

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра графического дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Уровень высшего образования – магистр
Направление подготовки – 54.04.01 Дизайн
Программа магистратуры - Графический дизайн
Форма обучения- очная
Год набора -2023

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08. 2020 г. № 1004.

Программу разработала Д.Н. Петишова, преподаватель кафедры графического дизайна

Рассмотрена на заседании кафедры графического дизайна (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Зав. кафедрой

О.А.Толокнова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в Блок I базовых дисциплин образовательного процесса и адресована студентам 1-2 курсов (II- III семестры) направлений подготовки 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры Графический дизайн. Дисциплина реализуется кафедрой графического дизайна.

Содержание дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» призвано осуществлять дальнейшее углубление теоретических знаний студентов и их систематизацию, развивать прикладные умения и практические навыки, овладение методикой исследования в области художественно-эстетического образования при решении конкретных проблем, развивать навыки самостоятельной художественно-творческой работы, повышать общую и профессиональную эрудицию выпускника.

Основная цель дисциплины: способствовать целенаправленному овладению студентами теоретическими основами и методикой преподавания предметов специальных дисциплин в учреждениях культуры и учреждениях дополнительного образования детей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

устный;

письменный (выполнение практических заданий и т. д.).

Итоговый контроль проводится в форме экзамена и зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия – 40 часов, практические занятия – 30 часов, самостоятельная работа – 119 часов, контроль – 27 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: дать профессиональные основы деятельности будущего учителя, сформировать у студентов теоретические знания в области изучаемой дисциплины и умения применять их на практике

Задачи изучения дисциплины:

- развитие педагогического, методического потенциала обучающихся;
- овладение искусством преподавания специальных дисциплин, навыками планирования художественно-творческой деятельности учащихся разных типов учреждений художественного образования;
- изучение способов обучения художественным дисциплинам, структурирование учебного материала, учебного плана, программы;
- определение теоретических и практических основ развития системы обучения рисунку, живописи, скульптуре;
- приобретение навыков работы с учебно-информационными ресурсами и методической литературой;
- ознакомление с современными образовательными и педагогическими технологиями
- сформировать компетенции выпускника в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в Блок I базовых дисциплин образовательного процесса подготовки студентов по направлениям подготовки 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры Графический дизайн.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика высшей школы» и «История и методология наук», прохождении практики: педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: педагогическая практика.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры Графический дизайн: ОПК-2, ОПК-5, ПК-5

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-	ОПК-2.3. Находит научную информацию и использует ее в собственной научно-исследовательской работе, анализируя и обобщая результаты научных исследований.	Знать: методы научных исследований, методику написания статей, этапы проведения научно-исследовательской деятельности, современные научные методы Уметь: работать с научной литературой для поиска новых знаний и умений в профессиональной области; участвовать в научно-практических конференция Владеть: навыками подготовки докладов, сообщений, научных статей

	практических конференциях; делать доклады и сообщения		
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-5.1. Разрабатывает учебно-методические материалы, применяет современные педагогические технологии и методы обучения, а также адаптирует их к потребностям аудитории.	Знать:. Основные методы и средства контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, методологические основы организации и проведения мониторинговых исследований, стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические задачи в образовании, основы развития и обучения лиц с особыми образовательными потребностями. Уметь: Самостоятельно выбирать методологические подходы в области мониторинга образовательных результатов обучающихся, осуществлять взаимодействие по разработке и реализации программы преодоления трудностей в обучении, проводить оценочные процедуры результатов освоения образовательной программы обучающимися, корректировать учебную деятельность, исходя из данных контроля образовательных результатов с учётом индивидуальных возможностей и образовательных потребностей

			<p>обучающихся.</p> <p>Владеть: Принципами и методами контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, навыками реализации программ преодоления трудностей в обучении, корректировки учебной деятельности</p>
--	--	--	---

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в организациях профессионального образования	<p>ПК-5.1. Обладает навыками общения в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности;</p> <p>ПК-5.2. Планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу в организациях профессионального образования.</p>	<p>Знать: индивидуально-психологический подход к участникам коллективного взаимодействия; воздействует на социально-психологический климат коллектива в нужном для достижения целей направлении.</p> <p>Уметь: выразить готовность к социальному взаимодействию, рефлексии и самооценки действий в коллективе.</p> <p>Владеть: навыками общения в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности; организации сбора научной информации и изучение объектов исследования; демонстрации умения руководить научно-исследовательским и проектным коллективом: формирует и анализирует и групповые цели, управляет процессом их реализации, умеет принимать и</p>

			реализовывать решения на основе групповых интересов.
--	--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	л	п	с.р.	контр
1	2	3	4	5	6
Раздел I Теория изобразительного искусства (II семестр)					
Тема 1. Введение.	2	2			-
Тема 2. Исторический обзор методов обучения рисования за рубежом.	50	8	10	32	-
Тема 3. История методов обучения рисования в России.	56	10	10	36	-
Всего по I разделу	108	20	20	68	-
Раздел II Методика обучения изобразительному искусству (III семестр)					
Тема 4. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.	5	2		3	-
Тема 5. Содержание занятий по изобразительному искусству.	6	2		4	-
Тема 6. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.	6	2	2	2	-
Тема 7. Методика обучения живописи.	19	4	2	10	3
Тема 8. Разновидности учебного рисунка.	24	4	2	10	8
Тема 9. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.	24	4	2	10	8
Тема 10. Аудиовизуальные технологии обучения.	24	2	2	12	8
Всего по II разделу	108	20	10	51	27
Всего по I и II разделам	216	40	30	119	27

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (II СЕМЕСТР)

Лекция №1. Введение.

Предмет «Методика преподавания специальных дисциплин». Цели и задачи курса. Содержание программы курса, связь методики со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами. Социальная природа развития художественного образования. Общечеловеческое, национальное, индивидуальное в художественном образовании.

Вопросы для обсуждения:

1. Какой метод обучения изобразительному искусству относится к наглядным методам обучения?
2. Что можно отнести к изобразительному искусству?
3. Какие типы методов обучения существуют?
4. Какое мышление развивает рисование?

Литература: [[3](#); [1](#)]

Тема 2. Исторический обзор методов обучения рисования за рубежом.

Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Методы обучения рисованию в древности и в эпоху средневековья. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Академическая система художественного образования в XVI-XIX вв. (Италия, Франция, Англия). Полемика Гете и Дидро. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях XVIII-XIX вв. в Западной Европе. Идеи Я.А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX века. Современные зарубежные художественные школы.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему русские художники в конце XIX века стремились учиться за границей?
2. Какие возможности для обучения там были?

Литература: [[3](#); [1](#)]

Лекция №3. Исторический обзор методов обучения рисования в России.

Обучение рисованию в России в X – XIII веках. Художественная культура Древней Руси и её влияние на формирование системы художественного образования. Развитие художественной педагогики в России. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России XVIII – XIX веков. Художественно-педагогические идеи И. Прейслера, А. П. Сапожникова. Академия художеств в России XVIII – XIX вв. и воспитательное училище. Педагогическая система П. П. Чистякова.

Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX века. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года. Художественное образование в первое десятилетие советской власти. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20-х - 30-х годов. Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д. Н. Кардовского. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов. Российская школа изобразительного искусства в современных условиях. Традиции русской художественной школы в теории и практике преподавания художественных дисциплин в концепциях Н. Н. Ростовцева, Б. М. Неменского.

Вопросы для обсуждения:

1. Как учили рисованию в России X-XII веках?

2. В чем заключаются основные принципы построения методики П.П. Чистякова?
3. Педагогическая система Д.Н. Кардовского.
4. Традиции русской художественной школы в теории и практике Н.Н. Ростовцева, Б.Н. Неменского.

Литература: [[10](#); [3](#)]

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (III СЕМЕСТР)

Лекция №4. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.

Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству. Принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству. Принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству. Принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству.

Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Виды и типы наглядных пособий. Современные требования к наглядным пособиям и материалам. Методика использования наглядного дидактического материала. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству.

Вопросы для обсуждения:

1. Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству.
2. Принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству.
3. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.
4. Методика использования наглядного дидактического материала.
5. Роль наглядных пособий в обучении изобразительному искусству.

Литература: [[10](#); [3](#); [4](#)]

Лекция №5. Содержание занятий по изобразительному искусству.

Анализ различных подходов к преподаванию изобразительного искусства на современном этапе. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе: структура, цели и задачи, предметное содержание, методическое обеспечение (УМК). Федеральные государственные стандарты как инструмент реализации государственной политики в сфере образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству.
2. Принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству.
3. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.
4. Методика использования наглядного дидактического материала.
5. Роль наглядных пособий в обучении изобразительному искусству.

Литература: [[4](#); [11](#)]

Лекция №6. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству

Учебные, воспитательные и организационные функции деятельности учителя изобразительного искусства. Комплекс дидактических умений, способствующих профессионально-педагогической готовности учителя к преподаванию изобразительного искусства. Урок как основная форма сотрудничества учителя и учащихся. Современные формы уроков изобразительного искусства (урок-экскурсия, видео-урок, мультимедийный

урок, урок-диспут, урок-игра и т.д.). Подготовка учителя к занятию. Общие требования занятию изобразительного искусства. Методика организации проведения рисования с натуры, рисования на темы, по представлению и воображению, декоративного рисования, бесед об изобразительном искусстве. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и каждую четверть с учетом Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству.

Вопросы для обсуждения:

1. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
2. Планирование учебной работы.
3. Принцип активности и сознательности в обучении изобразительному искусству.
4. Требования, предъявляемые к современному уроку изобразительного искусства.
5. Подготовка преподавателя к занятиям по изобразительному искусству.

Литература: [11; 5]

Лекция №7. Методика обучения живописи.

Принципы методики обучения живописи: общеобразовательные принципы, принцип единства художественного образования и личностного развития; свобода и творческая активность; изучение искусства по законам искусств; принцип системной целостности развития художественного воспитания, художественно-образной памяти, художественного воображения и художественного мышления; принцип опоры на деятельность и личностный подход; принцип опоры на творческий метод; единство индивидуальной и коллективной форм творческой деятельности.

Теория и методика организации творческой деятельности учащихся на занятиях живописью. Свет и цвет в природе. Цвет и форма в живописи. Виды смешения цветов. Теории цветовой гармонии. Цветовые системы. Качества (свойства) цвета. Формирование аконстантного восприятия у обучаемых. Светлотный и цветовой масштаб изображения. Этюд на цветовые отношения. Целостность восприятия и целостность живописного изображения. Теории колорита.

Вопросы для обсуждения:

1. Для чего нужен рисунок в живописи?
2. Как выдержать тональный и цветной масштаб изображения?
3. Как в живописи определить композиционный центр, создавая этюд с натуры?
4. Как определить форму изображения?
5. Какова основная цель цветных отношений?
6. Чем обусловлена необходимость глазомера живописца.

Литература: [10; 3; 4]

Лекция №8. Разновидности учебного рисунка.

Принципы методики обучения рисунку: общеобразовательные принципы, принцип единства художественного образования и личностного развития; свобода и творческая активность; изучение искусства по законам искусств; принцип системной целостности развития художественного воспитания, художественно-образной памяти, художественного воображения и художественного мышления; принцип опоры на деятельность и личностный подход; принцип опоры на творческий метод; единство индивидуальной и коллективной форм творческой деятельности. Роль набросков и зарисовок в системе академического образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие бывают виды учебного рисунка?
2. Последовательные этапы работы над долгосрочным рисунком?
3. Что такое наброски?

4. Какова основная цель наброска?

Литература: [7; 6]

Лекция №9. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.

«Кризис творческой деятельности» в подростковом возрасте и способы его преодоления. Специфика и содержание уроков на старшей ступени в зависимости от профиля. Методика преподавания изобразительного искусства на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Особенности организации занятий в классах (школах) с углубленным изучением изобразительного искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Методы обучения изобразительному искусству и их особенности.
2. Преемственность изобразительной деятельности учащихся.
3. Методы обучения изобразительному искусству.
4. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по изобразительному искусству.

Литература: [7; 6]

Лекция №10. Аудиовизуальные технологии обучения.

Аудиовизуальные технологии обучения. Типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Типология учебных видеозаписей. Банк аудио-, видео-, компьютерных материалов. Дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Основы безопасности образовательного процесса при использовании ТСО. Компьютерные технологии в работе преподавателя на занятиях изобразительного искусства и во внеурочной деятельности по ИЗО (кружки, факультативы, элективные курсы по компьютерной графике). Современные образовательные электронные ресурсы и программное обеспечение учебно-воспитательного процесса. Возможности использования компьютера при подготовке преподавателя ИЗО к аттестации (таблицы и диаграммы для представления результатов педагогической и научно-методической деятельности, электронное портфолио учителя и др.).

Вопросы для обсуждения:

1. Кабинет изобразительного искусства его оборудование, оформление и материально-учебная база.
2. Документация кабинета ИЗО.
3. Аудиовизуальные и компьютерные технологии обучения на уроках изобразительного искусства.
4. Интерактивные технологии обучения.

Литература: [11; 5; 7]

6.2. Практические задания

Раздел 1. Теория изобразительного искусства (II семестр)

Тема 2. Исторический обзор методов обучения рисования за рубежом.

Практическая работа 2. Разработка содержания уроков рисования с натуры, по памяти и представлению

Изучение особенностей восприятия объектов изображения на уроках рисования с натуры и методов развития у учащихся пространственного мышления, понимания формы, объема, цвета, светотени и их передачи изобразительными средствами в процессе рисования с натуры. Разработка содержания уроков рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор форм и методов учебной работы, материалов и средств обучения, оборудования и зрительного ряда.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - 2.1. Идеи Я. А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци
 - 2.2. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.

Литература: [[3](#); [1](#)]

Тема 3. Исторический обзор методов обучения рисования в России.

Практическая работа 3. Изготовление наглядных пособий к урокам рисования с натуры, по памяти и представлению

Разработка и изготовление наглядных пособий к занятиям по рисованию с натуры, по памяти и представлению: таблицы – поэтапное рисование (передача объема, перспективы, работа с цветом), карточки-задания

Выполнить:

1. Закрепить знания по теме.
2. Разработка и изготовление наглядных пособий к занятиям по рисованию с натуры.

Литература:[[10](#); [3](#)]

Раздел 2. Методика обучения изобразительному искусству (III семестр)

Тема 7. Методика обучения живописи.

Практическая работа 7. Разработка конспектов уроков рисования

Закрепление навыков составления конспектов занятий по изобразительному искусству. Разработка вариантов конспектов по живописи.

Выполнить:

1. Закрепить знания по теме.
2. Разработка вариантов конспектов по живописи.

Литература:[[10](#); [3](#); [4](#)]

Тема 8. Разновидности учебного рисунка.

Практическая работа 8. Длительный рисунок, Методическая последовательность его развития. Наброски: их цели и задачи.

Разработка вариантов конспектов по рисунку. Составить план проведения практического занятия. Знакомство с вариантами структур уроков-бесед в зависимости от содержания материалов бесед и особенностей класса. Закрепление навыков составления конспектов уроков изобразительного искусства. Разработка вариантов конспектов уроков-бесед об изобразительном искусстве.

Выполнить:

1. Закрепить знания по теме.
2. Темы практических работ:
 - 2.1. Разработка вариантов конспектов по рисунку
 - 2.2. Составить план проведения практического занятия.

Литература:[[7](#); [6](#)]

Тема 9. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.

Практическая работа 9. Педагогическое рисование на классной доске

Освоение приемов рисования мелом на темном фоне классной доски, различными художественными материалами на листе бумаги, прикрепленной к доске. Рисование на классной доске: эскизы орнаментов, узоров, элементы росписи русских народных промыслов, русский народный костюм, изба.

Выполнить:

1. Закрепить знания по теме.
2. Темы практических работ:
 - 2.1 Приемы рисования на классной доске.

Литература:[7; 6]

Тема 10. Аудиовизуальные технологии обучения.

Практическая работа 10. Проектирование мультимедийного урока. Разработка мультимедийной презентации к уроку в программе Power Point

Анализ возможностей программы Power Point в создании мультимедийного урока ИЗО. Проектирование и конструирование мультимедийного урока: разработка графического дизайна, макетирование слайдов, вставка звука, видео, гиперссылок и др. Разработка мультимедийной презентации к вводному уроку методической разработки учебной темы.

Выполнить:

1. Закрепить знания по теме.
2. Темы практических работ:
 - 2.1. Разработка мультимедийной презентации к вводному уроку методической разработки учебной темы.

Литература:[11; 5; 7]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- ~ работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- ~ поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- ~ выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- ~ изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- ~ подготовка к практическим занятиям;
- ~ подготовка к экзамену.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
2. Методы обучения рисованию в древности и в эпоху средневековья.
3. Академическая система художественного образования в XIV-XIX в в (Итадия, Франция, Англия).
4. Идеи Я. А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци.
5. Современные зарубежные художественные школы.
6. Идеи Я. А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци
7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
8. Педагогическая система П. П. Чистякова.
9. Педагогическая система Д.Н.Кардовского.
10. Традиции русской художественной школы в теории и практике Н. Н. Ростовцева, Б.М.Неменского.
11. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
12. Методы преподавания рисования в Древней Греции.
13. Методы преподавания рисования в Древнем Риме.
14. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
15. Академическая система художественного образования в XVI-XIX веках.
16. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года.
17. Методика преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.
18. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.
19. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в художественной школе.
20. Принцип научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству.
21. Рисование с натуры как основной вид учебной работы по изобразительному искусству.
22. Аудиовизуальные и компьютерные технологии обучения на уроках изобразительного искусства. Интерактивные технологии обучения.

8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Описание конкретных приёмов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах, «собрание правил воспитательной деятельности» - это...

- а) педагогика;
- б) верный ответ не указан;
- в) образование;
- г) методика.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание нравственного члена общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание строителя общества;
- г) воспитание индивидуальности

3. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

- а) Б.М. Неменский;
- б) В.С. Кузин;
- в) Н.Н. Ростовцев;
- г) Т. Я Шпикалова.

4. Метод - это

- а) способ объяснения нового материала
- б) способ существования учебного процесса
- в) способ существования учебного процесса
- г) способ достижения какой-либо цели
- д) самовоспитание

5. К методам обучения относится:

- а) лекции, книги, беседы, дискуссии
- б) учебные производственные работы решение задач
- в) практическая работа, эксперимент, наблюдения
- г) практические занятия, творческие работы, курсовые и дипломные работы
- д) видеоматериалы, явления, наглядные пособия

6. Какие дидактические цели реализует учитель в процессе обучения?

- а) повторяет и закрепляет предыдущий учебный материал
- б) оценивает знания учеников
- в) обучает учеников новым знаниям
- г) выполняет практические уроки
- д) самостоятельно обучается

7. Система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее собственного развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении – это...

- а) пространство обучения;
- б) пространство образования;
- в) образовательная среда;
- г) верный ответ не указан.

8. Методы воспитания: познавательная игра, дискуссия, поощрение, приучение, метод создания воспитывающих ситуаций – являются...

- а) Методами стимулирования и мотивации деятельности и поведения;
- б) Методами организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности;
- в) Методами контроля эффективности педагогического процесса;
- г) Верный ответ не указан.

9. Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:

- а) Метод перспективы и ретроспективы.
- б) Метод моделирования художественно-творческого процесса.
- в) Педагогический рисунок.
- г) Объяснительно-иллюстративный метод.

10. В основу программы Б. М. Неменского заложены виды художественной деятельности:

- а) конструктивная, воспитательная; изобразительная;
- б) художественная, творческая, конструктивная;
- в) изобразительная, художественная, конструктивная;
- г) развивающая, художественная, изобразительная;

11. В основу программы В.С. Кузина положены:

- а) рисование на темы, работа красками, обучение декоративной работе, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас;
- б) рисование по представлению, рисование на темы, обучение декоративной работе, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас;
- в) рисование с натуры, рисование на темы, обучение творческой деятельности, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас;
- г) рисование с натуры, рисование на темы, обучение декоративной работе, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

12. Контроль результатов обучения – это:

- а) проверка результатов усвоения знаний, умений, навыков, а также развития определенных компетенций;
- б) ведущий вид обратной связи учителя с учеником в процессе обучения;
- в) система оценочно-отметочной деятельности, направленная на формирование адекватного представления об объективно протекающих процессах в социальном континууме;
- г) механизм проверки только знаний учащихся.

13. Вставьте пропущенное слово: « _____ » представляет собой предвидение участниками педагогического процесса результатов их целенаправленных взаимодействий в форме обобщенных мысленных образований, в соответствии с которыми затем соотносятся все остальные компоненты педагогического процесса:

- а) Педагогическое мастерство;
- б) Педагогическая цель;
- в) Педагогическая технология;
- г) Верный ответ не указан.

14. Назовите три группы форм обучения?

15. Сопоставить типы с формами организации уроков:

Типы (Деятельностная основа)	Виды (Форма организации)
1) Урок изучения нового материала	а) Лекция, комбинированные практические работы
2) Урок по совершенствованию знаний, умений и навыков	б) Лекция, беседа, киноурок
3) Уроки обобщения систематизации	в) Устный опрос, фронтальный, индивидуальный, групповой
4) Контрольные уроки	г) Самостоятельная работа, экскурсии, семинары

16. Сопоставьте основные функции, которые выполняет лекция:

Вид лекций	Функции
1) Информационная	а) развитие интереса к науке, познавательных потребностей, убеждения в теоретической и практической значимости изучаемого
2) Оценочная, развивающая	б) ориентация в источниках, литературе, советы по организации работы
3) Организационно-ориентационная	в) образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза
4) Разъясняющая	г) излагает необходимые сведения
5) Мотивационная	д) воспитание профессионального призвания, профессиональной этики, развитие специальных способностей
6) Профессионально-воспитательная	е) направленная прежде всего на формирование основных понятий науки
7) Методологическая	ж) формирование мыслительных умений, чувств, отношений, оценок

17. Сопоставьте методы обучения с описанием:

Метод обучения	Описание
1) Традиционный; 2) Познавательный	а) исследовательский
	б) репродуктивный
	в) практический
	г) частично-поисковый
	д) словесный
	е) проблемный
	ж) объяснительно-иллюстративный
з) наглядный	

18. Назовите два этапа, из которых складывается подготовка учителя к уроку?

19. Назовите четыре вида рисунка.

20. Назовите основные критерии оценки рисунка.

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ II СЕМЕСТРА

1. Академическая система художественного образования в XVI-XIX веках.
2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
3. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
4. Методы преподавания рисования в Средние века.
5. Методы преподавания рисования в Древней Греции.
6. Методы преподавания рисования в Древнем Риме
7. П. П. Чистяков и его педагогическая система.

8. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.
9. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года.
10. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в XVII - XIX веках.
11. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти.
12. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе с 30-х годов до настоящего времени.
13. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.
14. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
15. Становление системы высшего художественного образования в России.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ III СЕМЕСТР

1. Академический рисунок как учебная дисциплина. Цель и задачи курса.
2. Анализ ошибок в конце занятия.
3. Аудиовизуальные и компьютерные технологии обучения на уроках изобразительного искусства. Интерактивные технологии обучения
4. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.
5. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
6. Сравнительная характеристика техники работы карандашом, углем, сангиной, сепией.
7. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
8. Конспект урока (структура).
9. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.
10. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.
11. Методика организации учебных занятий по декоративному искусству и дизайну.
12. Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
13. Методика преподавания изобразительного искусства в старших классах.
14. Методика преподавания изобразительного искусства на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Содержание уроков изобразительного искусства в зависимости от профиля.
15. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения.
16. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
17. Образное мышление. Его роль в работе художника.
18. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
19. Роль рисунка в живописи (на примере натюрморта).
20. Методическая последовательность работы над композицией (современная тема).
21. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.
22. Подготовительный материал и его использование в работе художника.

23. Принцип активности и сознательности в обучении изобразительному искусству.
24. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.
25. Принцип научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству.
26. Рисунок как понятие в академической живописи.
27. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
28. Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
29. Особенности строения формы человеческого черепа.
30. Понятие вспомогательных линий.
31. Требования, предъявляемые к современному уроку изобразительного искусства. Подготовка учителя к урокам изобразительного искусства.
32. Учебно-воспитательные задачи урока.
33. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству.
34. Учет успеваемости учащихся.
35. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы.
36. Подготовительный материал и его использование в работе художника.
37. Формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.
38. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
39. Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой классической головы (голова Аполлона).

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия (творческое задание)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания реферата	
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Критерии оценивания тестовых заданий	

отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания ответа на экзамене	
отлично (5)	Осуществление взаимосвязи между понятиями «метод» и «методика». Владение теоретическими основами методического анализа. Учет в полной мере всех компонентов учебного процесса в их взаимодействии. Владение навыками структурирования и презентации учебной информации. Целесообразное и эффективное использование всех функций дидактических средств обучения и контроля в соответствии с особенностями предметных знаний. Учет и использование закономерностей и принципов учебного процесса.
хорошо (4)	Недостаточное обоснование используемого метода при конструировании методики проведения занятий. Учет в полной мере всех компонентов учебного процесса в их взаимодействии. Владение навыками структурирования и презентации учебной информации. Использование большинства функций дидактических средств обучения и контроля в соответствии с особенностями предметных знаний. Учет и использование некоторых закономерностей и принципов учебного процесса.
удовлетворительно (3)	Недостаточное обоснование используемого метода при конструировании методики проведения занятий. Учет большинства компонентов учебного процесса в их взаимодействии. Использование основных алгоритмов структурирования и презентации учебной информации.
неудовлетворительно (2)	Работа не выполнена, нет обоснования используемого метода при конструировании методики проведения занятий. Не учтено взаимодействие компонентов учебного процесса. Грубые ошибки в презентации учебной информации.

11. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Буровкина, Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: Монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.
3. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с.
4. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
5. Дубровин, В.М. Классические и современные методы работы в технике масляной живописи: учеб. пособие / В. М. Дубровин. – М.: МГПУ, 2013. – 72 с.
6. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 223 с.
7. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: Астрель, 2003. – 202 с.
8. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка: учеб. пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 - «Черчение, рисование и труд» / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981.- 192 с.
9. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка: учеб. пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1982. - 240 с.
10. Ростовцев, Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: учеб. пособие / Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобраз. искусство, 1983. - 288 с.
11. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. институтов / Н.Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000.- 251 с.
12. Рошин, С. П. Живопись. Основы теории и практики: учеб. пособие / С.П. Рошин. – М.: Центр Медиа Проектов «АБФ», 2008. – 215 с., ил.
13. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд. стереотип. – М.: Академия, 2008. – 365 с.
14. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – 2-е изд. – Ростов/Д : Феникс, 2011. – 190 с.

Дополнительная литература

1. Алехин, А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1994. – 159 с.
2. Алпатов, М. Немеркнущее наследие: Кн. для учителя / Сост. С.П. Истратова; Авт. предисл. И.Е. Данилова. – М.: Просвещение, 1990. – 303 с.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. – метод. пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
4. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
5. Гуружапов, В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство / В.А. Гуружапов. – М.: Мы и мир, 1999. – 105 с.
6. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл.: Кн. для учителя / Н.Н. Фомина, А.А. Дмитриева, Н.А. Горяева и др.; Сост. Н.Н. Фомина. – М.:

Просвещение, 1995. – 271 с.

7. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. М.В. Ермолаева. – М.: МПСИ, 2001. – 200 с.

8. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

9. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет воображения: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.В. Квач. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 159 с.

Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.

10. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Н.Н. Ростовцев, Л.Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. -176 с.

11. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб. / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1977. – 144 с.

12. Шрагина, Л.И. Логика воображения: учеб. пособие / Л.И. Шрагина. - 2-е изд., – М.: Народное образование, 2001. – 191 с.

13. Яшухин, А.П. Живопись / А.П. Яшухин, С.П. Ломов. – М.: АГАР, 1998. – 232 с.

Интернет-источники

1. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>

2. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

3. Электронная библиотека по философии: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>

4. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>

5. Britannica: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - www.britannica.com

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.