

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкальное искусство эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВКА

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки – Инструменты эстрадного оркестра

Форма обучения – очная

Год набора – 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Программу разработала Е. М. Карамова, преподаватель кафедры музыкальное искусство эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкальное искусство эстрады (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.
Заведующий кафедрой

Д. А. Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Оркестровка» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин и адресована студентам 1 и 2 курса (2 - 4 семестры) направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки – Инструменты эстрадного оркестра Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с процессами оформления партитуры, распределение голосов в партиях, анализ, роли и значения в оркестре. Штрихи и приемы в исполнении оркестра. Функциональное, гармоническое, горизонтально-полифоническое мышление. Форма произведений. Ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями оркестровки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 51 час, самостоятельная работа – 93 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: подготовка студентов к практической деятельности, привив навыки необходимые для создания собственной оркестровки для сольного или ансамблевого произведения. Ознакомить студентов с образцами оркестровки произведений русских и зарубежных композиторов. Формирование знаний, умений и навыков, способствующих в дальнейшей профессиональной работе использовать функциональное вокально-инструментальное и гармоническое мышление. Формирование музыкального вкуса, расширение мировоззрения, обогащение профессиональными навыками.

Задачи изучения дисциплины:

- осознание студентом необходимости четкой и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного сочетания музыкально-художественных и технических навыков.
- формировании у студентов системы профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время работы с оркестровыми произведениями.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Оркестровка» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Инструментоведение»,

которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Оркестровка», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Оркестровка».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки – Инструменты эстрадного оркестра: ПК-2, ПК 3

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

ПК-3	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов
------	---	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов		
	Очная форма		
	всего	в том числе	
И.З.		С.р	
1	2	3	4
Модуль 1			
Содержательный модуль 1. Ритм-секция, как оркестровая группа биг-бэнда			
Тема 1.1. Ритм-секция.	7	4	3
Тема 1.2. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бэнда. Ударные инструменты.	7	4	3
Тема 1.3. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бэнда. Контрабас.	7	4	3
Тема 1.4. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бэнда. Гитара.	7	4	3
Тема 1.5. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бэнда. Фортепиано (электронные-клавишные).	8	4	4
Итого за II семестр	36	20	16
Модуль 2			
Содержательный модуль 2. Особенности фактуры групп духовых инструментов биг-бэнда.			
Тема 2.1. Группы духовых инструментов.	7	2	5
Тема 2.2. Группа саксофонов.	7	2	5
Тема 2.3. Инструменты медной группы.	7	2	5
Тема 2.4. Группа труб.	8	2	6
Тема 2.5. Группа тромбонов.	8	2	6
Тема 2.6. Туба.	8	2	6
Тема 2.7. Группа валторн (мелофонов).	9	3	6
Итого за III семестр	54	15	39
Модуль 3			
Содержательный модуль 3. Особенности преподавания у групп духовых инструментов биг-бэнда, связь инструментовки и формы.			
Тема 3.1. Варианты преподавания медной группы в партитуре.	13	4	9
Тема 3.2. Сурдины медных инструментов.	13	4	9
Тема 3.3. Связь инструментовки и формы.	14	4	10
Тема 3.4. Биг-бэнд–большой джазовый оркестр, (без струнных инструментов).	14	4	10
Итого за IV семестр	54	16	38
Итого	144	51	93

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. РИТМ-СЕКЦИЯ, КАК ОРКЕСТРОВАЯ ГРУППА БИГ-БЭНДА. (II СЕМЕСТР)

Тема 1. Ритм-секция. Ритм-секция - инструментальная группа, является отличием джазового и эстрадно-симфонического оркестра от оркестров других типов. Инструменты, входящие в ритм-секцию, ее роль и функция в эстрадных и джазовых оркестрах (постоянная ритмическая пульсация).

Взаимодействие ритм-секции с другими музыкальными компонентами эстрадной и джазовой партитуры. Аккомпанирующая функция ритм-секции, ее существование, как самостоятельного художественного коллектива: трио (фортепиано, ударные, контрабас или бас-гитара), квартет и пр.

Простая пульсация ритм-секций в ранних формах джаза (нью-орлеанский стиль, диксиленд). Характер движения в раннем свинге (начало 30-х годов XX века). Развитие фактуры в партитурах биг-бэнда 40х - 50х годов. Развитие тенденции к сложным полиритмическим взаимодействиям в стиле «би-боп». Ритмическая свобода стиля «фри-джаз».

Тема 2. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бэнда. Ударные инструменты. Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в ударной установки. Функции ударных инструментов. Системы записи ударных в разных стилях: диксиленд, свинг, джазовая баллада, латино-американские ритмы, рок и поп музыка.

Тема 3. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бэнда. Контрабас. Басовый голос в оркестре (ансамбле). Особенности изложения басового голоса в процессе стилистической эволюции. Принципы изложения партии баса в различных стилях джазовой и эстрадной музыки.

Тема 4. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бэнда. Гитара. Ритм - гитара в джаз-оркестре. Изложение партии ритм-гитары в партитуре. Принципы фактурного преподавания ритм-гитары в музыке различных стилей. Электронные эффекты и приемы игры в рок-музыке. Гитара, как самостоятельный инструмент.

Тема 5. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бэнда. Фортепиано (электронные-клавишные). Изменение принципов изложения партии фортепиано в биг-бэнде в связи с эволюцией джазовой музыки. Конкретные типы фактуры фортепиано в различных стилях джаза. Импровизационно-контрапунктические особенности фортепианного аккомпанемента. Соотношение буквенных обозначений и нотной записи в оркестровой партии фортепиано. Особенности использования электрооргана, электропиано и синтезаторов.

РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ ФАКТУРЫ ГРУПП ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ БИГ-БЭНДА. (III СЕМЕСТР)

Тема 6. Группы духовых инструментов. Некоторые особенности фактуры групп духовых инструментов в биг-бэнде. Роль штриховой техники для групповой игры в биг-бэнде: легато, деташе, стаккато. Специфические приемы звукоизвлечения и их запись: глисандо, smear, Bluenotes, shake. Унисоны. Интервалы и аккорды. Фактура четырехголосия. Параллельное движение аккордов. Независимое движение аккордов.

Тема 7. Группа саксофонов. Размещение группы в партитуре. Приемы звукоизвлечения (специфика вибрации, суб-тона). Использование саксофонов в сольных эпизодах, аккордовом и унисонном движении; гармоничные педали, "риффы". Типы преподавания группы саксофонов в оркестре. Разные приемы и их комбинации.

Смешанные тембры. Использование деревянной группы. Характеристика некоторых особенностей сольной трактовки саксофонов.

Тема 8. Инструменты медной группы. Состав медной группы: трубы, тромбоны, валторны, туба. Функции медной группы в биг-бэнде.

Тема 9. Группа труб. Варианты преподавания соло и аккордовой фактуры. Специфика сверхвысокого регистра.

Тема 10. Группа тромбонов. Место группы в партитуре биг-бенда. Специфика использования группы. Унисоны, октавные удвоения и аккордовая фактура.

Тема 11. Туба. Партия тубы в биг-бэнде. Роль тубы (сузафона) в современных джазовых и эстрадных коллективах. Основное использование в тутийных эпизодах, в " хоре " медных, а также в унисонах с бас-тромбоном и саксофоном-баритоном.

Тема 12. Группа валторн (мелофонов). Состав группы, ее значение в партитуре. Сравнительно редкое использование валторн. Запись партий валторн в аккордовых последовательностях преимущественно в узком размещении. Использование в оркестре.

РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ У ГРУПП ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ БИГ-БЭНДА, СВЯЗЬ ИНСТРУМЕНТОВКИ И ФОРМЫ. (IV СЕМЕСТР)

Тема 13. Варианты преподавания медной группы в партитуре. Два типа сочетаний — идентичные и дифференцированные. Унисоны, октавные и двухоктавные удвоения. Аккордовые комбинации в тесном расположении. Широкое и смешанное расположение. Полифоническая фактура.

Тема 14. Сурдины медных инструментов. Вставляются в раструб инструмента, которые накрывают раструб, или держатся возле него. Изменение тембра при использовании сурдин. Типы сурдин.

Тема 15. Связь инструментовки и формы. Необходимость организации музыкального материала в процессе работы над партитурой. Проблема переложения неразвитого материала (темы в инструментальной музыке, одного куплета в песне) в логическую по форме завершенную партитуру. Выбор основной тональности. Необходимость решения «тутти».

Тема 16. Биг-бэнд–большой джазовый оркестр, (без струнных инструментов). Биг-бэнд - большой джазовый оркестр (без группы струнных инструментов). Краткое знакомство с особенностями стилей, характеризующих биг-бэнд и исполняемой им музыки. Обогащение инструментального состава. Представители классического и современного джаза. Виды биг-бэндов.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- Анализ оркестровой ткани
- Аккордовое изложение мелодии
- Инструментовка фортепианной пьесы
- Ведение мелодии разными способами расположения партий
- Изложение мелодии шестью медными духовыми инструментами
- Инструментовка фортепианной пьесы для исполнения полным составом джазового оркестра
- Инструментовка пяти пьес для разных составов

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАНЯТИЯМ

Индивидуальная работа предполагает самостоятельный выбор оркестрового произведения, с соответствующими параметрами изучаемой темы и переложением произведения на другой состав оркестра.

Список тем:

1. Ритм-секция.
2. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Ударные инструменты. Тема 2. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Ударные инструменты.
3. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Контрабас.
4. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Гитара
5. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Фортепиано (электронные-клавишные).
6. Группы духовых инструментов.
7. Группа саксофонов.
8. Инструменты медной группы.
9. Группа труб.
10. Группа тромбонов.
11. Туба.
12. Группа валторн (меллофонов).
13. Варианты преподавания медной группы в партитуре.
14. Сурдины медных инструментов.
15. Связь инструментровки и формы.
16. Биг-бэнд—большой джазовый оркестр, (без струнных инструментов).

8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. С древнейших времен нам известны три группы музыкальных инструментов – это _____
2. Музыкальные инструменты, употребляемые в современной музыкальной практике, делятся на три основные группы. Название каждой группы зависит от типа вибратора, из которого состоит инструмент - _____
3. В оркестре существует два типа соединения инструментов в определенные составы или как принято называть, в инструментальные ансамбли – это _____
4. 53. В данном музыкальном примере аккомпанемент состоит из:



Ключи к тесту

1. Струнные, духовые и ударные.
2. Струнная группа, духовая группа, ударная группа

3. оркестр и камерный ансамбль.
4. Аккордов

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Характеристика различных видов и составов симфонического оркестра.
2. Правила записи партитуры для симфонического оркестра.
3. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
4. Вертикальное сложение оркестровой ткани. Оркестровая ткань в развитии Виды варьирования в оркестре. Особенности оркестрового письма.
5. Струнные смычковые инструменты. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи, музыкально-выразительные возможности).
7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи музыкально-выразительные возможности).
8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи, музыкально-выразительные возможности).
9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи музыкально-выразительные возможности).
10. Деревянные духовые инструменты. Характеристика группы.
11. Семейство флейт. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
12. Семейство гобоев. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
13. Семейство кларнетов. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
14. Семейство фаготов. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
15. Медные духовые инструменты. Характеристика группы.
16. Валторна. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
17. Труба. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
18. Тромбон и туба. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.
19. Орган. Фортепиано. Челеста. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности).
20. Арфа. Историческое происхождение. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон), музыкально-выразительные возможности. Применение в оркестре.
21. Группа ударных инструментов. Основные виды ударных инструментов с определённой и с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, музыкально-выразительные возможности.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Оркестровка» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой и практикой.

В ходе проведения индивидуальных занятий студент занимается переложением произведений на различные составы оркестра. В ходе занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Индивидуальные занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Оценивание по индивидуальной работе	
отлично (5)	Студент свободно владеет дирижерской техникой. Знает текст произведений. Свободно анализирует различные интерпретации изучаемого произведения, играет партитуры.
хорошо (4)	Студент хорошо владеет дирижерской техникой. Знает текст произведений. Свободно анализирует различные интерпретации изучаемого произведения, играет партитуры
удовлетворительно (3)	Студент слабо владеет техникой вокальной аранжировки, допускает значительные пробелы в знании вокальных стилей, допускает серьезные ошибки при переложении произведений, не ориентируется в вокальных партиях произведения
неудовлетворит. (2)	Студент демонстрирует либо полное незнание приемов переложения хоровых произведений либо имеет бессистемные, отрывочные знания, при ответе. На дополнительные или наводящие вопросы не отвечает. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.
Оценивание теста	
отлично (5)	90 - 100% правильных ответов
хорошо (4)	75 - 89% правильных ответов
удовлетворительно (3)	60 - 74% правильных ответов
неудовлетворит. (2)	0 - 59% правильных ответов
Оценивание зачета	
зачтено	Студент выполнил все этапы работы над партитурами; умеет самостоятельно работать с партитурой; представил свою интерпретацию произведений разнообразных по стилям, формам и жанрам; ответил на вопросы, касающиеся теоретических основ дирижерской техники; владеет приемами и навыками мануальной техники.
не зачтено	Студент плохо знает нотный текст произведений, слабо владеет практическими навыками мануальной техники, не достаточный объем теоретических знаний.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2 / Г. Берлиоз. — М. : Музыка, 1972. — 527 с. : нот.](#)
2. [Бернстайн Л. Концерты для молодежи / Л. Бернстайн. — Л. : Советский композитор, 1991. — 232 с.](#)
3. [Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / под ред. Л. В. Данилевича. — М. : Советский композитор, 1961. — 452 с. : нот.](#)
4. [Веприк А. Трактовка инструментов оркестра / А. Веприк. — М. : Музгиз, 1961. — 316 с. : нот.](#)
5. [Дарваш Г. Правила оркестровки : с 15 приложениями и 93 нотными примерами. — Будапешт : Корвина, 1964. — 118 с. : нот.](#)
6. [Карс А. История оркестровки / А. Карс. — М. : Музыка, 1989. — 304 с., ил., нот.](#)
7. [Киянов Б. П. Практическое руководство по инструментровке для эстрадных оркестров и ансамблей : Б. Киянов; С. Воскресенский. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1966. — 218 с.](#)
8. [Пистон У. Оркестровка / под ред. К. С. Хачатуряна. — М. : Сов. композитор, 1990. — 464 с.](#)
9. [Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки : с партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 2 / под ред. М. Штейнберга. — Л. : Музгиз, 1946. — 344 с. : нот.](#)
10. [Рогаль-Левицкий Дм. Современный оркестр. Т. 2 / Дм. Рогаль-Левицкий. — М. : Музгиз, 1953. — 445 с.](#)
11. [Советский джаз : проблемы, события, мастера. — М. : Сов. композитор, 1987. — 592 с. : ил.](#)
12. [Тарасов Б. А. Избранные статьи по вопросам тембра, оркестровки и оркестроведения : сб. ст. — М. : Пробел-2000, 2019. — 164 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] / А.М.Князев. - Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с.
2. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А.Князева. - Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с.
3. Лицвенко, И. Практическое руководство по хоровой аранжировке / И. Лицвенко. - 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1965. — 296 с.
4. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей / А.Г.Маркина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 20 с.
5. Оркестровые стили в русской музыке : сб. ст. / сост. В. И. Цытович. — Л. : Музыка, 1987. — 213 с.
6. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD /А.В.Смирнов. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с.
7. Тюлин, Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура / Ю. Тюлин. — М. : Музыка, 1976. — 163 с.
8. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учеб. пособие /И.М. Шабунова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с.
9. Шабунова, И.М. Оркестровка в содержательной структуре музыкального произведения / И.М. Шабунова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 2. — С. 126-131.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющей выход в глобальную сеть Интернет.