

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП 01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
**Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество**  
**(по видам)**

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией народное песенное искусство  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099, с изменением приказ от 03.07.2024 № 464)

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
Г.О. Косачева

Директор колледжа

  
А.И. Сенчук

Составитель:

Косачева Г.О., преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии народное песенное искусство Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

## 1.1. Область применения примерной программы

Примерная программа профессионального модуля (далее – примерная программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народно художественное творчество (по видам) (программа подготовки специалистов среднего звена) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): народное художественное творчество

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности народно художественное творчество 51. 02.01 СПО (программа подготовки специалистов среднего звена) может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:** в изучении исторических и духовно-эстетических закономерностей бытования народного художественного творчества в разные периоды развития России;

рассматривать сходство и различие форм традиционной художественной культуры народов России;

охарактеризовать основные жанры и виды народного художественного творчества;

основные концепции теории народного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сохранять народную художественную культуру;
- восстанавливать народные традиции; собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы теории народной художественной культуры;
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; региональные особенности народной художественной культуры.

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 128 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 128 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 128 часа;  
самостоятельной работы обучающихся – 0 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности по специальности народно художественное творчество 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Код Компетенций	Наименование результата обучения
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Народное художественное творчество»

Коды компетенций	Наименование Тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
ПК 1.1.-1.6., 2.2., 2.3., 2.5., 3.1. ОК 1.-9.	<b>Раздел 1.</b> Теоретические и исторические основы народного художественного творчества.	10	10				
ПК 1.1.-1.6., 2.2., 2.3., 2.5., 3.1. ОК 1.-9.	<b>Раздел 2.</b> Основные виды и жанры народного художественного творчества.	24	24				
ПК 1.1.-1.6., 2.2., 2.3., 2.5., 3.1. ОК 1.-9.	<b>Раздел 3.</b> Традиционная народная празднично-обрядовая культура.	18	20				
ПК 1.1.-1.6., 2.2., 2.3., 2.5., 3.1. ОК 1.-9.	<b>Раздел 4.</b> Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга.	14	14				
ПК 1.1.-1.6., 2.2., 2.3., 2.5., 3.1.	<b>Раздел 5.</b> Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа.	30	30				



Коды компетенций	Наименование Тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
ОК 1.-9.							
ПК 1.1.-1.6., 2.2., 2.3., 2.5., 3.1. ОК 1.-9.	<b>Раздел 6.</b> Ранние стадии развития фольклора.	20	20				
ПК 1.1.-1.6., 2.2., 2.3., 2.5., 3.1. ОК 1.-9.	<b>Раздел 7.</b> Современные формы фольклора.	12	12				
	Промежуточная аттестация: экзамен						
	Всего часов:	128					

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Народное художественное творчество»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
<b>ОП 01. Народное художественное творчество</b>		
ВВЕДЕНИЕ	Ознакомительное введение в дисциплину	
<b>Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества</b>		
Тема 1.1. Введение. Основные понятия теории народного художественного творчества. Народное художественное творчество, как предмет изучения	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Основное понятие теории народного художественного творчества. Сущность. Структура, специфика народного художественного творчества. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества. Основные направления деятельности научно - просветительных, культурно-досуговых и образовательных учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества.</p>	2
Тема 1.2 Народное художественное творчество - как основа художественной культуры общества	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Народное, художественное творчество как часть художественной культуры общества. Специфика народной художественной культуры. Процессы и результаты народного художественного творчества. Понятия творчество и мастерство. Основные методы изучения народного художественного творчества.</p>	4
Тема 1.3 Историческое развитие и социально-	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p>	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
культурная динамика НХТ	Особенности социально-культурного развития России и их влияние на возникновение художественной самодеятельности, любительского искусства, национальные формы, массовый характер, фольклор. Проблемы народности в искусстве. Специфика: традиционность, синкретизм, вариантность, импровизация.	
Тема 1.4 Этапы развития НХТ в России	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Зарождение, становление и развитие НХК. Языческие истоки традиционной культуры. Исторический процесс древнерусской художественной культуры. Общность и родовые свойства в патриархальной Руси. Возникновение и развитие сословных субкультур (дворянства, купечества, духовенства). Период XVII – XVIII вв. – зарождение «городского фольклора», явление «городского примитива» в русской культуре. XIX в. – 1917 г. – любительские формы творчества в России. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества. 1917-1980-е годы – художественная самодеятельность как творчество широких масс трудящихся.</p>	4
Тема 1.5. Художественная самодеятельность в структуре НХТ	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Основные черты художественной самодеятельности. Функции. Принципы классификации. Современные тенденции, проблемы, пути развития. Проблемы взаимоотношения фольклора и художественной самодеятельности. Самодеятельный театр, пролеткульт, «Синие блузы», «Живые газеты» и др. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны. Агитбригады. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности.</p>	2
<b>Раздел 2. Основные виды и жанры НХТ</b>		
Тема 2.1. Русская народная поэзия и проза (фольклор)	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Определение фольклора в работах отечественных фольклористов, филологов, историков, философов. Признаки фольклора, функции фольклора. Классификация фольклора по видам и жанрам. Устное народное творчество: эпос, лирика, драматическое искусство. Классификация жанров по структуре (поэтические, прозаические), по содержанию (лирические, героические, исторические). Характеристика жанра былины, ее особенности в курсе русского устного народного</p>	4

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
	творчества. Роль сказителя в эпическом творчестве. Русские сказочники. Сказка – классификация по В.Я. Проппу. Анализ сказочной прозы. Место сказки в народной культуре. Малые жанры повествовательного фольклора: пословицы, поговорки, приговорки, прибаутки, приметы, загадки и др	
Тема 2.2. Детский фольклор	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b> Особенности формирования детского фольклора. Жанры, классификация. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Детский мир. Детская среда – самостоятельный воспитатель. Этнопедагогика: приемы, методы. Детский фольклор в современных методиках работы с дошкольниками, младшими школьниками, подростками.	
Тема 2.3. Народное театральное творчество	<b>Содержание</b>	4
	<b>Практические занятия</b> Игрищный этап зарождения народного театра на Руси: хороводные, весенние, свадебные, святочные, ряжение, скоморошество. История театральных жанров: народная драма, кукольный театр Петрушки, вертепный театр, лубочная драма, раек, балаганы и раусы. Ярмарочный фольклор (выкрики и зазывания). Формирование, развитие и бытование ярмарочной культуры.	
Тема 2.4. Народное музыкальное творчество	<b>Содержание</b>	2
	<b>Практические занятия</b> Жанровое разнообразие русских народных песен. Частушки и напевы. Классификация русских народных инструментов. Происхождение и особенности звучания. Виды: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, шумовые, ударные. Обрядовые функции инструментальной музыки. Этнографические ансамбли: рожечники, гусли, гармоники и др. Другие жанры инструментальной музыки. Региональные особенности творчества.	4
Тема 2.5. Русская народная хореография	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b> История развития русского народного танца. Древнейшие виды плясок и их магический смысл. Жанровое разнообразие русской народной хореографии: хоровод, пляска, танцы (кадриль, перепляс, камаринская). Рисунок, композиция, язык. Понятия мужская и женская пляска.	4

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
	Знаменитые ансамбли народного танца, песни и пляски. Региональные особенности творчества.	
Тема 2.6. Народные художественные промыслы и ремесла	<b>Содержание</b>	4
	<b>Практические занятия</b> Закономерности и принципы развития как самостоятельной оригинальной формы НХТ. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные и сувениры. Региональные и национальные особенности: приемы, технологии, цветовые сочетания. Основные типы декоративного искусства: гончарное дело, резьба, роспись, литье,ковка, ткачество, вышивка, вязание, плетение. Понятия ремесло и промысел. Развитые промысловые центры: Нижегородская область – Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Палех; Подмосковье – Жостово, Гжель, Вологда; Архангельск; Киров – Дымково. Народная игрушка: типы, материал, техника изготовления. Художественно-эстетические особенности, полифункциональность.	
Тема 2.7. Народный костюм	<b>Содержание</b>	6
	<b>Практические занятия</b> Классификация русского народного костюма: региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой. Практическое значение. Основные комплексы – южнорусский и северорусский. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма. Региональные особенности народного костюма	
<b>Раздел 3. Традиционная народная празднично-обрядовая культура</b>		
Тема 3.1. Возникновение и развитие русской народной обрядности.	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b> Истоки русского обряда в мифологии и верованиях древних славян. Ритуал. Магия. Культ животных. Языческие религиозные требы (обряды, моления, торжественные поминальные тризны). Обряд жертвоприношения. Трудовые, семейно-бытовые обряды	2
Тема 3.2. Календарные земледельческие обряды и праздники	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b> Особенности формирования народного календаря. Солнечный круговорот. Христианские	4

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
	праздники, отражение мировоззрения в обрядах календарного круга. Обрядовые формы творчества календарного фольклора (ряженье, обходы дворов, заклички, гадания, хороводы). Обрядовые куклы. Ритуальная трапеза. Центральные обряды: характеристика, значение, ход. Зимний, весенний, летний, осенний циклы обрядов и праздников: обычаи, приметы, традиции. Местные праздники: престольные, обетные, съезжие, деревенские, уличные и др.	
Тема 3.3. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов. Обычаи и приметы, связанные с рождением ребенка. Обереги для рожениц и ребенка. Бабки-Повитухи. Обычаи одаривания, «бабьи каши», «присаливание». Устойчивые формы фольклора «родильного цикла»: величальные песни, песни-пожелания, колыбельные, пословицы, поговорки, заговоры. Брачные отношения русских на разных исторических этапах. Мифологические элементы в русской свадьбе. Специфика свадебного обряда, основные периоды традиционного свадебного цикла. Свадебные чины. Свадебный пир. Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Тема смерти в цикле народных примет, предсказаний, гаданий и др. Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах</p>	4
Тема 3.4. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Синтез христианских православных и языческих праздников и обрядов. Народные развлечения на Рождество и Святки, Крещение, Благовещение, Пасху, Троицу, Ильин день, Покров (колядки, хождение со Звездой, праздничные посиделки, ряжение, катания на качелях, гадания, хороводы и др.)</p>	2
Тема 3.5. Народная игра и художественное творчество	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Сферы бытования народных игр. Русские народные игры: сущность, функциональное назначение, разновидности. Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности. Проведение народных игр</p>	2

1	2	3
Тема 3.6. Творческий показ обрядового действия	<b>Содержание</b>	8
	<b>Практические занятия</b>	
	Создание театрализованного представления народной свадьбы на основе этнографического материала. Разработка сценарного плана традиционного обряда (праздника).	
<b>Раздел 4. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга</b>		
Тема 4.1. Сохранение и возрождение традиций и обрядов НХТ	<b>Содержание</b>	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Специфика художественных традиций. Самобытность творчества мастеров «носителей традиции». Центры известных промыслов и ремесел. Фольклорные художественные коллективы регионов. Организация и проведение фестивалей и концертов, выставок произведений народных художественных промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры	
Тема 4.2. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b>	
	Понятие коллектив народного художественного творчества. Классификация коллективов по типу организации (государственные и стихийные), ориентации по видам искусства (танцевальные, инструментальные), по жанрам (бальный танец, академический хор, авторская песня), по возрасту (детский, юношеский, пенсионеров). Основные формы творческих организаций (кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.). Структура организации творческих непрофессиональных коллективов: принципы подбора участников, способ управления, особенности подбора репертуара, цели и задачи деятельности.	2
Тема 4.3. Организация выступлений творческих коллективов	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b>	
	Виды сценических выступлений. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам. Особенности организации выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений.	2

1	2	3
Тема 4.4. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение	<b>Содержание</b>	1
	<b>Практические занятия</b> Структура управления народным художественным творчеством. Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации и др. Разработка Положения и другой документации о фестивале народного художественного творчества. Разработка программы концерта (конкурса, смотра, фестиваля) народного художественного творчества	2
<b>Раздел 5. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа</b>		
Тема 5.1. Народное музыкальное творчество – важная сторона музыкальной культуры. Характерные признаки и особенности народного творчества	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b> Определение понятия «народное музыкальное творчество». Русское народное творчество как неотъемлемая часть духовной культуры русского народа. Народное музыкальное творчество, исторические этапы его развития. Понятие «фольклор». Основные признаки фольклора.	2
Тема 5.2. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b> Понятие «жанр». Основные признаки, определяющие жанровую принадлежность произведений народной музыки. Распределение жанров на два периода: ранний (трудовые припевки, календарно-земледельческие песни) и более поздний (городская лирика, романсы, баллады, частушки).	2
Тема 5.3. Происхождение фольклора	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b> Происхождение фольклора (Гегель, академические школы). Связь искусства с трудовыми процессами. Исследование К. Бюхера «Работа и ритм». Трудовые песни. Поэтика трудовых песен. Роль трудовой песни в развитии поэзии. А. Н. Веселовский: «От певца к поэту» («Историческая поэтика»). Исторические этапы развития фольклора: ранние стадии; фольклор феодальной эпохи; эпохи капитализма; фольклор XX века.	2



1	2	3
<b>Раздел 6. Ранние стадии развития фольклора.</b>		
Тема 6.1. Календарная обрядовая песня. Песни зимнего календаря	<b>Содержание</b> <b>Практические занятия</b> Обрядовая песня. Состав. Календарная обрядовая песня. Связь с трудовой деятельностью человека. Классификация обрядов. Состав (этапы) обряда. Обрядовая песня зимнего цикла. Черты двоеверия. Колядки. Поэтика колядок. Семильная магия. Образность и композиция календарно-обрядовой поэзии	4
Тема 6.2. Песни весеннего цикла.	<b>Содержание</b> <b>Практические занятия</b> Масленичные песни. Песни весеннего цикла. Обряд встречи весны, весенние заклички. Праздники и обряды Великого поста: Средокрестие, День сорока мучеников, Вербное воскресенье и песни, сопровождающие их. Пасха - волочебные песни; Красная горка, окликание молодоженов - выюнишные песни. Егорьев день - первый выгон скота, начало пахоты и сева, праздник охотников и пастухов (егорьевские, юрьевские песни).	4
Тема 6.3. Песни летнего календаря	<b>Содержание</b> <b>Практические занятия</b> Семицкие, русальные и троицкие песни. Обряды и обычаи семицкой недели. Песни летнего цикла. Обряд Костромы, превращение из архаичного магического действия в игру, театрализованное действие. День Ивана-Купалы - праздник летнего солнцестояния, связанный с культом огня и солнца.	4
Тема 6.4. Песни осеннего цикла	<b>Содержание</b> <b>Практические занятия</b> Начало покосных работ. Покосные песни и сочетание в них тем труда, семьи, брака. Песни осеннего цикла. Начало жатвенных работ. Обряды и обычаи, сопровождающие начало и конец жатвы. Жатвенные песни. Три основные группы жатвенных песен: зажинки, жатвенные, дожинки.	4
Тема 6.5. Трудовые припевки и песни.	<b>Содержание</b> <b>Практические занятия</b> Трудовые припевы как ранняя форма трудовых песен, их разновидности. Функции трудовых припевов песен. Музыкально-стилистические черты трудовых припевок и песен. Разбор трудовых припевов.	2

1	2	3
<p>Тема 6.6 Семейно-бытовые обряды и песни.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Обряды, совершавшиеся в переломные моменты жизни человека: родильный, рекрутский, свадебный, похоронный. Родильный обряд - родильные, крестинные песни. Чествование новорожденного и молодых родителей. Колыбельные песни.</p> <p>Рекрутский обряд - проводы в армию. Причитания, сопровождающие обряд. Собственно рекрутские песни, их тематика и сюжетность.</p> <p>Свадебный обряд в системе празднично-обрядовой жизни русского народа. Основные этапы свадебного обряда - предсвадебный, свадебный, послесвадебный, их характеристика. Содержание и важнейшие эпизоды свадебной игры. Жанровое разнообразие свадебных песен. Символика в свадебных песнях.</p> <p>Похоронный обряд - похоронные плачи и причитания, их содержание и поэтика. Эмоционально-образная выразительность, импровизационность исполнения плачей.</p>	5
<p>Тема 6.7. Хороводные, плясовые песни.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Песни, сопровождаемые движением. Русский хоровод как одна из форм общественного быта. Содержание хороводных песен. Виды хороводных песен. Основная тематика, развивающаяся в хороводных песнях.</p> <p>Плясовые песни, их разнообразие, тематика, сюжетность и музыкально-поэтические черты.</p> <p>Инструментальные плясовые наигрыши, импровизационность их исполнения.</p>	4
<p>Тема 6.8 Эпические жанры</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Самобытность эпического жанра в русском музыкальном фольклоре. Разнообразие эпических форм, обусловленное разнообразием содержания и способов его музыкально-поэтического воплощения. Былины - вид героического эпоса. Основные циклы былин, их ведущие сюжеты. Особые виды эпических сказов и повествовательных песен: скоморошины, духовные стихи.</p> <p>Историческая песня - особый вид эпического повествования. Две тематические линии, развивающиеся в исторической песне. Содержание и сюжеты исторических песен.</p>	2
<p>Тема 6.9. Лирическая протяжная песня.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Лирическая песня как одна из вершин русской народной песенности. Содержание, вариантность и неприуроченность исполнения - основные признаки лирической протяжной песни. Тематические</p>	4

	группы лирических песен. Методика протяжной песни. Разбор лирических песен. Прослушивание аудио материалов.	
Тема 6.10. Детский фольклор.	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b>	
	-произведения детского творчества (игры-песни, считалочки-попевки, дразнилки, сказочки и другие); -произведения взрослых для детей (колыбельные песни, потешки, сказки, пестушки); -произведения, заимствованные из фольклорного творчества взрослых.	2
Тема 6.11. Русские народные инструменты и инструментальная музыка.	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b>	
	Русская народная инструментальная музыка как особая область народного музыкального творчества. Функции и формы бытования инструментальной музыки в традиционной культуре. Краткие сведения из истории изучения русских народных инструментов. Основные виды русских народных инструментов: •духовые (окарина, флейта, жалейка, волынка, рожок); •струнные (гусли, домра, балалайка); •смычковые (гудок, колесная лира, скрипка); •ударные (бубен, барабан, ложки, трещотка). Сольная и ансамблевая традиция игры на народных инструментах.	4
<b>Раздел 7. Более современные формы фольклора.</b>		
Тема 7.1. Городская народная песня 18 – 19 вв.	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b>	
	Возникновение в 18 веке в России нового песенного стиля - городской народной песни. Исторические условия, повлиявшие на формирование городской песенной культуры. Кант - городская бытовая песня нового интонационного и гармонического склада, его истоки. Основные жанры городской песенной традиции. Музыкально-стилевые особенности городских напевов.	2
Тема 7.2. Частушка.	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b>	
	Время появления жанра, его истоки. Идеино-эмоциональное содержание частушек. Экспромт и его	2

	значение в жанре. Частушечный напев и его признаки. Особенности строения поэтического текста. Основные мелодические типы частушек. Тематическое разнообразие, формы исполнения частушек.	
Тема 7.3. Шуточные песни	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b>	
	Характеристика музыкальных особенностей, текстового содержания. Разновидности, их отличительные черты. Схожесть с танцевальными песнями. Прослушивание музыкальных примеров.	2
Тема 7.4. Городской музыкальный фольклор. Народные романсы	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b>	
	Лирические городские песни-романсы как один из ведущих жанров городского фольклора, их тематика, стилистические особенности. Сольное исполнение песен-романсов и исполнение их с инструментальным сопровождением.	2
Тема 7.5. Песни литературного происхождения	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b>	
	Песни литературного происхождения: песни Маруси Чурай, песни на тексты Г. Сковороды, И. Котляревского, В. Забилы, С. Руданского, Л. Глебова, М. Старицкого, Т. Шевченко, М. Глинки. Использование песен-романсов и песен литературного происхождения в творчестве композиторов.	2
Тема 7.6. Художественные особенности более позднего фольклора	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b>	
	Периодизация трудовых и революционных песен. Музыкально-стилевые особенности позднего «городского» фольклора и истоки их формирования: народные песни, канты, гомофонно-гармонический стиль. Песни каторги и ссылки, тюремный фольклор, Б. Асафьев про роль «Марсельезы» в формировании мелодики революционных песен. Комуфлированные песни, песни на мотивы бытовавших жанров.	
Тема 7.7. История собирания русского музыкального фольклора.	<b>Содержание</b>	
	<b>Практические занятия</b>	
	История собирания русского музыкального фольклора как одна из составляющих и важных сторон русской музыкальной культуры. Три основных периода в истории собирания и публикации русских народных песен до 1917 года: 1. С последней четверти 18 века до начала 50-х годов 19 века. Широкий общественный интерес к народному творчеству, обусловленный развитием русской общественно-политической жизни. Появление первых	2

	<p>печатных сборников: М. Чулкова, В. Трутовского, Н. Львова и И. Прача.          2.С 50-х годов по 90-е годы 19 века. Широкомасштабное собирание и изучение народной песни.          Сборники, вышедшие в этот период: М. Балакирева, А.Лядова. Публикации научного характера -          сборники: Ю. Мельгунова, И. Пальчикова. Теоретические работы: В. Одоевского, А. Серова.</p>	
<b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен		
<b>Всего часов:</b>		<b>128</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **4.1. Примерные требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Музыкально-теоретических дисциплин». Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки студенты должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Музыкально-теоретических дисциплин»:

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- доска с нотным станом.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- мультимедийные проектор и экран;
- колонки;
- веб-камера.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение студентами учебной дисциплины должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий студенты закрепляют и углубляют знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как ОП.02. История отечественной культуры, ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная), ОП.04. Безопасность жизнедеятельности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете «Музыкально-теоретических дисциплин», согласно ГОС СПО по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практических занятий, решение практических задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.

**промежуточный контроль:** зачет, дифференцированный зачет, экзамен.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение студентами профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении контрольных работ, практических занятий, терминологических диктантов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, презентаций, докладов.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b> основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды; теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций (учреждений); специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.</p>	<p>свободно ориентируется в видах, жанрах, формах народного художественного творчества, а также – методах его изучения; грамотно излагает основы народных традиций, знает мелодику известных народных песен, может обобщить опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; грамотно отвечает в устной и письменной форме; пишет проверочные работы, музыкальные викторины и терминологические диктанты; знает методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</p>	<p>доклады, рефераты, презентации по народным традициям, изучение основ народных традиций, известных народных песен, написание музыкальных викторин, написание сценариев мероприятий; проведение театрализации – фрагментов народных гуляний; участие в театральных действиях, создание плана-схемы руководства коллективом, работа с литературой - составление конспектов создание сценариев и театральных действий, создание плана-схемы мероприятия, составление конспектов с методическими основами организации мероприятий и учетом народных традиций; устный опрос, написание проверочных работ, музыкальных викторин, терминологических диктантов.</p>



Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Уметь:</b>            организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.</p>	<p>демонстрирует умения:            проводит театрализацию – делает постановку фрагментов народных гуляний;            участвует в театральных действиях, умеет создать план-схему руководства коллективом, работает с литературой, создает сценарии театрального действия, продумывает план мероприятия.</p>	<p>доклады, рефераты, презентации по народным традициям, изучение основ народных традиций, известных народных песен, написание музыкальных викторин, написание сценариев мероприятий на оценку; написание сценариев мероприятий; проведение театрализации – фрагментов народных гуляний; участие в театральных действиях, создание плана-схемы руководства коллективом, работа с литературой - составление конспектов, создание сценариев и театральных действий, создание плана-схемы мероприятия, составление конспектов с методическими основами организации мероприятий и учетом народных традиций, устный опрос, написание проверочных работ, музыкальных викторин, терминологических диктантов.</p>