

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.01 «РИСУНОК »**

54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Специальные дисциплины».

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Приказ Министерства просвещения России от 05.05.2022 № 308 (ред. от 01.09.2022)

Председатель предметно-цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ А.В. Лукавецкая-Радченко

Директор колледжа

\_\_\_\_\_ А.И. Сенчук

Составитель: Лукавецкая-Радченко А.В. - преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Графические техники» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Графические техники» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

### уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

### знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

## 1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-------	---	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего –651 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 651 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 586 часов,

самостоятельной работы обучающихся – 65 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

<b>Код</b> (согласн о ФГОС СПО)	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Рисунок»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	<b>Раздел 1. Формирование основных графических навыков.</b>	<b>57</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	-	<b>9</b>	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 1.1. Вступительная беседа: основные понятия рисунка.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка).	13	10	10	-	3	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта, окрашенных в белый цвет с легкой проработкой светотени.	14	12	12	-	2	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 1.4. Рисование усложненного натюрморта из предметов быта с тональной проработкой.	27	24	24	-	3	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	<b>Раздел 2. Развитие образного мышления при изображении простых форм.</b>	<b>48</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	-	<b>8</b>	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 2.1. Рисование натюрморта из предметов быта на передачу материальности.	22	18	18	-	4	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 2.2. Рисование натюрморта из крупных предметов быта в неглубоком пространстве.	26	22	22	-	4	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	<b>Раздел 3. Развитие образного мышления при изучении построения головы человека.</b>	<b>56</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	-	<b>8</b>	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 3.1. Вступительная беседа: построение головы человека. Рисование головы человека (обрубков).	15	12	12	-	3	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 3.2. Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо).	23	20	20	-	3	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 3.3. Рисование гипсовой анатомической головы.	18	16	16	-	2	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	<b>Раздел 4. Формирование и закрепление практических навыков в при рисовании гипсовой головы человека.</b>	<b>68</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	-	<b>8</b>	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 4.1. Рисование гипсовой античной головы (голова Геры).	18	16	16	-	2	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 4.2.Рисование гипсовой головы. Голова Гермеса, Антиноя.	22	20	20	-	2	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 4.3. Рисование гипсовой головы Гомера.	28	24	24	-	4	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	<b>Раздел 5. Развитие образного мышления при изучении построения полуфигуры человека.</b>	<b>104</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	-	<b>8</b>	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 5.1. Рисование сложного натюрморта с тональной проработкой.	24	22	22	-	2	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 5.2. Рисование гипсовой головы. Голова Сократа.	26	24	24	-	2	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 5.3. Рисование анатомической полуфигуры. Голова с плечевым поясом.	26	24	24	-	2	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 5.4. Рисование гипсовой головы с плечевым поясом.	28	26	26	-	2	-
<b>ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.</b>	<b>Раздел 6. Развитие углубленных практических навыков при рисовании полуфигуры человека.</b>	<b>134</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 6.1. наброски головы человека	11	10	10	-	1	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 6.2. Рисование гипсовой головы с плечевым поясом в сложном ракурсе.	34	32	32	-	2	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 6.3. Рисование живой головы человека.	17	16	16	-	1	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 6.4. Рисование живой головы в ракурсе (два положения).	42	40	40	-	2	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 6.5. Рисование живой головы в платке или другом головном уборе.	30	28	28	-	2	-
<b>ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.</b>	<b>Раздел 7. Обобщение накопленных знаний и опыта при рисовании человека.</b>	<b>120</b>	<b>112</b>	<b>112</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 7.1. Рисование живой головы с плечевым поясом. Обнаженная полуфигура.	24	22	22	-	2	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 7.2. Рисование живой головы с плечевым поясом одетая полуфигура.	24	22	22	-	2	-



1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 7.3. Рисование частей тела человека.	44	42	42	-	2	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 7.4. Рисование одетой полуфигуры (портрет с руками).	28	26	26	-	2	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	<b>Раздел 8.Систематизация практических знаний, умений и навыков при формировании компетенций.</b>	<b>64</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	-	<b>8</b>	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 8.1. наброски одетой фигуры человека	12	10	10	-	2	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 8.2. зарисовки обнаженной фигуры человека.	14	12	12	-	2	-
ПК 1.1.;1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.; 4.; 8.	Тема 8.3. Рисование гипсовой фигуры человека.	38	34	34	-	4	-
<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.</b>							
<b>Всего часов:</b>		<b>651</b>	<b>586</b>	<b>586</b>	-	<b>65</b>	-

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Рисунок»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Формирование основных графических навыков.</b>		<b>57/48/9</b>
Тема 1.1. Вступительная беседа: основные понятия рисунка.	Содержание учебного материала	2
	1.Основные понятия о рисовании с натуры. Разновидности рисунка.	
	2.Правила линейной перспективы при построении. Важность тона в работе над рисунком.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1.Зарисовки плоскости с разных точек положения.	
Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка).	Содержание учебного материала	10
	1.Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2.Линейно-конструктивное решение.	
	3.Передача объема и пространства с помощью линейной тональности.	
	4.Обобщение и окончательная проверка рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1.Сквозная прорисовка предметов быта в различных положениях: стоя, лежа и в разных поворотах.	
Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта, окрашенных в белый цвет с легкой тональной проработкой..	Содержание учебного материала	12
	1.Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2.Линейно-конструктивное решение.	
	3.Тональное решение, обобщение и окончательная проверка рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1.Рисование драпировки. Передача мягкости и тонкости световых градаций с помощью тона.	
Тема 1.4. Рисование усложненного натюрморта из предметов быта с тональной проработкой.	Содержание учебного материала	24
	1.Композиционное решение (размещение натюрморта из предметов быта в заданном формате).	
	2.Построение натюрморта с детальной проработкой.	
	3.Тональное решение, обобщение и окончательная проверка рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1.Натюрморт из 3-4 разных предметов быта (тональное решение).	

1	2	3
<b>Раздел 2. Развитие образного мышления при изображении простых форм.</b>		<b>48/40/8</b>
Тема 2.1. Рисование натюрморта из предметов быта на передачу материальности.	Содержание учебного материала 1.Композиционное решение (размещение натюрморта из предметов быта в заданном формате). 2.Линейно - конструктивное решение. 3.Тональное решение с детальной проработкой предметов. 4.Обобщение рисунка. 5.Окончательная проверка рисунка. Самостоятельная работа обучающихся 1.Рисование сложного натюрморта с тональной проработкой.	18
Тема 2.2. Рисование натюрморта из крупных предметов быта в неглубоком пространстве.	Содержание учебного материала 1.Композиционное решение (размещение натюрморта из предметов быта в заданном формате). 2.Линейно - конструктивное решение с легкой тональной проработкой. 3.Тональное решение с детальной проработкой предметов. 4.Обобщение рисунка. 5.Окончательная проверка рисунка. Самостоятельная работа обучающихся 1.Наброски с натуры домашних животных и птиц. 2.Передача пластической характеристики (установка пропорций и движение натуры).	22
<b>Раздел 3. Развитие образного мышления при изучении построения головы человека.</b>		<b>56/48/8</b>
Тема 3.1. Вступительная беседа: построение головы человека. Рисование головы человека (обрубков).	Содержание учебного материала 1.Понятие-большая форма головы, профильная линия, «крестовина». 2.Анализ структуры формы головы (обрубков). 2.Композиционное решение (размещение головы в заданном формате). 3.Линейно-конструктивное решение с легкой тональной проработкой. Самостоятельная работа обучающихся	12
	1.Обобщение рисунка средой и окончательная проверка рисунка.	3

1	2	3	
Тема 3.2. Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо).	Содержание учебного материала	20	
	1. Анализ и изображение гипсовых слепков классического образца (голова Давида).		
	2. Линейно-конструктивное решение с легкой обработкой тоном.		
	3. Тщательная проработка деталей гипсовых слепков частей лица с помощью тона.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Обобщение и окончательная проверка рисунка.		
Тема 3.2. Рисование гипсовой анатомической головы.	Содержание учебного материала	16	
	1. Анализ гипсовой конструктивно-анатомической структуры формы головы.		
	2. Композиционное решение (размещение гипсовой анатомической головы в заданном формате).		
	3. Линейно-конструктивное решение с тональной обработкой и обобщение рисунка единой средой.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2
		1. Рисование натюрморта в интерьере.	
	2. Передача глубины и пространства с помощью тона.		
<b>Раздел 4. Формирование и закрепление практических навыков при рисовании гипсовой головы человека.</b>		<b>68/60/8</b>	
Тема 4.1. Рисование гипсовой античной головы (голова Геры).	Содержание учебного материала	16	
	1. Композиционное решение. Построение общей формы с передачей поворота и наклона головы.		
	2. Построение общих пропорций гипсовой античной головы. Лепка тоном формы головы.		
	3. Работа над деталями, нахождение их связи между собой. Обобщение и окончательная проверка рисунка.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Изображение отдельно стоящего дерева с детальной проработкой. (передача характера дерева).		
Тема 4.2. Рисование гипсовой античной головы (голова Гермеса, Антиноя).	Содержание учебного материала	20	
	1. Композиционное решение (размещение гипсовой головы в заданном формате).		
	2. Построение общих пропорций гипсовой головы. Конструктивная лепка тоном.		
	3. Работа над деталями с выявлением характера гипсовой античной головы.		
	4. Обобщение и окончательная проверка рисунка.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Наброски и зарисовки различными графическими материалами.		

1	2	3
Тема 4.3. Рисование гипсовой головы (голова Гомера).	Содержание учебного материала	24
	1.Композиционное решение (размещение гипсовой головы в заданном формате).	
	2.Построение общей формы с передачей поворота и наклона головы.	
	3.Построение общих пропорций гипсовой античной головы.	
	4.Лепка тоном формы головы.	
	5.Работа над деталями с выявлением характера гипсовой головы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
1.Обобщение и окончательная проверка рисунка.		
<b>Раздел 5. Развитие образного мышления при изучении построения полуфигуры человека.</b>		<b>104/96/8</b>
Тема 5.1. Рисование сложного натюрморта с тональной проработкой.	Содержание учебного материала	22
	1.Композиционное решение. Построение общих пропорций натюрморта.	
	2.Конструктивная лепка объемной формы предметов натюрморта с введением тона..	
	3.Работа над деталями с выявлением характера предметов и тональной проработкой.	
	4.Обобщение рисунка и окончательная проверка рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1.Зарисовки живой головы человека.	
Тема 5.2. Рисование гипсовой головы (голова Сократа).	Содержание учебного материала	24
	1.Композиционное решение. Построение общих пропорций гипсовой античной головы.	
	2.Конструктивная лепка объемной формы с помощью тона. Работа над деталями.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1.Обобщение и окончательная проверка рисунка.	
Тема 5.3. Рисование анатомической полуфигуры. Голова с плечевым поясом.	Содержание учебного материала	24
	1.Композиционное решение, построение и конструктивная лепка объемной формы тоном.	
	2.Работа над деталями. Обобщение и окончательная проверка рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1.Наброски и зарисовки фигуры человека.	

1	2	3
Тема 5.4. Рисование гипсовой головы с плечевым поясом.	Содержание учебного материала	26
	1.Композиционное решение (размещение головы с плечевым поясом в формате).	
	2.Построением и передачей общих пропорций головы с плечевым поясом.	
	3.Конструктивная лепка объемной формы и работа над деталями.	
	4.Выявление характера головы с плечевым поясом.	
	5.Обобщение и окончательная проверка рисунка.	
		Самостоятельная работа обучающихся
<b>Раздел 6. Развитие углубленных практических навыков при рисовании полуфигуры человека.</b>		<b>134/126/8</b>
	Тема 6.1. наброски головы человека	
	1.Выявление характера, пропорций головы человека.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.2. Рисование гипсовой головы с плечевым поясом в сложном ракурсе.	Содержание учебного материала	32
	1.Композиционное решение. Построение общих пропорций головы с плечевым поясом.	
	2.Конструктивная лепка формы головы с плечевым поясом. Тональное решение.	
	3.Выявление характера головы с плечевым поясом в сложном ракурсе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.3. Рисование живой головы человека.	Зарисовки головы человека.	16
	Содержание учебного материала	
	1.Композиционное решение. Построение общих пропорций. Конструктивная лепка формы.	
	2.Работа над деталями. Тональное решение. Выявление характера живой головы.	1
	3.Обобщение. Окончательная проверка рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Зарисовки живой головы человека.	
	2.Выявление характера головы с тональной проработкой.	

1	2	3
Тема 6.4.. Рисование живой головы в ракурсе (два положения).	Содержание учебного материала	40
	1.Анализ живой головы в ракурсе.	
	2.Композиционное решение (размещение живой головы в заданном формате).	
	3.Построение общих пропорций с передачей ракурса головы.	
	4.Конструктивная лепка объемной формы головы.	
	5.Работа над деталями с легкой тональной проработкой.	
	6.Выявление характера головы, обобщение и окончательная проверка рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Сложный натюрморт из 3-4 предметов быта.	
	2.Размещение предметов с построением пропорций и передачей их характера.	
3.Конструктивная лепка объемной формы предметов тоном.		
4.Работа над деталями, обобщение и окончательная проверка рисунка.		
Тема 6.5. Рисование живой головы в платке или другом головном уборе.	Содержание учебного материала	28
	1.Композиционное решение (размещение головы в заданном формате).	
	2.Определение пропорций головы.	
	3.Построение головы.	
	4.Работа над деталями с тональной проработкой.	
	5.Обобщение и окончательная проверка рисунка.	
Раздел 7. Обобщение накопленных знаний и опыта при рисования человека.	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1.Рисование живой головы с тональной проработкой (материал свободный).	
Тема 7.1. Рисование живой головы с плечевым поясом. Обнаженная полуфигура.	Содержание учебного материала	120/112/8
	1.Анализ живой головы с плечевым поясом. Обнаженная полуфигура.	
	2.Композиционное решение (размещение обнаженной полуфигуры в заданном формате).	
	3.Построение и определение пропорций обнаженной полуфигуры человека.	
	4.Тональное решение и работа над деталями обнаженной полуфигуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.1. Рисование живой головы с плечевым поясом. Обнаженная полуфигура.	1.Обобщение и окончательная проверка рисунка.	2

1	2	3
Тема 7.2. Рисование живой головы с плечевым поясом. Одета полуфигура.	Содержание учебного материала	22
	1.Композиционное решение (размещение одетой полуфигуры в заданном формате).	
	2.Построение одетой полуфигуры человека с плечевым поясом.	
	3.Определение пропорций одетой полуфигуры человека с плечевым поясом.	
	4.Тональное решение.	
	5.Работа над деталями при рисовании живой головы с плечевым поясом.	
	6.Обобщение и окончательная проверка рисунка.	
Тема 7.3. Рисование частей тела человека.	Содержание учебного материала	42
	1.Композиционное решение. Построение и взаимосвязь всех частей тела человека.	
	2.Линейно-конструктивное решение с обработкой тоном и работа над деталями.	
	3.Обобщение и окончательная проверка рисунка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.4. Рисование одетой полуфигуры (портрет с руками).	Содержание учебного материала	26
	1.Композиционное решение. Построение, определение пропорции частей.	
	2.Работа над деталями с переходом к более тщательной тоновой проработке формы.	
	3.Передача фактуры разных материалов ткани и обобщение рисунка в тоне.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
<b>Раздел 8. Систематизация практических знаний, умений и навыков при формировании компетенций.</b>		<b>64/56/8</b>
Тема 8.1. наброски одетой фигуры человека в статике и динамике.	Содержание учебного материала	10
	1.Передача индивидуальных черт и особенностей человека.	
	2.Нахождение главных, ведущее движение складок.	
	3.Умение отобрать из общей массы направление складок, соответствующих движению фигуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Наброски одетой фигуры человека.	2



1	2	3
Тема 8.2. Зарисовки обнаженной фигуры человека.	Содержание учебного материала	12
	1.Композиционное решение (размещение фигуры в формате листа)	
	2.Передача индивидуальных черт, особенностей человека нахождение пластики.	
	3.Передача пропорций исходя из особенностей скелета человека с тональной обработкой.	
Тема 8.3. Рисование гипсовой античной фигуры человека.	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1.Наброски одетой фигуры человека.	34
	Содержание учебного материала	
	1.Композиционное решение с построением и определением пропорции гипсовой фигуры.	
	2.Пространственное решение объемной формы тоном.	
	3.Работа над деталями гипсовой античной фигуры	
4.Обобщение рисунка единой средой.	4	
Самостоятельная работа обучающихся		
1.Рисование анатомической фигуры. Пространственное решение объемной формы тоном.		
<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (7 семестр), экзамен (1, 6, 8 семестры)</b>		
<b>Всего часов:</b>		<b>651/586/65</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:**

посадочные места для обучающихся, мольберты, стеллажи для хранения работ, подиумы для натур, подставки для натюрморта, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Рисунок» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

**Практические занятия** проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

#### **текущий контроль:**

- собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой, экзамен.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
2. [Методическая разработка по дисциплине "Рисунок с основами перспективы". Построение фронтальной перспективы комнаты. — \[б. м.\] : СКИБИИТ, 2015. — 68 с. : ил.](#)
3. [Рисунок : учеб. пособ. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / под ред. А. М. Серова. — М. : Просвещение, 1975. — 271 с. : ил.](#)
4. [Рисунок для изостудий : От простого к сложному / авт.-сост.: А. Ф. Конев, И. Б. Маланов. — М. : АСТ, 2006. — 240 с. : ил.](#)
5. [Рисунок. Практическое руководство для начинающих и самодеятельных художников. — М. : Искусство, 1965. — 272 с. : ил.](#)
6. [Учебный рисунок : учеб. пособ. / под ред. В. А. Королева. — Изд. 2-е, доп. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
7. [Учебный рисунок в Академии художеств / авт.-сост. Д. А. Сафарлиева. — М. : Изобразительное искусство, 1990. — 160 с. : ил.](#)
8. [Барщ А. Рисунок в средней художественной школе / А. Барщ. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1957. — 194 с. : ил.](#)
9. [Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. — М. : Эксмо, 2004. — 120 с. : ил.](#)
10. [Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. — М. : ЭКСМО, 2001. — 128 с. : ил.](#)
11. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
12. [Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие / В. С. Кузин. — М. : Академия, 2004. — 232 с. : ил.](#)
13. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции : учеб. для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.](#)
14. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учеб. — М. : Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
15. [Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособ. / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.](#)

16. [Лушников Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособ. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 143 с.](#)
17. [Найс К. Рисунок тушью / К. Найс. — Мн. : Попурри, 2000. — 144 с. : ил](#)
18. [Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособ. — Мн. : Высшая школа, 2006. — 208 с.](#)
19. [Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : учебник / Н. Н. Ростовцев. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. : Просвещение, 1984. — 240 с. : ил.](#)
20. [Сервер Ф. А. Рисунок для начинающих : учеб. изд. / Франсиско Асенцио Сервер. — М. : АСТ, 2004. — 175 с.](#)
21. [Филиппов С. П. Рисунок фигуры человека: традиция и новаторство : учеб. пособие / С. П. Филиппов. — Ижевск : Изд-во Удмуртский ун-т, 2013. — 51 с. : ил.](#)
22. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 168 с.](#)
23. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет / Д. Чиварди. — М. : Эксмо, 2006. — 64 с.](#)
24. [Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)

#### Дополнительные источники:

1. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры./ Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.
2. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования./ Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; ил.
3. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.
6. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая

школа, 1978, 208с.

8. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.

9. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании./Д.Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач.</p>	<p>Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа.</p> <p>Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения самостоятельной работы; Оценивание выполнения практических заданий.</p> <p>Промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой и экзамена.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка.</li> </ul>	<p>Соблюдать график выполнения учебных заданий и работ.</p> <p>Адекватно принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Проявлять активность, инициативность, результативность при организации учебной деятельности, производственной практики.</p>	