

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра дизайна среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСТЕРЬЕРА

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Профиль – Дизайн среды

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015

Программу разработала Лукьянова Татьяна Игоревна, старший преподаватель кафедры дизайна среды

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна среды (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Губин И.Н

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Проектирование экстерьера» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1,2,3,4 курсов (I-VII семестр) направления подготовки 54.03.01 Дизайн, Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой «Дизайн среды».

Обучение студентов проектированию экстерьера рассматривается как составная часть вузовской программы практико-ориентированного высшего образования, как органическая часть процесса осуществления подготовки высококвалифицированных специалистов, активно владеющих знаниями, умениями и навыками проектирования. Содержание дисциплины включает в себя развитие у студента эстетического вкуса, опирающегося на интуитивное отношение к творческому процессу вообще и к красоте в частности. Результатом прохождения курса является формирование творческого процесса как двуединого, построенного на логике, знании основ, правил и закономерностей построения средовых объектов

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, тесты и т. д.).

Итоговый контроль- в форме экзаменов (просмотров).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 56 часов, практические занятия - 184 часа, самостоятельная работа - 147 часов, контроль- 81 час.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины: «Проектирование экстерьера» является формирование представлений у дизайнеров визуальных представлений и практических навыков о художественном моделировании окружающей среды, основах культуры зрительного восприятия в дизайнерской деятельности в создании средового объекта. Средовой подход рассматривает предметно-пространственную среду как результат освоения человеком его жизненного окружения. Деятельность и поведение человека принимаются в качестве центра и определяющего фактора, связывающего отдельные элементы среды воедино. Проектирование в этом случае ориентировано на создание целостного образа и функциональную организацию среды.

Задачи дисциплины:

- овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности;
- формирование креативного мышления;
- познание теоретических средств и методов, адекватных задачам проектирования экстерьера;
- разработка и выполнение проектов экстерьера;
- разработка проектов, связанных с поддержанием эстетической культуры населения;
- разработка художественных проектов для экспозиционно-выставочных мероприятий, фестивалей, и пр. целей.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Проектирование экстерьера» относится к обязательной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Проектирование интерьера», которые логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Проектирование экстерьера».

Изучение таких дисциплин как «Академический рисунок», «Объемно-пространственная композиция, пропедевтика», «Инженерное обеспечение», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Основы топографии» - способствует успешному овладению студентами дисциплины «Проектирование экстерьера».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Компьютерные технологии в проектирование», «Начертательная геометрия», «Мекетирование и моделирование», «Техника и технология живописи и графики», «Технический рисунок». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»: УК-3, ОПК-3, ОПК-5, ПК-4.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
УК-3	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i> принципы и методы проектной деятельности, требования эффективной командной работы в творческом коллективе;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию творческого процесса, формулировать цель и задачи в работе над проектами;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива навыком общения с клиентом/заказчиком.</p>

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ОПК -3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.	<p><i>Знать:</i> основные этапы развития дизайна в контексте истории проектной культуры; теорию и методологию дизайн - проектирования;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать проектную концепцию, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p><i>Владеть:</i> методами и базовыми принципами проектной деятельности при разработке проектной идеи; навыками творческого проектного мышления;</p>
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<p><i>Знать:</i> требования к организации выставочных зон, особенности проектных средств и участия в творческих мероприятиях;</p> <p><i>Уметь:</i> принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации,</p>

		<p>инсталляции, проявлять творческую инициативу; <i>Владеть:</i> способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих и торгово-выставочных мероприятий;</p>
--	--	---

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-4	<p>Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><i>Знать:</i> содержание комплекса необходимых информационно-технологических знаний в области компьютерного моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера; аппаратные возможности современных компьютерных систем, применяемых в моделировании интерьера и архитектурно-пространственной среды; программные возможности систем автоматизации проектирования и моделирования, применяемых для компьютерного моделирования архитектурно-пространственной среды в дизайне интерьера.</p> <p><i>Уметь:</i> технически грамотно использовать возможности современных компьютерных систем и программные возможности современных компьютерных прикладных программ автоматизации проектирования для моделирования и визуализации трехмерной сцены в дизайне интерьера; использовать современные проектные технологии для решения профессиональных задач в области компьютерного моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера.</p> <p><i>Владеть:</i> готовностью к грамотной эксплуатации современного компьютерного оборудования и программного обеспечения для моделирования и визуализации объектов дизайна интерьера; готовностью к эксплуатации</p>

		современного оборудования и приборов (компьютеров, принтеров и мультимедиа) для оформления электронной презентации, предпечатной подготовки и вывода на печать проектных материалов дизайн - проекта интерьера; приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию объектов архитектурно - пространственной среды и дизайна интерьера; готовностью демонстрировать на практике наличие комплекса информационно - технологических знаний для компьютерного моделирования и визуализации трехмерной сцены в дизайне интерьера и объектов
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		п	инд	с.р.	
1	2	3	4	5	6
Семестр I. Понятие о среде. Основные принципы ландшафтного, архитектурного проектирования					
Тема 1. Введение в предмет. Понятие о среде. Ортогональное черчение, основные понятия.	7	2	4		1
Тема 2. Основные принципы ландшафтного проектирования. Аксонометрическое, перспективное изображение объекта проектирования.	7	2	4		1
Тема 3. Архитектурная графика.	6	1	4		1
Тема 4. Проектный процесс в дизайне экстерьеров. Выдача задания на проектирование. Поиск проектного решения. Согласование. Рабочее проектирование.	8	2	5		1
Тема 5. Работа над малыми формами архитектуры: скамейки, лавочки, урны.	8	1	5		2
Всего по семестру I	36	8	22		6
Семестр II. Проектный процесс в дизайне среды. Становление проектного решения. Понятие предпроектного анализа.					
Тема 6. Проектный процесс в дизайне экстерьеров. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Ортогональное, аксонометрическое, перспективное изображение объекта.	9	2	5		2
Тема 7. Основы и объем проектных работ по благоустройству территории. Особенности проектирования среды.	9	2	5		2
Тема 8. СНиП, ГОСТ. Нормативная документация.	11	2	6		3
Тема 9. Площадки для отдыха, детские площадки. Функциональные особенности.	10	1	6		3
Тема 10. Разработка эскизного проекта фрагмента парка с детской площадкой.	15	1	10		4
Всего по семестру II	54	8	32		14
Всего за 1 курс	90	16	54		20
Семестр III. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Основы архитектурного проектирования. Архитектурные сооружения.					
Тема 11. Жилые и общественные здания. Функциональные и конструктивные особенности фасадов жилых и общественных зданий.	8	2	3		3
Тема 12. Принципы архитектурно-проектирования экстерьеров с учетом функциональных особенностей зданий и сооружений.	9	2	4		3

Тема 13. Основные декоративные элементы, применяемые при проектировании фасадов зданий. Стили и виды наружной отделки.	9	2	3		4
Тема 14. Разработка эскизного проекта фасада общественного здания в классическом стиле.	14	1	6		7
Тема 15. Разработка эскизного проекта фасада общественного здания в современном стиле.	14	1	6		7
Всего по семестру III	54	8	22		24
Семестр IV. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Основы архитектурного проектирования. Архитектурные сооружения.					
Тема 16. Частные жилые дома. Виды строений в частной жилой застройке.	10	2	6		2
Тема 17. Виды и типы кровельных материалов. Основные конструктивные особенности. Виды материалов для отделки цоколя. Сравнительная характеристика отделочных материалов для наружных работ.	9	2	5		2
Тема 18. Разработка эскизного проекта экстерьера частного жилого дома.	11	1	7		3
Тема 19. Способы формирования ландшафта приусадебных участков. Виды и стили дорожных покрытий. Их разновидности и сравнительная характеристика.	12	2	7		3
Тема 20. Разработка эскизного проекта ландшафта приусадебной территории.	12	1	7		4
Всего по семестру IV	54	8	32		14
Всего за 2 курса	108	16	54		38
Семестр V. Комплексное формирование объектов и систем разного типа. Анализ объёмно-пространственной формы.					
Тема 21. Принципы архитектурно - дизайнерского проектирования. Санитарные и противопожарные требования к проектированию объектов городской среды.	9	2	3		4
Тема 22. Комплексное формирование объектов и систем разного типа.	9	2	3		4
Тема 23. Объёмно - пространственные и художественно - декоративные средства в проектировании объектов городской среды.	11	1	5		5
Тема 24. Анализ объёмно - пространственной формы. Объёмно - пространственная форма на примере остановочных комплексов г. Луганска	12	2	5		5
Тема 25. Задание на проектирование. Предпроектный анализ. Поиск проектного решения.	13	1	6		6

Всего по семестру V	54	8	22		24
Семестр. VI Комплексное формирование объектов и систем разного типа. Анализ объёмно - пространственной формы .					
Тема 26. Основы проектирования скверов и парков.	8	2	4		2
Тема 27. СНиП, ГОСТ. Нормы и правила выполнения проектных работ.	9	2	5		2
Тема 28. Виды, стили, разновидности и особенности скверов и парков.	9	1	5		3
Тема 29. Аллеи, площади, площадки, спортивные площадки, зоны общественного питания. Функциональные особенности.	8	1	5		2
Тема 30. Наружное освещение. Свето дизайн. Специфика светового дизайна.	7	1	4		2
Тема 31. Разработка эскизного проекта входной группы в парк культуры и отдыха.	13	1	9		3
Всего по семестру VI	54	8	32		14
Всего за 3 курс	108	16	54		38
Семестр VII. Городская среда.					
Тема 32. Комплексное формирование объектов и систем разного типа. Принципы архитектурно - дизайнерского проектирования отделки фасадов общественных зданий. Нормативная документация. Сравнительная характеристика отделочных материалов.	12	2	3		7
Тема 33. Общественные здания учебно - воспитательного назначения. Виды отделочных материалов, конструктивные особенности и способы монтажа.	10	1	3		6
Тема 34. Предпроектный анализ. Поиск проектного решения.	11	1	3		7
Тема 35. Разработка эскизного проекта реконструкции фасада общественного здания учебно - воспитательного назначения в г. Луганске	18	1	5		12
Тема 36. Благоустройство и озеленение прилегающей к зданию территории. Автомобильные дороги, пешеходные дорожки, площадки, парковки, разметка, навигация.	12	2	3		7
Тема 37. Разработка эскизного проекта по благоустройству прилегающей к зданию территории.	18	1	5		12
Всего по семестру VII	81	8	22		51
Всего за 4 курс	81	8	22		51
Всего часов по дисциплине	387	56	184		147

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Лекционный цикл предваряет практические задания в каждом из семи разделов. Темы лекций последовательно раскрывают теоретические и исторические аспекты проектно - художественного моделирования среды и средовых объектов. Каждая тема является логическим продолжением предыдущей и помогает студентам формировать профессиональное мышление и овладевать научным пониманием и познанием искусства.

СЕМЕСТР I. ПОНЯТИЕ О СРЕДЕ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ЛАНДШАФТНОГО, АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

Тема 1. Введение в предмет. Понятие о среде. Ортогональное черчение, основные понятия.

План лекции:

1. Введение в предмет. Экстерьер и интерьер.
2. Понятие о среде. Городская среда.
3. История развития начертательной геометрии. Обозначения и символы языка начертательной геометрии. Метод проекций. Эпюры Монжа

Литература: [[1](#); [4](#); [17](#); [30](#)]

Тема 2. Основные принципы ландшафтного проектирования. Аксонометрическое, перспективное изображение объекта проектирования.

План лекции:

1. Основные принципы ландшафтного проектирования.
2. Аксонометрические изображения.
3. Перспективное изображение объекта проектирования.

Литература: [[2](#); [6](#); [11](#)]

Тема 4. Проектный процесс в дизайне экстерьеров. Выдача задания на проектирование. Поиск проектного решения. Согласование. Рабочее проектирование.

План лекции:

1. Стадийность проектного процесса в дизайне экстерьеров.
2. Задание на проектирование
3. Понятие малых архитектурных форм (МАФ), их роль в формировании городской среды.
4. Эргономические требования к МАФ
5. Скамьи и урны, их виды и особенности, утилитарные и эстетические требования для проектирования и эксплуатации.

Литература: [[23](#); [28](#); [38](#); [41](#)]

СЕМЕСТР II. ПРОЕКТНЫЙ ПРОЦЕСС В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ. СТАНОВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ. ПОНЯТИЕ ПРЕДПРОЕКТНОГО АНАЛИЗА.

Тема 6. Проектный процесс в дизайне экстерьеров.

План лекции:

1. Задание на проектирование

2. Исходные данные для проектирования
3. Этап подготовительных работ
4. Анализ места проектирования, фотофиксация
5. Работа с топосъемкой

Литература: [[29](#); [36](#); [44](#); [48](#)]

Тема 7. Основы и объем проектных работ по благоустройству территории. Особенности проектирования среды.

План лекции:

1. Состав проекта благоустройства территории.
2. Генплан участка,
3. Разбивочный чертеж
4. Дендроплан
5. План дорожно- тропиной сети
6. План размещения МАФ
7. План инженерных сетей и освещения.

Литература: [[4](#); [9](#); [49](#)]

Тема 9. Площадки для отдыха, детские площадки. Функциональные особенности.

План лекции:

1. Назначение детских площадок.
2. Классификация детских площадок
3. Эргономические требования к оборудованию детских площадок
4. Материалы для изготовления детских площадок.
5. Виды дорожных покрытий
6. Озеленение площадок
7. Требования к размещению детских площадок

Литература: [[34](#); [39](#)]

СЕМЕСТР III. ПРИНЦИПЫ АРХИТЕКТУРНО – ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ.

Тема 11. Жилые и общественные здания. Функциональные и конструктивные особенности фасадов жилых и общественных зданий.

План лекции:

1. Классификация жилых зданий
2. Классификация общественных зданий.
3. Основные нормы проектирования жилых и общественных зданий

Литература: [[16](#); [14](#); [26](#)]

Тема 13. Основные декоративные элементы, применяемые при проектировании фасадов зданий. Стили и виды наружной отделки.

План лекции:

1. Требования к фасадам.
2. Отделочные материалы и технологии
3. Декоративные элементы в отделке фасадов
4. Стилизация фасадов зданий

5. Цветовые решения.
Литература: [[1](#); [4](#); [17](#); [30](#)]

Тема 14. Разработка эскизного проекта фасада жилого или общественного здания в классическом стиле.

План лекции:

1. Основы архитектоники жилых и общественных зданий
2. Примеры решения фасадов зданий разных стилей и эпох
3. Современные тенденции в решении фасадов

Литература: [[40](#); [54](#); [56](#)]

СЕМЕСТР IV. ПРИНЦИПЫ АРХИТЕКТУРНО – ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ.

Тема 16. Частные жилые дома. Виды строений в частной жилой застройке.

План лекции:

1. Особенности проектирования частных жилых домов
2. Виды строений на территории приусадебного участка
3. Организация и благоустройство приусадебного участка
4. Нормативные требования к проектированию

Литература: [[12](#); [47](#); [52](#)]

Тема 17. Виды и типы кровельных материалов. Основные конструктивные особенности. Виды материалов для отделки цоколя. Сравнительная характеристика отделочных материалов для наружных работ.

План лекции:

1. Отделочные материалы в частном домостроении
2. Виды отделки фасадов
3. Сравнительная характеристика отделочных материалов.

Литература: [[4](#); [9](#); [49](#)]

Тема 19. Способы формирования ландшафта приусадебных участков. Виды и стили дорожных покрытий. Их разновидности и сравнительная характеристика.

План лекции:

1. Способы формирования ландшафта приусадебных участков.
2. Тематические малые сады
3. Виды и стили дорожных покрытий
4. Подбор растений для озеленения участка
5. Инженерные сооружения на участке.

Литература: [[40](#); [54](#); [56](#)]

СЕМЕСТР V. КОМПЛЕКСНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ РАЗНОГО ТИПА. АНАЛИЗ ОБЪЕМНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ФОРМЫ.

Тема 22. Комплексное формирование объектов и систем разного типа.

План лекции:

1. Понятие и виды среды.
2. Виды ландшафтов.
3. Методы работы со средой.
4. Средовые объекты, их разновидности и классификация.

Литература: [[7](#); [25](#); [32](#)]

Тема 23. Объемно - пространственные и художественно – декоративные средства в проектировании объектов городской среды.

План лекции:

1. Городская среда, особенности формирования
2. Элементы городской среды
3. Доступность среды
4. МАФ
5. Инженерное оборудование.

Литература: [[1](#); [4](#); [17](#); [30](#)]

Тема 24. Анализ объёмно - пространственной формы. Объемно - пространственная форма на примере остановочных комплексов г. Луганска

План лекции:

1. Остановочные павильоны (ОП) и комплексы.
2. Виды, назначения, требования
3. Элементы ОП
4. Материалы для изготовления ОП
5. Правила размещения ОП
6. Модульные ОП и варианты их блокировки

Литература: [[4](#); [9](#); [49](#)]

СЕМЕСТР VI. КОМПЛЕКСНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ РАЗНОГО ТИПА. АНАЛИЗ ОБЪЕМНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ФОРМЫ

Тема 26. Основы проектирования скверов и парков.

План лекции:

1. История паркостроения
2. Классификация парков
3. Функциональные зоны парков
4. Структура парков

Литература: [[35](#); [42](#); [49](#)]

Тема 28. Виды, стили, разновидности и особенности скверов и парков.

План лекции:

1. Дорожно- тропиновая сеть
2. Подборка зданий и сооружений
3. Виды площадок
4. МАФ и элементы благоустройства
5. Доступность парковой среды

Литература: [[40](#); [54](#); [56](#)]

Тема 29. Аллеи, площади, площадки, спортивные площадки, зоны общественного питания. Функциональные особенности.

План лекции:

1. Виды мощения дорожно- тропиновой сети и площадок.
2. Озеленение парков и скверов, подбор зеленых насаждений
3. Инженерные устройства и сооружения
4. Навигация по парку
5. Наружное освещение, декоративная подсветка

Литература: [[20](#); [10](#); [33](#)]

СЕМЕСТР VII. ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Тема 32. Комплексное формирование объектов и систем разного типа. Принципы архитектурно - дизайнерского проектирования отделки фасадов общественных зданий. Нормативная документация. Сравнительная характеристика отделочных материалов.

План лекции:

1. Комплексное формирование объектов и систем разного типа.
2. Принципы архитектурно - дизайнерского проектирования отделки фасадов общественных зданий.
3. Нормативная документация.
4. Сравнительная характеристика отделочных материалов.

Литература: [[18](#); [27](#); [15](#)]

Тема 33. Общественные здания учебно - воспитательного назначения. Виды отделочных материалов, конструктивные особенности и способы монтажа.

План лекции:

1. Общественные здания учебно - воспитательного назначения.
2. Виды отделочных материалов, конструктивные особенности и способы монтажа.
3. Предпроектный анализ. Поиск проектного решения.

Литература: [[19](#); [8](#)]

Тема 36. Благоустройство и озеленение прилегающей к зданию территории. Автомобильные дороги, пешеходные дорожки, площадки, парковки, разметка, навигация.

План лекции:

1. Особенности благоустройства и озеленения территории, прилегающей к зданию образовательного учреждения.
2. Пешеходные дорожки, площадки, парковки, разметка, навигация.
3. МАФ, освещение

Литература: [[12](#); [47](#); [52](#)]

6.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

СЕМЕСТР I . ПОНЯТИЕ О СРЕДЕ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ЛАНДШАФТНОГО, АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

Тема 1. Введение в предмет. Понятие о среде. Ортогональное черчение, основные понятия.

Выполнить:

1. Построить ортогональные проекции простой геометрической фигуры по обмерам модели.
2. Построить ортогональные проекции простой геометрической фигуры по обмерам модели в разных масштабах.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание выполняется на формате А-4 в ручной графике.

Литература: [[1](#); [4](#); [17](#); [30](#)]

Тема 2. Основные принципы ландшафтного проектирования. Аксонометрическое, перспективное изображение объекта проектирования.

Выполнить:

1. Аксонометрию простого здания.
 2. Фронтальную перспективу простого здания.
 3. Угловую перспективу простого здания.
 4. Изучить основную и дополнительную литературу.
- Задание выполняется на формате А-4 в ручной графике.

Литература: [[2](#); [6](#); [11](#)]

Тема 3. Архитектурная графика.

Выполнить:

1. Компановку чертежа объекта.
 2. Оформление чертежа, простановка размеров
 3. Показ текстур поверхностей
 4. Применение штаффажа, антуража.
 5. Изучить основную и дополнительную литературу.
- Задание выполняется на формате А-4 в ручной графике.

Литература: [[3](#); [22](#); [24](#)]

Тема 4. Проектный процесс в дизайне экстерьеров. Выдача задания на проектирование. Поиск проектного решения. Согласование. Рабочее проектирование.

Выполнить:

1. Составить задание на проектирование по заданному объекту.
 2. Поиск проектного решения: выполнить 3-4 эскиза заданного объекта.
 3. Изучить основную и дополнительную литературу.
- Задание выполняется на формате А-4 в ручной графике.

Литература: [[23](#); [28](#); [38](#); [41](#)]

Тема 5. Работа над малыми архитектурными формами (МАФ). Скамейки, лавочки, урны.

Выполнить:

1. Поиск, изучение, презентация аналогов МАФ. Обсуждение. Постановка цели задания.
 2. Составление задания на проектирование МАФ.
 3. Эскизирование, поиск проектного решения
 4. Подбор материалов для изготовления
 5. Оформление чертежей и презентационных материалов своей работы.
 6. Изучить основную и дополнительную литературу.
- Задание выполняется на формате А-3 вручную. Материалы: бумага, карандаш, акварель.

Литература: [[16](#); [14](#); [26](#)]

СЕМЕСТР II. ПРОЕКТНЫЙ ПРОЦЕСС В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ. СТАНОВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ. ПОНЯТИЕ ПРЕДПРОЕКТНОГО АНАЛИЗА.

Тема 6. Проектный процесс в дизайне экстерьеров.

Выполнить:

1. Изучить стадии процесса проектирования в дизайне среды.
2. Предпроектный анализ участка проектирования на местности и топосъемке.
3. Сделать фотографии места проектирования.

4. Изучить основную и дополнительную литературу.
Задание предоставляется на формате А-2 в программе Corel Draw.

Литература: [[29](#); [36](#); [44](#); [48](#)]

**Тема 7. Основы и объем проектных работ по благоустройству территории.
Особенности проектирования среды.**

Выполнить:

1. Изучить разделы проектных работ по благоустройству территории
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-2 в программе Corel Draw.

Литература: [[4](#); [9](#); [49](#)]

Тема 8. СНиП, ГОСТ. Нормативная документация.

Выполнить:

1. Изучить нормативную документацию по теме задания
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[7](#); [25](#); [32](#)]

Тема 9. Площадки для отдыха, детские площадки. Функциональные особенности.

Выполнить:

1. Изучить виды и классификацию площадок для отдыха и детских площадок.
2. Изучить аналоги, сделать презентацию.
3. Определиться с объектом проектирования согласно предпроектному анализу участка.
4. Составить задание на проектирование
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Проект предоставляется в электронном виде, выполненный в программе PowerPoint.

Литература: [[34](#); [39](#)]

Тема 10. Разработка эскизного проекта фрагмента парка с детской площадкой.

Выполнить:

1. Эскизирование, поиск проектного решения с привязкой к местности
2. Подбор материалов для изготовления
3. Оформление чертежей и презентационных материалов своей работы.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание выполняется на формате А-2 в программе Corel Draw.

Литература: [[40](#); [54](#); [56](#)]

**СЕМЕСТР III. ПРИНЦИПЫ АРХИТЕКТУРНО – ДИЗАЙНЕРСКОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ. ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ.**

Тема 11. Жилые и общественные здания. Функциональные и конструктивные особенности фасадов жилых и общественных зданий.

Выполнить:

1. Ознакомление с нормативной литературой
2. Выполнить сравнительный анализ фасадов жилого и общественных зданий (по выбору студента)
3. Оформить результат работы в виде презентации
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Презентация предоставляется в электронном виде выполненная в программе PowerPoint

Литература: [[16](#); [14](#); [26](#)]

Тема 12. Принципы архитектурно проектирования экстерьеров с учетом функциональных особенностей зданий и сооружений.

Выполнить:

1. Подборку фотографий фасадов зданий разного назначения (жилые, учебные, административные, торговые и т.д.)
2. Сделать анализ фасадов зданий разного назначения: конструктивные особенности, композиционные особенности, подбор материалов, колористика и т.д.
3. Оформить результат работы в виде презентации.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Презентация предоставляется в электронном виде выполненная в программе PowerPoint.

Литература: [[29](#); [36](#); [44](#); [48](#)]

Тема 13. Основные декоративные элементы, применяемые при проектировании фасадов зданий. Стили и виды наружной отделки.

Выполнить:

1. Сделать подборку основных декоративных элементов, применяемых для отделки фасадов зданий.
2. Оформить работу в виде иллюстрированного справочника декоративных элементов с изображениями и пояснениями.
3. Сделать сообщение о стилях решения фасадов (по заданию) в виде презентации.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в электронном виде выполненное в программе Corel Draw, PowerPoint.

Литература: [[1](#); [4](#); [17](#); [30](#)]

Тема 14. Разработка эскизного проекта фасада малоэтажного жилого или общественного здания в классическом стиле.

Выполнить:

1. Эскизы решения фасада, поиск композиционного, цветового решения.
2. Подбор материалов и текстур.
3. Оформление работы: изображение первоначального фасада, проектное предложение решения фасада в цвете и с использованием текстур, ведомость наружной отделки с подбором отделочных материалов и указанием колеров.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание выполняется на формате А-2 в программе Corel Draw.

Литература: [[40](#); [54](#); [56](#)]

Тема 15. Разработка эскизного проекта фасада жилого или общественного здания в современном стиле.

Выполнить:

1. Эскизы решения фасада, поиск композиционного, цветового решения.
2. Подбор материалов и текстур.
3. Оформление работы: изображение первоначального фасада, проектное предложение решения фасада в цвете и с использованием текстур, ведомость наружной отделки с подбором отделочных материалов и указанием колеров.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание выполняется на формате А-2 в программе Corel Draw.

Литература: [[7](#); [25](#); [32](#)]

**СЕМЕСТР IV. ПРИНЦИПЫ АРХИТЕКТУРНО – ДИЗАЙНЕРСКОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ. ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ.**

Тема 16. Частные жилые дома. Виды строений в частной жилой застройке.

Выполнить:

1. Подобрать примеры частных жилых домов для разных условий строительства и для разного состава семей.
2. Проанализировать особенности планировки и конструктивных решений.
3. Составить перечень вспомогательных зданий и сооружений, имеющих место в частной застройке.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в электронном виде выполненное в программе PowerPoint.

Литература: [[12](#); [47](#); [52](#)]

Тема 17. Виды и типы кровельных материалов. Основные конструктивные особенности. Виды материалов для отделки цоколя. Сравнительная характеристика отделочных материалов для наружных работ.

Выполнить:

1. Подготовить сообщения или презентации по ассортименту кровельных материалов и видам крыш в частном строительстве.
2. Подготовить сообщения или презентации по ассортименту материалов для отделки цоколя в частном строительстве.
3. Подготовить сообщения или презентации по ассортименту материалов для наружных отделочных работ в частном строительстве.
4. Обосновать критерии выбора материалов для оформления экстерьера частного жилого дома.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в виде презентации в электронном виде выполненное в программе PowerPoint.

Литература: [[4](#); [9](#); [49](#)]

Тема 18. Разработка эскизного проекта экстерьера частного жилого дома.

Выполнить:

1. Эскизы решения фасада, поиск композиционного, цветового решения.
2. Подбор материалов и текстур.
3. Оформление работы: проектное предложение решения фасадов частного жилого дома в цвете и с использованием текстур, ведомость наружной отделки с подбором отделочных материалов и указанием колеров.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-2 выполненное в программе Corel Draw или ArchiCAD.

Литература: [[1](#); [4](#); [17](#); [30](#)]

Тема 19. Способы формирования ландшафта приусадебных участков. Виды и стили дорожных покрытий. Их разновидности и сравнительная характеристика.

Выполнить:

1. Подготовить презентации и сообщения по устройству тематических малых садов на приусадебном участке.
2. Проанализировать выбор стиля ландшафтного проектирования от природных условий, рельефа и функционального назначения приусадебного участка.

3. Подготовить презентации и сообщения об оформлении дорожно - тропинойной сети приусадебного участка и применяемых дорожных покрытиях.

4. Обосновать критерии выбора материалов дорожных покрытий для устройства дорожно - тропинойной сети на приусадебном участке.

5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в виде презентации в PowerPoint.

Литература: [[40](#); [54](#); [56](#)]

Тема 20. Разработка эскизного проекта ландшафта приусадебной территории.

Выполнить:

1. Составить задание на проектирование

2. Проанализировать участок проектирования (рельеф, географическое положение, наличие существующего ландшафта, водоемов и т.д.)

3. Определиться со стилевым решением участка и функциональным зонированием.

4. Выполнить привязку дома и служебных зданий и построек, разбить дорожно - тропинойную сеть.

5. Сделать эскизы благоустройства и озеленения участка и отдельных зон.

6. Оформить проект: схема генплана, план благоустройства и озеленения, оформление отдельных зон, разработка индивидуальных элементов благоустройства

7. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-2 выполненное в программе Corel Draw или ArchiCAD.

Литература: [[21](#); [37](#)]

СЕМЕСТР V. КОМПЛЕКСНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И ИСТЕМ РАЗНОГО ТИПА. АНАЛИЗ ОБЪЕМНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ФОРМЫ.

Тема 21. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Санитарные и противопожарные требования к проектированию объектов городской среды.

Выполнить:

1. Стадии архитектурно - дизайнерского проектирования: "предпроектный анализ", "поиск художественного образа" или "проектная концепция", "эскизный проект", "разработка элементов" объекта.

2. Изучение нормативной литературы.

Литература: [[29](#); [36](#); [44](#); [48](#)]

Тема 22. Комплексное формирование объектов и систем разного типа.

Выполнить:

1. Понятия и основные черты разных форм среды: техногенной, искусственной и природной, естественной. Привести примеры.

2. Проблема взаимосвязи разных форм среды при создании средовых объектов. Привести примеры.

3. Коммуникации: транспортная, пешеходная, инженерно - техническая, информационная. Основные особенности, примеры.

4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[7](#); [25](#); [32](#)]

Тема 23. Объемно - пространственные и художественно – декоративные средства в проектировании объектов городской среды.

Выполнить:

1. Средства гармонизации композиции для художественной организации пространственной формы. Перечислить и проиллюстрировать в презентации средства гармонизации композиции, привести примеры использования в объектах городской среды (метр, ритм, симметрия, асимметрия и т.д.)

2. Художественно - декоративные средства в проектировании объектов городской среды: подобрать и привести примеры.

3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в виде презентации в электронном виде выполненное в программе PowerPoint.

Литература: [[1](#); [4](#); [17](#); [30](#)]

Тема 24. Анализ объёмно - пространственной формы. Объёмно - пространственная форма на примере остановочных комплексов г. Луганска

Выполнить:

1. Назначение, виды и принципы проектирования остановочных павильонов и остановочных комплексов.

2. Изучение нормативной литературы и зарубежного опыта. Оформить в виде презентации.

3. Построение объёмно - пространственной формы: выполнить анализ на примере зарубежного опыта и на примере г. Луганска.

4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в виде презентации в электронном виде выполненное в программе PowerPoint.

Литература: [[4](#); [9](#); [49](#)]

Тема 25. Задание на проектирование. Предпроектный анализ. Поиск проектного решения.

Выполнить:

1. Составить задание на проектирование остановочного павильона или комплекса. Определиться с местом проектирования (конкретное место в городе или типовой вариант)

2. Предпроектный анализ: градостроительная ситуация, размещение объекта проектирования.

3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-2 выполненное в программе Corel Draw или ArchiCAD.

Литература: [[16](#); [14](#); [26](#)]

СЕМЕСТР IV. КОМПЛЕКСНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ РАЗНОГО ТИПА. АНАЛИЗ ОБЪЕМНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ФОРМЫ

Тема 26. Основы проектирования скверов и парков.

Выполнить:

1. Подготовить сообщения и презентации на тему: «История паркостроения».

2. Цели и задачи создания рекреационных зон в городской среде.

3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в виде презентации в электронном виде выполненное в программе PowerPoint.

Литература: [[35](#); [42](#); [49](#)]

Тема 27. СНиП, ГОСТ. Номы и правила выполнения проектных работ.

Выполнить:

1. Изучение нормативной литературы по проектированию рекреационных зон в городской среде.

2. Составление конспекта.

3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в виде презентации в электронном виде выполненное в программе PowerPoint.

Литература: [[12](#); [47](#); [52](#)]

Тема 28. Виды, стили, разновидности и особенности скверов и парков.

Выполнить:

1. Изучить, что такое скверы и парки. Чем они отличаются.

2. Подготовить сообщения о видах и стилях скверов и парков.

Проиллюстрировать примерами.

3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в виде презентации в электронном виде выполненное в программе PowerPoint.

Литература: [[40](#); [54](#); [56](#)]

Тема 29. Аллеи, площади, площадки, спортивные площадки, зоны общественного питания. Функциональные особенности.

Выполнить:

1. Дать определение и рассказать о функциональных особенностях аллей, площадей, площадок, спортивных площадок, зоны общественного питания.

2. Проиллюстрировать рассказ примерами.

3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[20](#); [10](#); [33](#)]

Тема 30. Наружное освещение. Светодизайн. Специфика светового дизайна.

Выполнить:

1. Задачи наружного освещения и светового дизайна.

2. При помощи какого оборудования и приемов выполняется наружное освещение и световой дизайн средовых объектов.

3. Привести примеры архитектурного освещения зданий, применения подсветок и наружного освещения в ландшафтном дизайне.

4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в виде презентации в электронном виде выполненное в программе PowerPoint.

Литература: [[35](#); [42](#); [49](#)]

Тема 31. Разработка эскизного проекта входной группы в парк культуры и отдыха.

Выполнить:

1. Составить задание на проектирование, определиться со стилистикой и материалами.

2. Выполнить эскизы при входе в парк (3 - 4 варианта).

3. Выбрать вариант для дальнейшего проектирования и обосновать выбор.

4. Выполнить эскизный проект входа в парк с применением компьютерных технологий проектирования.

5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-2 выполненное в программе Corel Draw, ArchiCAD или 3 D max.

Литература: [[31](#); [13](#)]

СЕМЕСТР VII. ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Тема 32. Комплексное формирование объектов и систем разного типа. Принципы архитектурно - дизайнерского проектирования отделки фасадов общественных зданий. Нормативная документация. Сравнительная характеристика отделочных материалов.

Выполнить:

1. Выбрать вариант для дальнейшего проектирования и обосновать выбор.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в электронном виде выполненное в программе на выбор студента.

Литература: [[18](#); [27](#); [15](#)]

Тема 33. Общественные здания учебно - воспитательного назначения. Виды отделочных материалов, конструктивные особенности и способы монтажа.

Выполнить:

1. Выбрать вариант для дальнейшего проектирования и обосновать выбор.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в электронном виде выполненное в программе на выбор студента.

Литература: [[19](#); [8](#)]

Тема 34. Предпроектный анализ. Поиск проектного решения.

Выполнить:

1. Поиск проектного решения по благоустройству и озеленению парковой зоны.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в электронном виде выполненное в программе на выбор студента.

Литература: [[20](#); [10](#); [33](#)]

Тема 35. Разработка эскизного проекта реконструкции фасада общественного здания учебно-воспитательного назначения в г.Луганске

Выполнить:

1. Эскизный проект фасада общественного здания.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-2 выполненное в программе на выбор студента.

Литература: [[21](#); [37](#)]

Тема 36. Благоустройство и озеленение прилегающей к зданию территории. Автомобильные дороги, пешеходные дорожки, площадки, парковки, разметка, навигация.

Выполнить:

1. Эскизный проект озеленения прилегающей территории к зданию.
2. Эскизный проект автомобильной дороги прилегающей территории к зданию.
3. Эскизный проект парковой зоны прилегающей территории к зданию.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в электронном виде выполненное в программе на выбор студента.

Литература: [[12](#); [47](#); [52](#)]

Тема 37. Разработка эскизного проекта по благоустройству прилегающей к зданию территории.

Выполнить:

1. Эскизный проект прилегающей территории к зданию.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-2 выполненное в программе на выбор студента.

Литература: [[53](#); [46](#); [43](#)]

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к текущей точке контроля.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1.Выберите правильный ответ:

Малые архитектурные формы –это

- а) элемент благоустройства, который обеспечивает удобную среду для населения;
- б) элемент благоустройства, который имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов;
- в) это сооружения, предназначенные для архитектурно-планировочной организации объектов ландшафтной архитектуры, создания комфортного отдыха посетителей, ландшафтно-эстетического обогащения территории в целом.

Правильный ответ- в.

2. По функции МАФ делят на:

- а) утилитарные и декоративные;
- б) утилитарные и живописные;
- в) декоративные и рациональные;

Правильный ответ – а.

3. Выбрать лишний вариант ответа, который не относится к данной группе МАФ по функции:

- а) декоративный бассейн
- б) скамейки;
- в) фонтан;

д) вазы;

Правильный ответ – в.

4. По способу изготовления МАФ бывают:

а) по индивидуальным заказам;

б) по групповым заказам;

в) по массовым заказам;

Правильный ответ –а, в.

5. Низкие ограды устанавливаются ...

а) по границам парков, районных садов, выставок, ботанических садов, зоопарков, стадионов и объектов ограниченного пользования;

б) устанавливаются по границам скверов, бульваров, обособленных участков крупных парков (городок аттракционов, уголок автодрома, теннисные корты и т.д.), обособленных мест в системе улиц и проспектов;

в) предусматриваются в особо важных местах садово-паркового объекта, у цветников, партеров, водоемов;

Правильный ответ –б.

6. Основные элементы мостиков-это

а) сваи, дорожное полотно, ограждение;

б) опоры, полотно, ограждение;

в) фундамент, пролет, поручень;

Правильный ответ –а.

7. Устройство, представляющее собой опору, выполненную из дерева или металла, в виде решетки, по которой устраивается вертикальное озеленение из вьющихся растений-это...

а) бельведер

б) трельяж

в) пергола .

Правильный ответ –б.

8. Дать определение понятию «Беседка»

9. Утилитарные малые архитектурные формы-это....

а) устройства, которые используют исключительно для эстетического воздействия на человека;

б) устройства, используемые жителями для практических целей, которые, являясь элементами городского оборудования, должны в то же время нести эстетическую нагрузку;

в) устройства, повышающие разнообразие и художественную выразительность застройки и открытых озелененных пространств

Правильный ответ –в.

10. Функционально-планировочный аспект проектирования отвечает за:

а) согласованность малых архитектурных форм с окружающей застройкой, ландшафтом, их сомасштабность человеку и окружающему пространству;

б) состав и размещение малых архитектурных форм должны соответствовать назначению проектируемых территорий и учитывать особенности проходящих на ней функциональных процессов;

в) предметное наполнение пространственной среды, которое дает широкий простор деятельности дизайнеров любого возраста;

Правильный ответ –в.

11. Что из нижеперечисленного не является малыми архитектурными формами?

- а) Песочница
- б) Лавочка
- в) Мусорный контейнер

Правильный ответ – в.

12. Развивающая функция малых архитектурных форм на детских площадках отвечает за:

- а) гармоничное развитие детей;
- б) на эстетическое восприятие архитектурной среды в целом;
- с) требования эргономики и антропометрии;

Правильный ответ – а.

13. Красный цвет на психологическом уровне- это

- а) динамичный цвет, связан с энергичностью и силой, повышает аппетит;
- б) торжественный, активный, энергичный – «императорский» цвет, цвет романтиков и мечтателей;

в) придаёт ощущение силы и жизнерадостности . Этот цвет связан с задором и энергичностью. Может быть воспринят как сигнал опасности или агрессивный цвет.

Правильный ответ – в.

14. Требования, предъявляемые к урнам:

- а) урны должны быть яркими, чтобы привлекать внимание, монолитными и размещаться на уровне рук людей, для удобного пользования;
- б) малозаметными, небольшими размерами, состоять из двух частей: оболочки и вынимаемого мусоросборника ;
- в) урны должны быть яркими, состоять из двух частей: оболочки и вынимаемого мусоросборника и небольших размеров.

Правильный ответ – б.

15. Композиционно-пространственный аспект проектирования отвечает за:

- а) согласованность малых архитектурных форм с окружающей застройкой, ландшафтом, их сомасштабность человеку и окружающему пространству;
- б) состав и размещение малых архитектурных форм должны соответствовать назначению проектируемых территорий и учитывать особенности проходящих на ней функциональных процессов;
- в) предметное наполнение пространственной среды, которое дает широкий простор деятельности дизайнеров любого возраста;

Правильный ответ- а.

16. Что из нижеперечисленного не является малыми архитектурными формами?

- а) Пандус
- б) Ограждения
- в) Мостики.

Правильный ответ- а.

17. Эстетическая функция малых архитектурных форм на детских площадках отвечает за:

- а) гармоничное развитие детей;
- б) на эстетическое восприятие архитектурной среды в целом;
- в) требования эргономики и антропометрии;

Правильный ответ – б.

18. Оранжевый цвет на психологическом уровне- это
а) динамичный цвет, связан с энергичностью и силой, повышает аппетит;
б) торжественный, активный, энергичный – «императорский» цвет, цвет романтиков и мечтателей;
в) придаёт ощущение силы и жизнерадостности . Этот цвет связан с задором и энергичностью. Может быть воспринят как сигнал опасности или агрессивный цвет.
Правильный ответ- а.

19. Требования, предъявляемые к урнам:
а) урны должны быть яркими, чтобы привлекать внимание, монолитными и размещаться на уровне рук людей, для удобного пользования;
б) малозаметными, небольшими размерами , состоять из двух частей: оболочки и вынимаемого мусоросборника ;
в) урны должны быть яркими, состоять из двух частей: оболочки и вынимаемого мусоросборника и небольших размеров.
Правильный ответ- б.

20. Назначение иллюминационного освещения- это:
а) Декоративное освещение среды;
б) Подсветка архитектурных элементов фасада;
в) Подсветка наружной рекламы ;
Правильный ответ- а.

8.2 ЗАДАНИЕ К ЭКЗАМЕНУ I СЕМЕСТРА (ПРОСМОТР)

Тема 5. Работа над малыми архитектурными формами (МАФ). Скамейки, лавочки, урны.

Эскизный проект парковой скамьи и урны. Состав проекта: три проекции с размерами, аксонометрия в цвете. Краткое описание идеи, применяемые конструктивные и отделочные материалы.

Задание выполняется на форматах А-3 (скамья) и А-4 (урна) вручную. Материалы: бумага, карандаш, акварель.

8.3 ЗАДАНИЕ К ЭКЗАМЕНУ III СЕМЕСТРА (ПРОСМОТР)

Темы 14, 15. Разработка эскизного проекта фасада малоэтажного жилого или общественного здания в классическом и современном стиле.

Выполнить:

Состав проекта: первоначальное изображение фасада, два проектных предложения решений фасада в цвете и с использованием текстур, ведомость наружной отделки с подбором отделочных материалов и указанием колеров.

Задание выполняется на формате А-2 в программе Corel Draw, распечатывается и наклеивается на планшет соответствующего формата.

8.4 ЗАДАНИЕ К ЭКЗАМЕНУ VII СЕМЕСТРА (ПРОСМОТР)

Тема 35. Разработка эскизного проекта реконструкции фасада общественного здания учебно-воспитательного назначения в г.Луганске

Тема 37. Разработка эскизного проекта по благоустройству прилегающей к зданию территории.

Состав проекта: предложения по оформлению фасадов здания школы. Схема плана благоустройства прилегающей территории. Задание выполняется на двух планшетах формата А2 или на одном планшете формата А1 с использованием программ

компьютерного проектирования по выбору студента. Работа распечатывается и наклеивается на планшеты (планшет) соответствующего формата.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Проектирование экстерьера» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания устного тестового опроса	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания эскизного проекта на экзамене	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Элементы эскизного проекта в требуемом комплекте. Ярко выражена дизайн идея эскизного проекта. Грамотное цветовое и композиционное решение. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в проектирование экстерьера, правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент владеет программным материалом. Элементы эскизного проекта в требуемом комплекте. Дизайн идея эскизного проекта типового смысла. Грамотное цветовое и композиционное решение. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в проектирование экстерьера, правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
удовлет	Студент знает только основной программный материал. Элементы

ворител ьно (3)	эскизного проекта в требуемом комплекте. Дизайн идея эскизного проекта не имеет художественного замысла. Цвето – пластический образ проекта решен посредственно. При этом владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
неудовл етворите льно (2)	Студент не знает программный материал. Элементы эскизного проекта не в полном комплекте. Дизайн идея эскизного проекта не имеет художественного замысла. Цвето – пластический образ проекта не имеет решения. Плохо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Ефимов А.В. Колористика города. — М. : Стройиздат, 1990. — 272 с. : ил. — Худ. отд.](#)
2. [Архитектурное черчение. — К. : Будівельник, 1980. — 90 с. : ил.](#)
3. [Цветовая гармония интерьера. — \[б. м.\] : Ниола 21-й век. — 124 с. : ил.](#)
4. [Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. — М. : ООО "Магма", 2004. — 522 с. : ил.](#)
5. [Георгиевский О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. — М. : Архитектура-С, 2004. — 144 с. : ил.](#)
6. [Георгиевский О. В. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. — М. : АСТ, 2007. — 104 с. : ил.](#)
7. [Георгиевский О. В. Справочное пособие по строительному черчению. — М. : АСВ, 2003. — 96 с. : ил.](#)
8. [Георгиевский О. В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей. — М. : Архитектура-С, 2004. — 80 с. : ил.](#)
9. [Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. — М. : КДУ, 2010. — 154 с.](#)
10. [Крашенинников В. Н. Товарные знаки. Теория и практика проектирования. — Луганск : \[б. и.\], 2006. — \[37 с.\]](#)
11. [Лесняк В. Графический дизайн \(основы профессии\). — \[б. м.\] : Index Market, 2011. — \[415 с.\]](#)
12. [Степанов Н. Н. Цвет в интерьере. — К. : Вища школа, 1985. — 184 с.: ил.](#)
13. [Ткачев В. Н. Архитектурный дизайн. — М. : Архитектура-С, 2006. — 352 с. : ил.](#)
14. [Чинь Франсис Д. К. Архитектура : форма, пространство, композиция. — М. : АСТ ; Астрель, 2005. — 418 с. : ил.](#)
15. [Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика. — М. : АСТ, 2007. — 215 с. : ил.](#)
16. [Самоучитель CorelDRAW 11 для мастера. — М. : Альтекс-А, 2003. — 384 с.: ил.](#)
17. [Берман Д. Do good desing: как дизайнеры как изменить мир. — СПб : Символ-Плюс, 2011. — 208 с. : ил.](#)
18. [Бондаренко С. 3ds MAX 8. — СПб. : Питер, 2006. — 608 с.](#)
19. [Бондаренко С. В. Плагины 3ds MAX 6 в примерах. — М. : КомБук, 2004. — 608 с.](#)
20. [Верстак В. 3D Studio MAX. — СПб. : Питер, 2006. — 672 с.](#)
21. [Верстак В. 3ds Max 8 на 100%. — СПб. : Питер, 2006. — 416 с.](#)
22. [Гордон Б. Гордон М. Графический дизайн. Мастер-класс. — М. : Рип-Холдинг, 2012. — 260 с.](#)
23. [Демерс О. Цифровое текстурирование и живопись. — М. : Вильямс, 2002. — 332 с. : ил.](#)
24. [Кудрявцев А. И. Шрифт. История. Теория, Практика. — М. : \[б. и.\], 2003. — 250 с. : ил.](#)
25. [Кулагин Б. Ю. Актуальное моделирование, визуализация и анимация в 3ds Max 7.5. — СПб : БХВ-Петербург, 2005. — 496 с. : ил](#)
26. [Курушин В. Д. Дизайн и реклама. — М. : ДМК Пресс, 2006. — 272 с. : ил.](#)
27. [Ли К. 3D Studio MAX для дизайнеров. — М. : Тид"ДС", 2003. — 864 с.](#)
28. [Лидвелл У., Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна : 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций. — СПб : Питер, 2012. — 272 с. : ил.](#)

29. [Лин М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. — М. : Астрель, 2012. — 199 с.](#)
30. [Луптон Э., Филлипс Дж. Графический дизайн. Базовые концепции. — СПб : Питер, 2017. — 256 с. : ил.](#)
31. [Мильчин Ф. М. 3D Studio MAX 7.0. — М. : Бук-Пресс, 2005. — 368 с.](#)
32. [Миронов А. CoreDRAW 11. — СПб. : Питер, 2003. — 448 с.: ил.](#)
33. [Слободецкий И. М. 3D Studio MAX 6.0 6 практический курс. — М. : Книга-Пресс, 2004. — 324 с.](#)
34. [Элам К.Графический дизайн. Принцип сетки. — СПб : Питер, 2014. — 120 с. : ил. — 918-5-496-00432-9](#)
35. [Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. — СПб : Питер, 2011. — 109 с. : ил. — 978-5-459-00277-5](#)
36. [Уайт Э.Архитектура : формы, конструкции, детали / Энтони Уайт, Брюс Робертсон ; пер. с англ. Е. Нетесовой. — М. : АСТ, 2011. — 112 с. : ил. — 978-5-17-070753-9.](#)
37. [Соколова Т. А.Цвет в ландшафтном дизайне / Т. А. Соколова. — М. : Фитон+, 2007. — 128 с. : ил. — Библиотека ландшафтного дизайнера. — 978-5-93457-171-0](#)
38. [Шиканян Т. Д. Азбука ландшафтного дизайна / Т. Д. Шиканян. — М. : Кладезь-Букс, 2008. — 146 с. : ил. — 978-5-93395-173-5.](#)
39. [Брукс Д.Дизайн сада / Джон Брукс. — М. : Дорлинг Киндерсли, 2009. — 384 с. — 978-5-88353-339-5.](#)
40. [Ефимов А. В.Дизайн архитектурной среды : учебник для вузов / А. В. Ефимов, Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев и др. — М. : Архитектура-С, 2006. — 504 с. : ил. — 5-9647-0031-4. Лише ел. версія](#)
41. [Розмари А.Дизайн сада : профессиональный подход / Розмари Александер, Карена Бэтстоун. — М. : Кладезь-Букс, 2006. — 136 с.](#)
42. [Глазычев В. Л.Архитектура : энциклопедия / В. Л. Глазычев. — М. : АСТ, 2002. — 672 с. : ил. — 5-17-005418-1.](#)
43. [Катернога М. Т.Архитектура музейных и выставочных зданий / под ред. Н. П. Северова. — К. : Изд-во Академии архитектуры Украинской ССР, 1952. — 126 с.](#)
44. [Копировский А. М.Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник. — М. : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015. — 72 с. — 978-5-89100-139-8.](#)
45. [Корбюзье Ле Архитектура XX века / под. ред. К.Т. Топуридзе. — 2-е изд. — М. : Прогресс, 1977. — 291 с.](#)
46. [Чинь Франсис Д. К.Архитектура : форма, пространство, композиция / Франсис Д. К. Чинь ; пер. с англ. Е. Нетесовой. — М. : АСТ ; Астрель, 2005. — 418 с. : ил. — 5-17-038654-0.](#)
47. [Чинь Франсис Д. К.Архитектурная графика / Франсис Д. К. Чинь. — М. : АСТ, 2007. — 215 с. : ил. — 5-17-038654-0.](#)
48. [Доронина Н.Ландшафтный дизайн : выбор стиля, планировка и подбор растений, дизайнерские решения / Н. В. Доронина. — М. : Фитон+, 2006. — 144 с. : ил. — 5-93457-088-9.](#)
49. [Забелина Е. В.Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре : учеб. пособие / Е. В. Забелина. — М. : Архитектура-С, 2005. — 160 с. : ил. — 5-9647-0053-5.](#)
50. [Ткачев В. Н.Архитектурный дизайн : функциональные и художественные основы проектирования : учеб. пособие / В. Н. Ткачев. — М. : Архитектура-С, 2006. — 352 с.](#)
51. [Архитектурное черчение. — К. : Будівельник, 1980. — 90 с.](#)
52. [Цветовая гармония интерьера. — \[б. м.\] : Ниола 21-й век. — 124 с](#)
53. [Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. — М. : ООО "Магма", 2004. — 522 с](#)

54. [Георгиевский О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. — М. : Архитектура-С, 2004. — 144 с.](#)
55. [Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. — М. : КДУ, 2010. — 154 с.](#)
56. [Степанов Н. Н. Цвет в интерьере. — К. : Вища школа, 1985. — 184 с.](#)

Нормативная литература

1. ДСТУ Б А.2.4-6-95 (ГОСТ 21.508-93) Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов
2. ДБНВ.2.2-17:2006 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения
3. ДБН В.2.2-15-2005 Жилые здания
4. ДБН В.2.2-3-97 Здания и сооружения учебных заведений
5. ДБН В. 2.3-5-2001 Улицы и дороги населенных пунктов
6. Д БН 360 - 92 ** Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений
7. ДБН В.2.2-9-2009 Общественные здания и сооружения.
8. ДБН В.2.2-25:2009 Предприятия питания (Заведения ресторанного хозяйства)
9. ДБН В.2.2-4:2018 Здания и сооружения. Учреждения дошкольного образования
10. ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустройство территории
11. ДСТУ Б А.2.4-7:2009 Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей

Дополнительная литература

1. Агранович-Пономаренко, Е. С. Наша квартира: Конструктивные приемы обустройства удобного и красивого жилища [Текст] / Е. С. Агранович-Пономаренко, Н. И. Аладова – Мн.: Харвест, МЕТ, М.: АСТ, 2002 - 224 с.: ил.
2. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна. – М.: Изд-во Ассоциации строит. вузов, 2008.
3. Бордман, Тэд. 3DS MAX: Учебный курс / Т. Бордман. - СПб.: Питер, 2002. - 480 с.: ил
Георгиевский О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей. – М.: Архитектура-С, 2009.
4. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст]: учеб. пособие. - 2-е изд. / О. Л. Голубева– М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с.: ил.
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. – М.: Архитектура-С, 2008.
6. Ланцов, А. Л. Компьютерное проектирование в архитектуре. ArchiCAD 11 [Текст] / А. Л. Ланцов –М.: ДМК Пресс, СПб.: Питер, 2008. – 800 с.: ил.
7. Лазарев, А. Г. Справочник архитектора [Текст]: серия «Строительство и дизайн» / Лазарев А. Г., Лазарев А. А., Кудинова Е. О. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 352
8. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна [Текст]: С. Михайлов, Л Кулеева – М, «Союз дизайнеров», 2002 - 240 с.
9. Мелодинский, Дмитрий Львович. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб. пособие для архитектурных и дизайнерских спец. / Д. Л. Мелодинский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 312 с.: ил.
10. Михайлов, Сергей Михайлович. История дизайна: Краткий курс: Учебник для вузов / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова. - М.: Союз дизайнеров России, 2004. - 289 с.: ил.
11. Минервин Г.Б. Дизайн Архитектурной среды. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Учеб. пособие для вуз. [Текст ов / Г. Б. Минервин. - М.: Архитектура-С, 2004. - 96
12. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. – М.: Архитектура-С, 2009.

13. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура [Текст]: учебн. пособие для вузов / А. В. Сычева. - 2-е изд., испр. –М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004. – 87 с.: ил.
14. Рунге Владимир Федорович. Эргономика и оборудование интерьера: Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного и дизайнерского профиля / Рунге Владимир Федорович.: Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного и дизайнерского профиля. - М.: Архитектура-С, 2004. - 160с.: илл.
15. Теодоронский, В. С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры [Текст]: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова; под ред. В. С. Теодоронского. –М.: Издательский центр «Академия», 2006. -352 с.
16. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: Архитектура-С, 2004.
17. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст]: Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного профиля / Шимко Владимир Тихонович.: Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного профиля. - М.: Архитектура-С, 2004. - 160с.: илл
18. Франсис, Д. К. Архитектура: форма, пространство, композиция [Текст] / Франсис Д. К., Чинь; пер. с англ. Е. Нетесовой. - М: АСТ: Астрель, 2005 -399 [17] с.: ил.
19. Ньюбери, Тим Все о планировке сада. [Текст]: перевод с английского И. Г. Колоскова и О. И. Романова. / Тим Ньюбери –М.: Русское издание, издательство «Кладезь-Букс», 2002 -256 с.: ил.
20. Ткаченко, Евгений Викторович. Концепция непрерывного дизайн-образования / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская. - М: НОУ ИСОМ, 2006. - 44 с. - (Образовательные технологии в профшколе: Приложение к журн. "Профессиональное образование. Столица"; № 8
21. Никоненко Н. М. Декоративно-прикладное творчество: художественное оформление интерьера: практическое руководство для взрослых и детей / Н. М. Никоненко. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 128 с ил. - (Школа радости)
22. А.И.Ковешников. Композиция в пропедевтическом курсе дизайна. Москва.
23. Михайлов С., История дизайна. Т.1,2. СД России, М., 2000,2003.
24. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. М.: ВНИИТЭ, 1989.
25. Раннев В.Р. Интернет. М.: Высшая школа, 1987.
26. Хан – Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М.: Галарт, 1995.
27. Ермолаева, Людмила Павловна. Основы дизайнерского искусства: Декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: Учеб. пособие для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева. - М: "Гном и Д", 2001. - 120 с. илл.
28. Эстетические ценности предметно-пространственной среды: Под ред. А.В.Иконникова. М.: Стройиздат, 1990.
29. Гуманитарно-художественные проблемы образа и предметной среды //ВНИИТЭ, ТЭ, вып.58. М., 1989.
30. Дж. К. Методы проектирования. М.: Мир, 1986.
31. Дизайн: очерки системного проектирования: Колл. авт. Л.: ЛТУ, 1989.
32. Иконников А. Формирование среды жилища и стиль жизни // ТЭ. М., 1987.
33. Сидоренко В. Проблемы дизайнерского образования в контексте проектной культуры: В кн. Уральская школа дизайна. М., ВНИИТЭ, 1989.
34. Визуальная культура – визуальное мышление в дизайне. М.ВНИИТЭ, 1990.
35. Джонс Дж. К. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа. М.Мир,1976.
36. Сто дизайнеров Запада. М.: ВНИИТЭ,1994.
37. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М.: Стройиздат, 1990.
38. Генисаретский О. Проблемы исследования и развития проектной культуры дизайна // Автореф. канд. дисс. М., 1987.

39. Лосев А. Эстетика: Философская энциклопедия. М., 1970. Т 5.
40. Мастера архитектуры об архитектуре. М.: Искусство, 1972.
41. Минервин Г., Ермолаев А. Новая специальность – архитектор-дизайнер //ТЭ. М., 1989, № 11.
42. Минервин Г., Шимко В. На пути к дизайну градостроительных систем //ТЭ. М., 1990, № 6.
43. Основные термины дизайна. Краткий справочник – словарь. М.: ВНИИТЭ, 1989.
10. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство/ Г. М. Логвиненко.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.-144 с.: ил. - (Изобразительное искусство).
44. Анисимов Н.В., Соколов Ю.В. Аттракционный комплекс: первые шаги. // Техническая эстетика, 2008, № 8.
45. Асс Е.В. Дизайн в пространстве городской среды. // Техническая эстетика, 2008, № 6.
46. Иконников А.В. О «правдивости» форм предметно-пространственной среды. // Техническая эстетика, 2007, № 6.
47. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. – М.: Высшая школа, 2008.
48. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия, 2008.
49. Раннев В.О. Интерьер. – М.: Высшая школа, 2009.
50. Рубцов Л.И. Проектирование садов и парков. – М.: Стройдизайн, 2009.
51. Архитектура, строительство, дизайн. Учебник для ВУЗов(изд:4) Лазарев А.Г., ред. Феникс 2009.
52. Архитектурная физика. Учебник для ВУЗов Оболенский Н.В., ред. Архитектура-С 2007.
53. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера. Учебное пособие для ВУЗов Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектура-С 2008.
54. Архитектурное конструирование. Пономарев В.А. Архитектура-С 2009
55. Архитектурное материаловедение. Учебник для ВУЗов Байер В.Е. Архитектура-С 2007.
56. Архитектурное проектирование жилых зданий. Учебное пособие для ВУЗов Лисицян М.В., Пронин Е.С., ред. Архитектура-С 2006.
57. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Учебное пособие для ВУЗов Гельфонд А.Л. Архитектура-С 2007.
58. Архитектурные конструкции: в 3 кн. Кн. 1: Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий. В 2-х кн Кн:1 Учебное пособие для ВУЗов(изд:2) Дыховичный Ю.А., Казбек-Казиев З.А., Маар Архитектура-С2006.
59. Архитектурные обмеры: учебное пособие по фиксации архитектурных сооружений. Учебное пособие для ВУЗов Соколова Т.Н., Рудская Л.А., Соколов А.Л. Архитектура-С 2008.
60. Архитектурный дизайн. Словарь-справочник. Строительство и дизайн. Р-н-Д, 2009г.
61. Архитектурный дизайн: словарь-справочник. Агранович-Пономарева Е.С. Феникс 2009.
62. Архитектурный дизайн: функциональные и художественные основы проектирования. Учебное пособие для ВУЗов Ткачев В.Н. Архитектура-С 2008
63. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие для вузов. М., 2007г.
64. Дизайн архитектурной среды. Учебник для ВУЗов Ефимов А.В. Архитектура-С 2007.
65. Дизайн детской развивающей предметной среды. Учебное пособие для ВУЗов Грашин А.А. Архитектура-С 2008.
66. Лазарев А.Г. Архитектура, строительство, дизайн: учебник. Р-нД., 2007.

67. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров. Учебное пособие для ВУЗов Байер В.Е. АСТ 2005
68. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по специальности 970601 «дизайн» - М. ЮНИТИ-ДАНА. 2009.
69. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие для ССУЗо Шимко В.Т. Архитектура-С 2007.
70. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн: функциональные и художественные основы проектирования: учебное пособие. М., 2006г.
71. Фермы, арки, тонкостенные пространственные конструкции. Учебное пособие для ВУЗов Лебедева Н.В. Архитектура-С2007.
72. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. М.:2004.

Интернет-ресурсы

1. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции /. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 258 с. - ISBN 978-5-7408-0158-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954>
2. Архитектурно-художественная композиция. Сборник научно-методических трудов № 4 /. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 204 с. - ISBN 978-5-7408-0138-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221955>
3. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-7996-0691-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311>
4. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. - ISBN 978-5-9739-0070-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (26.02.2015)
5. Клещев, О.И. Художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 62 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962>
6. Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. - М.: Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
7. Макарова, М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / М.Н. Макарова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Академический проект, 2009. - 512 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1080-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211132>
8. Макарова, М.Н. Практическая перспектива. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2005. - 400 с. - ISBN 5-8291-0556-X; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221088>
9. Матюнина, Д.С. История интерьера. Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д.С. Матюнина. - М.: Академический проект, 2012. - 542 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1399-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225125>
10. Старикова, Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций: учебное пособие /

Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00427 то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (26.02.2015)

11. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие / под ред. В.И. Кулайкин, Л.Д. Чайнова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. - 312 с. - ISBN 978-5-691-01795-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254>

12. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 133 с.: табл. - Библиогр.: с. 118-123.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

13. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с.: ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>

14. Цыганова, Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито: учебное пособие / Л.Р. Цыганова, Н.А. Мастерова, Е.Б. Артемова. - Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2007. - 97 с. - ISBN 978-5-98276-192-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142297>

15. Шувалов, В.М. Архитектура объектов рекреационного назначения в придорожной и межселенной среде: учебное пособие / В.М. Шувалов. - М.: Российский университет дружбы народов, 2012. - Ч. I. История архитектурного формирования объектов. - 234 с. - ISBN 978-5-209-04287-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226789>

Нормативная литература

1. ДСТУ Б А.2.4-6-95 (ГОСТ 21.508-93) Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно- гражданских объектов
2. ДБНВ.2.2-17:2006 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения
3. ДБН В.2.2-15-2005 Жилые здания
4. ДБН В.2.2-3-97 Здания и сооружения учебных заведений
5. ДБН В. 2.3-5-2001 Улицы и дороги населенных пунктов
6. Д БН 360 - 92 ** Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений
7. ДБН В.2.2-9-2009 Общественные здания и сооружения.
8. ДБН В.2.2-25:2009 Предприятия питания (Заведения ресторанного хозяйства)
9. ДБН В.2.2-4:2018 Здания и сооружения. Учреждения дошкольного образования
10. ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустройство территории

11. ДСТУ Б А.2.4-7:2009 Правила выполнения архитектурно- строительных рабочих чертежей

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами). Компьютерные графические программы.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющей выход в глобальную сеть Интернет.