

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Уровень основной образовательной программы – магистратура
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль – Теория и история визуальных искусств

Учебный план – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557.

Программу разработала: Л. П. Воеводина, доцент кафедры теории искусств и эстетики, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского)

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Написание научных текстов» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам III курса (V семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» профиля «Теория и история визуальных искусств» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «Основы научно-исследовательской работы». Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы, а также при прохождении преддипломной практики.

«Дисциплина «Написание научных текстов» направлена на развитие навыков создания научных публикаций, включая статьи, доклады, отчёты и другие виды научных текстов. Она охватывает основные этапы подготовки научной работы: от формирования идеи до редактирования и оформления текста. В рамках курса изучаются принципы логического изложения, требования к структуре научного текста, особенности использования научного стиля, а также работа с источниками и оформление ссылок.

Дисциплина способствует формированию умений анализировать, систематизировать и излагать научные данные, что является важным элементом профессиональной деятельности в научной и образовательной сферах.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в устной и письменной форме, итоговый контроль в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** часа.

Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: практические занятия – **30** ч., самостоятельная работа – **42** ч.

ЗФО: практические занятия – **6** ч., самостоятельная работа – **64** ч., контроль – **2** ч.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания научных текстов, соответствующих современным требованиям к научному стилю, логике изложения, структуре и академической этике.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных требований к структуре и содержанию научных текстов, включая статьи, доклады и отчёты;
- развитие навыков логического и аргументированного изложения материала в научном стиле;
- обучение правилам цитирования, ссылочного оформления и составления списка литературы;
- ознакомление студентов с принципами академической этики и предотвращения плагиата;
- формирование умения проводить корректный анализ научных источников и интегрировать их в текст работы;
- формирование навыков редактирования и корректуры научных текстов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Написание научных текстов» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам III курса (V семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» профиля «Теория и история визуальных искусств» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «Основы научно-исследовательской работы». Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы, а также при прохождении преддипломной практики.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств: ОПК-2.

Формируемые компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-2	Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования к структуре и содержанию научных текстов (статей, докладов, отчётов); – особенности научного стиля, включая терминологию, логику изложения и аргументацию; – правила оформления цитат, ссылок и списка литературы в соответствии с современными стандартами; – принципы академической этики, включая предотвращение плагиата; – методологию анализа научных источников и их интеграции в текст. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логично и аргументированно излагать научный материал в письменной форме; – разрабатывать структуру научных текстов, включая введение, основную часть и заключение; – проводить анализ и обобщение научных источников, выделяя ключевые идеи и аргументы; – оформлять ссылки, цитаты и список литературы в соответствии с требованиями; – редактировать и корректировать научные тексты для улучшения их структуры, содержания и языкового оформления.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– навыками написания научных текстов, соответствующих современным стандартам научного стиля;– методами анализа и систематизации научной информации;– инструментами оформления научных работ, включая использование специализированных программ (например, для ссылочного оформления или проверки на плагиат);– навыками выявления и устранения логических и стилистических ошибок в научных текстах;– этическими принципами научной деятельности, включая корректное использование чужих данных и идей.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	ср	к		л	п	ср	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
V семестр										
Тема 1. Введение в дисциплину «Написание научного текста»: цель, задачи, содержание. Текст как предмет текстологии	6	-	2	4	-	6	-	-	6	-
Тема 2. Научный стиль: специфика. Критерии научности и научного текста	10	-	4	6	-	10	-	1	8	1
Тема 3. Жанры собственно научного стиля. Моделирование процесса написания статьи	10	-	6	4	-	10	-	1	9	-
Тема 4. Учебно-исследовательские работы промежуточной и итоговой аттестации в вузе	8	-	4	4	-	8	-	1	7	-
Тема 5. Жанры научно-информативного стиля: моделирование процесса написания	10	-	4	6	-	10	-	1	9	-
Тема 6. Редактирование научного текста	10	-	4	6	-	10	-	1	9	-
Тема 7. Методика подготовки и оформления научного текста	10	-	4	6	-	10	-	1	9	1
Тема 8. Техника написания текста	8	-	2	6	-	8	-	-	8	-
ВСЕГО часов в дисциплине / семестре:	72	-	30	42	-	72	-	6	64	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6.2. Практические занятия

Тема 1. Введение в дисциплину «Написание научного текста»: цель, задачи, содержание. Текст как предмет текстологии

Вопросы для изучения:

1. Понятие «текст».
2. Текст как предмет текстологии.
3. Философско-эстетический и искусствоведческий аппарат научных текстов в области искусствоведения.

Описание:

На вводном занятии внимание сосредоточено на цели изучения дисциплины — формировании у студентов понимания письменной научной коммуникации и процесса создания научных текстов различных жанров. Рассматривается текстология как область научного знания, её связи с философией, литературоведением, источниковедением и искусствоведением. Подчеркивается значение философско-эстетического и искусствоведческого аппарата для научных текстов искусствоведов. Студенты анализируют определения текста, предложенные такими учёными, как Д.С. Лихачёв, М.М. Бахтин, Л.Д. Громова-Опульская, А.Л. Гришунов.

Литература:

1. Авдоница Л.Н., Гусева Т.В. Письменные работы научного стиля. Учебное пособие. Москва: ИНФРА-М., 2020. – 72 с.
2. Владимирова Т.Л. Язык и стиль научного текста. Учебное пособие. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – 80 с.

Тема 2. Научный стиль: специфика, критерии научности и научного текста

Вопросы для изучения:

1. Научный стиль: общая характеристика.
2. Основные функции научного стиля и его частные стилевые черты.
3. Сравнительно-сопоставительный анализ текстов (обыденная речь, художественный и научный стили).
4. Особенности научного стиля речи.
5. Место этапа создания научного текста в процессе научного познания.
6. Критерии научности и научного текста.

Описание:

На занятии студенты анализируют различия между обыденной речью, художественным и научным стилями, выявляют особенности языка искусства и художественного текста. Сравнительно-сопоставительный анализ помогает раскрыть особенности научной речи, такие как объективность, логичность и связность. Рассматриваются критерии научности: объективность, логическая связность, проверяемость, полнота, и критерии научного текста: суждения, последовательность выводов, использование дефиниций, законов логики.

Литература:

1. Авдоница Л.Н., Гусева Т.В. Письменные работы научного стиля. Москва: ИНФРА-М., 2020. – С. 4–13.
2. Владимирова Т.Л. Язык и стиль научного текста. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – С. 5–13.

Тема 3. Жанры научного стиля

Вопросы для изучения:

1. Жанры научного стиля: первичные документы.
2. Научная статья: сущность, предназначение, структура.
3. Диссертация: предназначение, общие требования, структурные элементы.

Описание:

Рассматриваются жанры научного стиля: статьи, диссертации, монографии, научные отчёты. Студенты изучают особенности структуры научной статьи (введение, основная часть, заключение) и диссертации как квалификационной работы. Обсуждаются требования к логичности, сжатию и аргументированности научного изложения.

Литература:

1. Авдоница Л.Н., Гусева Т.В. Письменные работы научного стиля. Москва: ИНФРА-М., 2020. – С. 13–30.
2. Владимирова Т.Л. Язык и стиль научного текста. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – С. 14–21.

Тема 4. Учебно-исследовательские работы промежуточной и итоговой аттестации

Вопросы для изучения:

1. Учебно-исследовательские работы: виды, общие требования и нормативы.
2. Курсовая работа.
3. Выпускные квалификационные работы (бакалаврские и дипломные).

Описание:

Изучаются курсовые и выпускные квалификационные работы как обязательные элементы профессиональной подготовки. Курсовая работа рассматривается как продукт самостоятельного изложения материала, включающего элементы исследования. ВКР анализируются как проекты творческого характера, с учётом их структуры, норм и специфики научного стиля изложения.

Литература:

1. Авдоница Л.Н., Гусева Т.В. Письменные работы научного стиля. Москва: ИНФРА-М., 2020. – С. 30–36.
2. Владимирова Т.Л. Язык и стиль научного текста. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – С. 14–28.

Тема 5. Жанры научно-информативного стиля

Вопросы для изучения:

1. Процессы аннотирования, реферирования, тезирования.
2. Жанры научно-информационного стиля: аннотация, реферат, доклад, отзыв, рецензия.
3. Моделирование процессов написания аннотации, реферата, доклада.

Описание:

Рассматриваются жанры научно-информативного стиля: аннотация, реферат, доклад, отзыв, рецензия. Студенты учатся моделировать процессы написания и анализировать композиционную структуру текстов, таких как рецензии и отзывы.

Литература:

1. Авдоница Л.Н., Гусева Т.В. Письменные работы научного стиля. Москва: ИНФРА-М., 2020. – С. 30–36.
2. Владимирова Т.Л. Язык и стиль научного текста. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – С. 41–79.

Тема 6. Редактирование научного текста

Вопросы для изучения:

1. Принципы редактирования научного текста.

2. Синтаксические конструкции и средства межфразовой связи.
3. Проблема саморедактирования.

Описание:

На занятии обсуждаются правила редактирования: логичность речи, аргументация научных положений, использование фактической информации. Студенты анализируют методы устранения логических и стилистических ошибок, обращая внимание на саморедактирование текста.

Литература:

1. Авдони́на Л.Н., Гусева Т.В. Письменные работы научного стиля. Москва: ИНФРА-М., 2020. – С. 36–51.
2. Владимиро́ва Т.Л. Язык и стиль научного текста. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – С. 22–28.

Тема 7. Методика подготовки и оформления научного материала

Вопросы для изучения:

1. Методические приёмы изложения текстового материала.
2. Алгоритм подготовки публикации.
3. Процесс оформления результатов научного продукта.

Описание:

На занятии студенты изучают методические приёмы изложения научного материала: последовательный, целостный и выборочный. Анализируются алгоритмы подготовки публикации: формулировка замысла, отбор материала, группировка и редактирование текста. Рассматриваются требования ГОСТ 7.32–2001 к оформлению научных текстов: правила нумерации страниц, оформление иллюстраций, таблиц и схем. Студенты апробируют каждый из методов и формируют своё предпочтение в подготовке научных текстов.

Литература:

1. Авдони́на Л.Н., Гусева Т.В. Письменные работы научного стиля. Москва: ИНФРА-М., 2020. – С. 36–51.
2. Владимиро́ва Т.Л. Язык и стиль научного текста. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – С. 41–55.

Тема 8. Техника написания текста

Вопросы для изучения:

1. Техника написания научного текста: этапы, сущность.

Описание:

Тема посвящена этапам написания научного текста: формулировка замысла, подготовка плана, подбор материалов, группировка информации, обработка и литературная правка текста. Студенты учатся определять цель работы, анализировать аудиторию, выбирать подходящее направление освещения (теоретическое или практическое), составлять план-проспект. Уделяется внимание саморедактированию и правильному оформлению научного текста (ссылки, цитаты, библиографическое описание).

Литература:

1. Авдони́на Л.Н., Гусева Т.В. Письменные работы научного стиля. Москва: ИНФРА-М., 2020. – 72 с.
2. Владимиро́ва Т.Л. Язык и стиль научного текста. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – С. 30–51.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Написание научных текстов» является разработка научных текстов разных жанров.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по вопросам написания научных текстов;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельное освоение;
- подготовка к практическим занятиям;
- написание научных текстов разных жанров (аннотация, реферат, тезисы, доклад, статья).
- выполнение контрольных работ (для студентов заочной формы обучения).

7.1. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1

Тема: Введение в дисциплину «Написание научного текста»: цель, задачи, содержание. Текст как предмет текстологии

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать и законспектировать определения текста, предложенные Д.С. Лихачёвым, М.М. Бахтиным, Л.Д. Громовой-Опульской, А.Л. Гришуновым.
2. Написать краткое эссе на тему: «Значение текстологии в научной деятельности».
3. Составить таблицу, отражающую взаимосвязь текстологии с философией, литературоведением, источниковедением и искусствоведением.

Самостоятельная работа №2

Тема: Научный стиль: специфика, критерии научности и научного текста

Задания для самостоятельной работы:

1. Провести сравнительный анализ обыденной речи, художественного и научного стилей, выделив их ключевые особенности.
2. Найти научную статью, выписать примеры, иллюстрирующие научный стиль, и проанализировать их с точки зрения критериев научности.
3. Составить таблицу критериев научности и научного текста с краткими пояснениями.

Самостоятельная работа №3

Тема: Жанры собственно научного стиля

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить краткую характеристику жанров научного стиля (научная статья, диссертация, монография) с указанием их особенностей.
2. Найти и проанализировать структуру одной научной статьи, выделив её основные элементы (введение, основная часть, заключение).
3. Написать обзор научной статьи, отметив её структуру, цель и ключевые выводы.

Самостоятельная работа №4

Тема: Учебно-исследовательские работы промежуточной и итоговой аттестации в вузе

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить сравнительную таблицу основных требований к курсовым работам и выпускным квалификационным работам (ВКР).
2. Разработать план гипотетической курсовой работы, включив в него цели, задачи и структуру.

3. Найти пример ВКР по своей специальности и написать реферат, выделив ключевые элементы работы.

Самостоятельная работа №5

Тема: Жанры научно-информативного стиля: моделирование процесса написания

Задания для самостоятельной работы:

1. Написать аннотацию к прочитанной научной статье, уделяя внимание краткости и информативности.
2. Составить реферат на основе научного текста (5–7 страниц).
3. Подготовить рецензию на одну из статей или научных докладов, выделив её сильные и слабые стороны.

Самостоятельная работа №6

Тема: Редактирование научного текста

Задания для самостоятельной работы:

1. Отредактировать предложенный преподавателем текст, исправив стилистические, логические и грамматические ошибки.
2. Написать краткое эссе на тему: «Значение саморедактирования в научной работе».
3. Подготовить памятку по ключевым принципам редактирования научного текста.

Самостоятельная работа №7

Тема: Методика подготовки и оформления научного материала

Задания для самостоятельной работы:

1. Разработать план гипотетической публикации, включив формулировку замысла, предварительный план и отбор материалов.
2. Оформить несколько страниц научного текста в соответствии с ГОСТ 7.32–2001, уделяя внимание таблицам, иллюстрациям и нумерации.
3. Подготовить список литературы к предполагаемой публикации, правильно оформив ссылки.

Самостоятельная работа №8

Тема: Техника написания текста

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить план-проспект научной работы, отразив её структуру и основные элементы.
2. Написать введение и заключение к гипотетической научной статье на выбранную тему.
3. Провести литературную правку предложенного текста, исправив орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Контрольная работа (ЗФО)

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения и состоит из двух частей: теоретической и практической.

Первая часть предполагает развернутый письменный ответ на одну из предложенных тем, который студент выбирает самостоятельно. Необходимо полностью раскрыть тему, уделяя внимание всем её аспектам.

Вторая часть контрольной работы включает выполнение практических заданий, соответствующих темам изученного материала. Все практические задания должны быть выполнены студентом в полном объёме.

Часть 1. Темы для теоретического задания

1. Понятия «художественный текст» и «научный текст».
2. Особенности научной речи (научного стиля).
3. Процесс научного познания: место этапа создания научного текста.
4. Критерии научности и научного стиля.
5. Жанры собственно научного стиля: особенности.
6. Научная статья как произведение исследовательского характера: назначение, сущность.
7. Статья как жанр собственно научного стиля: композиция, структура, элементы.
8. Монография как масштабное научное произведение теоретического характера.
9. Диссертация как квалификационная научная работа: назначение, общие требования к созданию, структуре, языку и стилю.
10. Технология написания научного текста в жанре статьи.
11. Учебно-исследовательские работы промежуточной и итоговой аттестации в вузе: виды, сущность.
12. Жанры научно-информационного стиля: композиционное построение, стилевое оформление.
13. Принципы редактирования научного текста.
14. Правила композиционного построения научного текста.
15. Методические приёмы изложения текстового материала.
16. Оформление научного текста: требования ГОСТа 7.32–2001 «Отчет о научно-исследовательской работе».
17. Техника написания научного текста: этапы.

Часть 2. Практические задания

Практическая работа № 1

Специфика научного стиля. Критерии научности и научного стиля

Содержание задания:

1. Выявить различия между обыденной речью, художественным и научным стилями.
2. Раскрыть особенности использования метода сравнительно-сопоставительного анализа в выявлении сущности научного текста.
3. Выделить и охарактеризовать особенности научной речи (научного стиля).
4. Объяснить, чему способствуют специальные функционально-лексические средства в письменной научной речи.
5. Выделить критерии научности и раскрыть их сущность.
6. Выделить и проанализировать критерии научного текста.

Практическая работа № 2

Статья как жанр собственно научного стиля

Содержание задания:

1. Привести пример научной статьи, в которой излагается ряд проблем исследования.
2. Привести пример научной статьи, освещающей конкретный вопрос (теоретический или практический).
3. Рассмотреть композиционное построение научной статьи.
4. Охарактеризовать структуру научной статьи.
5. Раскрыть общие положения, касающиеся содержания и формы научных статей.
6. Проанализировать статью с точки зрения композиции, структуры и её элементов.
7. Раскрыть сущность требований к оформлению научной статьи.

Практическая работа № 3

Учебно-исследовательские работы промежуточной и итоговой аттестации в вузе

Содержание задания:

1. Курсовая работа: назначение, виды, сущность.
2. Курсовая работа: содержание, структура.
3. Выпускные квалификационные работы: виды, общие требования, нормативы.
4. Выпускная квалификационная работа: содержание и структурно-композиционное построение.
5. Специфические особенности научного стиля изложения выпускной квалификационной работы.

Практическая работа № 4

Жанры научно-информативного стиля

Содержание задания:

1. Раскрыть особенности аннотации как жанра научно-информативного стиля.
2. Раскрыть сущность процесса аннотирования.
3. Охарактеризовать реферат как жанр научно-информативного стиля.
4. Раскрыть сущность процесса реферирования.
5. Раскрыть особенности составления научных тезисов.
6. Охарактеризовать особенности написания научного доклада.
7. Раскрыть сущность методических приёмов последовательного изложения текста.

Практическая работа № 5

Редактирование научного текста

Содержание задания:

1. Проанализировать принципы редактирования научного текста.
2. Описать процесс редактирования научных студенческих работ.
3. Раскрыть сущность формально-логического способа построения научного текста.
4. Рассмотреть научный текст как упорядоченную систему связей между его частями.
5. Выделить этапы написания научного текста.
6. Охарактеризовать факторы, подтверждающие объективность изложения содержания научного текста.
7. Описать последовательность операций процесса саморедактирования.

8.2. Тестовые задания

Вопрос 1

Выделите ключевые характеристики научного стиля:

- а) область науки как сфера общественной жизни (конкретные исследования, преподавание, научная публицистика);
- б) познавательная функция (формирование представлений о мире, мыслительные операции — сравнение, анализ, синтез, сохранение и передача научной информации);
- в) сотворчество с создателем как путь познания мира;
- г) соблюдение законов построения научной речи;
- д) открытость для обсуждения;
- е) наличие ограничений (метаязык);
- ж) неограниченный круг тем;
- з) преобладание письменной формы речи;
- и) безличная форма изложения;
- к) выражение оценки (косвенное или скрытое);
- л) эмоциональность и экспрессивность.

Вопрос 2

Выделите основные языковые средства создания экспрессивного, эмоционального тона научной речи:

- а) формы превосходной степени прилагательных, выражающие сравнение;
- б) эмоционально-экспрессивные прилагательные;
- в) вводные слова, наречия, усилительные и ограничительные частицы;
- г) «проблемные» вопросы, привлекающие внимание читателя;
- д) свободная лексика.

Вопрос 3

Восстановите текст:

«Научный стиль имеет ряд общих черт, общих условий функционирования и языковых особенностей, проявляющихся независимо от ..., что даёт возможность говорить о специфике стиля в целом».

- а) характера наук (естественных, точных, гуманитарных);
- б) жанровых различий (монография, научная статья, доклад, учебник и т.д.).

Вопрос 4.

Выделите основные языковые признаки пластов научного стиля речи:

Лексический пласт:

- а) общеупотребительная лексика;
- б) общенаучная лексика;
- в) термины.

Морфологический пласт:

- а) выбор форм частей речи;
- б) глаголов (несовершенного вида, возвратных);
- в) кратких страдательных причастий;
- г) кратких прилагательных;
- д) местоимения «мы».

Синтаксический пласт:

- а) стремление к синтаксической компрессии;

- б) употребление именного сказуемого;
- в) вопросительные предложения;
- г) безличные предложения;
- д) выяснение причинно-следственных отношений между явлениями;
- е) композиционная связность изложения.

Вопрос 5

Выделите характерологические особенности научного стиля:

- а) общие черты, проявляющиеся независимо от характера наук и различий между жанрами высказывания;
- б) отличия, обусловленные особенностями науки;
- в) логическая последовательность изложения;
- г) строгий отбор языковых средств;
- д) упорядоченная система связи между частями высказывания;
- е) точность, сжатость, однозначность при сохранении насыщенности содержания;
- ж) монологический характер изложения.

Вопрос 6

Стиль научных работ определяют принципиальные позиции:

- а) по возможности точное и полное объяснение фактов;
- б) установление причинно-следственных связей между явлениями;
- в) выявление закономерностей исторического развития.

Вопрос 7

Отличием научного стиля от других стилей речи является то, что его можно разделить на:

- а) подстили;
- б) жанры.

Вопрос 8

Научный стиль речи предполагает использование следующих методов логической организации научного текста:

- а) дедукция;
- б) индукция;
- в) аналогия;
- г) описание;
- д) проблемное изложение.

Вопрос 9

Различают несколько методов организации научного текста:

- а) концентрический;
- б) ступенчатый;
- в) описательно-повествовательный;
- г) исторический.

Вопрос 10

Определение какого понятия дано в приведённых формулировках?

– «Филологическая отрасль, изучающая и восстанавливающая историю и судьбу произведений письменности и литературы с целью дальнейшего исследования, интерпретации, публикации и иных целей».

– «Область филологической науки об истории текстов и принципах их издания, прежде всего литературных и фольклорных, но также и научных, если были связаны с исследованием литературы, фольклора и языка».

– «Исследование и расшифровка черновых рукописей, принадлежит к числу тех дисциплин, объединяемых понятием “литературоведение”, которые стоят ближе всего к точным наукам».

- а) литературоведение;
- б) филология;
- в) источниковедение;
- г) текстология.

Вопрос 11

Споры относительно того, является ли текстология наукой или вспомогательной дисциплиной, полезны тем, что:

- а) имеют терминологический характер;
- б) проясняют научный потенциал текстологического исследования и перспективы развития этой отрасли знаний.

Вопрос 12

Определите описываемое понятие:

– «Это слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности и являющееся элементом определённой системы, внутри которой стремится к однозначности, не выражает экспрессии».

- а) документ;
- б) термин;
- в) стиль.

Вопрос 13

О каком понятии идёт речь в приведённых высказываниях?

– «Его отличает прагматическое построение, в нём всё служит достижению конечной цели и прежде всего – композиция, но при этом отбрасываются эмоции, многословие, многозначность, подтекст».

– «Его основными способами построения являются описание, повествование, рассуждение, жёсткое построение».

- а) текст быденной речи;
- б) литературный текст;
- в) научный текст.

Вопрос 14

К обязательным признакам текста можно отнести следующие текстовые категории:

- а) информативность;
- б) связность;
- в) коммуникативность;
- г) целостность;
- д) отдельность или замкнутость;
- е) кумулятивность.

Вопрос 15

О каком понятии идёт речь в приведённых определениях?

– «Языковое выражение замысла его создателя».

– «Первичная данность... всего гуманитарно-филологического мышления».

– «Оформленный в словесную ткань, систему сцеплений замысел или фрагмент замысла, независимо от объёма».

– «Это запись литературно-художественной или публицистической (да и всякой другой) речи в форме письменных знаков, существующая в виде письменного документа».

- а) документ;
- б) текст.

Вопрос 16

Дополните следующее высказывание:

«Общение в сфере науки (её предмет, содержание речи) требует передачи Этому служит абстрактная лексика, специальная лексика и ...».

Вопрос 17

Для научного стиля свойственны:

- а) смысловая законченность;
- б) целостность;
- в) связность.

Вопрос 18

Терминология делится на:

- а) общенаучную;
- б) межнаучную;
- в) узкоспециальную.

Вопрос 19

Выделите жанры научного стиля:

- а) собственно научный;
- б) научно-информативный;
- в) научно-справочный;
- г) учебно-научный;
- д) научно-популярный.

Вопрос 20

Прокомментируйте следующее высказывание:

«Текст – это результат мотивированной и целенаправленной речевой деятельности, реализованной в виде конкретного речевого произведения, адресованного читателю или слушателю».

8.3. Задания для зачёта с оценкой

1. Написание научного реферата по проблеме исследования.
2. Написание текста научного доклада для участия в научно-практической конференции.
3. Написание тезисов выступления по проблеме исследования на научно-практической конференции.
4. Написание научной статьи по проблеме исследования.
5. Составление аннотации к тексту научной статьи.
6. Составление рецензии на научную статью.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Написание научных текстов» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой и выполнением практических заданий в форме теоретического моделирования различных компонентов научно-исследовательского процесса.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится работа с практическими заданиями.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

10.1. Критерии оценки тестовых заданий

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
Хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
Удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
Неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

10.2. Критерии оценки ответа на устном/письменном опросе

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Ответ полностью соответствует заданному вопросу, демонстрирует глубокое знание материала. Приведены точные и аргументированные примеры, теоретические положения связаны с практическими аспектами. Логика изложения безупречна, отсутствуют ошибки или неточности. Студент демонстрирует высокий уровень самостоятельности и креативности, умеет делать выводы.
Хорошо (4)	Ответ в целом соответствует заданному вопросу, демонстрирует хорошее знание материала. Приведены основные теоретические положения и примеры, но имеются незначительные неточности или пропуски. Логика изложения выдержана, но могут встречаться небольшие нарушения структуры. Студент в основном проявляет самостоятельность, но уровень анализа и выводов ниже, чем для оценки «отлично».
Удовлетворительно (3)	Ответ соответствует заданному вопросу лишь частично, продемонстрированы базовые знания материала. Присутствуют существенные пропуски в теоретических аспектах, ограниченное количество примеров. Логика изложения нарушена, ответ неструктурирован, допускаются ошибки и неточности. Уровень самостоятельности невысок, студент слабо демонстрирует способность к анализу и выводам.
Неудовлетворительно (2)	Ответ не соответствует заданному вопросу, продемонстрированы поверхностные или ошибочные знания. Примеры отсутствуют или приведены неверные, наблюдаются значительные логические ошибки. Студент не способен выстроить четкий и связный ответ, отсутствует самостоятельный анализ. Выявлено полное или частичное непонимание изучаемого материала.

10.3. Критерии оценки самостоятельной и контрольной (ЗФО) работы

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<p align="center">Отлично (5)</p>	<p>Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа показывает глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившихся во всестороннем и глубоком знании программного материала по дисциплине, обнаружившемся творческими способностями в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p>
<p align="center">Хорошо (4)</p>	<p>Контрольная работа показывает не достаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере выявляет уровень изученности учебной литературы, в том числе электронных источников информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившейся в полном знании программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильного характера знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в процессе последующего обучения и практической деятельности.</p>
<p align="center">Удовлетворительно (3)</p>	<p>В контрольной работе допускаются неточности, нечеткие формулировки, отсутствие последовательности в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками работы с рекомендуемой литературой, редко использует ссылки на нее, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента и недостаточное овладение элементами компетенции «знать», что проявляется в уровне знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и будущей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы, но умеющего их устранять, при корректировке своих действий со стороны преподавателя. В оформлении контрольной работы допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.</p>
<p align="center">Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при использовании теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.</p>

10.4. Критерии оценки комплексного задания для зачёта с оценкой

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	<p>Работа выполнена полностью и соответствует всем установленным требованиям. Студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний и практических навыков, необходимых для написания научных текстов. Все задания отличаются логичностью изложения, глубоким анализом материала, грамотным использованием научной терминологии и соответствием нормам научного стиля. Научный реферат, доклад, тезисы или статья содержат чётко сформулированную проблему, обоснование актуальности, ясную структуру и выводы. Аннотация написана лаконично и информативно, рецензия демонстрирует способность к критическому анализу, объективную оценку и аргументированные выводы. Работа не содержит грамматических, орфографических и стилистических ошибок. Особо приветствуется проявление оригинальности и самостоятельного подхода, включение новых взглядов или предложений.</p>
Хорошо (4)	<p>Работа выполнена в полном объёме, соответствует основным требованиям и показывает достаточный уровень знаний и умений. Научные тексты в целом структурированы правильно, проблема изложена логично, с использованием научной терминологии. Однако могут быть небольшие недостатки, такие как незначительные недочёты в аргументации, структурах или выводах. Аннотация и рецензия выполнены корректно, но могут быть несколько поверхностны. Реферат, доклад или статья показывают знание материала, однако иногда может не хватать глубины анализа. В работе могут присутствовать незначительные стилистические или грамматические ошибки, не влияющие на общее качество. Оригинальность подхода выражена слабее, чем при оценке «отлично».</p>
Удовлетворительно (3)	<p>Работа выполнена частично или с заметными недостатками. Студент демонстрирует общее понимание темы, но не в полной мере использует теоретические знания и практические навыки. Научные тексты могут быть недостаточно структурированы, логика изложения нарушена или выводы недостаточно обоснованы. Аннотация или рецензия могут быть поверхностными, без глубины анализа. Проблемы с аргументацией, недостаток использования научной терминологии или нарушение требований научного стиля могут быть заметны. В работе могут встречаться грамматические и стилистические ошибки, которые затрудняют восприятие текста. Оригинальность и самостоятельный подход практически отсутствуют. Работа требует значительной доработки.</p>
Неудовлетворительно (2)	<p>Работа выполнена с серьёзными недостатками или не выполнена в полном объёме. Студент демонстрирует низкий уровень знаний и практических навыков. Научные тексты не соответствуют требованиям, структура отсутствует или является хаотичной, проблема не раскрыта или изложена некорректно. Аннотация и рецензия содержат существенные ошибки или выполнены формально, без анализа и критической оценки. Работа характеризуется отсутствием логики, связности, научной терминологии и соблюдения норм научного стиля. В тексте встречаются многочисленные ошибки, затрудняющие понимание. Отсутствует самостоятельный подход или внимание к деталям. Работа не может быть зачтена без значительной переработки.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Авдоница Л.Н., Гусева Т.В. Письменные работы научного стиля: учеб. пособие / Л.Н. Авдоница, Т.В. Гусева. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. – 72 с. (Высшее образование; Бакалавриат).
2. Владимирова Т.Л. Язык и стиль научного текста: учебное пособие / Т.В. Владимирова; Национальный исследовательский Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – 80 с.

Дополнительная литература:

3. Алексеев И.С. Наука // Философский энциклопедический словарь. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1983. – С. 404–406.
4. Воронцов Г.А. Письменные работы в вузе: учеб. пособие для студентов. – Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ», 2002. – 192 с.
5. Гайдачук В.Е. Научно-исследовательская работа студентов: конспект лекций / В.Е. Гайдачук, И.М. Тараненко. – Х.: Национальный аэрокосмический университет им. Н.Е. Жуковского «ХАИ», 2002. – 150 с.
6. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. – М.: Логос, 2002. – 432 с.
7. Кожина М.Н. Стилистика русского языка: учебник для студ. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
8. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация. Методика написания. Правила оформления и порядок защиты: практ. пособие для студентов-магистрантов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Ось-89, 2000. – 320 с.
9. Кузнецов И.Н. Научные работы: методика подготовки и оформления. 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: Амалфея, 2000. – 544 с.
10. Культура русской речи / под ред. проф. Л.К. Грудиной и проф. Е.Н. Ширяева. – М.: Высшая школа, 1998. – 368 с.
11. Колесникова Н.И. От конспекта до диссертации: учеб. пособие по развитию навыков письменной речи. – М.: Флинта, 2021. – 288 с.
12. Культурология: учебное пособие / А.П. Воеводин, Л.П. Воеводина, А.И. Атоян, А.В. Атоян, Ю.Ю. Полулях, Е.В. Скорюкова, А.Ю. Пряжников; под общ. ред. А.П. Воеводина. – Луганск: Изд-во ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2019. – 280 с.
13. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. – СПб.: Питер, 2005. – 336 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий используется аудитория, оснащенная аудиовизуальная техникой для демонстрации презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.