

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПОЛИФОНИЯ**

*Уровень высшего образования* – бакалавриат  
*Направление подготовки* – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
*Профиль* – Музыкаведение  
*Форма обучения* – очная, заочная  
*Год набора* – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828.

Программу разработали С.В. Деба, к.ф.н., доцент кафедры теории и истории музыки, И.А. Нестерова, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Е.Я. Михалева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Полифония» входит в обязательную часть образовательного процесса и адресована студентам 3 и 4 курса (5, 6, 7, 8 семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-историческо направлений. Содержание дисциплины «Полифония» включает в себя следующие темы: 1. Введение в курс полифонии. Виды полифонии 2. Полифония Средневековья 3. Полифония Возрождения 4. Строгий стиль полифонии 5. Свободный стиль полифонии 6. Фуга – высшая форма полифонии 7. Полифонические вариации 8. Полифония И. С. Баха 9. Полифония Г. Ф. Генделя 10. Полифония венских классиков. Й. Гайдн 11. Полифония в творчестве В. А. Моцарта 12. Полифония в творчестве Л. Бетховена 13. Полифония композиторов-романтиков. Ф. Шуберт. Ф. Шопен. Р. Шуман 14. Полифония Ф. Листа, Г. Берлиоза 15. Полифония в операх Р. Вагнера 16. Полифония Дж. Верди 17. Полифония И. Брамса, А. Брукнера 18. Полифония в русской музыке. Полифония народной песни. Полифония доглинкинского периода. 19. Полифония М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского. Полифония в творчестве композиторов «Могучей кучки» 20. Полифония П. И. Чайковского, С. И. Танеева, А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова 21. Полифония в музыке XX века. К. Дебюсси, Г. Малер, Р. Штраус, В. Лютославский, А. Шнитке 22. Полифония Д. Д. Шостаковича 23. Полифония П. Хиндемита 24. Полифония И. Ф. Стравинского. Основная цель дисциплины: изучение исторических условий возникновения и развития многоголосия в западноевропейской и русской музыке, строго и свободного стилей полифонии, полифонических форм и приемов полифонического письма композиторов разных стилевых направлений. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, письменная творческая работа и т. п.);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия – 140 часов в 5-8 семестре для очной формы обучения и 32 часов в 5-8 семестре для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 212 часов в 5-8 семестре для очной формы обучения, и 320 часа в 5-8 семестре для заочной формы обучения, контроль – 8 часов в 5-8 семестре для очной формы обучения, 8 часов в 5-8 семестре для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** формирование у студентов верного представления о специфике полифонического многоголосия во всех его основных видах как об одном из важнейших способов организации музыкальной ткани; изучение полифонии в ее историческом развитии в рамках различных эпох и творчества композиторов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать знания по дисциплине в научной, педагогической и творческой работе.

**Задачи изучения дисциплины:**

- очертить круг выразительных возможностей, свойственных полифонической фактуре;
- изучить главные этапы исторического развития полифонии,
- ознакомиться с исторически сложившимися видами полифонического склада;
- освоить в теории и на практике основные приемы полифонического письма;

- овладеть методами анализа полифонических произведений крупной формы;
- сформировать навыки сочинения произведений полифонической фактуры и формы.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть образовательного процесса по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

Основывается на базе дисциплин «История мировой музыкальной культуры», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Современная музыка», «Исполнительская интерпретация», «Композиция», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»: О П К -1, О П К -6,

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ОПК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><b>Знать:</b></p> <p>- значение полифонии на разных исторических этапах развития музыкального искусства;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками определения полифонических приемов в гомофонно-гармонической музыке и актуализировать их художественно-выразительное значение.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные	<p><b>Знать:</b></p> <p>- отличительные</p>

	<p><b>произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b></p>	<p>особенности полифонической фактуры и основных ее видов, - специфические приемы полифонического письма, <b><i>Владеть:</i></b> - навыками определения анализа произведения полифонической фактуры и формы, - сочинения отдельных полифонических фрагментов, произведений полифонической формы и произведений с использованием изученных технических приемов.</p>
--	---	--

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	с.р.	К.			л	п	с.р.	К.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>ОТ МНОГОГОЛОСИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К СТРОГОМУ СТИЛЮ ПОЛИФОНИИ (V СЕМЕСТР)</b>												
Тема 1. Введение в курс полифонии. Виды полифонии	8		4	4			8		1	7		
Тема 2. Полифония Средневековья.	10		8	2			10		1	9		
Тема 3. Полифония Возрождения	12		8	4			12		2	10		
Тема 4. Строгий стиль полифонии	24		10	14			24		4	20		
<b>Всего часов за V семестр</b>	<b>54</b>		<b>30</b>	<b>24</b>			<b>54</b>		<b>8</b>	<b>46</b>		
<b>СВОБОДНЫЙ СТИЛЬ ПОЛИФОНИИ. И. С. БАХ И Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ (VI СЕМЕСТР)</b>												
Тема 5. Свободный стиль полифонии	24		4	20			24		1	23		
Тема 6. Фуга – высшая форма полифонии	24		8	16			24		2	22		
Тема 7. Полифонические вариации	26		8	18			26		2	24		
Тема 8. Полифония И. С. Баха	28		10	18			28		2	26		
Тема 9. Полифония Г. Ф. Генделя	24		10	10	4		24		1	19	4	





Всего часов за VII семестр	54	30	24	54	8	46		
<b>ПОЛИФОНИЯ В РУССКОЙ МУЗЫКЕ И В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА (VIII СЕМЕСТР)</b>								
Тема 9. Полифония в русской музыке. Полифония народной песни. Полифония доглинкинского периода.	14	6	8	14	1	13		
Тема 10. Полифония М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского. Полифония в творчестве композиторов «Могучей кучки»	20	8	12	20	1	19		
Тема 11. Полифония П. И. Чайковского, С. И. Танеева, А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова	16	6	10	16	1	15		
Тема 12. Полифония в музыке XX века. К. Дебюсси, Г. Малер, Р. Штраус, В. Лютославский, А. Шнитке	16	4	12	16	1	15		
Тема 13. Полифония Д. Д. Шостаковича	16	4	12	16	1	15		

Тема 14. Полифония П. Хиндемита	14		4	10			14		1	13		
Тема 15. Полифония И. Ф. Стравинского	14		4	10			14		1	13		
Тема 16. Полифония украинских композиторов XX века. Б. Лятошинский, А. Бибик, Л. Дычко, В. Сильвестров	16		4	8	4		16		1	11	4	
<b>Всего часов за VIII семестр</b>	<b>126</b>		<b>40</b>	<b>82</b>	<b>4</b>		<b>126</b>		<b>8</b>	<b>114</b>	<b>4</b>	
<b>Всего за весь период обучения</b>	<b>360</b>		<b>140</b>	<b>212</b>	<b>8</b>		<b>360</b>		<b>32</b>	<b>320</b>	<b>8</b>	

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Лекционный материал

### 6.2. Практические задания

#### Тема 1. Многоголосие Средневековья.

##### Практическая работа № 1

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Раннеполифоническая эпоха.
2. Ars antique.
3. Ars nova.
4. Представители полифонии Средневековья.
5. Основные жанры полифонической музыки.

*Термины:* григорианский хорал, антифонарий, органум, фобурдон, гимель, мотет, рондо, баллада, виреле, качча, клаузула, кондукт.

*Выполнить:*

1. проанализировать музыкальные примеры, сочинить органумы всех видов (от 7 тактов и более)

*Литература:* [2], [9].

#### Тема 2. Полифония Возрождения.

##### Практическая работа № 2

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Формирование строгого стиля полифонии.
2. Представители композиторских школ Возрождения.
3. Имитация и контрапункт.
4. Основные жанры – месса, мотет, мадригал, chanson.

*Термины:* имитация, канон, контрапункт, месса, мотет, мадригал, chanson

*Выполнить:*

1. проанализировать музыкальные примеры.

*Литература:* [3], [4].

### **Тема 3: Строгий стиль полифонии.**

#### **Практическая работа № 3**

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Мелодика строгого письма.
2. Многоголосие строгого письма.
3. Имитационные формы.
4. Простой и сложный контрапункт.
5. Практические рекомендации к написанию мотета.

*Термины:* ракоход, пропоста, риспоста, контрапункт, индекс вертикалис, индекс горизонталис, инверсия.

*Выполнить:*

1. сочинить мотет;
2. привести примеры использования имитации, канонов, сложного контрапункта в музыкальных сочинениях; сочинить в двух и трехголосии простую и каноническую имитацию, бесконечный канон и каноническую секвенцию;
3. сочинить первоначальное соединение в двухголосии и трехголосии, сделать все возможные производные соединения (для 2-хголосия – в октавном, децимном и дуодецимном контрапункте, для 3-хголосия – производные соединения в пяти схемах перестановки), написать двухголосный контрапункт с преобразованием.

*Литература:* [1], [5].

### **Тема 4: Свободный стиль. Фуга – высшая форма полифонии.**

#### **Практическая работа № 4**

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Мелодия свободного письма.
2. Многоголосие свободного письма.
3. Вокальные и инструментальные полифонические формы XVI-XVII веков.
4. Общая характеристика фуги.

*Термины:* канцона, мадригал, синтаксис, ричеркар, инвенция, фуга, тема, кадетта, противосложение, интермедия, стретта.

*Выполнить:*

1. сочинить три разножанровые мелодии свободного письма, написать двухголосие и трехголосие в свободном стиле;
2. сочинить 3 темы для написания фуги; проанализировать музыкальные примеры – инвенции и фуги.

*Литература:* [1], [5]. [9].

### **Тема 5: Полифонические вариации.**

**Практическая работа № 5**

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Полифонические вариации и их виды.
2. Вариации на basso ostinato.

*Термины:* basso ostinato, вариации, кантус фирмус, григорианский хорал.

*Выполнить:*

1. сочинить образцы тем для вариаций basso ostinato;
2. сделать целостный анализ музыкальных произведений.

*Литература:* [1], [5]. [9].

**Тема 6: Полифония И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.****Практическая работа № 6**

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Полифония в творчестве И. С. Баха.
2. Полифония в творчестве Г. Ф. Генделя.

*Термины:* цикл, прелюдия, темперация.

*Выполнить:*

1. сочинить трехголосную однотемную фугу на оригинальную тему.

*Литература:* [1], [5]. [9].

**Тема 7: Полифония венских классиков.****Практическая работа № 7**

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Полифония в процессе симфонического развития.
2. Симфонизация фуги, полифонизация сонатной формы.
3. Полифония в творчестве Й. Гайдна.
4. Полифония в творчестве В. А. Моцарта.
5. Полифония в творчестве Л. Бетховена.

*Термины:* фугато, симфонизм.

*Выполнить:*

1. анализ произведений композиторов-классиков,
2. сочинить вариации basso ostinato оригинальную тему.

*Литература:* [5], [9].

**Тема 8: Полифония композиторов-романтиков. Ф. Шуберт. Ф. Шопен. Р. Шуман.****Практическая работа № 8**

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Полифония в творчестве Ф. Шуберта.

2. Полифония в творчестве Ф. Шопена.
3. Полифония в творчестве Р. Шумана.

*Термины:* полифонизация.

*Выполнить:*

1. анализ произведений композиторов-романтиков.

*Литература:* [5], [6], [9].

## **Тема 9: Полифония в творчестве Ф. Листа, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, Дж. Верди, И. Брамса, А. Брукнера.**

### **Практическая работа № 8**

*Выполнить:* ответить на теоретические вопросы

1. Полифония в творчестве Ф. Листа.
2. Полифония в творчестве Г. Берлиоза.
3. Полифония в творчестве Дж. Верди.
4. Полифония в операх Р. Вагнера.
5. Полифония в творчестве И. Брамса.
6. Полифония в творчестве А. Брукнера.

*Термины:* полифонизация.

*Выполнить:*

1. анализ произведений композиторов-романтиков,
2. сочинение тем для написания двухтемной фуги с отдельной экспозицией.

*Литература:* [6], [9].

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Полифония» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям, а также написание курсовой работы.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка творческого задания в виде сочинения элементов полифонической техники или произведения полифонической формы;
- подготовка к семинарским занятиям;

- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- подготовка к экзамену.

## **7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Многоголосие Средневековья.**

#### **Практическая работа № 1**

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Раннеполифоническая эпоха.
2. Ars antique.
3. Ars nova.
4. Представители полифонии Средневековья.
5. Основные жанры полифонической музыки.

*Термины:* григорианский хорал, антифонарий, органум, фобурдон, гимель, мотет, рондо, баллада, виреле, качча, клаузула, кондукт.

*Выполнить:*

1. проанализировать музыкальные примеры, сочинить органумы всех видов (от 7 тактов и более)

*Литература:* [2], [9].

### **Тема 2. Полифония Возрождения.**

#### **Практическая работа № 2**

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Формирование строгого стиля полифонии.
2. Представители композиторских школ Возрождения.
3. Имитация и контрапункт.
4. Основные жанры – месса, мотет, мадригал, chanson.

*Термины:* имитация, канон, контрапункт, месса, мотет, мадригал, chanson

*Выполнить:*

1. проанализировать музыкальные примеры.

*Литература:* [3], [4].

### **Тема 3: Строгий стиль полифонии.**

#### **Практическая работа № 3**

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Мелодика строгого письма.
2. Многоголосие строгого письма.
3. Имитационные формы.
4. Простой и сложный контрапункт.
5. Практические рекомендации к написанию мотета.

*Термины:* ракоход, пропоста, респоста, контрапункт, индекс вертикалис, индекс горизонталис, инверсия.

*Выполнить:*

1. сочинить мотет;
2. привести примеры использования имитации, канонов, сложного контрапункта в музыкальных сочинениях; сочинить в двух и трехголосии простую и каноническую имитацию, бесконечный канон и каноническую секвенцию;
3. сочинить первоначальное соединение в двухголосии и трехголосии, сделать все возможные производные соединения (для 2-хголосия – в октавном, децимном и дуодецимном контрапункте, для 3-хголосия – производные соединения в пяти схемах перестановки), написать двухголосный контрапункт с преобразованием.

*Литература:* [1], [5].

#### **Тема 4: Свободный стиль. Фуга – высшая форма полифонии.**

##### **Практическая работа № 4**

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Мелодия свободного письма.
2. Многоголосие свободного письма.
3. Вокальные и инструментальные полифонические формы XVI-XVII веков.
4. Общая характеристика фуги.

*Термины:* канцона, мадригал, синтаксис, ричеркар, инвенция, фуга, тема, кадетта, противосложение, интермедия, стретта.

*Выполнить:*

1. сочинить три разножанровые мелодии свободного письма, написать двухголосие и трехголосие в свободном стиле;
2. сочинить 3 темы для написания фуги; проанализировать музыкальные примеры – инвенции и фуги.

*Литература:* [1], [5]. [9].

#### **Тема 5: Полифонические вариации.**

##### **Практическая работа № 5**

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Полифонические вариации и их виды.
2. Вариации на basso ostinato.

*Термины:* basso ostinato, вариации, кантус фирмус, григорианский хорал.

*Выполнить:*

1. сочинить образцы тем для вариаций basso ostinato;
2. сделать целостный анализ музыкальных произведений.

*Литература:* [1], [5]. [9].

#### **Тема 6: Полифония И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.**

##### **Практическая работа № 6**

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Полифония в творчестве И. С. Баха.
2. Полифония в творчестве Г. Ф. Генделя.

*Термины:* цикл, прелюдия, темперация.

*Выполнить:*

1. сочинить трехголосную однопольную фугу на оригинальную тему.

*Литература:* [1], [5]. [9].

### **Тема 7: Полифония венских классиков.**

#### **Практическая работа № 7**

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Полифония в процессе симфонического развития.
2. Симфонизация фуги, полифонизация сонатной формы.
3. Полифония в творчестве Й. Гайдна.
4. Полифония в творчестве В. А. Моцарта.
5. Полифония в творчестве Л. Бетховена.

*Термины:* фугато, симфонизм.

*Выполнить:*

1. анализ произведений композиторов-классиков,
2. сочинить вариации basso ostinato оригинальную тему.

*Литература:* [5], [9].

### **Тема 8: Полифония композиторов-романтиков. Ф. Шуберт. Ф. Шопен. Р. Шуман.**

#### **Практическая работа № 8**

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Полифония в творчестве Ф. Шуберта.
2. Полифония в творчестве Ф. Шопена.
3. Полифония в творчестве Р. Шумана.

*Термины:* полифонизация.

*Выполнить:*

1. анализ произведений композиторов-романтиков.

*Литература:* [5], [6], [9].

### **Тема 9: Полифония в творчестве Ф. Листа, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, Дж. Верди, И. Брамса, А. Брукнера.**

#### **Практическая работа № 8**

*Выполнить: ответить на теоретические вопросы*

1. Полифония в творчестве Ф. Листа.



2. Полифония в творчестве Г. Берлиоза.
3. Полифония в творчестве Дж. Верди.
4. Полифония в операх Р. Вагнера.
5. Полифония в творчестве И. Брамса.
6. Полифония в творчестве А. Брукнера.

*Термины:* полифонизация.

*Выполнить:*

1. анализ произведений композиторов-романтиков,
2. сочинение тем для написания двухтемной фуги с отдельной экспозицией.

*Литература:* [6], [9].

## 7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала предоставить работу в форме творческого задания и письменного анализа музыкальных произведений полифонической формы.

Творческое задание:

1. Написать две мелодии строгого стиля (11-13 тактов).
2. Написать простой двухголосный контрапункт строгого письма (11-13 тактов).
3. Написать простой трехголосный контрапункт строгого письма (7-9 тактов).
4. Сделать из предложенных двухголосных и трехголосных первоначальных соединений перестановки согласно правилам вертикально-подвижного контрапункта, обратимого и зеркального контрапункта.
5. Написать двухголосную простую имитацию, каноническую имитацию, каноническую секвенцию и бесконечный канон.
6. Сделать все возможные преобразования предложенной мелодии.
7. Написать одну трехголосную однотемную фугу, одну двухтемную фугу с отдельной экспозицией. Темы фуг должны быть сочинены студентами и утверждены преподавателем.
8. Написать одну пассакалию на оригинальную тему.

Анализ произведений:

1. Написать схемы фуг: И. С. Бах, трехголосная инвенция фа-минор, 1 том «ХТК» – фуги до-минор, ре-минор, Ре-мажор, Миб-мажор, Сиб-мажор, 2 том ХТК – фуги соль# минор, фа# минор, Д. Д. Шостакович, «Прелюдии и фуги» – фуги Ре мажор и ми-минор.
2. П. Хиндемит, «Ludus tonalis».
3. В. А. Моцарт, симфония «Юпитер», финал.
4. И. С. Бах, «Месса», №16.
5. И. С. Баха, «Искусство фуги».
6. Д. Д. Шостакович, «Прелюдии и фуги», прелюдия соль# минор.
7. Д. Д. Шостакович, симфония №8, 4 часть.
8. М. И. Глинка, фуга ля минор.
9. Л. Бетховен, соната №29, Финал, соната №31, Финал.
10. Р. Шуман, «Симфонические этюды».

## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

	Вопросы с вариантами ответов	Ключ
1	Какие три этапа выделяют в истории средневековой полифонической музыки. Расставьте их в правильном порядке. А) Ars Nova; Б) Ars Perfecta; В) Ars Antiqua; Г) раннеполифоническая эпоха.	Г), В), А)
2.	Распределите виды органума в хронологическом порядке: А) свободный; Б) мелизматический; В) метризованный Г) параллельный;	Г), А), Б), В)
3.	Истоки органума, по мнению В. протопопова, кроются в: А) в парафонии позднеимской музыки VII-VIII в.; Б) в антифонном пении; В) в народном многоголосии.	А)
4.	Какие два вида органума характеризует стиль школы Нотр-Дам XII в? А) свободный; Б) мелизматический; В) метризованный Г) параллельный;	Б), В)
5.	Перечислите стилистические особенности школы Нотр-Дам XII в.	метроритмическое единство многоголосного целого обеспечивает организацию всех голосов по законам модальной ритмики, органумы двухголосные.
6.	Что такое Halteton-техника?	Техника письма на выдержанном звуке.
7.	Что такое Stimmtausch?	Специфический вид композиционной техники, соединяющий, остинатность и контрапункт – перестановка голосов с сохранением их реальной

		<p>высоты звучания.</p> <p>1) количество голосов в органуме (2,3, 4); 2) специфическая техника обмена голосов; 3) способы развития – варьированное, секвентное, имитационное, каноническое повторение. Эти средства стали основой для возникновения той техники письма, которая не исчерпала своих возможностей вплоть до настоящего времени – контрапунктическая, имитационная и каноническая техника во всех своих разновидностях.</p>
9.	Что такое клаузула?	<p>Расширенные и оформленные по определённому композиционно-техническому принципу дискантовые разделы органумов, которые с XII в. стали исполняться</p>

		как отдельные произведения.
10.	Термин «Ars Nova» впервые ввёл: А) Г. де Машо; Б) А. де ла Алем; В) Г. Дюфаи; Г) Ф. де Витри;	Г)
11.	Создателем изоритмического мотета считается: А) Г. де Машо; Б) Ф. де Витри В) Перотин; Г) А. де ла Аль.	Б)
12.	В чём заключается основной принцип изоритмии?	В выстраивании линий голосов многоголосных мотетов по принципу т. н. ярусной ритмики.
13.	Перечислите отличительные черты музыкального искусства XIV в.	- формирование разных национальных школ. Впервые в истории музыки эпоху во всем богатстве ее художественной эстетики и музыкального стиля представляют в равной мере две национальные школы – французская и итальянская. Они во многом различны и по системе жанров, и по стилевым особенностям (не говоря уже о нотации, ритмике, композиции

		<p>нных принципах); - существенные изменения в системе жанров. В середине столетия на первое место выдвигаются жанры песенного многоголосия - рондо, баллады, виреле во Франции, баллады, мадригалы в Италии. Они преобладают количественно в манускриптах XIV века, концентрируются едва ли не наиболее яркие особенности стиля, влияют на другие жанры (в частности, мессу). Вместе с тем эпоха ars nova не менее определенно характеризует латинский мотет Витри и Машо с его специфической техникой изоритмии, являющейся буквально символом XIV века. Гораздо более</p>
--	--	--

		<p>скромное место в системе жанров как французского, так и итальянского искусства занимают литургические композиции, хотя именно в эту эпоху происходит сложение многоголосной мессы как самостоятельной формы. Ясная жанровая система, определенные границы между жанрами. - с XIV века начинается в полной мере история авторских музыкальных стилей. С конца XIII столетия отдельные произведения начинают подписываться и манускрипты доносят нас первые имена поэтов и музыкантов. В начале XIV века это редкие еще имена, со второй же половины столетия круг имен расширяется</p>
--	--	--

я, практика анонимного творчества резко сокращается. Встают проблемы взаимодействия стили эпохи и авторских приемов, соотношения общих норм письма с индивидуальными их решениями – те проблемы, которые становятся все более и более актуальным и при переходе от средневековья к Проторенессансу и затем Высокому Возрождению.

- «усовершенствование» ритмической системы модусов и метрики; мензуральная метрика, 4 формы деления семибрависа, которые «узаконил» Ф. де Витри: perfecta prolatio major, perfecta prolatio minor, imperfecta prolatio major, imperfecta prolatio

		minor.
14	Что такое <i>responsorium, gradual</i> ?	
15.	Назовите основных представителей <i>Ars Nova</i> .	Ф. де Витри, Г. де Машо, Г. Дюфай, Ф. Ландини, Й. Чиккониа
16.	Назовите основные жанры <i>Ars Nova</i>	мотет, рондо, баллада, виреле, качча, мадригал
17.	Соотнесите старинные размеры с современными:	A)3; Б) 1; B)2, Г) 4.
	A) <i>tempus perfectum, prolatio major,</i>	1) $\frac{3}{4}$ , $\frac{3}{8}$
	Б) <i>tempus perfectum, prolatio minor,.</i>	2) $\frac{6}{4}$ , $\frac{6}{8}$
	B) <i>tempus imperfectum, prolatio major,</i>	3) $\frac{9}{4}$ , $\frac{9}{8}$
	Г) <i>tempus imperfectum, prolatio minor</i>	4) $\frac{2}{4}$ , $\frac{4}{4}$
18.	Перечислите главные черты полифонического стиля Г. де Машо.	1. Увеличение числа голосов в мотетах и песенных жанрах; появление в манускриптах дополнительных вариантов голосов к ранее уже написанным произведениям - прежде всего контратенора, призванног о заменить собой имеющийся триплум. 2. Усложнение ритма, появление синкоп в семибрависах и минимах (фигуры типа и широкое введение имперэффектного деления брависа и



		<p>семибрависа, прямую связь синкопированного ритма с имперфектными "мензурами".</p> <p>3. Использование ритмики малых пролаций (р. min.) наряду с более ранними большими (р. maj.) - то есть имперфектного деления семибрависа вместо перфектного.</p> <p>4. Высокая структурная организация материала, композиционное совершенство, обнаруживающееся в рассчитанных пропорциях формы, симметрии и т. п..</p>
19.	Расшифруйте понятия talea и color.	<p>Talea – повторяемая ритмическая фигура (как правило, в теноре)</p> <p>Color – повторяемая мелодия;</p>
20.	Назовите отличительные черты полифонического стиля Ф. Ландини.	<p>1) количество голосов – 2,3;</p> <p>2) параллелизмы</p>

		совершенных консонансов; следы гетерофонии и в двухголосии; 3) полимелодизм в двухголосии; 4) прототипы контрапунктической техники со сложным показателем в поздних мадригалах.
--	--	---

### 8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ VIII семестр

1. Полифония в творчестве В. А. Моцарта.
2. Полифония в творчестве Л. Бетховена.
3. Полифония Ф. Шопена и Р. Шумана.
4. Полифония в операх Р. Вагнера.
5. Полифония доглинкинского периода.
6. Полифония П. И. Чайковского.
7. Полифония С. И. Танеева.
8. Полифония Д. Д. Шостаковича.
9. Полифония П. Хиндемита.
10. Полифония И. Ф. Стравинского.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА:

1. И. С. Бах, «Искусство фуги».
2. Л. Бетховен, соната №31, Финал.
3. В. А. Моцарт, «Реквием», «Kirie».
4. Р. Шуман, «Симфонические этюды».
5. М. И. Глинка, фуга ля минор.
6. С. И. Танеев, кантата «Иоанн Дамаскин».
7. Д. Д. Шостакович, симфония №8, 4 часть.
8. Д. Д. Шостакович, фуга Ре мажор.
9. Д. Д. Шостакович, фуга ми-минор.
10. П. Хиндемит «Ludus Tonalis».

### 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «полифония» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, записывают ссылки на музыкальные произведения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	<b>Критерии оценивания ответа на экзамене</b>
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке;

	<p>обнаруживает  способность  использовать свои  знания при анализе  музыкальных  произведений и для  сочинения  произведений  полифонической формы</p>
<p>хорошо  (4)</p>	<p>Студент проявляет  полные знания  теоретического  материала по вопросам,  включенным в курс,  умение оперировать  необходимыми  понятиями и их  определениями на  аналитическом уровне;  показывает  достаточный уровень  анализа музыкальных  сочинений  полифонической формы,  владеет техникой  полифонических  приемов</p>
<p>удовлетворительно  (3)</p>	<p>Студент проявляет  теоретические знания  из предлагаемых  вопросов на уровне  репродуктивного  воспроизведения,  показывает средний  уровень владения  терминологическим</p>

	аппаратом и техникой полифонических приемов
неудовлетворительно (2)	У студента отсутствуют знания по предмету и навык анализа музыкальных произведений полифонической формы; обучающийся не ориентируется в теоретическом материале и терминологическом аппарате

## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### Основная литература:

1. Григорьев, С. Учебник полифонии / С. Григорьев, Т. Мюллер. – М.: Музыка, 1977. – 328 с. Режим доступа:

[http://library.lgaki.info:404/2017/Григорьев\\_Учебник\\_полифонии.pdf](http://library.lgaki.info:404/2017/Григорьев_Учебник_полифонии.pdf)

2. История полифонии / Ю. Евдокимова, Вып. 1: Многоголосие средневековья. XXIV вв. – М.: Музыка, 1983. – 454 с. Режим доступа:

<https://ihtika.ru/book/evdokimova-yu-istoriya-polifonii-x-xiv-veka-1->

3. История полифонии. Вып. 2А: Музыка эпохи Возрождения XV век / Ю. Евдокимова. – М.: Музыка, 1989. – 421 с. Режим доступа: <https://ihtika.ru/book/evdokimova-yu-istoriya-polifonii-xv-vek-2->

4. История полифонии. Вып. 3: Западноевропейская музыка XVII - первой

четверти XIX века / В. Протопопов. – М.: Музыка, 1985. – 435 с. Режим доступа: <https://djvu.online/file/9btCiVmbSoG1S>

5. История полифонии. Вып. 4 : Западноевропейская музыка XIX - начала XX века / В. Протопопов. – М.: Музыка, 1986. – 316 с. Режим доступа: [http://library.lgaki.info:404/2017/История%20полифонии\\_Вып\\_4.pdf](http://library.lgaki.info:404/2017/История%20полифонии_Вып_4.pdf)

6. История полифонии. Вып. 5 : Полифония в русской музыке XVII - начала XX века / В. Протопопов. – М.: Музыка, 1987. – 319 с. Режим доступа: [http://library.lgaki.info:404/2017/История%20полифонии\\_Вып5.pdf](http://library.lgaki.info:404/2017/История%20полифонии_Вып5.pdf)

7. Скребков С. Учебник полифонии / С. Скребков. - М. : Музыка, 1982. – 286 с. Режим доступа: <https://a.fractr.xyz/file/1991440/>

8. Фраёнов, В. Учебник полифонии : для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. Фраёнов. - М.: Музыка, 2006. – 207 с. Режим доступа: <https://ihtika.ru/book/fraenov-v-uchebnik-polifonii/text/1>

9. Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг Баха : монография / А. Чугаев. -М. : Музыка, 1975 – 255 с. Режим доступа: <https://notkinastya.ru/chugaev-a-osobennosti-stroeniya-klavirnyh-fug-baha-1975/>

#### Дополнительная литература

1. Дубравская, Т. История полифонии / Т. Дубравская, Вып. 2б: Музыка эпохи Возрождения. XVI век. – М.: Музыка, 1996. – 356 с.

2. Задерацкий, В. Полифоническое мышление И. Стравинского / В. Задерацкий. – М.: Музыка, 1980. – 285 с.

3. Задерацкий, В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича / В. Задерацкий. – М.: Музыка, 1969. – 344 с.

4. Мюллер, Т. Полифонический анализ. Хрестоматия / Т. Мюллер. – М.: Музыка, 1964. – 238 с. Режим доступа:

[https://vk.com/doc81309707\\_473763811?hash=BKy14Jexk9xAbIEvg5mEFnaZZfzdbZM2oiyvbOIODv4&dl=C07pTurI8o3KlnfKDb2R7YliG9PMx4JheRxOtBYS9bs](https://vk.com/doc81309707_473763811?hash=BKy14Jexk9xAbIEvg5mEFnaZZfzdbZM2oiyvbOIODv4&dl=C07pTurI8o3KlnfKDb2R7YliG9PMx4JheRxOtBYS9bs)

5. Павлюченко, С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма / С. Павлюченко. – Л.: Музиздат, 1963. – 243 с.

6. Протопопов, В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Вып. 1 : Русская классическая и советская музыка / В. Протопопов. – М.: Музгиз, 1962. – 295 с.

7. Протопопов, В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Вып. 2 : Западноевропейская классика XVIII-XIX веков / В. Протопопов. – М.: Музгиз, 1965. – 613 с.

8. Пустыльник, Й. Хрестоматия по канону / Й. Пустыльник. – М.: Музыка, 1987. – 329 с.

9. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. Симакова. – М.: Музыка, 1985. – 157 с.

11. Танеев, С. Подвижной контрапункт строгого письма / С. Танеев. – М.: Музыка, 1959. – 431 с..

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.