

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (II)

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование
Профиль – «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. N 660

Программу разработала Кротько Т. А., доцент кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики.....	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений.....	

1. Общие сведения

Педагогическая практика входит в обязательную часть Блока «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Целью практики обучающихся является обеспечение связи теоретической и практической подготовки, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций. Педагогическая практика проводится рассредоточено без отрыва от теоретического обучения согласно учебному плану.

Обучающийся проводит занятия, определенные педагогом-консультантом на базе учебно-производственной мастерской «Детская академия искусств» или иных детских учебных заведений.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии Матусовского.

1.1. Цель и задачи практики

Цель педагогической практики: подготовить студентов к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях, сформировать у них интерес к научно-методической работе в области хоровой педагогики, обеспечить практическую реализацию знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе методики, классе дирижирования, а также воспитать творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики преподавателя.

Задачи педагогической практики: формирование навыков педагогической деятельности; практическое овладение навыками планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, тех. зачётов, академических концертов, методикой обучения всем специальным дисциплинам дирижёрско-хорового цикла; приобретение опыта практической педагогической работы по освоению учебного хорового репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, над формой произведения, содержанием и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных ученика (дирижёрского аппарата, голосовых данных, музыкального слуха, ансамблевых навыков, чувства ритма, музыкальной памяти, и др.); организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Педагогическая практика реализуется в обязательной части Блока «Практика», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» и адресована студентам 3 курса

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Практика логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Дирижирование», «Хороведение и методика работы с хором» «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой (7,8 семестр для студентов очной формы обучения) и зачета с оценкой (8 семестр) и экзамена (9 семестр для студентов заочной формы обучения).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения педагогической (производственной) практики направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3; ПК-11.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ПК-11	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;

		<ul style="list-style-type: none"> – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приемами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы
--	--	--

2. Содержание практики

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
4 курс, 7 семестр	<p>1. Проведение занятия (индивидуального или группового). В течение 7-8 семестров практикант должен подготовить и провести две лекции по групповым дисциплинам и один индивидуальный урок. Планирование индивидуальных занятий.</p> <p>2. Работа над отдельными компонентами урока: распевание, работа с хоровыми партиями, компоненты лекционных курсов. Планирование групповых занятий.</p>	72

	<p>3. Проверка аннотаций, работ по аранжировке, анализу хоровых произведений.</p> <p>4. Работа с партитурами, изучение учебно-методической литературы. Заполнение документации.</p>	
4 курс, 8 семестр	<p>1. Проведение занятия (индивидуального или группового). В течение 7-8 семестров практикант должен подготовить и провести две лекции по групповым дисциплинам и один индивидуальный урок. Планирование индивидуальных занятий.</p> <p>2. Работа над отдельными компонентами урока: распевание, работа с хоровыми партиями, компоненты лекционных курсов. Планирование групповых занятий.</p> <p>3. Проверка аннотаций, работ по аранжировке, анализу хоровых произведений.</p> <p>4. Работа с партитурами, изучение учебно-методической литературы. Заполнение документации.</p>	72
Итого:		144

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
4 курс, 7 семестр	<p>1. Проведение занятия (индивидуального или группового). В течение 7-9 семестров практикант должен подготовить и провести две лекции по групповым дисциплинам и один индивидуальный урок. Планирование индивидуальных занятий.</p> <p>2. Работа над отдельными компонентами урока: распевание, работа с хоровыми партиями, компоненты лекционных курсов. Планирование групповых занятий.</p> <p>3. Проверка аннотаций, работ по аранжировке, анализу хоровых произведений.</p> <p>4. Работа с партитурами, изучение учебно-методической литературы. Заполнение документации.</p>	36
4 курс, 8 семестр	<p>1. Проведение занятия (индивидуального или группового). В течение 7-9 семестров практикант должен подготовить и провести две лекции по групповым дисциплинам и один индивидуальный урок. Планирование индивидуальных занятий.</p> <p>2. Работа над отдельными компонентами урока: распевание, работа с хоровыми партиями, компоненты лекционных курсов. Планирование групповых занятий.</p> <p>3. Проверка аннотаций, работ по аранжировке, анализу хоровых произведений.</p> <p>4. Работа с партитурами, изучение учебно-методической литературы. Заполнение документации.</p>	54
5 курс, 9 семестр	<p>1. Проведение занятия (индивидуального или группового). В течение 7-9 семестров практикант должен подготовить и провести две лекции по групповым дисциплинам и один индивидуальный урок. Планирование индивидуальных занятий.</p> <p>2. Работа над отдельными компонентами урока: распевание, работа с хоровыми партиями, компоненты лекционных курсов. Планирование групповых занятий.</p> <p>3. Проверка аннотаций, работ по аранжировке, анализу хоровых произведений.</p>	54

	4. Работа с партитурами, изучение учебно-методической литературы. Заполнение документации.	
Итого:		144

Содержание практики

Педагогическая практика представляет собой активную практику. Ее содержание определяет руководитель практики.

Во время практики студенты получают возможность интегрировано использовать полученные теоретические знания по предметам психолого-педагогического и языковых циклов, получить целостное всестороннее представление о педагогическом процессе, о содержании, формах и методах учебно-воспитательной работы с учащимися, их родителями, учителями, изучить рабочую документацию. Проведение и посещение занятий должно быть отражено в журнале практики и отчете.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.
3. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1987. – С. 5 – 17, 54 – 77.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
5. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – С. 7 – 21, 105 – 110.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
7. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – С. 34 – 55.
8. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
9. Пазовский А. М. Записки дирижёра / А. М. Пазовский. – 2-е изд., М. : Музыка, 1968. – С. 67 – 95, 96 – 157.
10. Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.
11. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.
12. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
13. Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Россия, 1959. – 159 с.
14. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.
15. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>.
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>.
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины Академия Матусовского располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ОПОП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы.

Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского.

Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения педагогической (производственной) практики в рамках реализации ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Педагогическая (производственная) практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
