданием образно-выразительной лексики и характером образов.

*Литература:*[\[3.;](#) [8.;](#) [9.;](#) [10.;](#) [13\].](#)

### **Тема 24. Практическая работа над хореографическим номером (2 ак часа)**

- Работа с исполнителями

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ, актуальность темы исследования, объект, предмет, задачи, сценарно-композиционный план, идейно-тематический анализ произведения, содержание танцевального номера, вывод, костюмы исполнителей.

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.

- работа над созданием хореографического образа.
- работа с исполнителями.
- работа над актуальностью исследуемой темы курсовой работы.
- написание курсовой работы.

*Литература:* [3.; 8.; 9.; 10.; 13].

## **РАЗДЕЛ VII РЕПЕРТУАР – ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (VII СЕМЕСТР)**

### **Тема 26. Идейно-тематический анализ произведения и сценарно-композиционный план (4 ак часа)**

- Тема, идея, сверхзадача номера, конфликт.
- Время и место действия хореографического номера.
- Условия создания характера героев согласно времени и места действия сюжета.

*Термины:* тема, идея, сверхзадача, конфликт (внешний, внутренний), время действия, место действия, характеристика героев хореографического номера, сквозное действие, сверхзадача, контрдействие, выразительные средства хореографического искусства.

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Темы творческих работ:
  - определить тему, идею, сверхзадачу номера, конфликт (внешний, внутренний).
  - определить время и место действия хореографического номера.
  - изучить и определить характеристику героев хореографического номера: сквозное действие, сверхзадачу, контрдействие.
  - подобрать выразительные средства хореографического искусства согласно идеи и сверхзадачи танцевального номера.

*Литература:* [3.; 8.; 10.; 13].

### **Тема 27. Практическая работа над созданием сюжетного хореографического номера (2 ак часа 27.1)**

- Музыка в хореографическом произведении.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ, рисунок танца, расположение рисунка танца по сценической площадке, артистизм, ансамбль, выразительность, репетиционная работа.

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 8.; 10.; 13].

## **РАЗДЕЛ VIII УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



## (VIII СЕМЕСТР)

### **Тема 28. Действие в хореографическом произведении (2 ак часа)**

1. Действие в хореографическом произведении. Особенности воплощения действия в хореографическом произведении.

2. Действие – основа художественной целостности и образной содержательности танцевального номера.

*Термины:* воплощение, действие, художественная целостность, содержательность, ассоциативность, зрительское восприятие, музыкально - драматургическая насыщенность, соответствие, замысел, содержание, тема, интрига.

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

- Темы творческих работ:

– изучить и выделить особенности воплощения выразительных средств хореографии в хореографическом действии хореографического номера.

– изучить и определить взаимосвязь музыкально-драматургической насыщенности танцевального номера и действия хореографического произведения в хореографическом номере.

*Литература:* [3.; 7.; 8.; 10.; 13].

### **Тема 29. Работа балетмейстера над созданием хореографического образа (2 ак часа)**

- Динамический образ в танцевальном номере.

- Специфика создания и воплощения динамического образа в танцевальном номере.

- Взаимосвязь музыкальной драматургии и динамического образа в танцевальном номере.

*Термины:* образ, динамический образ, создание, воплощение, музыкальная драматургия, ассоциативность в динамическом образе, развитие динамического образа, приемы воплощения, танцевальный текст, рисунок танца.

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

- Темы творческих работ:

– изучить понятие «ассоциативности» в динамическом образе.

– изучить взаимосвязь танцевального текста и динамического образа.

– работа над ассоциативностью динамического образа хореографического номера.

– уделить внимание взаимосвязи танцевального текста и динамического образа.

– работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 7.; 8.; 12.; 13].

### **Тема 30. Практическая работа над созданием хореографического номера (2 ак часа 30.1)**

- Музыка в хореографическом произведении.

- Сочинение хореографического текста.

- Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ, рисунок танца, расположение рисунка танца по сценической площадке, артистизм, ансамбль, выразительность, репетиционная работа.

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
  - работа над созданием хореографического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[3.](#); [7.](#); [8.](#); [12.](#); [13](#)].

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – конспект по теме согласно программы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### РАЗДЕЛ I БАЛЕТМЕЙСТЕР И СФЕРА ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Введение. Особенности балетмейстерской деятельности.**

1. Балетмейстер – профессия творческая.
2. Этапы работы балетмейстера.

*Термины:* балетмейстер, творчество, формы работы балетмейстерской деятельности, сочинитель, постановщик, реставратор, репетитор, педагог.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить виды балетмейстерской деятельности. Балетмейстер – сочинитель, балетмейстер – постановщик, балетмейстер – репетитор, балетмейстер – педагог, балетмейстер – реставратор.
  - освоить вид балетмейстерской деятельности, балетмейстер – репетитор.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[7. С.7-14](#); [4](#); [13](#); [10. С. 9-11](#)].

**Тема 2. Формирование хореографической культуры разных народов.**

1. Традиции и обряды разных народов.
2. Влияние географического расположения, социально – бытовых условий на формирование хореографической культуры разных народов.

*Термины:* традиции, обряды, социально – бытовые условия, культура, хореографическая культура, композиционное решение.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - подробно изучить традиции и обряды разных народов.
  - подробно изучить влияние географического расположения, социально – бытовых условий на формирование хореографической культуры разных народов.
  - изучить и воплотить различия композиционных решений в танцах разных народов.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[4. С. 9-12](#); [7. С.41-43](#); [13. С. 121-138](#)]

### **Тема 3. Рисунок танца – составная часть композиции танца.**

1. Понятие рисунок танца.
2. Простые и сложные рисунки танца.
3. Работа над логикой развития рисунка танца.

*Термины:* рисунок танца, построение рисунка танца, виды рисунков танца, логика развития рисунка танца, композиция танца, содержание композиции, музыкальная фраза, музыкальный материал, сценическая площадка, планы сцены.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - изучить и освоить взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.
  - работа над распределением танца по сценической площадке.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[3. С. 167-176](#); [10. С. 33-36](#); [13. С. 121-138](#)]

### **Тема 4. Практическая работа над созданием танцевального номера на основе рисунка танца.**

4. Музыкальное сопровождение танцевального номера.
5. Драматургия в музыкальном сопровождении танцевального номера.
6. Последовательность и композиционная завершенность рисунка танца и музыки.

*Термины:* музыкальное сопровождение, драматургия в музыке, последовательность и композиционная завершенность рисунка танца, последовательность и композиционная завершенность в музыке, длительность рисунка танца и музыки, взаимосвязь.

*Выполнить:*

5. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
6. Темы творческих работ:
  - проанализировать и подобрать музыкальное сопровождение танцевального номера.
  - работа над воплощением рисунка танца танцевального номера.
  - работа над последовательностью и композиционной завершенностью рисунка танца.
  - работа над соответствием рисунка танца выбранного музыкального материала, длительности и музыкальной фразы.

- работа с исполнителями.

*Литература:* [[3. С. 166-172](#); [13. С. 112-121](#)]

## **РАЗДЕЛ II ФОРМЫ ТАНЦА И ЕГО МНОГООБРАЗНЫЕ ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТАНЦА КАК ИСКУССТВА (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 5. Хореографический «текст» – составная часть композиции танца.**

3. Хореографический текст. Особенности работы при сочинении хореографического текста.

4. Понятие «танцевальная лексика». Структура хореографического текста.

*Термины:* хореографический текст, танцевальная лексика, структура танцевального текста, содержание композиции танца, приемы работы балетмейстера, танцевальная комбинация, логика развития танцевальной комбинации.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

4. Темы творческих работ:

- работа над сочинением танцевальной комбинации. Особенности построения танцевальной комбинации.
- работа над структурой хореографического текста.
- работа с приемами работы балетмейстера над хореографическим текстом.
- работа с исполнителями.

*Литература:* [[4. С. 176-200](#); [15. С. 121-131](#)].

### **Тема 6. Основные законы драматургии и их использование в композиции танца.**

3. Понятие «драматургия» в хореографическом искусстве.

4. Основные законы драматургии танцевального номера.

*Термины:* драматургия, законы драматургии, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, танцевальный этюд.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

4. Темы творческих работ:

- работа над построением драматургии в танцевальной комбинации.
- работа над построением драматургии танцевальном этюде.
- работа над построением драматургии танцевального номера.
- работа с исполнителями.

*Литература:* [[6. С. 79-90](#); [13. С. 59-67](#)].

### **Тема 7. Самодеятельное искусство и его развитие.**

1. Исторические аспекты формирования хореографического искусства.

2. Художественное самодеятельное хореографическое искусство.

3. Специфика работы балетмейстера в самодеятельном хореографическом искусстве.

4. Профессиональное хореографическое искусство.

*Термины:* исторические аспекты, художественное самодеятельное хореографическое искусство, специфика работы, самодеятельное хореографическое искусство, профессиональное хореографическое искусство, фестивали, учебно-воспитательная работа, план, идейно-воспитательной деятельности, художественная деятельность, хореографический коллектив.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить работу фестивалей творческой молодежи и их значение.
  - изучить и проанализировать учебно-воспитательную работу в самодеятельном хореографическом коллективе.
  - изучить и создать план идейно-воспитательной и художественной деятельности самодеятельного коллектива.

*Литература:* [3. С. 6-12; 13].

### **Тема 8. Практическая работа над созданием номера.**

4. Музыка в хореографическом произведении.
5. Сочинение хореографического текста.
6. Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
  - работа над созданием хореографического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:*[3. С. 6-12; 13 ]

## **РАЗДЕЛ III. МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (III СЕМЕСТР)**

### **Тема 9. Музыка основа танца.**

1. Музыка в хореографическом произведении. Темп, ритм, синкопа.
2. Музыкальная и хореографическая форма произведения.
3. Лейттема, лейтмотив, мотив, мелодия, гармония, модулирование.

*Термины :* темп, ритм, синкопа, музыкальная форма, хореографическая форма, лейттема, лейтмотив, мотив, мелодия, гармония, модулирование, многоголосная музыка, гомофоническая и полифоническая музыка.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - изучить и проанализировать формы многоголосной музыки: гомофоническая и полифоническая.

- изучить типы форм многоголосной музыка.
- подобрать и разобрать музыкальный материал согласно изучаемой теме.
- определить в музыкальном произведении темп, ритм, синкопу, лейтмотив, тип формы.

*Литература:* [ [1.](#); [3. С. 6-12](#); [13](#)].

### **Тема 10. Особенности сценарно-композиционного плана хореографического произведения.**

5. Структура хореографического произведения.
6. Особенности создания фабулы, сюжета, либретто танцевального номера.
7. Композиционный план. Тема, идея.
8. Особенности создания композиционного плана танцевального номера.

*Термины:* структура, фабула, сюжет, либретто, композиционный план, тема, идея.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - работа над созданием либретто, сюжета, фабулы танцевального номера.
  - работа над созданием композиционного плана танцевального номера.
  - определение темы и идеи танцевального номера.

*Литература:* [ [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13](#)].

### **Тема 11. Художественный образ в хореографическом произведении.**

3. Понятие «образ» в художественном творчестве. Художественный образ.
4. Процесс создания образа.

*Термины:* образ, художественное творчество, художественный образ, построение, приемы.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - изучить построение и приемы создания художественного образа.
  - создать художественный образ танцевального этюда.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13](#)].

### **Тема 12. Специфика работы в детском коллективе.**

3. Особенности воспитательной и учебно-творческой работы в детском хореографическом коллективе.
4. Организация учебной работы в детском хореографическом коллективе. Виды и формы работы.

*Термины:* воспитательная работа, учебно-творческая работа, виды, формы работы, детский хореографический коллектив, репертуар, возрастная категория участников, функция, концертно-исполнительская деятельность.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - изучить особенности создания репертуара детского хореографического коллектива. Возрастную категорию участников.
  - изучить воспитательную функцию репертуара детского хореографического коллектива.
  - изучить и проанализировать особенности концертно-исполнительской деятельности детского хореографического коллектива (по выбору преподавателя).

*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [10.](#); [13.](#)].

### **Тема 13. Практическая работа над созданием хореографического номера на детскую тему.**

4. Музыка в хореографическом произведении.
5. Сочинение хореографического текста.
6. Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
  - работа над созданием хореографического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [10.](#); [13.](#)].

## **РАЗДЕЛ IV ЕДИНСТВО ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ (IV СЕМЕСТР)**

### **Тема 14. Стилль и жанр хореографического произведения.**

1. Основные формы хореографического искусства.
2. Этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита их особенности, общность и различия.

*Термины:* форма хореографического искусства, виды форм, этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - работа над освоением содержания и формой танцевального номера.
  - работа над созданием этюда, миниатюрной формой (по выбору студента).
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13.](#)].

### **Тема 15. Структура записи танцев. Разбор танца по записи.**

1. Методика разбора танца по записи.



## 2. Работа с литературой.

*Термины:* метод, методика, запись, костюм исполнителя, структура танца, краткое описание танца.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - освоить методику разбора танца по записи.
  - работа над названием номера, костюмом исполнителей, структурой танца, музыкальным произведением, кратким описанием танца.

*Литература:* [ [3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13.](#)].

### **Тема 16. Сценическая обработка фольклорного материала.**

3. Понятие «художественное истолкование».
4. Понятие «фольклор».

*Термины:* художественное истолкование, фольклор, фольклорный танец, национальная манера, исполнительская манера, ансамбль.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - изучить метод передачи фольклорного материала.
  - изучить и охарактеризовать национальные особенности в исполнительской манере в работе ансамбля.
  - работа с фольклорным материалом в хореографическом произведении.

*Литература:*[[3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13.](#)].

### **Тема 17. Работа балетмейстера над созданием хореографической постановки малой формы.**

3. Танцы малой формы – сольные и групповые.
4. Особенности создания и воплощения танцев малой и большой формы.

*Термины:* танцы малой формы, танцы сольные, танцы групповые, большая форма танцев, виды малых форм танцев, виды групповых форм танцев, соло (вариация), дуэт, трио, малая группа.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - дать характеристику танцев малой формы – сольные и групповые.
  - работа балетмейстера над соло (вариацией), дуэтом, трио, малой группой.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13.](#)].

### **Тема 18. Практическая работа над созданием хореографической постановки малой формы.**

4. Музыка в хореографическом произведении.
5. Сочинение хореографического текста.

6. Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
  - работа над созданием хореографического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [3; 7; 9; 10; 13].

## **РАЗДЕЛ V СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ (V СЕМЕСТР)**

### **Тема 19. Воплощение современной тематики в хореографическом произведении.**

3. Современная тематика в хореографическом произведении.
4. Использование современной хореографической речи и режиссерского решения в хореографическом номере.

*Термины:* современная, тема, тематика, современная хореографическая речь, режиссёрское решение, современная действительность, проблематика современного мира.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - работа балетмейстера над современным воплощением действительности. Определение актуальных тем сегодняшнего дня.
  - создать образ современника в хореографическом искусстве на примере хореографической постановки с использованием инновационных режиссёрских решений.
  - подобрать музыкальное произведение.
  - подобрать современную хореографическую речь.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [3; 7; 9; 10; 11; 12; 13].

### **Тема 20. Работа с исполнителями над хореографическим образом.**

3. Конкретный образ в хореографическом произведении
4. Балетмейстерские приемы при создании художественного образа.

*Термины:* конкретный образ хореографической постановке, балетмейстерские приемы, средства хореографической выразительности, технические особенности, артистизм, выразительность, исполнитель.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:

- изучить методику работы с исполнителями при создании художественного образа как одним из средств хореографической выразительности.
- изучить особенности работы с исполнителями. Технические особенности и артистизм исполнителей.
- работа балетмейстера над воплощением конкретного образа.
- работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 7.; 9.; 10.; 13].

### **Тема 21. Практическая работа над созданием хореографического номера массового формы.**

4. Музыка в хореографическом произведении массового танца.

5. Сочинение хореографического текста массового танца.

6. Сочинение хореографического образа массового танца.

*Термины:* специфика, постановочная работа, формы работы над массовым номером, простой рисунок, многоплановый рисунок, драматургия массового танца, музыкальный материал, хореографические средства выразительности массового танца.

*Выполнить:*

5. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

6. Темы творческих работ:

- подобрать музыкальный материала к массовому танцевальному номеру.
- изучить и освоить специфику постановочной работы массового танцевального номера. Формы работы с исполнителями при создании массового танцевального номера.
- работа над сочинением хореографического текста массового танцевального номера.
- работа над рисунком танца массового танцевального номера.
- работа над чувством ансамбля. Работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 7.; 9.; 10.; 13].

## **РАЗДЕЛ VI РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА НАД СОЗДАНИЕМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА (VI СЕМЕСТР)**

### **Тема 24. Практическая работа над хореографическим номером (курсовая работа).**

5. Музыка в хореографическом произведении.

6. Сочинение хореографического текста.

7. Сочинение хореографического образа.

8. Определение темы и содержания курсовой работы.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ, актуальность темы исследования, объект, предмет, задачи, сценарно-композиционный план, идейно-тематический анализ произведения, содержание танцевального номера, вывод, костюмы исполнителей.

*Выполнить:*

4. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

5. Темы творческих работ:

- подобрать музыкальный материал танцевального номера.

- работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
- работа над созданием хореографического образа.
- работа с исполнителями.
- работа над актуальностью исследуемой темы курсовой работы.
- написание курсовой работы.

*Литература:* [3.; 8.; 9.; 10.; 13].

## **РАЗДЕЛ VII РЕПЕРТУАР – ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (VII СЕМЕСТР)**

### **Тема 25. Формирование репертуара хореографического коллектива.**

4. Репертуар хореографического коллектива.
5. Специфика и проблемы формирования репертуара хореографического коллектива.
6. Задачи репертуара в художественно-творческой деятельности коллектива.

*Термины:* репертуар хореографического коллектива, проблемы формирования, задачи репертуара, художественно-творческая деятельность, роль, значение, цели, руководитель хореографического коллектива.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - изучить роль руководителя в формировании репертуара хореографического коллектива.
  - изучить роль руководителя в формировании духовно-нравственных ценностей участников коллектива.

*Литература:* [3.; 8.; 10.;13].

### **Тема 26. Идеино-тематический анализ произведения и сценарно-композиционный план.**

4. Тема, идея, сверхзадача номера, конфликт.
5. Время и место действия хореографического номера.
6. Условия создания характера героев согласно времени и места действия сюжета.

*Термины:* тема, идея, сверхзадача, конфликт (внешний, внутренний), время действия, место действия, характеристика героев хореографического номера, сквозное действие, сверхзадача, контрдействие, выразительные средства хореографического искусства.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - определить тему, идею, сверхзадачу номера, конфликт (внешний, внутренний).
  - определить время и место действия хореографического номера.
  - изучить и определить характеристику героев хореографического номера: сквозное действие, сверхзадачу, контрдействие.

- подобрать выразительные средства хореографического искусства согласно идеи и сверхзадачи танцевального номера.

*Литература:* [3.; 8.; 10.; 13].

### **Тема 27. Практическая работа над созданием сюжетного хореографического номера.**

3. Музыка в хореографическом произведении.
4. Сочинение хореографического текста.
6. Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ, рисунок танца, расположение рисунка танца по сценической площадке, артистизм, ансамбль, выразительность, репетиционная работа.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
  - работа над созданием хореографического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 8.; 10.; 13].

## **РАЗДЕЛ VIII УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (VIII СЕМЕСТР)**

### **Тема 28. Действие в хореографическом произведении.**

1. Действие в хореографическом произведении. Особенности воплощения действия в хореографическом произведении.

2. Действие – основа художественной целостности и образной содержательности танцевального номера.

*Термины:* воплощение, действие, художественная целостность, содержательность, ассоциативность, зрительское восприятие, музыкально - драматургическая насыщенность, соответствие, замысел, содержание, тема, интрига.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - изучить и выделить особенности воплощения выразительных средств хореографии в хореографическом действии хореографического номера.
  - изучить и определить взаимосвязь музыкально-драматургической насыщенности танцевального номера и действия хореографического произведения в хореографическом номере.

*Литература:* [3.; 7.; 8.; 10.; 13].

### **Тема 29. Работа балетмейстера над созданием хореографического образа.**

4. Динамический образ в танцевальном номере.
5. Специфика создания и воплощения динамического образа в танцевальном номере.

6. Взаимосвязь музыкальной драматургии и динамического образа в танцевальном номере.

*Термины:* образ, динамический образ, создание, воплощение, музыкальная драматургия, ассоциативность в динамическом образе, развитие динамического образа, приемы воплощения, танцевальный текст, рисунок танца.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - изучить понятие «ассоциативности» в динамическом образе.
  - изучить взаимосвязь танцевального текста и динамического образа.
  - работа над ассоциативностью динамического образа хореографического номера.
  - уделить внимание взаимосвязи танцевального текста и динамического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 7.; 8.; 12.; 13].

### **Тема 30. Практическая работа над созданием хореографического номера.**

4. Музыка в хореографическом произведении.
5. Сочинение хореографического текста.
6. Сочинение хореографического образа.

*Термины:* сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ, рисунок танца, расположение рисунка танца по сценической площадке, артистизм, ансамбль, выразительность, репетиционная работа.

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
  - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
  - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
  - работа над созданием хореографического образа.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [3.; 7.; 8.; 12.; 13].

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

#### РАЗДЕЛ I БАЛЕТМЕЙСТЕР И СФЕРА ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (I СЕМЕСТР)

1. Виды хореографического искусства. Их характеристика.
2. Особенности хореографического искусства. Его составляющие.
3. Историческое развитие и формирование видов хореографического искусства.
4. Формирование танцевальной культуры народов мира. Обстоятельства, повлиявшие на формирование.
5. Балетмейстер как создатель и постановщик хореографического номера.
6. Балетмейстер-сочинитель. Его задача.
7. Балетмейстер-постановщик. Его задача.
8. Балетмейстер-репетитор. Его задача.
9. Работа балетмейстера с исполнителями.
10. Рисунок танца как выразительное средство хореографической композиции.
11. Зависимость рисунка танца от национальных особенностей. Приведите пример.
12. Рисунок танца и драматургия номера.
13. Рисунок танца и музыкальный материал.
14. Рисунок танца и хореографическая лексика. Их взаимовлияние.
15. Логика развития танцевального рисунка.
16. Простой и многоплановый рисунок танца. Их особенности.
17. Приведите известный пример использования многопланового рисунка. Проанализируйте его.
18. Отличительные черты танцевальной лексики разных народов. Обстоятельства, которые на это влияют. Приведите примеры.
19. Своеобразие танцевальной лексики в видах и стилях хореографического искусства.
20. Приведите примеры использования жестов в хореографическом номере. Проанализируйте их.
21. Специфика работы балетмейстера-сочинителя.
22. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
23. Разновидности рисунка танца и их связь с драматургией.
24. Хоровод – самый древний вид народного танцевального искусства.
25. Специфика работы балетмейстера-постановщика.
26. Этапы работы над созданием хореографического произведения.
27. Связь рисунка танца с музыкой и лексикой танца.
28. Рисунок танца – составная часть композиции танца.
29. Рисунок массового танца.
30. Формы хореографического искусства.

**Практическая часть экзамена:** согласно программы курса в данном семестре студенты сдают хореографическую постановку (каждый студент должен подготовить хореографический номер на заданную тему согласно программе).

## РАЗДЕЛУ II. ФОРМЫ ТАНЦА И ЕГО МНОГООБРАЗНЫЕ ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТАНЦА КАК ИСКУССТВА (II СЕМЕСТР)

1. Виды хореографического искусства.
2. Хореографический текст – составная часть композиции танца.
3. Взаимосвязь хореографического текста и рисунка танца. Привести пример.
4. Взаимосвязь хореографического текста и музыки танца. Привести пример.
5. Объясните термин «драматургия». Особенности хореографической драматургии.
6. Музыка – основа хореографического произведения.
7. Специфика работы балетмейстера-педагога.
8. Композиция танца и ее составные части.
9. Специфика работы балетмейстера-репетитора.
10. Этапы работы над созданием хореографического произведения.
11. Связь рисунка танца с музыкой и лексикой танца.
12. Рисунок танца – составная часть композиции танца.
13. Характеристика пяти частей драматургии. Приведите пример.
14. Последовательность драматургических частей в хореографическом номере.
15. Отпечаток национальных особенностей в рисунке танца.
16. Зависимость танцевального текста от темы и идеи, музыкального материала и драматургии номера.
17. Взаимосвязь рисунку танца и драматургии номера.
18. Взаимосвязь музыкального материала с рисунками танца.
19. Основные законы драматургии и их воплощение в хореографическом номере.
20. Значение кульминации в хореографическом произведении.
21. Формы хореографического искусства.
22. Взаимосвязь музыкального материала с драматургией.
23. Самодеятельное хореографическое искусство и его значение для развития культуры народа.
24. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного хореографического искусства.
25. Воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе.
26. Репертуар и концертно-исполнительская деятельность хореографического коллектива.
27. Значение драматургии в хореографии.
28. Вертикальная структура хореографической драматургии.
29. Горизонтальная структура хореографического произведения.
30. Приемы работы балетмейстера над хореографическим текстом.

**Практическая часть экзамена:** согласно программы курса в данном семестре студенты сдают хореографическую постановку (каждый студент должен подготовить хореографический номер на заданную тему согласно программе).

## РАЗДЕЛУ III. МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (III СЕМЕСТР)

1. Танцевальное искусство и музыка. Музыкальная структура.
2. Взаимосвязь хореографического текста и музыки танца. Привести пример.



3. Музыка – основа хореографического произведения.
4. Связь рисунка танца с музыкой и лексикой танца.
5. Взаимосвязь музыкального материала с рисунками танца.
6. Композиционный план и особенности музыкального произведения.
7. Структура хореографического произведения (фабула, сюжет, либретто).
8. Сценарно-композиционное построение хореографического произведения.
9. Балетмейстер – идейно-творческий руководитель коллектива.
10. Рисунок танца – составная часть композиции танца.
11. Хореографический образ, его особенности. Приведите пример.
12. Зависимость хореографического образа от драматургии номера.
13. Взаимосвязь танцевального текста с хореографическим образом.
14. Зависимость хореографического образа от музыкального материала.
15. Конфликт в хореографическом произведении. Его значение.
16. Процесс создания образа в хореографическом произведении.
17. Художественный образ – основа сюжетной линии.
18. Балетмейстер – творец, постановщик, репетитор.
19. Действие в хореографическом произведении.
20. Пространственная композиция танца и приемы ее построения.
21. Последовательность драматургических частей в хореографическом номере.
22. Своеобразие танцевальной лексики в видах и стилях хореографического искусства.
23. Работа балетмейстера с композитором на основе либретто.
24. Воспитательная и учебно-творческая работа в детском хореографическом коллективе.
25. Организация учебной работы в детском хореографическом коллективе.
26. Репертуар детского хореографического коллектива.
27. Работа балетмейстера с группой исполнителей.
28. Основные законы и их воплощение в хореографическом номере.
29. Хореографический образ от замысла до воплощения.
30. Способы хореографической выразительности, их характеристика.

**Практическая часть экзамена:** согласно программы курса в данном семестре студенты сдают хореографическую постановку (каждый студент должен подготовить хореографический номер на заданную тему согласно программе).

## **РАЗДЕЛУ V. СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ (V СЕМЕСТР)**

1. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
2. Драматургическое построение танца, его влияние на средства хореографической выразительности.
3. Виды хореографического искусства.
4. Хореографический образ от замысла до воплощения.
5. Воплощение современной тематики в хореографическом искусстве.
6. Способы хореографической выразительности, их характеристика.
7. Работа балетмейстера с солистами.
8. Хореографический текст, характеристика его составляющих и логика развития в танце.
9. Работа балетмейстера с группой исполнителей.
10. Приемы создания художественного образа.
11. Рисунок танца, логика его развития. Приведите примеры.

12. Работа балетмейстера над массовыми сценами.
13. Композиция танца, характеристика их составляющих.
14. Работа балетмейстера с музыкальным материалом.
15. Характеристика образов, час и место действия, композиция танца.
16. Роль рисунка танца в массовых танцах.
17. Малые и большие формы хореографических постановок, их характеристика, особенности их создания и воплощения.
18. Соотношение рисунка танца и лексики солистов и кордебалета в массовом танце.
19. Виды хореографического искусства, их характеристика и историческое развитие.
20. Специфика работы балетмейстера над постановкой массового номера.
21. Взаимосвязь хореографического текста и рисунка танца при создании хореографического образа.
22. Формы хореографического искусства.
23. Зависимость костюма танца от образа, способов хореографической выразительности, музыкального материала, специфики хореографического искусства.
24. Влияние музыки на хореографический текст и рисунок.
25. Роль костюма и партитуры света в воплощении хореографического произведения.
26. Значение музыкального материала в создании хореографического номера.
27. Этапы работы балетмейстера при создании массового хореографического произведения.
28. Важная составляющая массового танца.
29. Пространственная композиция танца и приемы ее построения.
30. Действие в хореографическом произведении.

**Практическая часть экзамена:** согласно программы курса в данном семестре студенты сдают хореографическую постановку (каждый студент должен подготовить хореографический номер на заданную тему согласно программе).

## **РАЗДЕЛУ VI. РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА НАД СОЗДАНИЕМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА (VI СЕМЕСТР), написание курсовой работы**

1. Музыка – наиважнейший компонент хореографического произведения.
2. Связь рисунка танца с музыкой и лексикой танца.
3. Зависимость хореографического образа от музыкального материала.
4. Взаимосвязь хореографического текста и рисунка танца при создании хореографического образа.
5. Хореографический текст как основное выразительное средство.
6. Балетмейстерские приемы организации хореографического действия.
7. Роль костюма и партитуры света в воплощении хореографического произведения.
8. Способы хореографической выразительности, их характеристика.
9. Специфика работы балетмейстера-сочинителя.
10. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
11. Разновидности рисунка танца и их связь с драматургией.
12. Специфика работы балетмейстера-постановщика.
13. Этапы работы над созданием хореографического произведения.
14. Связь рисунка танца с музыкой и лексикой танца.

15. Формы хореографического искусства.
16. Хореографический текст, характеристика его составляющих и логика развития в танце.
17. Специфика работы балетмейстера-репетитора.
18. Тема, идея и сверхзадача номера, конфликт.
19. Объясните термин «драматургия». Особенности хореографической драматургии.
20. Драматургическое развитие рисунка в хореографическом номере.
21. Балетмейстер - руководитель коллектива. Его задачи.
22. Пять частей драматургии, их характеристика.
23. Анализ музыкального произведения его драматургии, характера, стиля.
24. Основные рисунки танца, логика развития танцевального рисунка.
25. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии, музыкального материала.
26. Сюжет, либретто и композиционный план хореографического номера.
27. Характеристика составных частей композиции танца: звено эпизодов, драматургическое построение, последовательность рисунка, развитие хореографического текста образа.
28. Идеино-тематический план хореографического произведения, его значение.
29. Работа преподавателя хореографических дисциплин с концертмейстером.
30. Подготовительный этап работы балетмейстера над хореографическим произведением.

**Практическая часть экзамена:** согласно программы курса в данном семестре студенты сдают хореографическую постановку (каждый студент должен подготовить хореографический номер на заданную тему согласно программе).

## **РАЗДЕЛУ VIII. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (VIII СЕМЕСТР)**

1. Хореографическое искусство и его особенности.
2. Драматургическое развитие рисунка в хореографическом номере.
3. Виды хореографического искусства. Хореографический текст – выразительное средство хореографического искусства.
4. Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием жизни, труда, климатических и географических условий.
5. Кульминация как часть драматургии в хореографическом произведении.
6. Балетмейстер – руководитель коллектива. Его задачи.
7. Драматургическое построение хореографического произведения.
8. Балетмейстер-постановщик, его профессиональные качества.
9. Пять частей драматургии, их характеристика.
10. Хореографический образ – основа хореографического произведения.
11. Балетмейстер-репетитор, его профессиональные задачи.
12. Музыкальный материал, его влияние на развитие хореографического образа.
13. Рисунок танца – одно из выразительных средств хореографического произведения.
14. Зависимость хореографического образа от драматургии номера.
15. Зависимость рисунка танца от драматургии номера и музыкального материала.

16. Составляющие хореографического текста: движения, жесты, позы, ракурсы, мимика.
17. Рисунок танца. Зависимость рисунка танца от танцевальной лексики.
18. Значение художественного обобщения при создании хореографического образа.
19. Основные рисунки танца, логика развития танцевального рисунку.
20. Простой и многоплановый рисунок танца. Приведите примеры.
21. Анализ музыкального произведения его драматургии, характера, стиля.
22. Соответствие хореографического текста с музыкальной выразительностью при создании танца.
23. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии, музыкального материала.
24. Сюжет, либретто и композиционный план хореографического номера.
25. Характеристика составных частей композиции танца: звено эпизодов, драматургическое построение, последовательность рисунка, развитие хореографического текста образа.
26. Графическая запись танца его цель и особенность. Приведите письменный пример фрагмента танца.
27. Современная тема в хореографических постановках, ее значение и воспитательная роль.
28. Специфика репертуара детского хореографического кружка.
29. Идеино-тематический план хореографического произведения, его значение.
30. Сюжетный танец его особенности. Работа над сюжетным танцем.

**Практическая часть экзамена:** согласно программы курса в данном семестре студенты сдают хореографическую постановку (каждый студент должен подготовить хореографический номер на заданную тему согласно программе).

## 8.2 Тесты (4 семестр)

1. Искусство принято делить на:

- а) Пространственные, временные, пространственно-временные
- б) Изобразительные, выразительные, зрительные
- в) Пространственно-временные, коллективные, массовые, зрелищные
- г) Изобразительные, временные
- д) Коллективные, массовые, временные

2. Р. В. Захаров писал: «Чтобы стать балетмейстером, нужно иметь не только прекрасное хореографическое образование, но и .....(продолжите цитату)

- а) чувство
- б) желание
- в) фантазию
- д) танцевальную форму
- е) способность

3. Хореография как народный вид искусства, развивалась по двум направлениям танцы с песнями, играми и ....(закончите фразу)

- а) профессиональная хореография;
- б) хороводы и хороводные пляски;
- в) театр;
- г) актерское мастерство;
- д) искусство.

4. Какое выразительное средство имеет большее значение для восприятия и выделения «фигуры» и «фона».

- а) рисунок;
- б) движение;
- в) сюжет;
- г) музыка;
- д) сцена;

5. Что является основными элементами сценического действия?

- а) исполнители
- б) зрители
- в) музыка
- г) форма
- д) танцевальный рисунок и движения

6. Расположение и перемещение танцующих на площадке- это?(дайте определение)

- а) сюжет танца
- б) рисунок танца
- в) кульминация
- г) завязка

7. Назовите какие существуют рисунки танцев?

- а) линейные, круговые, смешанные
- б) линейные, пространственные, круговые
- в) круговые, линейные, диагональные

- г) прямые, фигурные, круглые
- д) прямые, линейные, круглые

**8. Движения, позы, жесты, мимика- это составная часть....(продолжите фразу)**

- а) хореографический текст;**
- б) партитура;
- в) композиционный план;
- г) бытовые движения;
- д) рисунок танца.

**9. Создание музыкальной основы для танцевального произведения основывается на:**

- а) на композиционном плане;**
- б) на сценарии;
- в) на теме;
- г) на драматургии;
- д) на идее.

**10. Идея – это...**

- а) основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание хореографического произведения;**
- б) понятие, представление;
- в) совершенное выражение чего-либо;
- г) выражение мыслей, переживаний;
- д) мысленный образ.

**11. Эта составная часть композиции танца, находящаяся в движении, несущая в себе эмоционально-содержательное начало, подчиняющаяся законам драматургии, пространства и времени, называется:**

- а) хореографический текст;
- б) рисунок танца;**
- в) лексика;
- г) партитура;
- д) композиционный план.

**12. Форма – это....**

- а) способ раскрытия содержания;**
- б) предельная концентрация выразительных средств;
- в) это салонный танец нашего времени;
- г) направление танца;
- д) высокое техническое мастерство.

**13. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?**

- а) образ;**
- б) пластика;
- в) музыка;
- г) костюм;
- д) сюжет.

**14. Художественный образ - это**

- а) основная тема, движение, повторяющиеся на протяжении всего хореографического произведения;
- б) фабула художественного произведения;
- в) жизненное явление или событие, которое отображено в художественном произведении;
- г) сложная картина взаимодействия самых различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения;**
- д) лейтмотив художественного произведения

**15. Конкретный характер человека плюс сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены действием драматургическим - это**

- а) идея номера;
- б) либретто номера;
- в) композиционный план номера;
- г) художественный образ;**
- д) тема номера.

**16. Композиционный план создается на основе**

- а) драматургии;
- б) либретто;
- в) программы;
- г) анализа музыкального произведения;**
- д) сценария.

**17. Эти танцы исполняются детьми и поставлены с учетом возрастных и физических данных детей, это**

- а) тематические танцы;
- б) танцы для детей;**
- в) сюжетно-тематические танцы;
- г) танцы на детей;
- д) сюжетные танцы.

**18. Вид композиционного перехода, когда один рисунок вытекает из другого, это**

- а) сложный переход;
- б) простой переход;
- в) логический переход;**
- г) ассиметричный переход;
- д) орнаментальный переход;

**19. Закон композиции танца, где все части номера находятся в определенной гармонии, соотношениях и пропорциях называется:**

- а) закон контраста;
- б) закон единства формы и содержания;
- в) закон подчинения второстепенного главному;
- г) закон композиционного единства;
- д) закон композиционной целостности.**

**20. Закон композиционного единства - это когда...**

а) форма и содержание неразрывны между собой, взаимосвязаны, находятся в определенном соотношении;

б) взаимодействие элементов композиции танца с резко различающимися между собой по контрасту;

в) все части номера находятся в определенной гармонии, соотношениях и пропорциях;

г) подчинение второстепенного главному;

д) **все элементы формы хореографического произведения объединены общим единством материала.**



## 8.3 Тесты (7 семестр)

**1. Сюжетная основа произведения, связь в нём лиц и событий – это...**

- а) лейтмотив;
- б) идея;
- в) фабула;**
- г) программа;
- д) тема.

**2. Этот закон композиции, в котором форма и содержание неразрывны между собой, взаимосвязаны и находятся в определенном соотношении, называется:**

- а) закон композиционной целостности;
- б) закон контраста;
- в) закон подчинения второстепенного главному;
- г) закон композиционного единства;
- д) закон единства формы и содержания.**

**3. Сочинение танцевальной композиции, в основе которой лежит сюжет, осуществляется после:**

- а) знакомства с литературным первоисточником;
- б) написания либретто;
- в) знакомства с исполнителями;
- г) анализа музыкального произведения;
- д) составления композиционного плана.**

**4. Сюжетность в танцевальной композиции - это**

- а) словесное введение в основную тему танцевальной композиции;
- б) постановка танцевальной композиции на основе литературного источника;
- в) наличие множества персонажей в танцевальной композиции;
- г) проявление содержания композиции, конкретизация времени и места сценического действия;**
- д) использование в танцевальной композиции дополнительных персонажей.

**5. Где наиболее ярче проявляется синтез искусств хореографии и театра в театрализованном представлении?**

- а) в мизансцене;
- б) в инсценировке;
- в) в игровой сцене;
- г) музыкально-пластической сцене;**
- д) в итоговой постановке.

**6. Танцевальная мизансцена - это:**

- а) основное событие композиции;**
- б) сюжетность;
- в) метод построения композиции;
- г) способ подачи танцевальных номеров;
- д) композиция постановки.

**7. Интерпретация - это**

- а) творческий процесс по составлению танцевальной композиции;
- б) исполнение готового хореографического «текста», сочиненного балетмейстером;**

в) сочинение стихов, мелодий, танцевальных движений, не подготовленных заранее, создаваемых в самый момент исполнения;

г) работа над отработкой техники и манеры исполнения;

**д) творческое раскрытие какого-либо образа, художественного произведения определяющееся идейно-художественным замыслом и индивидуальностью исполнителя.**

**8. Дать определение термину «идея»:**

а) форма постижения в мысли явлений, включающая в себя сознание цели и проекции дальнейшего познания и практического преобразования мира;

б) мысленный прообраз какого-либо действия, предмета, явления, принципа, выделяющий его основные, главные и существенные черты;

в) это основная мысль хореографического произведения, способ выражения мыслей;

**г) это главная мысль хореографического произведения, взгляд автора на мир сквозь призму интеллекта, выражающий отношение к миру, к явлениям, способ выражения мыслей и чувств балетмейстера;**

д) взгляд автора на мир.

**9. Последовательность звуков различной деятельности, образующая тот или иной рисунок**

а) темп;

б) динамика;

**в) ритм;**

г) характер;

д) метр.

**10. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:**

а) массовый танец;

б) народный танец;

в) танцевальная сюита;

**д) хореографическая картинка;**

г) танцевальное искусство.

**11. Важным условием сюжетного танца является**

а) классическая музыка;

б) литературная основа;

**в) конфликт;**

г) высокое мастерство;

д) форма.

**12. Расположение и перемещение танцующих на площадке - это?**

а) сюжет танца;

**б) рисунок танца;**

в) кульминация;

г) завязка;

д) развязка.

**13. Вид композиционного перехода, когда один рисунок вытекает из другого, это**

а) сложный переход;

б) простой переход;

**в) логический переход;**

г) орнаментальный переход.

**14. Драматургия – это**

- а) логическая последовательность в развитии действия, одно действие порождает другое и является причиной его появления;
- б) танцевальное искусство в целом;
- в) развитие действия;
- г) способ соединения лексики;
- д) соединение ограниченного количества движений.

**15. Эта составная часть, композиции танца находящаяся в движении, несущая в себе эмоционально-содержательное начало, подчиняющаяся законам драматургии, пространства и времени, называется**

- а) хореографический текст;
- б) рисунок танца;**
- в) лексика;
- г) партитура;
- д) композиционный план.

**16. Определение профессии балетмейстер:**

- а) балетмейстер-сочинитель;
- б) балетмейстер-постановщик;
- в) балетмейстер-педагог;
- г) балетмейстер-репетитор;
- д) балетмейстер-реставратор;
- е) все варианты верны.**

**17. Последовательность звуков различной деятельности, образующая тот или иной рисунок**

- а) темп;
- б) динамика;
- в) ритм;**
- г) характер;
- д) метр.

**18. Какая часть композиции по времени гораздо больше остальных частей?**

- а) кульминация
- б) развязка
- с) завязка
- д) экспозиция
- е) развитие действия**

**19. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии: (нужное подчеркнуть):** пластический танец, дуэтный танец, современный танец, народно-сценический танец, балльный танец джаз-модерн танец.

**20. Композиционный прием, обостряющий интерес зрителя к развитию действия называется ....продолжите предложение**

- а) иллюзорность;**
- б) асимметричность;
- в) орнаментальность;

- г) симметричность;
- д) сложность.

#### **8.4 ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ**

##### **РАЗДЕЛУ VII. РЕПЕРТУАР – ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (VII СЕМЕСТР).**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VII семестре студенты должны создать танцевальный номер с четким воплощением характеров героев согласно времени и места действия сюжета, а также сквозного действия, сверхзадачи, контрдействия. Уделить внимание подбору выразительных средств, согласно идеи и сверхзадачи танцевального номера.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Искусство балетмейстера» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– глубокое знание студентом приемов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, танцевальных композиций;</li> <li>– грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.</li> </ul>
Хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;</li> <li>– знание студентом методики исполнения программного материала;</li> <li>– неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.</li> </ul>
Удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– неуверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– недостаточное знание методики исполнения программного материала;</li> <li>– неисполнение программных требований при составлении танцевальных комбинаций; недостаточно четкий показ комбинаций, неумение четко определить тему и идею номера; неумение определить допущенные исполнителем ошибки;</li> </ul>
Неудовлетворительно (2)	незачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.</li> </ul>
<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>		
Отлично (5)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Критерии оценивания тестовых заданий Студент ответил на 85-100% вопросов.</li> </ul>
Хорошо(4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Критерии оценивания тестовых заданий Студент ответил на 84-55% вопросов</li> </ul>
Удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Критерии оценивания тестовых заданий Студент ответил на 54-30% вопросов</li> </ul>
Неудовлетворительно (2)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Критерии оценивания тестовых заданий Студент ответил на 0-29% вопросов</li> </ul>

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-методическое пособие. Вып. 2. – М. : ВЦХТ, 2009. – 160 с.](#)
2. [Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. –3-е изд. – Орел : Горизонт, 2014. – 250 с.](#)
3. [Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. – Ижевск : Удмуртский университет, 2000. – 320 с.](#)
4. [Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. – М. : Инфра-М, 2019. – 192 с.](#)
5. [Марченков, А. Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учеб. пособие / А. И. Марченкова. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. – 124 с.](#)
6. [Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – 128 с.](#)
7. [Никитин, В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. – М. : МГУКИ, 2006. – 264 с.](#)
8. [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. – М. : ГИТИС, 2011. – 472 с.](#)
9. [Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера : Учеб. пособие / И.В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.](#)
10. [Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. – М. : ЗНУИ, 1979. – 72 с.](#)
11. [Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 352 с.](#)

### Дополнительная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: Учеб. Пособие. – 3-е издание / Г.Ф. Богданов. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 168 с.
2. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 223 с.
5. Кауль, Николай. Как научиться танцевать / Н. Кауль. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 350 с.
6. Кирилов, А. П. Мастерство хореографа : Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кирилов. – М., 2006. – 154 с.

- 7 Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду: пособие для педагогов / С. Л. Слуцкая. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 269 с.
- 8 Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 212 с.
- 9 Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл; [пер. с англ. Т. В. Сидориной].–М.:АСТ ,2009.-409с.
- 10 Шорникова, М. И. Музыкальная литература / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 186 с.
- 11 Богданов, Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. – М. : ВЦХТ, 2007. – 192 с.
- 12 Захаров, Р. В. Записки балетмейстера. – М. : Искусство, 1976. – 351 с.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, технические средства).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.