**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ИКОНЫ**

*Уровень высшего образования –* бакалавриат

*Направление подготовки –* 50.03.02. Изящные искусства

*Профиль –* Художественно-историческая живопись, иконописание

*Форма обучения –* очная

*Год набора –* 2024 г.

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработали В.И. Панич, старший преподаватель кафедры станковой живописи; С.Е. Прокопец преподаватель кафедры станковой живописи; С.А. Гончар, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой О. Н. Безуглый

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Техника и технология иконы» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1, 2, курса (4 семестр) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного и профессионального направлений. Содержание дисциплины даёт возможность понять специфику, вникнуть в технику написания икон, изучить технологию изготовления полного цикла иконы, дисциплина дает представление о работе иконописца, о технологических процессах и возможностях изготовления иконы в прошлом и использования современных материалов, дает некоторые познания в реставрационном искусстве.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- Просмотра и анализа работ студентов.

И итоговый контроль в форме зачет с оценкой

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия для очной формы обучения – 30 часов в 1 семестре, 40 часов в 2 семестре, 30 часов в 3 семестве, 80 часов в 4 семестре, самостоятельная работа – 6 часов в 1 семестве, 14 часов в 2 семестре, 15 часов в 3 семестре, 10 часов в 4 семестре.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель преподавания дисциплины:** является получение необходимых знаний о технике написания произведений темперной живописи, подготовка бакалавриата по реставрации, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства. Изучение техники, технологии и стиля написания произведений иконы, посредством копирования. Копирование икон 10-18 веков формирует представление о технических и технологических приемах, используемых иконописцами в различные периоды времени, способствует подготовке специалиста по реставрации темперной живописи, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства и к реконструкции утраченных фрагментов живописи в процессе реставрации.

**Задачи изучения дисциплины**:

* овладение практическими навыками копирования произведений иконописи;
* изучение технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала;
* выполнение различных типов копий («музейные» копии, копии-реконструкции и др.);
* ознакомление студента с живописным древнерусским и византийским канонами через освоение техники рисунка и приемов письма традиционных элементов древнерусской живописи и византийской.

1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс относится к обязательной части подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание».

Основывается на базе дисциплин: «Иконография», «Техника и технология иконы», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы реставрации», «Основы стенописания».

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание»:

**Профессиональные компетенции (ПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результат обучения** |
| ПК-1 | способность к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования | ***Знать:***  – особенности, цели и задачи учебного задания;  – методику ведения работы над иконой (согласно программе); типичные ошибки и приемы их преодоления;  ***Уметь:***  – применять на практике полученные знания; |
| ПК-2 | способность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики | ***Знать:***  – особенности построения и правил ведения иконы;  – литературу и терминологию , связанную с дисциплиной;  ***Уметь:***  – владеть техникой и технологией при написании иконы;  – работать с материалами: грунты, клеи, доски, золото и другое; |
| ПК-3 | способность к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания | ***Знать:***  – историю развития техники темперной живописи,  – иконографию иконы, символику  ***Уметь:***  – подбора канонических колеров в иконе;  – владеть графическими материалами;  ***Владеть:***  – использованием красок;  – уметь изготовлять краски на яичной эмульсии |
| ПК-4 | способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности | ***Знать:***  – технику и технологию иконописи,  – свойства материалов, применяемых в живописи;  ***Уметь:***  – максимально точно передавать цветовую гамму и колорит согласно образцам древней школы иконописи. |
| ПК-5 | способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности | ***Знать:***  – материальную структуру живописи, в том числе и пигменты, характерные для разных периодов времени,  – технологическую последовательность копирования;  ***Владеть:***  – техническими приемами копирования, навыками сбора информации и изучения копируемого произведения с использованием изобразительного и  текстового материала; |

* .

**5. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия разделов и тем | | Количество часов | | | |
| очная форма | | | |
| всего | в том числе | | |
| л | п | с.р. |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **РАЗДЕЛ I. ЛЕВКАСНЫЙ ГРУНТ (I семестр)** | | | | | |
| Тема 1. Иконописная доска. Выбор основы. Обработка. |  | |  | 2 |  |
| Тема 2. Подготовка доски к рунтовке. |  | |  | 2 |  |
| Тема 3. Клей. Пропорции составляющих. Пропитка доски. |  | |  | 2 |  |
| Тема 4. Паволока. |  | |  | 2 |  |
| Тема 5. Побелка. Пропорции клея и мела. Нанесение побелки на доску. |  | |  | 4 |  |
| Тема 6. Левкас. Пропорции клея и мела. Нанесение грунта. |  | |  | 4 |  |
| Тема 7. Зачистка грунта. Замывка. |  | |  | 4 |  |
| Тема 8. Исправление недочетов. Зачистка грунта. |  | |  | 4 | 2 |
| Тема 9. Нанесение рисунка на левкас с предварительным рисованим картона. |  | |  | 6 | 4 |
| **Всего по I разделу** | **36** | |  | **30** | **6** |
| **РАЗДЕЛ II. ПРИЁМЫ ИКОНОПИСНОГО ПИСЬМА (II семестр)** | | | | | |
| Тема 10. Рисование прорисей. |  | |  | 4 | 2 |
| Тема 11. Перенос прорисей на левкас. |  | |  | 4 | 2 |
| Тема 12. Графья. |  | |  | 4 | 2 |
| Тема 13. Виды пигментов. Особенности работы с пигментом. |  | |  | 6 | 2 |
| Тема 14. Приготовление яичной темперы. Виды приготовления яичной эмульсии. |  | |  | 2 | 2 |
| Тема 15. Техника написак доличного, личного. Охрение и роскрышь. |  | |  | 20 | 4 |
| **Всег по II разделу** | **54** | |  | **40** | **14** |
| **Всего по I и II разделам** | **90** | |  | **70** | **20** |
| **РАЗДЕЛ III.ЛИЧНОЕ ПИСЬМО. (III семестр)** | | | | | |
| Тема 16. Изучение рисунка, лика. |  | |  | 6 |  |
| Тема 17. Пропорции, особенности изображения деталей лика (глаз, носа, губ, ушей). |  | |  | 6 |  |
| Тема 18. Копирование лика Богоматери с древнерусской иконы (рисунок, гризайль). |  | |  | 8 | 3 |
| Тема 19. Копирование лика Богоматери с древнерусской иконы. Цвет. Охрение (плавь). (оргалит, левкас ,темпера). |  | |  | 10 | 3 |
| **Всего по III разделу** | **36** | |  | **30** | **6** |
| **РАЗДЕЛ IV ВИДЫ И ТЕХНИКА ЗОЛОЧЕНИЯ ( IV семестр)** | | | | | |
| Тема 20. Инструменты для золочения. Приготовление поверхностей для золочения. |  | |  | 4 |  |
| Тема 21. Техника залочения поталью на водный и лаковый мордан. |  | |  | 14 | 2 |
| Тема 22. Техника золочения паталью на полимент. |  | |  | 14 | 2 |
| Тема 23.Техники нанесения ассиста на икону паталью. Приготовление сусло. |  | |  | 20 | 2 |
| Тема 24. Техники золочения сусальным золотом. |  | |  | 14 | 2 |
| Тема 25. Приготовление творенного золота. |  | |  | 14 | 2 |
| **Всего по IV разделу** | **90** | |  | **80** | **10** |
| **Всего по III и IV разделам** | **126** | |  | **110** | **16** |
| **Всего по дисциплине** | **216** | |  | **180** | **36** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1. Иконописная доска. Выбор основы. Обработка.**

Задача: изучить свойства древесины, выбрать доску из нужных пород дерева (ольха, ясень, липа, можно дуб, не рекомендуется древесина хвойних пород.) Можно с ковчегом, со шпонками (обязательно). Если понадобится, нужно отшлифовать.

Материал - доска

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 2. . Подготовка доски к рунтовке**

Задача: висушить древесину, проклеить доску клеем в несколько этапов со всех сторон и торцы. Зашлифовать.

Материал - доска

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 3. Клей. Пропорции составляющих. Пропитка доски.**

Задача: изучить пропорции и виды клеїв, Приготовить клей. Проклеить доску.

Материал - доска

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 4. . Паволока**

Задача: Изучить виды материала для паволоки. Приклеить паволоку на доску

Материал – доска, клей, паволока.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 5. Побелка. Пропорции клея и мела. Нанесение побелки на доску.**

Задача: изучить пропорции клея и мела для побелки доски. Нанести побелку в несколько слоев. Зашлифовать.

Материал – доска, клей, мел, шлифовочный материал.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 6.** **Левкас. Пропорции клея и мела. Нанесение грунта.**

Задача: изучить пропорции клея и мела для левкасного грунта. Нанести левкас. Зашлифовать.

Материал – доска, левкас, шпатель, шлифовочный материал.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 7. Зачистка грунта. Замывка.**

Задача: зачистить и замыть левкасный грунт до идеальной, гладкой и ровной поверхности. Материал – доска, шлифовочный материал.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 8.** **Исправление недочетов. Зачистка грунта**

Задача: при шлифовке грунта могут образоваться пузыри и рытвинки на поверхности левкаса. Сверху они устраняются с помощью побелки. Нанести побелку. Зашлифовать.

Материал – доска, шлифовочный материал.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 9. Нанесение рисунка на левкас с предварительным рисованим картона.**

Задача: выбрать икону для копирования на доску, сделать предварительный рисунок карандашом. Перенести его на левкас. Графья.

Материал – доска, бумага, карандаш.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

РАЗДЕЛ II. ПРИЁМЫ ИКОНОПИСНОГО ПИСЬМА. (II СЕМЕСТР)

**Тема 10. Рисование прорисей.**

Задача: для тренировки руки выполнить ряд прорисей ликов и одежд Святых.

Материал – бумага, карандаш, кисть, гуашь черная.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 11. Перенос прорисей на левкас.**

Задача: выполнить перенос на побеленную бумагу более удавшихся прорисей.

Материал – бумага, карандаш, кисть, гуашь черная, побеленная бумага..

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 12. Графья.**

Задача: выполнить графья по верх рисунка.

Материал – побеленная бумага.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 13. Виды пигментов. Приготовление яичной эмульсии.**

Задача: изучить технологию и технику приготовления яичной эмульсии и ее смешения с пигментами на практике.

Материал – яичная эмульсия, красочные сухие пигменты.

**Тема 14. Приготовление яичной темперы. Виды приготовления яичной эмульсии.**

Задача:

Материал – побеленная бумага.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 15. Техника написак доличного, личного. Охрение и Роскрыши**

Задача: изучить технологию и технику выполнения охрения и роскрышей в иконе на практике.

Материал – яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

РАЗДЕЛ III.ЛИЧНОЕ ПИСЬМО. (III СЕМЕСТР)

**Тема 16.** **Изучение рисунка лика.**

Задача: изучить технологию и технику выполнения прорисей и охрения с роскрышами лика на практике.

Материал – яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 17. Пропорции, особенности изображения деталей лика (глаз, носа, губ, ушей).**

Задача: изучить технологию и технику выполнения рисунка деталей лика.

Материал – яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, кисть.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 18. Копирование лика Богоматери с древнерусской иконы (рисунок, гризайль).**

Задача: выполнение рисунка (прорисей) на бумаге.

Материал – бумага, темпера, кисть.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема19. Копирование лика Богоматери с древнерусской иконы. Цвет. Охрение (плавь).**

Задача: полный цикл создания иконы.

Материал – яичная эмульсия, красочные сухие пигменты, левкас, оргалит, темпера, кисть.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

РАЗДЕЛ IV ВИДЫ И ТЕХНИКА ЗОЛОЧЕНИЯ (IV СЕМЕСТР)

**Тема 20. Инструменты для золочения. Приготовление поверхностей для золочения.**

Задача: Изучение на практике техники и технологии золочения, видов лаков, принадлежностей для золочения.

Материал – принадлежности для золочения.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 21. Техника залочения поталью на водный и лаковый мордан.**

Задача: Изучение на практике техники и технологии золочения, видов лаков, принадлежностей для золочения.

Материал – принадлежности для золочения.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 22 Техника золочения паталью на полимент.**

Задача: Изучение на практике техники и технологии золочения, видов лаков, принадлежностей для золочения.

Материал – принадлежности для золочения.

Размер - 30х20 см. максимальный размер.

**Тема 23.Техники нанесения ассиста на икону паталью. Приготовление сусло.**

**Тема 24. Техники золочения сусальным золотом.**

**Тема 25. Приготовление творенного золота.**

1. **СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим занятиям в мастерской. Результаты этой подготовки проявляются на занятиях в мастерской и в качестве выполненных практических работ (в копировании икон).

***СР включает следующие виды работ:***

* дополнительная работа с иллюстративным материалом. (Наглядное пособие: иконы Византийской и древнерусской школ иконописи);
* поиск и обзор литературы и электронных источников информации, связанный с пройденным материалом;
* выполнение домашнего задания в виде штудий складок драпировки, орнаментов, набросков кистей рук и портретов;
* выполнение задач, вынесенных на самостоятельную проработку: проклейка доски, изготовление и нанесение левкаса на доску, изготовление красок на яичной эмульсии;
  1. **Задания для контрольных работ**

Зачет или экзамен принимается при наличии у студента всех семестровых практических работ, предусмотренных рабочей программой (копии икон с образцов древнерусской школы иконописи. Форма экзамена или зачёта - просмотр.

Зачёт производится в I семестре.

Задание: подготовка и грунтовка доски.Нанесение рисунка (прорисей) на левкас с картона.

Для дифференцированного зачета во III семестрах студент обязан предъявить выполнение охрений и роскрышей в иконе и Копирование лика Богоматери с древнерусской иконы. Цвет. Охрение (плавь) соответственно.

Для дифференцированного зачета в IV семестре студент предъявляет следующее задание: техника золочения позолотой. Выполнение фрагмента асиста, лика.

**8. Критерии оценивания знаний студентов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Зачёт | Характеристика знания предмета и ответов |
| отлично (5) | Зачтено | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, логично его излагает в устной форме. При этом знает рекомендованную литературу, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. На высоком уровне проявляет умение копирования икон, максимально точно приближаясь к оригиналу, владеет техникой канонического письма. |
| хорошо (4) | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной форме, допуская незначительные неточности в определениях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. И на достаточном уровне умеет копировать иконы. |
| удовлетворительно (3) | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в исполнении практической работы. |
| неудовлетворительно (2) | Незачтено | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в знаниях копирования, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Либо же студентом не выполнены задания по дисциплине. |

**9. Методическое обеспечение,**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

[1. Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. — [б. м.]: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998. — 225 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Монахиня_Труд%20иконописца.pdf)

[2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. — М. : Искусство, 1978. — 310 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Алпатов%20М_Древнерусская_1978.pdf)

[3. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб : Мифрил, 1995. — 256 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/85.14%20Живопись/Бобров%20Основы%20Иконографии%20Древнерусской%20Живописи.pdf)

[4. Бобров Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. — М. : Художественная школа, 2010. — 260 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Бобров%20Ю_Основы%20иконографии_2010.pdf)

[5. Иконописный сборник. — СПб : Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1908. — 260 с, : ил.](http://195.39.248.242:404/2017/Иконописный%20сборник_Вып1.pdf)

[6. Джамал Р. Современная иконопись. — СПб : Питер, 2013. — 96 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Джамал%20Р_Современная.pdf)

[7. Дионисий Фурноаграфиот Ерминия. — [б. м.] : [б. и.]. — 144 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Дионисий_Ерминия.pdf)

[8. Ильинская Е. Б.Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. — М. : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2011. — 191 с](http://195.39.248.242:404/2017/Ильинская_Секреты%20иконописца.pdf)

[9. Искусство христианского мира. — М. : ПСТГУ, 2012. — 431 с](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=22882&mode=DocBibRecord)

[10. Комрозиция. — [б. м.] : [б. и.]. — 62 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Композиция_картинки.pdf)

Дополнительная литература:

1. [Абрамович С. Д. Церковне мистецтво. — К. : Кондор, 2005. — 206 с.](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=155&mode=DocBibRecord)
2. [Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. — М. : Эксмо, 2011. — 256.с.](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12520&mode=DocBibRecord)
3. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с](http://195.39.248.242:404/85%20Искусствоведение/История%20Искусств%20(Живопись%20Искусство%20Архитектура)%20-%20Гнедич.pdf)
4. [Дмитриева Н. Икона Божией Матери "Нечаянная радость". — С.50-53](http://195.39.248.242:404/86.2%20Религиоведение/Дмитриева%20Н.%20Икона%20Божией%20Матери%20Нечаянная%20радость.PDF)
5. [Еремина Т. С. Мир русских икон: История, предания. — М. : Книжный клуб, 2002. — 352 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Еремина%20Т_Мир%20русских%20икон.pdf)
6. [Иконы. — [б. м.] : [б. и.]. — 285 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Иконы_альбом.pdf)

Интернет-источники:

1. [Минологий Василия 2](https://vk.com/album-8523990_143189154)
2. [Техника золочения иконы.](http://www.ukoha.ru/article/kclato/zolo4enie_ikony__tehnika.htm)
3. [Техника золочения.](http://ikonopys.blogspot.com/p/blog-page_12.html)
4. [Технология иконописания. Золочение.](https://azbyka.ru/frontinskiy/texnologiya-ikonopisi)
5. [Технология иконописания. Темперная живопись.](http://mindraw.web.ru/bibl_icon1.htm)
6. [Техника и технология иконы. Альбом: горки, растения, архитектура.](https://www.pinterest.ru/lcorets/горки-деревья-архитектура/)
7. [Ю. П. Сергеев Секреты иконописного мастерства](https://azbyka.ru/otechnik/ikona/sekrety-ikonopisnogo-masterstva/)

**10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в иконописной мастерской, согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, станки, натюрмортный и методический фонды, иллюстративный материал).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.