

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02. Изящные искусства
Профиль – Скульптура
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработал П.Н. Борисенко, доцент кафедры станковой живописи

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

О. Н. Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Академический рисунок» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи. Курс для студентов по профилю «Скульптура» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению.

Предметом изучения учебной дисциплины являются рисование с натуры, которое предусматривает достоверное изображение конкретной формы в условиях реальной среды посредством линии, тона и светотени.

тональные связи в пространственной среде, моделировка формы тоном, закономерности светотональных соотношений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

просмотра и анализа работ студентов.

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта (IV семестр) и экзамена (I, III, V, VI, VII, семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 35,0 зачетных единиц, 1260 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 605 часов, самостоятельная работа - 502 часа, контроль – 153 часов

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Академический рисунок» является приобретение студентами навыков и приемов работы в рисунке; овладение тоном и линией в построении формы; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

- получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;
 - овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики;
 - формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.
- В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства;
 - принципы академического рисования в наиболее известных школах рисунка;
 - понятия тон, линия, нюанс, контраст, акцент, светотеневые градации;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресован студентам по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура».

Данному курсу дисциплины «Академический рисунок» должно сопутствовать изучение таких дисциплин: «Пластическая анатомия», «Перспектива», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Академический рисунок».

Изучение дисциплины «Академический рисунок» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Композиция», «Пластическая анатомия», «Перспектива».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки направления 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура»: ПК-1

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК - 1	Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования	Знать: классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства; Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; Владеть; навыками создания формы в пространстве с учетом пропорциональных отношений в изображении.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		п	ср.	кон.	
1	2	3	4	5	6
Раздел I Гипсовая классическая голова (I семестр)					
Тема 1. Вступительная беседа.Рисунок гипсовой головы (обрубка)	24		12	4	8
Тема 2. Гипсовая анатомическая голова (Гудон).	24		12	4	8
Тема 3. Рисунок гипсовой головы (Венера).	32		16	8	8
Тема 4. Гипсовая голова с плечевым поясом (Пергамец). Итоговое задание.	42		20	10	12
Тема 5. Наброски и зарисовки головы с натуры	40			40	
Всего часов за I семестр	162		60	66	36
Раздел II Гипсовая фигура(II семестр)					
Тема 6. Рисунок гипсового торса	50		20	10	20
Тема 7. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении (в 2-х положениях).	60		24	12	24
Тема 8. Рисунок гипсовой классической женской фигуры (Венера).	90		36	18	36
Тема 9. Наброски и зарисовки фигуры человека	42			42	
Всего по II разделу	242		80	82	80
Раздел III Живая голова человека (III семестр)					
Тема 10. Рисунок головы и черепа.	30		15		15
Тема 11. Рисунок головы натурщика в двух поворотах.	30		15		15
Тема 12. Рисунок женской головы с плечевым поясом .	40		20		20
Тема 13. Портрет с руками.	50		25		25
Тема 14.Наброски и зарисовки полуфигуры, фигуры.	15			15	
Всего по III разделу	165		75	15	75
Раздел IV Одетая полуфигура человека (IV семестр)					
Тема 15. Рисунок ног и рук натурщика со скелетом.	24		24		
Тема 16 Рисунок одетой женской полуфигуры в положении сидя.	24		24		
Тема 17. Рисунок одетой мужской полу фигуры в положении сидя.	24		24		
Тема 18. Рисунок одетой женской фигуры в положении стоя.	24		24		

Тема 19. Рисунок одетой фигуры в интерьере.	24		24		
Тема 20. наброски и зарисовки фигуры человека.	42			42	
Всего по IV разделу	162		120	42	
Раздел V Обнаженная фигура человека (V семестр)					
Тема 21. Обнаженная мужская фигура с поворотом плечевого пояса.	50		20	10	20
Тема 22. Обнаженная женская фигура с поворотом плечевого пояса.	50		20	10	20
Тема 23. Обнаженная мужская фигура в положении сидя.	50		20	10	20
Тема 24. наброски и зарисовки обнаженной фигуры	18			18	
Всего V разделу	168		60	48	60
Раздел VI Обнаженная фигура человека в ракурсе (VI семестр)					
Тема 25. Обнаженная женская фигура в положении стоя.	60		30	30	
Тема 26. Обнаженная мужская фигура в положении стоя.	60		30	30	
Тема 27. Обнаженная мужская фигура в ракурсе.	60		30	30	
Тема 28. Обнаженная женская фигура в ракурсе.	60		30	30	
Тема 29. Копия обнаженной мужской фигуры в сложном движении.	48			48	
Всего по VI разделу	408		120	168	120
Раздел VII Обнаженная фигура человека в сложном движении (VII семестр)					
Тема 30. Обнаженная мужская фигура в движении. (Мягкий материал).	45		30	15	30
Тема 31. Обнаженная женская фигура в движении. (Мягкий материал).	45		30	15	30
Тема 32. Обнаженная фигура в интерьере. Тематическая постановка.	45		30	15	30
Тема 33. Копия обнаженной женской фигуры в сложном движении.	18			18	
Всего по VII разделу	243		90	63	90
Всего часов за весь период обучения	1260		605	605	502

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ГИПСОВАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГОЛОВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Рисунок гипсовой классической головы (обрубковка).

Студенты должны получить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций и методологии построения головы; усвоить такие понятия как: большая форма головы, профильная линия, крестовина, лицевая и боковые поверхности лица, лицевая и мозговая части головы.

Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение обрубковочной головы с введением светотени; выявление большой формы головы; понимание геометрических эквивалентов формы головы; выявление пропорциональных и тональных отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного строения.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Тема 2. Рисунок гипсовой анатомической головы Гудона.

Студенты должны получить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций, методологии построения, а также анатомического строения головы; усвоить мышечное строение головы и закрепить такие понятия как: большая форма головы, профильная линия, крестовина, лицевая и боковые поверхности лица, лицевая и мозговая части головы.

Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение гипсовой головы с введением светотени; выявление большой формы головы; тщательная проработка мышц головы; выявление пропорциональных и тональных отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного и анатомического строения.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 3. Рисунок гипсовой классической головы (Венера).

Студенты должны закрепить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций, методологии построения, а также анатомического строения головы.

Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение гипсовой головы с введением светотени; выявление большой формы головы; тщательная проработка деталей головы; выявление пропорциональных и тональных отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного и анатомического строения.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Тема 4. Рисунок гипсовой головы в ракурсе (Пергамский воин).

Задача: Композиционное размещение большой формы на плоскости листа белой бумаги при помощи конструктивной прорисовки, светотени, подчинение деталей целому, тщательная моделировка формы, сохранение характера объекта.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 5. Наброски и зарисовки головы с натуры.

Задача:

- композиционно расположить;
- найти пропорциональные соотношения;
- определиться с характером.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном, научиться видеть и передавать ритм.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Раздел II Гипсовая фигура. (II семестр)

Тема 6. Рисунок гипсового торса

Задача: Композиционное решение гипсового торса на листе бумаги. Пластическое построение торса, изучение мышц, лепка формы тоном.

Тщательное изучение особенностей анатомических узлов их взаимосвязь. Передать в рисунке движение торса.

Рисунок выполняется тоном.

Освещение: верхнее боковое искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60.

Литература: [[5](#); [4](#); [3](#)]

Тема 7. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении (в 2-х положениях).

Задача: Композиционное решение анатомической фигуры на листе бумаги. Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы тоном.

Тщательное изучение особенностей анатомических узлов их взаимосвязь. Поставить четко фигуру на плоскость. Передать в рисунке движение фигуры.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60х50 см.

Тема 8. Рисунок гипсовой классической женской фигуры (Венера).

Задача: Композиционное решение. Конструктивное построение, передача пластической формы и особенностей женской модели. Тщательное изучение особенностей анатомических узлов их взаимосвязь. Поставить четко фигуру на плоскость.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60х50 см.

Задача:

- композиционно расположить;
- найти пропорциональные соотношения;
- определиться с характером.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном, научиться видеть и передавать ритм.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Тема 9.Наброски и зарисовки фигуры человека

Задача: композиционно расположить фигуру, фигуру человека на листе бумаги. Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.
Материал: бумага, карандаш (4В-8В).
Формат: А 4.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#) ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

РАЗДЕЛ III. ЖИВАЯ ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА (III СЕМЕСТР)

Тема 10. Рисунок головы и черепа.

Преподаватель знакомит студентов с опорными точками головы и черепа:

- Видение «яйца» головы;
- «Крестовина»;
- Видение мозгового отдела и отдела лица в сравнении (увидеть каждый отдельно)
- Умение видеть маску головы;
- Треугольник – подбородочное повышение, две треугольные плоскости лобной кости. Кончик носа, как вершина пирамиды с основанием этих точек.

Знакомство с лучшими рисунками голов человека известных мастеров прошлого и современности.

Постановка - мужская голова. Освещение - искусственное.

Задача: Композиция на листе головы. Конструктивное построение головы на листе бумаги. Конструктивное построение головы натурщика. Голова рисуется так, чтобы все выпуклости и впадины черепа были заметны на рисунке живой головы.

Связь головы с плечевым поясом. Рисунок тональный.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х40 см.

Литература: [[5](#); [4](#); [3](#)]

Тема 11. Рисунок голова натурщика в двух поворотах.

Голова женская с характерным лицом и выразительным плечевым поясом.

Освещение – верхнее - сбоку. Искусственное.

Задача: Композиционное решение. Конструктивное построение головы и плечевого пояса. Средняя линия и "крестовина", ее понимание. Углубленное изучение пластической анатомии. Тональное решение. Основное внимание уделить передачи ракурса головы.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Литература: [[5](#); [4](#); [3](#)] см.

Тема 12. Женская голова с плечевым поясом.

Образное решение постановки. Портрет с рукой. Освещение может быть из любого места пространства. Искусственное.

Задача: Интересное композиционное решение. Объемно-конструктивное построение головы. Последовательность ведения задачи. Проработка деталей. Обобщение формы. То новое решение.

Материал: бумага, карандаш (от м 3 в г.-6). Бумага может быть тонированная чаем.

Размер: 50х60 см.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#) ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 13. Портрет с руками.

Задача: Портретное сходство. Углубленный рисунок головы и рук. Пластическое решение всей полуфигуры. Проявление анатомических знаний. Тональное решение. Художественное видение плоскости.

Модель посажена с выразительными чертами лица и рук. Без головного убора.

Освещение верхнее-боковое (может быть и снизу).

Материал: бумага может быть тонированная чаем. Карандаш.

Размер: до 70 см.

Литература:[[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 14. наброски и зарисовки полуфигуры человека.

Задача: композиционно расположить полуфигуру человека на листе бумаги.

Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

РАЗДЕЛ IV. ОДЕТАЯ ПОЛУФИГУРА ЧЕЛОВЕКА (IV СЕМЕСТР)

Тема 15. Рисунок рук, ног натурщика со скелетом.

Подбирается натурщик с выразительными коленными суставами, стопами и кистями рук.

Задача: изучение и передача крупной формы конечностей. Пластика руки.

Пластика ноги. Анатомическое построение. Особое внимание обратить на конструкцию скелета ноги и руки. Можно предлагать студентам самостоятельно делать зарисовки с гипсовых слепков стопы и кисти руки

Освещение: искусственное. Рядом с натурой размещаются на планшете скелеты рук и ног в положении живых конечностей.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Литература: [[2](#); [5](#); [4](#); [3](#)]

Тема 16 Рисунок одетой женской полуфигуры в положении сидя.

Примерные постановки: "Скульптор", "Шахтер", "Врач", "Повар", и тому подобное. Модель подбирается с выразительными чертами лица. Освещение естественное или искусственное.

Задача: тональное решение. Передача характера модели. Интересное композиционное решение. Нахождение пропорций, движения и пластики модели. Творческий подход, что к организации плоскости листа бумаги.

Материал: бумага может быть тонирован чаем. Карандаш (В-4, В-5).

Размер: 50х60 см.

Литература:[[3](#) – С. 78-82; [9](#) – С. 22 – 41 ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 17. Рисунок одетой мужской фигуры в положении стоя.

Модель с выразительной пластикой тела. Постановка на подиуме. Выразительные лицо и руки. Освещение искусственное.

Задача: Тональное решение. Передача пластики полуфигуры. Углубленное знание студентами пластической анатомии. Получение главных деталей полуфигуры.

Художественное видение плоскости полуфигуры.

Материал: бумага, карандаш.

Размер до 70 см.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 18. Рисунок одетой женской фигуры в положении стоя.

Задача: Решение светло-теневое. Интересное композиционное решение. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке пластику фигуры, перспективные сокращения, углубленные знания пластической анатомии. Подчинение Главному всех деталей в фигуре.

Постановка на подиуме. В фигуре туловище слегка прокручивается вместе с плечевым поясом.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 19. Рисунок одетой фигуры в интерьере.

Задача: Интересное композиционное решение с грамотным углублением тона. Подчинение главных деталей целому, художественное видение рисунка. Смоделировать форму при помощи тона, конструктивное построение.

Акцент на большой форме, моделирование складок одежды по форме и движению женской фигуры. Закрепление знаний пластической анатомии.

Цель задания - изучение пластической характеристики живой женской фигуры с тщательной проработкой светотенью. Проследить за сокращением форм фигуры в зависимости от поворота, передать пропорции фигуры; изображая детали, не забывать о цельности рисунка и большой форме.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см. Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 20. наброски и зарисовки фигуры человека.

Задача: композиционно расположить фигуру человека на листе бумаги. Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

РАЗДЕЛ V. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА (V СЕМЕСТР)

Тема 21. Обнаженная мужская фигура с поворотом плечевого пояса.

Для постановки подбирается мужская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику мужской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 22. Обнаженная женская фигура с поворотом плечевого пояса.

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 23. Обнаженная мужская фигура в положении сидя.

Для постановки подбирается мужская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику мужской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 24. наброски и зарисовки обнаженной фигуры.

Задача: композиционно расположить фигуру человека на листе бумаги.

Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Литература:[[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Раздел VI. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА В РАКУРСЕ (VI семестр).

Тема 25. Обнаженная женская фигура в положении стоя.

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Тема 26. Обнаженная мужская фигура в положении стоя.

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 27. Обнаженная мужская фигура в ракурсе.

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Литература: [3 – С. 78-82; 7 ; 8 – С. ; 4 – С. 3- 64]

Тема 28. Обнаженная женская фигура в ракурсе.

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Литература: [3 – С. 78-82; 7 ; 8 – С. ; 4 – С. 3- 64]

Тема 29. Копия обнаженной мужской фигуры в сложном движении.

Задача: композиционно расположить фигуру человека, конструктивное построение.

Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели.

Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная.

Размер: 70x50 см.

Литература: [3 – С. 78-82; 7 ; 8 – С. ; 4 – С. 3- 64]

РАЗДЕЛ VII ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА В ДВИЖЕНИИ.

(VII семестр)

Тема 30. Обнаженная мужская фигура в движении. (Мягкий материал).

Постановка ставится в интерьере при искусственном освещении. Освещение выявляет главное (лицо и руки). Натура подбирается с выразительными чертами лица и рук, отвечающими задуманной профессии в постановке. Примерные темы постановок: «Студенты», «Спортсмены», «Музыканты», «Ветераны», «Шахтеры», «Скульпторы» и т.д.

Основное внимание обращать на пластическое единство между фигурами, задумать ритм в движении. Четкое проявление в трех фигурах тональностей и трех планов.

Задача: Рисунок, углубленный в тоне. Грамотное композиционное решение. Пластическое решение фигур. Конструктивное построение фигур. Подчинение второстепенных деталей главному. Особое внимание обращать на замысел и картинность в двойной постановке.

Передать психологию в лицах фигур.

Художественное видение в картинной плоскости.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага тонированная, сангина, уголь, сепия.

Размер: до 110 см., по большей стороне.

Литература: [3 – С. 78-82; 7 ; 8 – С. ; 4 – С. 3- 64]

Тема 31. Обнаженная женская фигура в движении. (Мягкий материал).

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал – сепия, сангина, уголь.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 32. Обнаженная фигура в интерьере. Итоговое задание.

Постановка ставится в интерьере при искусственном освещении. Освещение выявляет главное (лицо и руки). Натура подбирается с выразительными чертами лица и рук, отвечающими задуманной профессии в постановке. Примерные темы постановок: «Студенты», «Спортсмены», «Музыканты», «Ветераны», «Шахтеры», «Скульпторы» и т.д.

Основное внимание обращать на пластическое единство между фигурами, задумать ритм в движении. Четкое проявление в трех фигурах тональностей и трех планов.

Задача: Рисунок, углубленный в тоне. Грамотное композиционное решение. Пластическое решение фигур. Конструктивное построение фигур. Подчинение второстепенных деталей главному. Особое внимание обращать на замысел и картинность в двойной постановке.

Передать психологию в лицах фигур.

Художественное видение в картинной плоскости.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага тонированная, сангина, уголь, сепия.

Размер: до 110 см., по большей стороне.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 33. Копия обнаженной женской фигуры в сложном движении.

Задача: композиционно расположить фигуру человека на листе бумаги.

Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Рисунок гипсовой классической головы (обрубковка).

Студенты должны получить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций и методологии построения головы; усвоить такие понятия как: большая форма головы, профильная линия, крестовина, лицевая и боковые поверхности лица, лицевая и мозговая части головы.

Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение обрубковочной головы с введением светотени; выявление большой формы головы; понимание геометрических эквивалентов формы головы; выявление пропорциональных и тональных отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного строения.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 2. Рисунок гипсовой анатомической головы Гудона.

Студенты должны получить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций, методологии построения, а также анатомического строения головы; усвоить мышечное строение головы и закрепить такие понятия как: большая форма головы, профильная линия, крестовина, лицевая и боковые поверхности лица, лицевая и мозговая части головы.

Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение гипсовой головы с введением светотени; выявление большой формы головы; тщательная проработка мышц головы; выявление пропорциональных и тональных отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного и анатомического строения.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 3. Рисунок гипсовой классической головы (Венера).

Студенты должны закрепить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций, методологии построения, а также анатомического строения головы.

Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение гипсовой головы с введением светотени; выявление большой формы головы; тщательная проработка деталей головы; выявление пропорциональных и тональных отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного и анатомического строения.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Тема 4. Рисунок гипсовой головы в ракурсе (Пергамский воин).

Задача: Композиционное размещение большой формы на плоскости листа белой бумаги при помощи конструктивной прорисовки, светотени, подчинение деталей целому, тщательная моделировка формы, сохранение характера объекта.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 6. Рисунок гипсового торса.

Задача: Композиционное решение гипсового торса на листе бумаги. Пластическое построение торса, изучение мышц, лепка формы тоном.

Тщательное изучение особенностей анатомических узлов их взаимосвязь. Передать в рисунке движение торса.

Рисунок выполняется тоном.

Освещение: верхнее боковое искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60.

Литература: [[5](#); [4](#); [3](#)]

Тема 7. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении (в 2-х положениях).

Задача: Композиционное решение анатомической фигуры на листе бумаги. Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы тоном.

Тщательное изучение особенностей анатомических узлов их взаимосвязь. Поставить четко фигуру на плоскость. Передать в рисунке движение фигуры.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Тема 8. Рисунок гипсовой классической женской фигуры (Венера).

Задача: Композиционное решение. Конструктивное построение, передача пластической формы и особенностей женской модели. Тщательное изучение особенностей анатомических узлов их взаимосвязь. Поставить четко фигуру на плоскость.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Задача:

- композиционно расположить;
- найти пропорциональные соотношения;
- определиться с характером.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном, научиться видеть и передавать ритм.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Тема 10. Рисунок головы с черепом.

Преподаватель знакомит студентов с опорными точками головы и черепа.

- Видение «яйца» головы;

- «Крестовина»;

- Видение мозгового отдела и отдела лица в сравнении (увидеть каждый отдельно)

- Умение видеть маску головы;

- Треугольник – подбородочное повышение, две треугольные плоскости лобной кости. Кончик носа, как вершина пирамиды с основанием этих точек.

Знакомство с лучшими рисунками голов человека известных мастеров прошлого и современности.

Постановка - мужская голова. Освещение - искусственное.

Задача: Композиция на листе головы. Конструктивное построение головы на листе бумаги. Конструктивное построение головы натурщика. Голова рисуется так, чтобы все выпуклости и впадины черепа были заметны на рисунке живой головы.

Связь головы с плечевым поясом. Рисунок тональный.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x40 см.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 11. Голова натурщика в двух поворотах.

Голова женская с характерным лицом и выразительным плечевым поясом.

Освещение – верхнее - сбоку. Искусственное.

Задача: Композиционное решение. Конструктивное построение головы и плечевого пояса. Средняя линия и "крестовина", ее понимание. Углубленное изучение пластической анатомии. Тональное решение. Основное внимание уделить передачи ракурса головы.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Литература: [5; 4; 3] см.

Тема 12. Женская голова с плечевым поясом.

Образное решение постановки. Портрет с рукой. Освещение может быть из любого места пространства. Искусственное.

Задача: Интересное композиционное решение. Объемно-конструктивное построение головы. Последовательность ведения задачи. Проработка деталей. Обобщение формы. То новое решение.

Материал: бумага, карандаш (от м 3 в г.-6). Бумага может быть тонированная чаем.

Размер: 50x60 см.

Литература: [3 – С. 78-82; 7 ; 8 – С. ; 4 – С. 3- 64]

Тема 13. Портрет с руками.

Задача: Портретное сходство. Углубленный рисунок головы и рук. Пластическое решение всей полуфигуры. Проявление анатомических знаний. Тональное решение. Художественное видение плоскости.

Модель посажена с выразительными чертами лица и рук. Без головного убора.

Освещение верхнее-боковое (может быть и снизу).

Материал: бумага может быть тонированная чаем. Карандаш.

Размер: до 70 см.

Литература:[1 – С. 103-112; 4; 6]

Тема 12. Рисунок рук, ног натурщика со скелетом.

Подбирается натурщик с выразительными коленными суставами, стопами и кистями рук.

Задача: изучение и передача крупной формы конечностей. Пластика руки. Пластика ноги. Анатомическое построение. Особое внимание обратить на конструкцию скелета ноги и руки. Можно предлагать студентам самостоятельно делать зарисовки с гипсовых слепков стопы и кисти руки

Освещение: искусственное. Рядом с натурой размещаются на планшете скелеты рук и ног в положении живых конечностей.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Литература: [[2](#); [5](#); [4](#); [3](#)]

Тема 13. Рисунок одетой женской полуфигуры в положении сидя.

Примерные постановки: "Скульптор", "Шахтер", "Врач", "Повар", и тому подобное. Модель подбирается с выразительными чертами лица. Освещение естественное или искусственное.

Задача: тональное решение. Передача характера модели. Интересное композиционное решение. Нахождение пропорций, движения и пластики модели. Творческий подход, что к организации плоскости листа бумаги.

Материал: бумага может быть тонирован чаем. Карандаш (В-4, В-5).

Размер: 50х60 см.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [9](#) – С. 22 – 41 ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 14. Рисунок одетой мужской фигуры в положении стоя.

Модель с выразительной пластикой тела. Постановка на подиуме. Выразительные лицо и руки. Освещение искусственное.

Задача: Тональное решение. Передача пластики полуфигуры. Углубленное знание студентами пластической анатомии. Получение главных деталей полуфигуры. Художественное видение плоскости полуфигуры.

Материал: бумага, карандаш.

Размер до 70 см.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 15. Рисунок одетой женской фигуры в положении стоя.

Задача: Решение светло-теневое. Интересное композиционное решение. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке пластику фигуры, перспективные сокращения, углубленные знания пластической анатомии. Подчинение Главному всех деталей в фигуре.

Постановка на подиуме. В фигуре туловище слегка прокручивается вместе с плечевым поясом.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 16. Рисунок одетой фигуры в интерьере.

Задача: Интересное композиционное решение с грамотным углублением тона. Подчинение главных деталей целому, художественное видение рисунка. Смоделировать форму при помощи тона, конструктивное построение.

Акцент на большой форме, моделирование складок одежды по форме и движению женской фигуры. Закрепление знаний пластической анатомии.

Цель задания - изучение пластической характеристики живой женской фигуры с тщательной проработкой светотенью. Проследить за сокращением форм фигуры в

зависимости от поворота, передать пропорции фигуры; изображая детали, не забывать о цельности рисунка и большой форме.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 21. Обнаженная мужская фигура с поворотом плечевого пояса.

Для постановки подбирается мужская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику мужской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 22. Обнаженная женская фигура с поворотом плечевого пояса.

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 23. Обнаженная мужская фигура в положении сидя.

Для постановки подбирается мужская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику мужской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 25. Обнаженная женская фигура в положении стоя.

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 26. Обнаженная мужская фигура в положении стоя.

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 27. Обнаженная мужская фигура в ракурсе.

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 28. Обнаженная женская фигура в ракурсе.

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 30. Обнаженная мужская фигура в движении. (Мягкий материал).

Постановка ставится в интерьере при искусственном освещении. Освещение выявляет главное (лицо и руки). Натура подбирается с выразительными чертами лица и рук, отвечающими задуманной профессии в постановке. Примерные темы постановок: «Студенты», «Спортсмены», «Музыканты», «Ветераны», «Шахтеры», «Скульпторы» и т.д.

Основное внимание обращать на пластическое единство между фигурами, задумать ритм в движении. Четкое проявление в трех фигурах тональностей и трех планов.

Задача: Рисунок, углубленный в тоне. Грамотное композиционное решение. Пластическое решение фигур. Конструктивное построение фигур. Подчинение второстепенных деталей главному. Особое внимание обращать на замысел и картинность в двойной постановке.

Передать психологию в лицах фигур.
Художественное видение в картинной плоскости.
Освещение: искусственное.
Материал: бумага тонированная, сангина, уголь, сепия.
Размер: до 110 см., по большей стороне.
Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 31. Обнаженная женская фигура в движении. (Мягкий материал).

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал – сепия, сангина, уголь.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 32. Обнаженная фигура в интерьере. Итоговое задание.

Итоговое задание. Задача: композиционно расположить фигуру, конструктивное построение мужской фигуры.

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы передачи формы.

Схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений ось, крестовина, белая линия живота и т.д.)

метод конструктивно-пространственного анализа.

В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.)

Найти пропорциональные соотношения и определить характер натуры. Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Тональная проработка рисунка. Передать форму модели. Проработка деталей.

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

Тональное решение постановки.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

70x90 см.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

7.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Рисунок гипсовой классической головы (обрубка).

Студенты должны получить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций и методологии построения головы; усвоить такие понятия как: большая форма

головы, профильная линия, крестовина, лицевая и боковые поверхности лица, лицевая и мозговая части головы.

Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение обрубочной головы с введением светотени; выявление большой формы головы; понимание геометрических эквивалентов формы головы; выявление пропорциональных и тональных отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного строения.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Тема 2. Рисунок гипсовой анатомической головы Гудона.

Студенты должны получить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций, методологии построения, а также анатомического строения головы; усвоить мышечное строение головы и закрепить такие понятия как: большая форма головы, профильная линия, крестовина, лицевая и боковые поверхности лица, лицевая и мозговая части головы.

Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение гипсовой головы с введением светотени; выявление большой формы головы; тщательная проработка мышц головы; выявление пропорциональных и тональных отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного и анатомического строения.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Тема 3. Рисунок гипсовой классической головы (Венера).

Студенты должны закрепить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций, методологии построения, а также анатомического строения головы.

Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение гипсовой головы с введением светотени; выявление большой формы головы; тщательная проработка деталей головы; выявление пропорциональных и тональных отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного и анатомического строения.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Тема 4. Рисунок гипсовой головы в ракурсе (Пергамский воин).

Задача: Композиционное размещение большой формы на плоскости листа белой бумаги при помощи конструктивной прорисовки, светотени, подчинение деталей целому, тщательная моделировка формы, сохранение характера объекта.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Тема 5. Наброски и зарисовки головы с натуры.

Задача:

- композиционно расположить;
- найти пропорциональные соотношения;
- определиться с характером.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном, научиться видеть и передавать ритм.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Тема 6. Рисунок гипсового торса.

Задача: Композиционное решение гипсового торса на листе бумаги. Пластическое построение торса, изучение мышц, лепка формы тоном.

Тщательное изучение особенностей анатомических узлов их взаимосвязь. Передать в рисунке движение торса.

Рисунок выполняется тоном.

Освещение: верхнее боковое искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 7. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении (в 2-х положениях).

Задача: Композиционное решение анатомической фигуры на листе бумаги. Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы тоном.

Тщательное изучение особенностей анатомических узлов их взаимосвязь. Поставить четко фигуру на плоскость. Передать в рисунке движение фигуры.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60х50 см.

Тема 8. Рисунок гипсовой классической женской фигуры (Венера).

Задача: Композиционное решение. Конструктивное построение, передача пластической формы и особенностей женской модели. Тщательное изучение особенностей анатомических узлов их взаимосвязь. Поставить четко фигуру на плоскость.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60х50 см.

Задача:

- композиционно расположить;
- найти пропорциональные соотношения;
- определиться с характером.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном, научиться видеть и передавать ритм.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Тема 9. наброски и зарисовки фигуры человека

Задача: композиционно расположить фигуру, фигуру человека на листе бумаги. Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Тема 10. Рисунок головы и черепа.

Преподаватель знакомит студентов с опорными точками головы и черепа:

- Видение «яйца» головы;
- «Крестовина»;
- Видение мозгового отдела и отдела лица в сравнении (увидеть каждый отдельно)
- Умение видеть маску головы;
- Треугольник – подбородочное повышение, две треугольные плоскости лобной кости. Кончик носа, как вершина пирамиды с основанием этих точек.

Знакомство с лучшими рисунками голов человека известных мастеров прошлого и современности.

Постановка - мужская голова. Освещение - искусственное.

Задача: Композиция на листе головы. Конструктивное построение головы на листе бумаги. Конструктивное построение головы натурщика. Голова рисуется так, чтобы все выпуклости и впадины черепа были заметны на рисунке живой головы.

Связь головы с плечевым поясом. Рисунок тональный.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x40 см.

Тема 11. Рисунок голова натурщика в двух поворотах.

Голова женская с характерным лицом и выразительным плечевым поясом.

Освещение – верхнее - сбоку. Искусственное.

Задача: Композиционное решение. Конструктивное построение головы и плечевого пояса. Средняя линия и "крестовина", ее понимание. Углубленное изучение пластической анатомии. Тональное решение. Основное внимание уделить передаче ракурса головы.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 12. Женская голова с плечевым поясом.

Образное решение постановки. Портрет с рукой. Освещение может быть из любого места пространства. Искусственное.

Задача: Интересное композиционное решение. Объемно-конструктивное построение головы. Последовательность ведения задачи. Проработка деталей. Обобщение формы. То новое решение.

Материал: бумага, карандаш (от м 3 в г.-6). Бумага может быть тонированная чаем.

Размер: 50x60 см.

Тема 13. Портрет с руками.

Задача: Портретное сходство. Углубленный рисунок головы и рук. Пластическое решение всей полуфигуры. Проявление анатомических знаний. Тональное решение. Художественное видение плоскости.

Модель посажена с выразительными чертами лица и рук. Без головного убора.

Освещение верхнее-боковое (может быть и снизу).

Материал: бумага может быть тонированная чаем. Карандаш.

Размер: до 70 см.

Тема 14. наброски и зарисовки полуфигуры человека.

Задача: композиционно расположить полуфигуру человека на листе бумаги.

Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Тема 15. Рисунок рук, ног натурщика со скелетом.

Подбирается натурщик с выразительными коленными суставами, стопами и кистями рук.

Задача: изучение и передача крупной формы конечностей. Пластика руки. Пластика ноги. Анатомическое построение. Особое внимание обратить на конструкцию скелета ноги и руки. Можно предлагать студентам самостоятельно делать зарисовки с гипсовых слепков стопы и кисти руки

Освещение: искусственное. Рядом с натурой размещаются на планшете скелеты рук и ног в положении живых конечностей.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Тема 16 Рисунок одетой женской полуфигуры в положении сидя.

Примерные постановки: "Скульптор", "Шахтер", "Врач", "Повар", и тому подобное. Модель подбирается с выразительными чертами лица. Освещение естественное или искусственное.

Задача: тональное решение. Передача характера модели. Интересное композиционное решение. Нахождение пропорций, движения и пластики модели. Творческий подход, что к организации плоскости листа бумаги.

Материал: бумага может быть тонирован чаем. Карандаш (В-4, В-5).

Размер: 50х60 см.

Тема 17. Рисунок одетой мужской фигуры в положении стоя.

Модель с выразительной пластикой тела. Постановка на подиуме. Выразительные лицо и руки. Освещение искусственное.

Задача: Тональное решение. Передача пластики полуфигуры. Углубленное знание студентами пластической анатомии. Получение главных деталей полуфигуры. Художественное видение плоскости полуфигуры.

Материал: бумага, карандаш.

Размер до 70 см.

Тема 18. Рисунок одетой женской фигуры в положении стоя.

Задача: Решение светло-теневое. Интересное композиционное решение. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке пластику фигуры, перспективные сокращения, углубленные знания пластической анатомии. Подчинение Главному всех деталей в фигуре.

Постановка на подиуме. В фигуре туловище слегка прокручивается вместе с плечевым поясом.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Тема 19. Рисунок одетой фигуры в интерьере.

Задача: Интересное композиционное решение с грамотным углублением тона. Подчинение главных деталей целому, художественное видение рисунка. Смоделировать форму при помощи тона, конструктивное построение.

Акцент на большой форме, моделирование складок одежды по форме и движению женской фигуры. Закрепление знаний пластической анатомии.

Цель задания - изучение пластической характеристики живой женской фигуры с тщательной проработкой светотенью. Проследить за сокращением форм фигуры в

зависимости от поворота, передать пропорции фигуры; изображая детали, не забывать о цельности рисунка и большой форме.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 20. наброски и зарисовки фигуры человека.

Задача: композиционно расположить фигуру человека на листе бумаги.

Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Тема 21. Обнаженная мужская фигура с поворотом плечевого пояса.

Для постановки подбирается мужская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику мужской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Тема 22. Обнаженная женская фигура с поворотом плечевого пояса.

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Тема 23. Обнаженная мужская фигура в положении сидя.

Для постановки подбирается мужская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику мужской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Тема 24. наброски и зарисовки обнаженной фигуры.

Задача: композиционно расположить фигуру человека на листе бумаги.

Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Тема 25. Обнаженная женская фигура в положении стоя.

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Тема 26. Обнаженная мужская фигура в положении стоя.

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Тема 27. Обнаженная мужская фигура в ракурсе.

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Тема 28. Обнаженная женская фигура в ракурсе.

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Тема 29. Копия обнаженной мужской фигуры в сложном движении.

Задача: композиционно расположить фигуру человека, конструктивное построение.

Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели.

Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная.

Размер: 70x50 см.

Тема 30. Обнаженная мужская фигура в движении. (Мягкий материал).

Постановка ставится в интерьере при искусственном освещении. Освещение выявляет главное (лицо и руки). Натура подбирается с выразительными чертами лица и рук, отвечающими задуманной профессии в постановке. Примерные темы постановок: «Студенты», «Спортсмены», «Музыканты», «Ветераны», «Шахтеры», «Скульпторы» и т.д.

Основное внимание обращать на пластическое единство между фигурами, задумать ритм в движении. Четкое проявление в трех фигурах тональностей и трех планов.

Задача: Рисунок, углубленный в тоне. Грамотное композиционное решение. Пластическое решение фигур. Конструктивное построение фигур. Подчинение второстепенных деталей главному. Особое внимание обращать на замысел и картинность в двойной постановке.

Передать психологию в лицах фигур.

Художественное видение в картинной плоскости.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага тонированная, сангина, уголь, сепия.

Размер: до 110 см., по большей стороне.

Тема 31. Обнаженная женская фигура в движении. (Мягкий материал).

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал – сепия, сангина, уголь.

Тема 32. Обнаженная фигура в интерьере. Итоговое задание.

Постановка ставится в интерьере при искусственном освещении. Освещение выявляет главное (лицо и руки). Натура подбирается с выразительными чертами лица и рук, отвечающими задуманной профессии в постановке. Примерные темы постановок: «Студенты», «Спортсмены», «Музыканты», «Ветераны», «Шахтеры», «Скульпторы» и т.д.

Основное внимание обращать на пластическое единство между фигурами, задумать ритм в движении. Четкое проявление в трех фигурах тональностей и трех планов.

Задача: Рисунок, углубленный в тоне. Грамотное композиционное решение. Пластическое решение фигур. Конструктивное построение фигур. Подчинение второстепенных деталей главному. Особое внимание обращать на замысел и картинность в двойной постановке.

Передать психологию в лицах фигур.

Художественное видение в картинной плоскости.
Освещение: искусственное.
Материал: бумага тонированная, сангина, уголь, сепия.
Размер: до 110 см., по большей стороне.

Тема33. Копия обнаженной женской фигуры в сложном движении.

Задача: композиционно расположить фигуру человека на листе бумаги.
Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.
Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.
Освещение: искусственное боковое.
Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала практического характера, регулярно осуществляемого на протяжении семестра.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотры учебных заданий по рисунку. Основные этапы текущего контроля: – в конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме; – срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередному практическому занятию); – подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля; – результаты оценки успеваемости заносятся в журнал и доводятся до сведения студентов; – студентам не получившим зачетное количество оценок по текущему контролю выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующая с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце каждого месяца и может завершать освоение отдельной темы или ее раздела (разделов). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы промежуточной аттестации: просмотры работ по академическому рисунку.

Темы текущего контроля:

В I СЕМЕСТРЕ

Тема 1. Рисунок гипсовой классической головы (обрубка).

Освещение: искусственное, боковое.
Материал: бумага, карандаш.
Размер: 40x50 см.

Тема 2. Рисунок гипсовой анатомической головы Гудона.

Освещение: искусственное, боковое.
Материал: бумага, карандаш.
Размер: 40x50 см.

Тема 3. Рисунок гипсовой классической головы (Венера).

Освещение: искусственное, боковое.
Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Тема 5. Наброски и зарисовки головы с натуры.

Материал: бумага, карандаш.

Формат: А 4.

ВО ПСЕМЕСТРЕ

Тема 6. Рисунок гипсовой классической головы и черепа

Освещение: верхнее боковое искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60.

Тема 7. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении (в 2-х положениях).

Освещение: верхнее боковое искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60.

Тема 8. Рисунок гипсовой классической женской фигуры (Венера).

Освещение: верхнее боковое искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60.

Тема 9. Наброски и зарисовки фигуры человека

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Формат: А 4.

В ПСЕМЕСТРЕ

Тема 10. Голова натурщика в двух поворотах

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 11. Женская голова с плечевым поясом.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 12. Портрет с руками.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 13. Рисунок мужской полуфигуры в положении сидя.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 14. Наброски и зарисовки полуфигуры человека.

Материал: бумага, карандаш.

Формат: А 4.

В IV СЕМЕСТРЕ

Тема 15. Рисунок рук, ног натурщика со скелетом.

Освещение: искусственное. Рядом с натурой размещаются на планшете скелеты рук и ног в положении живых конечностей.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 16. Рисунок одетой женской полуфигуры в положении сидя.

Материал: бумага может быть тонирована чаем, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 17. Рисунок одетой мужской фигуры в положении стоя.

Материал: бумага может быть тонирована чаем, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 18. Рисунок одетой женской фигуры в положении стоя.

Материал: бумага может быть тонирована чаем, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 19. Рисунок одетой фигуры в интерьере.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 20. наброски и зарисовки фигуры человека.

Материал: бумага, карандаш.

Формат: А 4.

В V СЕМЕСТРЕ

Тема 21. Обнаженная мужская фигура с поворотом плечевого пояса.

Материал: бумага может быть тонирована чаем, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 22. Обнаженная женская фигура с поворотом плечевого пояса.

Материал: бумага может быть тонирована чаем, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 23. Обнаженная мужская фигура в положении сидя.

Материал: бумага может быть тонирована чаем, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 24. наброски и зарисовки обнаженной фигуры.

Материал: бумага, карандаш.

Формат: А 4.

В VI СЕМЕСТРЕ

Тема 25. Обнаженная женская фигура в положении стоя.

Материал: бумага, карандаш (НВ, Н-2).

Размер: 50x60 см.

Тема 26. Обнаженная мужская фигура в положении стоя.

Материал: бумага может быть тонирована чаем, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 27. Обнаженная мужская фигура в ракурсе.

Материал: бумага может быть тонирована чаем, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 28. Обнаженная женская фигура в ракурсе.

Материал: бумага может быть тонирована чаем, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 29. Копия обнаженной мужской фигуры в сложном движении.

Материал – бумага, карандаш.

Размер: 70x50 см.

В VII СЕМЕСТРЕ

Тема 30. Обнаженная мужская фигура в сложном движении. (Мягкий материал).

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем, карандаш.

Материал –соус, сангина, уголь.

Тема 31. Обнаженная женская фигура в сложном движении. (Мягкий материал).

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем, карандаш.

Материал –соус, сангина, уголь.

Тема 32. Обнаженная фигура в интерьере. Итоговое задание.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x80; 70x90 см.

7.3 ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

В IV СЕМЕСТРЕ

Тема 19. Рисунок одетой фигуры в интерьере.

Материал: бумага, карандаш.
Размер: 50x60 см.

7.4 ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

В I СЕМЕСТРЕ

Тема 4. Рисунок гипсовой головы в ракурсе (Пергамец).

Материал: бумага, карандаш.
Размер: 50x60 см.

В III СЕМЕСТРЕ

Тема 13. Портрет с руками.

Материал: бумага, карандаш.
Размер: 50x60 см.

В V СЕМЕСТРЕ

Тема 23. Обнаженная мужская фигура в положении стоя.

Размер: до 90 см.
Бумага может быть тонированная чаем.
Материал - мягкий графитный карандаш.

В VI СЕМЕСТРЕ

Тема 28. Обнаженная женская фигура в ракурсе.

Размер: до 90 см.
Бумага может быть тонированная чаем.
Материал - мягкий графитный карандаш.

В VII СЕМЕСТРЕ

Тема 32. Обнаженная фигура в интерьере. Итоговое задание.

Материал: бумага, карандаш (НВ, Н-2)
Размер: 60x80; 70x90 см.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Тесты

Вопрос 1.

Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств, называется:

Варианты ответа:

- А) Рисунок;
- Б) Гравюра;
- В) Лубок;
- Г) Чертеж.

Правильный ответ: «А».

Вопрос 2.

Основными средствами выразительности в рисунке являются:

Варианты ответа:

- А) Линия, штрих, тон;
- Б) Линия, пятно, тон;
- В) Линия, штрих, пятно, точка;
- Г) Линия, штрих, силуэт, точка.

Правильный ответ: «А».

Вопрос 3.

Система штрихов, позволяющая передавать пространство, объемно-пластические свойства предметов и их фактуру, выразительные элементы света и тени, - это...

Варианты ответа:

- А) Тушевка;
- Б) Штриховка;
- В) Растушевка;
- Г) Отмывка.

Правильный ответ: «Б».

Вопрос 4.

Формой изображаемого предмета называют:

Варианты ответа:

- А) Внешний вид и очертание предмета;
- Б) Соотношение частей предмета;
- В) Соотношение размеров предмета;
- Г) Контур предмета.

Правильный ответ: «А».

Вопрос 5.

Один из основных элементов светотени, имеющий светотеневые градации средней силы, соответствующие переходу от света к тени, называют:

Варианты ответа:

- А) полутень;
- Б) тень собственная;
- В) свет;
- Г) рефлекс.

Правильный ответ: «Б».

Вопрос 6.

Рисунок с натуры, выполненный с целью сбора материала для более значительной работы, в котором могут быть разработаны нужные художнику детали, называется:

Варианты ответа:

- А) набросок;
- Б) зарисовка;
- В) академический рисунок;
- Г) учебный рисунок.

Правильный ответ: «Б».

Вопрос 7.

Элемент светотени, самое яркое пятно, лежащее на блестящих и выступающих поверхностях предметов, - это ...

Варианты ответа:

- А) Свет;
- Б) Рефлекс;
- В) Блик;
- Г) Полутень.

Правильный ответ: «В».

Вопрос 8.

Фронтальное изображение головы или фигуры человека, при котором они видны спереди, без перспективных сокращений, называется:

Варианты ответа:

- А) Анфас;
- Б) Профиль;
- В) Тыловой поворот;

Г) Три четверти.

Правильный ответ: «А».

Вопрос 9.

Закономерное соотношение величин частей между собой, также каждой части с целым - это ...

Варианты ответа:

А) Пропорция;

Б) Масштаб;

В) Форма;

Г) Размер.

Правильный ответ: «Б».

Вопрос 10.

Изображение трехмерного предмета на плоскости с помощью геометрического метода

центральной проекции называют:

Варианты ответа:

А) Воздушная перспектива;

Б) Линейная перспектива;

В) Параллельная перспектива;

Г) Обратная перспектива.

Правильный ответ: «Б».

Вопрос 11.

Задачи композиционного построения при рисовании с натуры решаются на этапе:

Варианты ответа:

А) Детализации;

Б) Компонировки предметов;

В) Обобщения;

Г) Анализа формы.

Правильный ответ: «Б».

Вопрос 12.

Тщательная проработка формы и объема изображаемых с натуры предметов выполняется на этапе:

Варианты ответа:

А) Детализации;

Б) Компонировки предметов;

В) Обобщения;

Г) Конструктивного построения.

Правильный ответ: «А».

Вопрос 13.

Любая среда или плоскость, находящаяся за объектом изображения, называется:

Варианты ответа:

А) Форма;

Б) Рама;

В) Фон;

Г) Горизонт.

Правильный ответ: «А».

Вопрос 14.

Материал для рисования, выполненный из веток дерева в виде тонких палочек, которые обжигают определенным способом, называется:

Варианты ответа:

А) Соус;

- Б) Сангина;
- В) Уголь;
- Г) Сепия.

Правильный ответ: «В».

Вопрос 15.

При изображении фигуры человека основным модулем для измерения пропорций является:

Варианты ответа:

- А) Размер кисти;
- Б) Размер стопы;
- В) Размер лицевой части головы;
- Г) Размер головы.

Правильный ответ: «Г».

Вопрос 16.

Угловая перспектива имеет:

Варианты ответа:

- А) Одну точку схода;
- Б) Две точки схода;
- В) Три точки схода;
- Г) Не имеет точек схода.

Правильный ответ: «Б».

Вопрос 17.

Материал для рисования в виде палочек из сухого порошка ярко-коричневого цвета, называется:

Варианты ответа:

- А) Сангина;
- Б) Пастель;
- В) Уголь;
- Г) Восковые мелки.

Правильный ответ: «А».

Вопрос 18.

Последовательность работы над постановкой в рисунке:

Варианты ответа:

- А) Обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
- Б) Компоновка, лепка формы, построение, обобщение.
- В) Построение, компоновка, лепка формы, обобщение.
- Г) Компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

Правильный ответ: «Г».

Вопрос 19.

Учебный академический рисунок-это...

Варианты ответа:

- А) Учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы;
- Б) Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки;
- В) Вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных.

Правильный ответ: «А».

Вопрос 20.

В чем задача академического рисунка?

Варианты ответа:

А) Научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги;

Б) Позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично;

В) Подготавливает начинающего художника к серьезной творческой работе;

Правильный ответ: «А».

8.2. Задание на экзамен в I семестре

Тема 4. Рисунок гипсовой головы в ракурсе (Пергамец).

Задача: Поиски композиционного решения. Построение головы, передача ракурса. Студенты должны показать умение правильно начинать, вести и заканчивать рисунок.

Грамотно связать голову с плечевым поясом на основе знаний пластической анатомии.

Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени.

Освещение: искусственное верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

8.3. Задание на экзамен в III семестре

Тема 13. Портрет с руками.

Образное решение постановки. Портрет с рукой. Освещение может быть из любого места пространства. Искусственное.

Задача: Интересное композиционное решение. Объемно-конструктивное построение головы. Последовательность ведения задачи. Проработка деталей. Обобщение формы. То новое решение.

Материал: бумага, карандаш (от м 3 в г.-6). Бумага может быть тонированная чаем.

Размер: 50x60 см.

8.4. Задание на экзамен в V семестре

Тема 23. Обнаженная мужская фигура в положении стоя.

Для постановки подбирается мужская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику мужской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

8.5. Задание на экзамен в VI семестре

Тема 28. Обнаженная женская фигура в ракурсе.

Для постановки подбирается женская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику женской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Материал – бумага, карандаш.

8.7. Задание на экзамен в VII семестре

Тема 32. Обнаженная фигура в интерьере. Итоговое задание.

Постановка ставится в интерьере при искусственном освещении. Освещение выявляет главное (лицо и руки). Натура подбирается с выразительными чертами лица и рук, отвечающими задуманной профессии в постановке. Примерные темы постановок: «Студенты», «Спортсмены», «Музыканты», «Ветераны», «Шахтеры», «Скульпторы» и т.д.

Основное внимание обращать на пластическое единство между фигурами, задумать ритм в движении. Четкое проявление в трех фигурах тональностей и трех планов.

Задача: Рисунок, углубленный в тоне. Грамотное композиционное решение. Пластическое решение фигур. Конструктивное построение фигур. Подчинение второстепенных деталей главному. Особое внимание обращать на замысел и картинность в двойной постановке.

Передать психологию в лицах фигур.

Художественное видение в картинной плоскости.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага тонированная, сангина, уголь, сепия.

Размер: до 110 см., по большей стороне.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Академический рисунок» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является карандаш. С целью более полного выявления тональных отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном или искусственном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по рисунку постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);

- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);

- практические (наброски, зарисовки).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Тестовые задания	
5	Критерии выставления оценок за тест, состоящий из двадцати заданий. Время выполнения работы: 45 мин. Для оценки «отлично» студент должен ответить верно минимум на семнадцать заданий. Допускается три неверных ответа.
4	Для оценки «хорошо» студент должен ответить верно минимум на четырнадцать заданий. Допускаются шесть неверных ответов.
3	Для оценки «удовлетворительно» студент должен ответить верно минимум на десять заданий. Допускаются десять неверных ответов.
2	Студент ответил неверно на одиннадцать и более заданий из двадцати.

Требование к экзамену	
5	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
4	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
2	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил.](#)
2. [Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.](#)
3. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
4. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
5. [Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М. :Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.](#)
6. [Барышников А. П. Основы композиции. — М. :Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.](#)
7. [Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. — Мн. : Попурри, 2000. — 216 с.](#)
8. [Евтых С. Ш. наброски. зарисовки. эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)
9. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.](#)

Дополнительная литература

1. Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М.: Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с
2. Барщ, А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1970. - 166 с.
3. Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г.: изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
4. [Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М.: Искусство, 1968. — 73 с.: ил.](#)
5. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита «: метод. указания / сост. А. В. Яковлев; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск: ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
6. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г.: Просвещение, 1983. - 216 с.

Интернет-источники

1. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. — М., 1953 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натюрмортного и методического фонда. Предоставляется литература читального зала Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.