

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,*

*Профиль - Музыказнание*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:*

*Профиль – Оркестровые струнные инструменты,*

*Форма обучения -очная, заочная*

*Год набора - 2024*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828., направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 № 730

Программу разработали С.В. Деба, к.ф.н., доцент кафедры теории и истории музыки, И.А. Нестерова, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Е.Я. Михалева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Инструментоведение» входит в обязательную часть и адресована студентам 1 курса (1 семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического направлений. Содержание дисциплины «Инструментоведение» направлено на формирование музыкального мышления студентов. Основная цель дисциплины: изучение инструментов симфонического оркестра. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: аудиторные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия – 30 часов в 1 семестре для очной формы обучения и 8 часов в 1 семестре для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 42 часов в 1 семестре для очной формы обучения, и 64 часов в 1 семестре для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** дисциплины «Инструментоведение» является формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалистов, владеющих терминологией и теоретическими знаниями в области инструментоведения.

**Задачи изучения дисциплины:**

- развить логику музыкального мышления студентов;
- дать необходимые теоретические сведения о симфоническом оркестре;
- ознакомить с инструментами, входящими в состав симфонического оркестра;
- дать представление о специфике звучания, технических и музыкально-выразительных средствах, присущих как отдельным инструментам, так и симфоническому оркестру в целом;
- обучить навыкам анализа партитур симфонического оркестра;
- ознакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной оркестровой музыки;
- дать представления о видах расположения симфонического оркестров на концертной эстраде.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в обязательную часть образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Сольфеджио», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для дальнейшего усвоения многих профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Инструментовка», «Композиция», «Полифония», «Чтение партитур».

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»: ОПК-2

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

| № компетенции | Содержание компетенции  | Результаты обучения  |
|---------------|---|--|
| <b>ОПК-2</b>  | <b>способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности</b> | <p><b>Знать:</b></p> <p>– историю симфонического оркестра, его виды, расположение на концертной эстраде, все инструменты симфонического оркестра, их историю, тембры, технические возможности,</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– анализировать оркестровые партитуры.</p> |

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия смысловых модулей и тем               | Количество часов |             |           |     |      |           |               |             |          |     |      |           |
|--|------------------|-------------|-----------|-----|------|-----------|---------------|-------------|----------|-----|------|-----------|
|  | Очная форма      |             |           |     |      |           | Заочная форма |             |          |     |      |           |
|  | всего            | в том числе |           |     |      |           | всего         | в том числе |          |     |      |           |
| л  |                  | п           | лаб       | инд | с.р. | л         |               | п           | лаб      | инд | с.р. |           |
| 1  | 2                | 3           | 4         | 5   | 6    | 7         | 8             | 9           | 10       | 11  | 12   | 13        |
| Тема 1 История симфонического оркестра         | 4                | 1           | 1         |     |      | 2         | 4             | 1           |          |     |      | 3         |
| Тема 2. Акустика музыкальных инструментов.     | 4                | 1           | 1         |     |      | 2         | 4             |             |          |     |      | 4         |
| Тема 3. Группа струнно-смычковых инструментов. | 8                | 2           | 2         |     |      | 4         | 8             | 1           |          |     |      | 7         |
| Тема 4 Группа деревянно-духовых инструментов.  | 8                | 2           | 2         |     |      | 4         | 8             |             | 1        |     |      | 7         |
| Тема 5. Группа медно-духовых инструментов.     | 8                | 2           | 2         |     |      | 4         | 8             |             | 1        |     |      | 7         |
| Тема 6. Группа ударных инструментов.           | 8                | 2           | 2         |     |      | 4         | 8             | 1           |          |     |      | 7         |
| Тема 7. Клавишно-щипковые инструменты          | 6                | 1           | 1         |     |      | 4         | 6             |             |          |     |      | 6         |
| Тема 8. Малый симфонический оркестр            | 8                | 1           | 1         |     |      | 6         | 8             | 1           |          |     |      | 7         |
| Тема 9. Большой симфонический оркестр.         | 8                | 1           | 1         |     |      | 6         | 8             |             | 1        |     |      | 7         |
| Тема 10. Анализ симфонической партитуры        | 10               | 2           | 2         |     |      | 6         | 10            |             | 1        |     |      | 9         |
| <b>Всего часов за I семестр</b>                | <b>72</b>        | <b>15</b>   | <b>15</b> |     |      | <b>42</b> | <b>72</b>     | <b>4</b>    | <b>4</b> |     |      | <b>68</b> |

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Лекционный материал

### 6.2. Практические задания

**Тема 1. История симфонического оркестра. Акустика музыкальных инструментов.**

**Практическая работа № 1**

*Выполнить:*

*Ответить на теоретические вопросы:*

1. Значение слова оркестр.
2. Становление оркестра в условиях развития жанра оперы.
3. Симфонический оркестр.
4. Акустика музыкальных инструментов.

*Термины:* оркестра, оркестр, симфония, опера, акустика, обертон, тембр, амплитуда.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать литературу.

*Литература:* [2], [3].

## **Тема 2. Группа струнно-смычковых инструментов.**

### **Практическая работа № 2**

*Выполнить:*

*Ответить на теоретические вопросы:*

1. Общая характеристика группы.
2. Техника правой и левой руки.
3. Скрипка.
4. Альт.
5. Виолончель.
6. Контрабас.

*Термины:* дивизи, пиццикато, двойные ноты.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать литературу.

*Литература:* [2], [3].

## **Тема 3. Группа деревянных и медных духовых инструментов.**

### **Практическая работа № 3**

*Выполнить:*

*Ответить на теоретические вопросы:*

1. Общая характеристика группы деревянных духовых инструментов.
2. Флейта.
3. Гобой.
4. Кларнет.
5. Фагот.
6. Общая характеристика группы медных духовых инструментов
7. Труба.
8. Валторна.
9. Тромбон.
10. Туба.

*Термины:* клапан, вентиль, передувание, раструб, трость, тяжелая медь.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать литературу.

*Литература:* [2], [3].

#### **Тема 4. Группа ударных инструментов. Клавишно-щипковые инструменты. Практическая работа № 4**

*Выполнить:*

*Ответить на теоретические вопросы:*

1. Ударные инструменты с определенной высотой звучания.
2. Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания.
3. Арфа.
4. Челеста.

*Термины:* приготовленный рояль, игра *coperti* и *aperti* на ударных инструментах, батарея.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать литературу.

*Литература:* [2], [3].

#### **Тема 5. Малый и большой состав симфонического оркестра. Практическая работа № 5**

*Выполнить:*

*Ответить на теоретические вопросы:*

5. Малый симфонический оркестр.
6. Большой симфонический оркестр.
7. Фортепиано. Орган.
8. Расположение на концертной эстраде.
9. Виды рассадок.

*Термины:* акколада, партитура.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать литературу.

*Литература:* [1], [2], [3].

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Инструментоведение» является работа над темами для самостоятельного изучения.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- прослушивание музыкальных произведений;
- анализ симфонических партитур;

– подготовка к зачету.

## 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

**Тема 1. История симфонического оркестра. Акустика музыкальных инструментов.**

**Практическая работа № 1**

*Выполнить:*

*Ответить на теоретические вопросы:*

1. Значение слова оркестр.
2. Становление оркестра в условиях развития жанра оперы.
3. Симфонический оркестр.
4. Акустика музыкальных инструментов.

*Термины:* оркестра, оркестр, симфония, опера, акустика, обертон, тембр, амплитуда.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать литературу.

*Литература:* [2], [3].

**Тема 2. Группа струнно-смычковых инструментов.**

**Практическая работа № 2**

*Выполнить:*

*Ответить на теоретические вопросы:*

1. Общая характеристика группы.
2. Техника правой и левой руки.
3. Скрипка.
4. Альт.
5. Виолончель.
6. Контрабас.

*Термины:* дивизи, пиццикато, двойные ноты.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать литературу.

*Литература:* [2], [3].

**Тема 3. Группа деревянных и медных духовых инструментов.**

**Практическая работа № 3**

*Выполнить:*

*Ответить на теоретические вопросы:*

1. Общая характеристика группы деревянных духовых инструментов.
2. Флейта.
3. Гобой.
4. Кларнет.
5. Фагот.
6. Общая характеристика группы медных духовых инструментов

7. Труба.
8. Валторна.
9. Тромбон.
10. Туба.

*Термины:* клапан, вентиль, передувание, раструб, трость, тяжелая медь.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать литературу.

*Литература:* [2], [3].

#### **Тема 4. Группа ударных инструментов. Клавишно-щипковые инструменты. Практическая работа № 4**

*Выполнить:*

*Ответить на теоретические вопросы:*

1. Ударные инструменты с определенной высотой звучания.
2. Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания.
3. Арфа.
4. Челеста.

*Термины:* приготовленный рояль, игра *coperti* и *aperti* на ударных инструментах, батарея.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать литературу.

*Литература:* [2], [3].

#### **Тема 5. Малый и большой состав симфонического оркестра. Практическая работа № 5**

*Выполнить:*

*Ответить на теоретические вопросы:*

5. Малый симфонический оркестр.
6. Большой симфонический оркестр.
7. Фортепиано. Орган.
8. Расположение на концертной эстраде.
9. Виды рассадок.

*Термины:* акколада, партитура.

*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать литературу.

*Литература:* [1], [2], [3].

## **7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы

студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно проанализировать одну из предложенных тем.

Контрольная работа выполняется в 1 семестре и является альтернативой практических занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером, предварительно изучив соответствующую литературу. Работа выполняется в печатном варианте на листах А4. Минимальный объем – 5 страниц.

## ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

### Вариант №1

1. Семейство виол.

### Вариант № 2

1. Акустика музыкальных инструментов.

### Вариант 3

1. Группа ударных инструментов.

### Вариант № 4

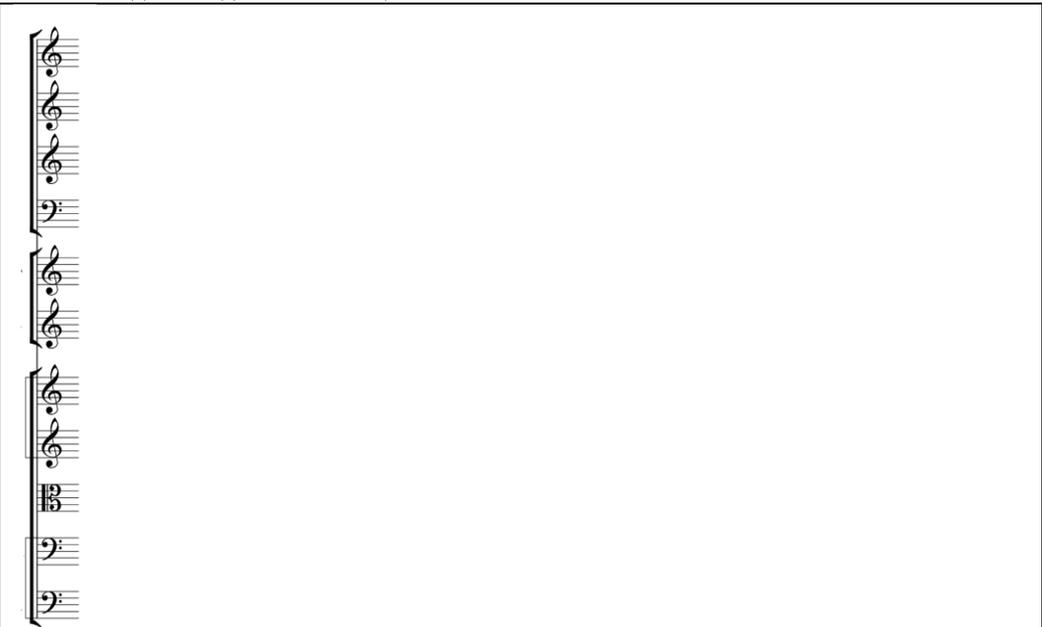
1. Симфонический оркестр в 20 веке.

## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

### 8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

|    | Вопросы с вариантами ответов  | Ключ |
|----|---|------|
| 1  | В партитурном порядке перечислите все постоянные инструменты большого симфонического оркестра:<br>А) флейты, гобои, кларнеты, фаготы, валторны, трубы, тромбоны, туба, ударные инструменты, струнные смычковые инструменты;<br>Б) флейты, гобои, фаготы, валторны, трубы, литавры, струнные инструменты;<br>В) флейты, гобои, кларнеты, фаготы, валторны, трубы, тромбоны, струнные смычковые инструменты;<br>Г) флейты, гобои, валторны, трубы, литавры, струнные инструменты                      | А)   |
| 2. | В партитурном порядке перечислите все постоянные инструменты большого смешанного духового оркестра:<br>А) флейты, гобои, кларнеты, саксофоны, валторны, трубы, тромбоны, саксгорны, туба (сузафон), ударные, корнеты.<br>Б) флейты, гобои, кларнеты, фаготы саксофоны, валторны, трубы, тромбоны, ударные, корнеты, саксгорны, туба (сузафон)<br>В) флейты, гобои, кларнеты, фаготы саксофоны, ударные, корнеты, саксгорны, туба (сузафон), валторны, трубы, тромбоны;<br>Г)                        | Б)   |
| 3. | В партитурном порядке перечислите все постоянные инструменты русского оркестра:<br>А) домра пикколо, малая домра I, малая домра II, альтовая домра I, альтовая домра II, басовая домра, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас<br>Б) домра пикколо, малая домра I, малая домра II, альтовая домра I, альтовая домра II, басовая домра, баян I, баян II, баян III, баян IV, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка контрабас. | Г)   |

|                 |  |   |         |            |              |               |            |                 |            |                             |
|-----------------|--|---|---------|------------|--------------|---------------|------------|-----------------|------------|-----------------------------|
|                 | <p>В) флейта, гобой, домра пикколо, малая домра I, малая домра II, альтовая домра I, альтовая домра II, басовая домра, баян I, баян II, баян III, баян IV, ударные, клавишные гусли, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас.</p> <p>Г) домра пикколо, малая домра I, малая домра II, альтовая домра I, альтовая домра II, басовая домра, баян I, баян II, баян III, баян IV, ударные, клавишные гусли, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас.</p>   |   |         |            |              |               |            |                 |            |                             |
| 4.              | <p>По какому критерию определяют парный, тройной и четверной составы большого симфонического оркестра?</p> <p>А) по количеству медных духовых инструментов;</p> <p>Б) по наличию/отсутствию видовых инструментов в группе деревянных духовых</p> <p>В) по количеству исполнителей в каждом семействе деревянной духовой группы;</p> <p>Г)</p>  | В)  |         |            |              |               |            |                 |            |                             |
| 5.              | <p>Определите достаточно конкретно, когда началось формирование русского оркестра:</p> <p>А) с 1897, когда состоялось первое выступление в филармонии «Кружка любителей игры на балалайке»;</p> <p>Б) с 1887 г., когда В. В. Андреевым был создан «Кружок любителей игры на балалайке»;</p> <p>В) с 20 марта 1888 г., когда состоялось первое публичное выступление «Кружка любителей игры на балалайке»;</p> <p>Г) с 1920-х, с момента введения в состав баянов и оркестровых гармоник.</p>   | В)  |         |            |              |               |            |                 |            |                             |
| 6.              | <p>Выберите из предложенных вариантов составов четвертной состав оркестра:</p> <p>А) 4 флейтиста, 4 гобоиста, 4 кларнетиста, 4 фаготиста, 8 валторнистов, 4 трубача, 3 тромбониста, тубист, 5 ударников, смычковая струнная группа;</p> <p>Б) 4 флейтиста, 3 гобоиста, 3 кларнетиста, 3 фаготиста, 6 валторнистов, 4 трубача, 3 тромбониста, тубист, 4 ударника, гитарист, смычковая струнная группа</p> <p>В) 4 флейтиста, 3 гобоиста, 3 кларнетиста, 3 фаготиста, 4 валторниста, 2 трубача, 1 ударник, струнная группа;</p> <p>Г) 6 флейтистов, 4 гобоиста, 4 кларнетиста, 4 фаготиста, 8 валторнистов, 4 трубача, 3 тромбониста, тубист, 5 ударников, смычковая струнная группа</p> | А)  |         |            |              |               |            |                 |            |                             |
| 7.              | <p>Определите вид симфонического оркестра; и если это большой симфонический оркестр, то определите также его состав:</p> <p>3 флейтиста, 2 гобоиста, 2 кларнетиста, 2 фаготиста, 6 валторнистов, 4 трубача, 3 тромбониста, тубист, 4 ударника, гитарист, смычковая струнная группа</p>   | Большой симфонический оркестр, тройной состав   |         |            |              |               |            |                 |            |                             |
| 8.              | <p>Определите вид симфонического оркестра в предложенной системе. Если это большой симфонический оркестр, то определите также его состав. Подберите инструменты в определённом количестве для каждого нотоносца:</p>   | Малый симфонический оркестр;<br>2 Flauti<br>2 Oboe,<br>2 Clarinetti<br>2 Fagotti<br>4 Corni<br>4 Trombe<br>12 Violini I<br>10 Violini II<br>8 Viole<br>6 Violoncelli<br>4 Contrabassi |         |            |              |               |            |                 |            |                             |
| 9.              | <table border="1"> <tr> <td>А) струнным</td> <td>1) баян</td> </tr> <tr> <td>Б) духовым</td> <td>2) контрабас</td> </tr> <tr> <td>В) мембранным</td> <td>3) сузафон</td> </tr> <tr> <td>Г) самозвучащим</td> <td>4) литавра</td> </tr> </table>  | А) струнным   | 1) баян | Б) духовым | 2) контрабас | В) мембранным | 3) сузафон | Г) самозвучащим | 4) литавра | А)2;<br>Б)3;<br>В)4;<br>Д)1 |
| А) струнным     | 1) баян  |   |         |            |              |               |            |                 |            |                             |
| Б) духовым      | 2) контрабас   |   |         |            |              |               |            |                 |            |                             |
| В) мембранным   | 3) сузафон   |   |         |            |              |               |            |                 |            |                             |
| Г) самозвучащим | 4) литавра   |   |         |            |              |               |            |                 |            |                             |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | Д) язычковым   |   |
| 10. | <p>Определите номер линейки, на которой пишется теноровый ключ:</p> <p>А) на второй<br/>Б) на четвёртой<br/>В) на третьей<br/>Г) на пятой</p>  | Б)  |
| 11. | <p>Определите номер линейки, на которой пишется альтовый ключ:</p> <p>А) на второй<br/>Б) на четвёртой<br/>В) на третьей<br/>Г) на пятой</p>   | В)  |
| 12. | Какую высоту показывают теноровый и альтовый ключи?  | «До»<br>первой<br>октавы  |
| 13. | Перечислите инструменты, которые нотируются в альтовом ключе.  | Альт,<br>виола да<br>гамба и<br>виола<br>д`амур, в<br>особых<br>случаях –<br>тромбон  |
| 14  | Перечислите инструменты, которые нотируются в теноровом ключе.   | фагот,<br>контрафаг<br>от,<br>тромбон,<br>виолончел<br>ь и<br>контрабас   |
| 15. | Перечислите инструменты, которые нотируются в нейтральном ключе.   | ударные с<br>неопредел<br>ённой<br>высотой<br>звучания и<br>любые<br>другие<br>инструмен<br>ты,<br>которые<br>должны<br>издавать<br>лишь<br>шумы. |
| 16. | <p>Перечислите инструменты, составляющие фортепианный квинтет:</p> <p>А) скрипка, альт, виолончель, фортепиано;<br/>Б) две скрипки, альт, виолончель, фортепиано;<br/>В) скрипка, виолончель, фортепиано;<br/>Г) две скрипки, два альты, две виолончели, фортепиано.</p>   | Б)  |
| 17. | Напишите итальянское название группы смычковых струнных.   | Archi   |
| 18. | <p>Выберите итальянские названия скрипки, альты, виолончели и контрабаса в единственном числе:</p> <p>А) violini, violi, violoncelli, contrabassi;<br/>Б) violino, viola, violoncello, contrabasso;<br/>В) Kontrabass, Bratsche, Geige, Violoncello;<br/>Г) Violoncelle, Alto, Violon, Contrebasse.</p>            | Б)  |
| 19. | <p>Выберите итальянские названия скрипки, альты, виолончели и контрабаса во множественном числе:</p> <p>А) Violoncelles, Altos, Violons, Contrebasses<br/>Б) Violins, violas, violoncellos, Contrabasses;<br/>В) Violini, viole, violoncelli, contrabassi;<br/>Г) Kontrabässe, Geigen, Bratschen, Violoncelle.</p> | В)  |
| 20. | Что называют позицией у струнных смычковых инструментов?   | Положени<br>е<br>левой  |

|     |   |   |            |
|-----|---|---|------------|
|     |   | руки на грифе   |            |
| 21. | Какая струна, верхняя или нижняя по настройке, считается первой?                    | Верхняя   |            |
| 22. | Какой(-ие) приём (-ы) игры на инструментах скрипичного семейства считается главным? | Арко, pizzicato   |            |
| 23. | Как называется неприжатая струна?   | Неприжатая струна называется открытой.  |            |
| 24. | Что такое scordatura?   | Временное изменение стандартной настройки струн   |            |
| 25. | Что такое divisi?   | Разделение оркестровой партии однородных инструментов (например, первых скрипок) в местах, изложенных двойными нотами или аккордами, на 2 и более голоса, которые должны исполняться соответственно по пультам. |            |
| 26. | Классифицируйте портато, пицкатто, легато, арко, спиккато, коль леньо, стаккато     | Приём игры  | Штрих      |
|     |   | Портато   | пиц        |
|     |   | Арко  | лег        |
|     |   | Коль леньо  | спи        |
|     |   |   | стак       |
| 27. | Что означает знак в нотах $\square$ ? Что означает знак $\nabla$ ?                  | Данные Знаки обозначают направление смычка при игре: вниз, вверх  | соответств |

|            |   |   |  |  |  |            |  |                  |
|------------|---|---|--|--|--|------------|--|------------------|
| <p>28.</p> | <p>Определите инструмент и основной приём игры. Расшифруйте следующие обозначения: 0, V, con sord., senza sord. Исполнимы ли последние два обозначения и почему?</p>  | <p>енно.<br/>Виолончель, 0 – открытая струна, con sord. – игра с сурдиной, senza sord – снятие сурдины. Con sord., senza sord здесь неисполнимы, так как исполнить не даётся времени, чтобы снять и снова поставить сурдину.</p>                              |  |  |  |            |  |                  |
| <p>29.</p> | <p>Возможны ли на скрипке со стандартным строем натуральные флажолеты a<sup>1</sup> и f<sup>2</sup>? Почему?</p>  | <p>Нет. Звук a<sup>1</sup> – звук второй открытой струны у скрипки со стандартной настройкой; звук f<sup>2</sup> не может быть натуральным флажолетом, поскольку не входит ни в один из обертонов натурального звукоряда, построенного от открытых струн.</p> |  |  |  |            |  |                  |
| <p>30.</p> | <p>Какие аккорды на скрипке, альте и виолончели являются, как правило, самыми удобными?</p>   | <p>Аккорды, которые состоят из секст и квинт.</p>   |  |  |  |            |  |                  |
| <p>31.</p> | <p>Классифицируйте духовые инструменты симфонического оркестра на три типа по способу формирования воздушного столба:</p> <table border="1" data-bbox="223 2049 1372 2083"> <tr> <td>Лабиальные</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>                 | Лабиальные  |  |  | <table border="1" data-bbox="1404 1993 1540 2083"> <tr> <td>Лабиальные</td> <td></td> <td>Бол<br/>фле<br/>её</td> </tr> </table> | Лабиальные |  | Бол<br>фле<br>её |
| Лабиальные |   |   |  |  |  |            |  |                  |
| Лабиальные |   | Бол<br>фле<br>её  |  |  |  |            |  |                  |

|                                |   |                               |  |   |
|--------------------------------|---|-------------------------------|--|---|
|                                | Тростевые   |                               |  | разн<br>нос   |
|                                | Амбушюрные  |                               |  |   |
|                                |   |                               | Тростев<br>ые  | Гоб<br>клар<br>фаг<br>их<br>разн<br>нос   |
|                                |   |                               | Амбушю<br>рные   | Тру<br>валт<br>,<br>трон<br>туба  |
| 32.                            | Перечислите разновидности, входящие в семейство:                                |                               | Академи<br>ческих<br>поперечн<br>ых флейт  | Бол<br>фле<br>фле<br>пик<br>(мал<br>отга<br>)<br>альт<br>фле<br>бас<br>фле<br>кон<br>сов<br>фле |
| Академических поперечных флейт |   |                               |  |   |
| Гобоев                         |   |                               |  |   |
| Кларнетов                      |   |                               |  |   |
| фаготов                        |   | Гобоев                        | Гоб<br>англ<br>ий р  |   |
|                                |   | Кларнето<br>в                 | Кла<br>бас-<br>клар<br>клар<br>пик   |   |
|                                |   | фаготов                       | Фаг<br>кон<br>гот  |   |
| 33.                            | Назовите музыкальное произведение, в котором представлена контрабасовая флейта. |                               | Ю.<br>Каспаров.<br>«Воздушн<br>ые замки»   |   |
| 34.                            | Перечислите семейства инструментов:   |                               | С<br>двойной<br>тростью  | Гоб<br>англ<br>ий<br>рож<br>фаг<br>кон<br>гот   |
| С одинарной тростью            |   |                               |  |   |
| С двойной тростью              |   | С<br>одинарн<br>ой<br>тростью | Кла<br>клар<br>пик<br>бас-<br>клар<br>сакс<br>ы:<br>сопр<br>о,<br>сопр<br>альт<br>тен<br>бар |   |

|   |   |   |                  |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |
|---|---|---|------------------|--|-------------------------|-----------------------|-----------------------|---|-----------------------------|---------------------------|----------------|-----|-----------------------|--------------------|--|
|   |   |   | бак,<br>кон<br>с |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |
| 35.   | <p>Какими двумя основными способами достигается нужная высота звука при игре на духовых инструментах?</p>   | <p>При помощи передувания и изменения длины канала инструмента (с помощью открывания и закрывания отверстий в трубке инструмента.</p> |                  |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |
| 36.   | <p>Перечислите духовые инструменты:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Отверстиевые</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Кулисные</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Помповые (вентильные)</td> <td></td> </tr> </table>  | Отверстиевые  |                  | Кулисные   |                         | Помповые (вентильные) |                       | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Отверстиевые</td> <td>Фле<br/>гоб<br/>клар<br/>фаг</td> </tr> <tr> <td>Кулисные</td> <td>Тро</td> </tr> <tr> <td>Помповые (вентильные)</td> <td>Тру<br/>вал<br/>, ту</td> </tr> </table> | Отверстиевые                | Фле<br>гоб<br>клар<br>фаг | Кулисные       | Тро | Помповые (вентильные) | Тру<br>вал<br>, ту |  |
| Отверстиевые  |   |   |                  |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |
| Кулисные  |   |   |                  |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |
| Помповые (вентильные)   |   |   |                  |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |
| Отверстиевые  | Фле<br>гоб<br>клар<br>фаг   |   |                  |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |
| Кулисные  | Тро   |   |                  |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |
| Помповые (вентильные)   | Тру<br>вал<br>, ту  |   |                  |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |
| 37.   | <p>Какие медные духовые инструменты были (и бывают) натуральными? Выберите наиболее полный вариант:<br/>         А) тромбоны<br/>         Б) старинные валторны и трубы, флейты Пана, различные рога;<br/>         В) тубы<br/>         Г) валторны</p>   | <p>Б)</p>   |                  |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |
| 38.   | <p>Что такое амбушюр?</p>   | <p>Определённое игровое положение и взаимодействие губных и лицевых мышц, принимающих участие в образовании звука</p>                 |                  |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |
| 39.   | <p>В каждом следующем фрагменте определите штрих и объясните технику его выполнения (атака, переход от звука к звуку и др.):</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: middle;"> <p>Flauto</p>  </td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> | <p>Flauto</p>                                      |                  | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>легато, каждого языком,</td> <td>звук</td> </tr> <tr> <td>Легато, каждого языка</td> <td>звук</td> </tr> <tr> <td>Нон легато, атака каждого з</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Портато, перех</td> <td></td> </tr> <tr> <td>звук к звуку</td> <td></td> </tr> </table> | легато, каждого языком, | звук                  | Легато, каждого языка | звук  | Нон легато, атака каждого з |                           | Портато, перех |     | звук к звуку          |                    |  |
| <p>Flauto</p>  |   |   |                  |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |
| легато, каждого языком,   | звук  |   |                  |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |
| Легато, каждого языка   | звук  |   |                  |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |
| Нон легато, атака каждого з   |   |   |                  |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |
| Портато, перех  |   |   |                  |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |
| звук к звуку  |   |   |                  |  |                         |                       |                       |   |                             |                           |                |     |                       |                    |  |

|                |  |   |  |       |  |       |  |         |  |   |                |       |       |       |       |     |
|----------------|--|---|--|-------|--|-------|--|---------|--|---|----------------|-------|-------|-------|-------|-----|
|                | <p>2 Fagotti </p> <p>Oboe </p> <p>Oboe </p> |   |  |       |  |       |  |         |  |   |                |       |       |       |       |     |
| 40.            | <p>Определите, на какой интервал выше/ниже следует написать мелодию, звучащую у:<br/>         А) английского рожка;<br/>         Б) у кларнета in B;<br/>         В) у альтового саксофона</p>   | <p>А) на квинту ниже<br/>         Б) на большую секунду выше;<br/>         В) на большую сексту ниже</p>                    |  |       |  |       |  |         |  |   |                |       |       |       |       |     |
| 41.            | <p>Какая из трёх зон тромбона называется «мёртвой»?<br/>         Изначальный основной тон</p>   | <p>«Мёртвая зона» у тромбона – звуки в диапазоне H<sub>1</sub>-E<sub>5</sub>.</p>   |  |       |  |       |  |         |  |   |                |       |       |       |       |     |
| 42.            | <p>Как извлекаются звуки «мёртвой зоны» у тромбона?</p>  | <p>При помощи изобретённого Кристиано м Затлером квартвент иля извлекают ся все звуки мёртвой зоны, кроме H<sub>1</sub></p> |  |       |  |       |  |         |  |   |                |       |       |       |       |     |
| 43.            | <p>Что означают знаки + и 0 в нотах для валторны?</p>  | <p>Данные знаки обозначают застопоренный звук и открытый звук соответственно.</p>   |  |       |  |       |  |         |  |   |                |       |       |       |       |     |
| 44.            | <p>Перечислите все нормативные ключи для следующих инструментов:</p> <table border="1" data-bbox="231 1937 1364 2060"> <tr> <td>Большая флейта</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Гобой</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Фагот</td> <td></td> </tr> <tr> <td>тромбон</td> <td></td> </tr> </table>     | Большая флейта  |  | Гобой |  | Фагот |  | тромбон |  | <table border="1" data-bbox="1396 1915 1540 2060"> <tr> <td>Большая флейта</td> <td>Скрый</td> </tr> <tr> <td>Гобой</td> <td>Скрый</td> </tr> <tr> <td>Фагот</td> <td>Бас</td> </tr> </table> | Большая флейта | Скрый | Гобой | Скрый | Фагот | Бас |
| Большая флейта |  |   |  |       |  |       |  |         |  |   |                |       |       |       |       |     |
| Гобой          |  |   |  |       |  |       |  |         |  |   |                |       |       |       |       |     |
| Фагот          |  |   |  |       |  |       |  |         |  |   |                |       |       |       |       |     |
| тромбон        |  |   |  |       |  |       |  |         |  |   |                |       |       |       |       |     |
| Большая флейта | Скрый  |   |  |       |  |       |  |         |  |   |                |       |       |       |       |     |
| Гобой          | Скрый  |   |  |       |  |       |  |         |  |   |                |       |       |       |       |     |
| Фагот          | Бас  |   |  |       |  |       |  |         |  |   |                |       |       |       |       |     |

|     |  |   | тен<br>ый        |
|-----|--|---|------------------|
|     |  | тромбон   | Бас<br>тен<br>ый |
| 45. | Что называется перкуссией?<br>А) мембранные ударные инструменты;<br>Б) самозвучащие ударные инструменты;<br>В) ударные мембранные и самозвучащие инструменты<br>Г) инструменты без определённой высоты звука   | В)  |                  |
| 46. | Что обозначается в нотах словом <i>Batteria</i> ?<br>А) пять основных литавр, используемых одновременно.<br>Б) набор различных инструментов, закреплённых за одним ударником в оркестровом или ансамблевом произведении;<br>В) «клавиши» маримбафона;<br>Г) набор из 12–18 подвешенных на стойке металлических трубок оркестровых колоколов. | Б)  |                  |
| 47. | Как называется перестройка литавр?<br>А) scordatura;<br>Б) muto;<br>В) мутирование;<br>Г) calme.   | В)  |                  |
| 48. | Переведите с итальянского языка названия следующих инструментов: <i>timpani, tamburo, tamburino, gran cassa, piatto sospeso, piatti, triangolo, legno, campanaccio, sonagli, raganella, campanelli, campane</i> .  | Литавры, малый барабан, тамбурин (бубен), большой барабан, тарелка подвесная, тарелки парные, треугольник, коробочка (деревянная коробочка), ковбелл, бубенцы, трещётка, колокольчики, колокола |                  |
| 49. | Что обозначает надпись в партитуре <i>filire duro</i> ?  | Игра твёрдыми палочками   |                  |
| 50. | Какие функции в оркестровой ткани зачастую выполняют струнные инструменты?   | Мелодическая, функция гармонического заполнения, функция гармонической основы (у низких струнных), педальная. ритмическ   |                  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | ая функция,   |
| 51. | Какие функции в оркестровой ткани зачастую выполняют медные духовые инструменты?              | Функция гармонического заполнения, педальная, функция гармонической основы (туба, третий тромбон).  |
| 52. | Какие функции в оркестровой ткани зачастую выполняют деревянные духовые инструменты?          | Мелодическая функция, функция гармонического заполнения, ритмическая функция, педальная (редко), функция гармонической основы.                            |
| 53. | Какие функции в оркестровой ткани зачастую выполняют ударные инструменты?                     | Ритмическая функция, мелодическая (ударные с определённой высотой звука), педаль.   |
| 54. | Что такое оркестровое крещендо? Какие инструменты чаще всего используются как крещендирующие? | Создание эффекта усиления звучности общей оркестровой массы путем постепенного включения оркестровых голосов. В качестве крещендирующих инструментов чаще |

|            |  |  |
|------------|--|--|
|            |  | <p>всего<br/>используются<br/>медные<br/>духовые<br/>инструменты</p>   |
| <p>55.</p> | <p>Выполните тембровую расшифровку данного примера:</p> <p style="text-align: right;">А. Тома. «Гамлет»</p> <p><b>309 а) Poco animato</b></p>  | <p>Примерный ответ:<br/>Основная мелодическая линия – английской рожок; гармоническое заполнение – фагот + II, IV валторны + туба и III тромбон (в последнем такте); мелодический остов и тремоллирующая педаль – низкие струнные + альты.</p> |
| <p>56.</p> | <p>Выполните тембровую расшифровку данного примера:</p> <p style="text-align: center;"><b>Andante moderato</b></p>                           | <p>Примерный вариант:<br/>Тремоллирующая педаль – вторые скрипки div. (смычковое тремоло); главная мелодическая линия – виолончель соло; басовые звуки – литавры + контабасы и виолончель и pizzicato.</p>                                     |
| <p>57.</p> | <p>Выполните тембровую расшифровку данного примера:</p>  | <p>Примерный вариант:<br/>1-4 тт. – I</p>  |

|            |  |  |
|------------|--|--|
|            | <p><b>Andante molto</b></p>  | <p>кларнет<br/>соло;<br/>5-8<br/>струнные<br/>без<br/>контрабас<br/>ов.</p>  |
| <p>58.</p> | <p>Проанализируйте данный оркестровый фрагмент. Укажите состав оркестра, функции, выполняемые группами оркестра в общей оркестровой ткани:</p>                                 | <p>Примерны<br/>й вариант:<br/>Струнный<br/>оркестр;<br/>главная<br/>мелодичес<br/>кая линия<br/>– первые<br/>скрипки,<br/>гармониче<br/>ское<br/>заполнени<br/>е+ритмиче<br/>ский фон<br/>– вторые<br/>скрипки+а<br/>льты</p>   |
| <p>59.</p> | <p>Проанализируйте данный оркестровый фрагмент. Укажите функции, выполняемые группами оркестра в общей оркестровой ткани. Как называется тип передачи в партии кларнетов?:</p> | <p>Примерны<br/>й вариант:<br/>Главная<br/>мелодичес<br/>кая линия<br/>–<br/>солирующ<br/>ая<br/>скрипка;<br/>Педадь+м<br/>елодичес<br/>кий<br/>остов+гар<br/>моническо<br/>е<br/>заполнени<br/>е – рояль;<br/>Гармонич<br/>еские<br/>фигурации<br/>–<br/>кларнеты,<br/>сомкнутая<br/>передача</p> |
| <p>60.</p> | <p>Проанализируйте данный оркестровый фрагмент. Укажите функции, выполняемые группами оркестра в общей оркестровой ткани.</p>  | <p>Примерны<br/>й вариант:<br/>Главная<br/>мелодичес</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p>The image shows a musical score for four instruments: Trombe в Bb (Trumpets in B-flat), Timpani (Timpani), Violoncelli (Violoncellos), and Contrabassi (Contrabasses). The music is in 6/4 time and starts with a dynamic marking of <i>p</i> (piano). The Trombe part has an accent marked '1, 4'. The Timpani part consists of a series of chords. The Violoncelli and Contrabassi parts feature long, sustained notes with a dynamic marking of <i>p</i>.</p> | <p>кая линия<br/>– трубы<br/>1,4;<br/>Педаль –<br/>тремолиру<br/>ющие<br/>литавры+<br/>низкие<br/>струнные.</p> |
|---|---|

### 8.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ I СЕМЕСТРА

1. История симфонического оркестра.
2. Акустика музыкальных инструментов.
3. Группа струнно-смычковых инструментов – общая характеристика.
4. Скрипка. Альт.
5. Виолончель. Контрабас.
6. Группа деревянно-духовых инструментов – общая характеристика.
7. Флейта. Гобой.
8. Кларнет. Фагот.
9. Группа медно-духовых инструментов – общая характеристика.
10. Труба. Валторна.
11. Тромбон. Туба.
12. Группа ударных инструментов с определенной высотой звучания.
13. Группа ударных инструментов с неопределенной высотой звучания.
14. Арфа и челеста.
15. Фортепиано. Орган.
16. Малый симфонический оркестр.
17. Большой симфонический оркестр.

### 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Инструментоведение» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках практического курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах

курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, ссылки на музыкальные примеры.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

|                      |  |
|----------------------|--|
| Занятия              | Используемые интерактивные образовательные технологии                                      |
| Практические занятия | Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач. |

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка                     | Характеристика знания предмета и ответов   |
|----------------------------|--|
| отлично<br>(5)             | Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания по предмету.   |
| хорошо<br>(4)              | Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ. |
| удовлетворительно<br>(3)   | Студент частично может использовать знания при решении профессиональных задач.   |
| неудовлетворительно<br>(2) | Студент проявляет поверхностные знания, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.   |

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1981. – 196 с. Режим доступа: [https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=43508&mode=DocBibRecord](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=43508&mode=DocBibRecord)
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения : учебник / Н. Зряковский. – 2-е изд., испр. – М.: Музыка, 1976. – 479 с. Режим доступа: [https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=7561&mode=DocBibRecord](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7561&mode=DocBibRecord)
3. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1972. – 177 с. Режим доступа: [http://library.lgaki.info:404/2017/Чулаки%20М\\_Инструменты.pdf](http://library.lgaki.info:404/2017/Чулаки%20М_Инструменты.pdf)

### Дополнительная литература

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура: вопросы практической оркестровки / Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1967. – 152 с.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке: с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2 / Г. Берлиоз. – М. : Музыка, 1972. – 527 с.
3. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Соч. 14 : партитура / ред. С. Павчинский. – М. : Музыка, 1953. – 243 с.
4. Бетховен Л. Первая симфония : До мажор : партитура / ред. В. Левитская. – М. : Музгиз, 1856. – 84 с.
5. Бетховен Симфония № 3 (Es-dur). Op. 55 : партитура. – Будапешт : Музыка, 1980. – 128 с.
6. Бетховен Л . Симфония № 5 ( c-moll). Op. 67 : партитура. – Будапешт : Музыка, 1981. – 148 с.
7. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний : партитура. Т. 1 (№№ 1 – 6). – М. : Музыка, 1976. – 327 с.
8. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний : партитура. Т. 2 (№№ 7 – 12) / ред. Г. Киркор. – М. : Музыка, 1959. – 379 с.
9. Глазунов А. Восьмая симфония : партитура. – М. : Музгиз, 1953. – 179 с. 10. Дворжак А. Симфония № 9 (ми-минор), соч. 95 «Из Нового Света» : партитура. – М. : Музыка, 1981. – 167 с.
11. Моцарт В. А. Симфония C-dur («Юпитер») : партитура. – Будапешт : Музыка. – 84 с.
12. Моцарт В. А. Симфония g-moll : партитура. – Будапешт : Музыка. – 60 с.
13. Рахманинов С. В. Симфония № 3 : партитура / ред. О. Комарницкий. – М. : Музыка, 1975. – 194 с.
14. Чайковский П. И. Вторая симфония. Соч. 17 : для большого оркестра, партитура / ред. И. Шишов. – М. : Музгиз, 1940. – 181 с.
15. Чайковский П. И. Четвертая симфония. Соч. 36 : для большого оркестра, партитура / ред. Л. Калтат. – М. : Музгиз, 1946. – 226 с.

## 12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.