

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.01. «РАБОТА АКТЕРА В СПЕКТАКЛЕ»

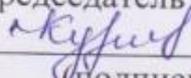
Для специальности: 52.02.04 Актерское искусство

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
театрального искусства
(наименование комиссии)

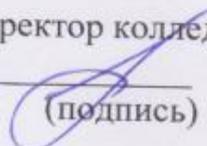
Протокол № 9 от «23» апреля 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359 (в ред. Приказов Минпросвещения России от 13.07.2021 N 450, от 03.07.2024 N 464)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Курилова О.Р.
(подпись)

Директор колледжа

 А.И. Сенчук
(подпись)

Составитель:

О.Р. – Курилова - преподаватель первой категории цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.01. РАБОТА АКТЕРА В СПЕКТАКЛЕ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в классической и современной литературе, в частности в пьесах современных и классических драматургов;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки актерской игры;
- создавать и проживать образ на сцене;
- владеть всеми видами репетиций;
- использовать в работе театральную терминологию;
- выстраивать правильную работу с партнером на сцене;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- приемы психофизического тренинга актера;

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: (в соответствии с учебным планом образовательного учреждения)

всего – 178 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 267 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 178 часов; самостоятельной работы обучающихся – 89 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО РФ по профессии или специальности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных

ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Работа актера в спектакле»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. мелкогрупповые	в т.ч. индивидуальные	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Второй курс первый семестр							
ПК 1.1, 1.7-1.9 ОК 5- 6	Раздел 1.Работа актера в отрывках из современной прозы (педагогические отрывки)	48	32	32		16	
	Тема 1.1.Анализ художественных особенностей музыкального произведения.	6	4	4		2	
	Тема 1.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка.	12	8	8		4	
	Тема 1.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.	12	8	8		4	

	Тема 1.4. Работа над ролью в отрывке по произведениям современного репертуара.	18	12	12		6	
	Количество часов:	48	32	32		16	
	<i>Вид контроля:</i>	Зачет с оценкой					
<i>Второй курс второй семестр</i>							
ПК 1.1, 1.7-1.9 ОК 5- 6	Раздел 2. Работа актера в отрывках из классической (русской и зарубежной) драматургии (педагогические отрывки)	60	40	40		20	
	Тема 2.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.	15	10	10		5	
	Тема 2.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка	15	10	10		5	
	Тема 2.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.	15	10	10		5	
	Тема 2.4. Работа над ролью в отрывках по произведениям классического репертуара.	15	10	10		5	
	<i>Всего часов:</i>	60	40	40		20	
	<i>Вид контроля:</i>	Итоговое занятие					
<i>Третий курс первый семестр</i>							
ПК 1.1 -1.3, 1.7-1.9. ОК 3-4	Раздел 3. Освоение роли в учебных спектаклях (современная и классическая литература.	48	32	32		16	

	Тема 3.2. Анализ материала роли.	15	10	10		5	
	Тема 3.3. Этюдный метод работы над ролью.	15	10	10		5	
	Тема 3.4. Работа над ролью в процессе репетиций спектакля.	18	12	12		6	
	<i>Количество часов:</i>	48	32	32		16	
	<i>Вид контроля:</i>	Зачет с оценкой					
<i>Третий курс второй семестр</i>							
ПК 1.1. -1.3, 1.7-1.9.	Раздел 4. Работа над ролью в творческом процессе воплощения дипломных работ.	63	42	42		21	
	Тема 4.1.Сценическая характерность и ее значение в работе над ролью.	15	10	10		5	
	Тема 4.2.Сценический образ, зерно роли (образа).	12	8	8		4	
	Тема 4.3. Второй план и подтексты роли.	18	12	12		6	
	Тема 4.4. Воплощение роли в дипломных спектаклях.	18	12	12		6	
	<i>Количество часов:</i>	63	42	42		21	
	<i>Вид контроля:</i>	Итоговое занятие					

ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Раздел 5. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения дипломных спектаклей	48	32	32		16	
	Тема 5.1. Значение эмоционального отношения актера к сценической жизни.	9	6	6		3	
	Тема 5.2. Импровизация актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка.	15	10	10		5	
	Тема 5.3. Взаимоотношения актера со зрительным залом в разных спектаклях.	6	4	4		2	
	Тема 5.4. Самостоятельная работа актера над ролью	18	12	12		6	
	<i>Количество часов:</i>	48	32	32		16	
	<i>Вид контроля:</i>	Зачет с оценкой					

3.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Работа актера в спектакле»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
Раздел 1.		
Раздел 1. Работа актера в отрывках из	Содержание учебного материала Тема 1.1. Анализ художественных особенностей	1

современного репертуара (педагогические отрывки)	музыкального произведения. Тема 1.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка. Тема 1.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке. Тема 1.4. Работа над ролью в отрывке по произведениям современного репертуара.	
Раздел 2.		
Раздел 2. Работа актера в отрывках из классического (русского и зарубежного) репертуара (педагогические отрывки)	Содержание учебного материала Тема 2.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения. Тема 2.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка. Тема 2.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке. Тема 2.4. Работа над ролью в отрывках по произведениям классического репертуара.	1
Раздел 3. Освоение роли в учебных спектаклях (современная и классическая музыкальная литература)	Содержание учебного материала Тема 3.2. Анализ материала роли. Тема 3.3. Этюдный метод работы над ролью. Тема 3.4. Работа над ролью в процессе репетиций спектакля.	1
Раздел 4. Работа над ролью в творческом процессе воплощения дипломных спектаклей	Содержание учебного материала Тема 4.1. Сценическая характеристика и ее значение в работе над ролью. Тема 4.2. Сценический образ, зерно роли (образа). Тема 4.3. Второй план и подтексты роли. Тема 4.4. Воплощение роли в дипломных спектаклях.	2
1	2	3
Раздел 5. Работа актера над собой в творческом	Содержание учебного материала Тема 5.1. Значение эмоционального отношения актера к	2

<p>процессе воплощения дипломных спектаклей</p>	<p>сценической жизни. Тема 5.2. Импровизация актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка. Тема 5.3. Взаимоотношения актера со зрительным залом в разных спектаклях. Тема 5.4. Самостоятельная я работа актера над ролью</p>	
---	---	--

Содержание учебного материала

Раздел 1. Работа актера в отрывках из современного репертуара (педагогические отрывки)

В работе над отрывками начинается овладение приемами работы над образом. В разделе подробно анализируется музыкальный материал композитора и автора музыкальной пьесы, в котором отражена современность во всем ее многообразии и противоречиях.

Темы произведений, выбранных для работы, должны быть понятны, близки и актуальны. Важно и то, что материал автора и образы можно обогатить чертами современников, исследуя сегодняшнюю жизнь и ее явления.

Возможно расширение рамок репертуара, использование классических образцов, где «вечные черты» могут быть подмечены и в наше время, что может послужить помощью в раскрепощении фантазии будущего актера.

Принципиально важен не список авторов, а неизменные принципы этюдной работы над ролью, лежащие в основе учебной практики.

Тема 1.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.

Первое впечатление от произведения, изучение музыкальной партитуры и вокально-исполнительских особенностей материала. Идея и круг тем автора, стилистическое своеобразие. Атмосфера.

Тема 1.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка.

Логика действий, исследование мотивов, вскрытие конфликта и сквозного действия заложенных автором музыкальных особенностей произведения. Событийный ряд. Анализ отрывка.

Тема 1.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.

Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического

существования. Логика и последовательность поступков персонажей.

Тема 1.4. Работа над ролью в отрывке по произведениям современной прозы. Освоение метода сценических проб в работе над ролью, подхода к авторскому тексту. Способ существования персонажа. Кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения.

Раздел 2. Работа актера над ролью в отрывках классического (русского и зарубежного) репертуара (педагогические отрывки)

В разделе подробно исследуется материал автора. Как музыкальная пьеса, так и роль анализируется по многим плоскостям: внешние факты, события, фабула пьесы (поведение, поступки в различных обстоятельствах); описание быта (сословное, национальное, историческое); музыкальный анализ (особенности музыкального и вокального материала) литературный анализ (идейный, стилистический, включающие в себя философский, этический, религиозный, мистический, социальный оттенки); психологический анализ (изучение хотений, стремлений, логики, последовательности); физическая жизнь роли (изучение особенностей телесной природы персонажа, совершаемых физических задач и действий, элементов внешней характерности); личные творческие ощущения самого артиста от восприятия роли (самочувствие в роли и т.п.). Выработка собственного профессионального метода, овладение им как инструментом по окончании театральной школы - вот та конечная цель, на которую педагоги должны ориентировать студента в этом разделе.

Тема 2.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.

Первое впечатление от музыкального и литературного материала. Идея и круг тем автора, стилистическое своеобразие. Идея пьесы. Авторское прочтение материала. Атмосфера музыкального произведения. Работа с историческим материалом, произведениями смежных искусств.

Тема 2.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка.

Логика действий, исследование мотивов, вскрытие конфликта и сквозного действия авторского произведения. Событийный ряд. Анализ отрывка.

Тема 2.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.

Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Логика и последовательность поступков.

Тема 2.4. Работа над ролью в отрывках по произведениям классического репертуара.

Освоение работы над ролью посредством исследования авторского материала, вскрытие подтекста. Кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения. Освоение способа существования персонажа в музыкальной стилистике автора.

Раздел 3. Освоение роли в учебных спектаклях (современная и классическая музыкальная литература)

Для успешной работы над ролью в целостном музыкальном спектакле, помимо подробного анализа, рассмотренного в разделах работы над отрывками, необходимо освоить приемы эстетического анализа в зависимости от художественно-живописного, драматургического, пластического, музыкального решения спектакля. Репетиционный процесс должен быть подчинен требованиям логики, последовательности и ориентации на курс в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли, чтобы все его поступки раскрывали все одну и ту же человеческую сущность, были в контексте поведенческой линии конкретного человека в соответствии с творческим замыслом спектакля. Работа с режиссером в коллективе исполнителей предполагает освоение основных приемов самостоятельной работы над ролью, соблюдения этики работы в ансамбле.

Тема 3.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.

Эмоциональное впечатление от первого прослушивания и прочтения материала. Анализ источников. Историческая справка. Выявление действенных фактов произведения. Событийный анализ материала. Сверхзадача спектакля. Режиссерская трактовка материала и решение спектакля.

Тема 3.2. Анализ материала роли.

Первое знакомство с ролью и музыкальной партитурой. Протокол внешней жизни роли. Биография роли. Внесценическая жизнь роли. Действенный анализ. Сквозное действие. Сверхзадача роли. Словесное действие.

Тема 3.3. Этюдный метод работы над ролью.

Суть этюдного метода. Виды этюдов к образу. Уточнение и углубление предлагаемых обстоятельств. Ассоциативные этюды. Этюды к образу. Сценические пробы.

Тема 3.4. Работа над ролью в процессе репетиций спектакля.

Совершенствование внутренней и внешней актерской техники в процессе работы над ролью. Работа над вокальной и пластической выразительностью, внешним обликом, текстом роли. Мизансцена как язык действия.

Раздел 4. Работа над ролью в творческом процессе воплощения дипломных музыкальных спектаклей

Основу преподавания дисциплины составляет работа над ролью в процессе воплощения роли в музыкальном спектакле. Первоначальный этап — подготовка актов из музыкальных произведений с учетом последовательного освоения студентами различных жанров. Умение действовать в образе на сцене в присутствии зрителя, владеть

вниманием зрительного зала, нести ответственность за проведение спектакля и его успех — это основные задачи, встающие перед студентом и преподавателями.

Тема 4.1. Сценическая характерность и ее значение в работе над ролью.

Работа актера в репетиционном процессе. Средства перевоплощения. Существование в жанрах музыкального театра. Характер и характерность. Значение творческих наблюдений.

Тема 4.2. Сценический образ, зерно роли (образа).

Создание душевной и вокальной партитуры роли. Принципы перевоплощения в образ. «Зерно» роли. Взаимоотношения актера с образом.

Тема 4.3. Второй план и подтексты роли.

Внутренняя сторона словесного действия. Баланс физического и психического. Лепка фразы и способы словесного воздействия. Логика действий в паузе, вокальной партии.

Тема 4.4. Воплощение роли в дипломных спектаклях.

Искренность и выразительность. Закономерности и штампы. Использование творческих наблюдений и приспособлений. Работа с предметами и сценическое отношение.

Раздел 5. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения спектаклей

Раздел посвящается подготовке и выпуску дипломных спектаклей, показам на сцене учебного театра спектаклей созданных ранее. Это переходный этап к профессиональной творческой работе в театре.

Главная задача раздела – научиться самостоятельной работе над ролью (изучение музыкально-драматургического материала, создание биографии образа, работа над вокальным и драматическим текстом, обработка

отдельных кусков роли по указанию педагога).

Тема 5.1. Значение эмоционального отношения актера к сценической жизни. Сценические обстоятельства и их актерское присвоение. Переживание как увлеченность. Чувство правды и чувство формы в актерском искусстве.

Тема 5.2. Импровизация актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка.

Переживание и импровизация. Замысел актера и логика поведения персонажа. Перспектива и развитие роли. Сквозное действие и сверхзадача роли.

Тема 5.3. Взаимоотношения актера со зрительным залом в музыкальных дипломных спектаклях.

Система отношений со зрителем и режиссерское решение. Работа в ансамбле исполнителей.

Тема 5.4. Самостоятельная работа актера над ролью.

Домашняя подготовка роли. Творческое самочувствие и гигиена роли. Работа над замечаниями.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных аудиторий для групповых практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности.

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории со сценической площадкой согласно Федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования Российской Федерации по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет с оценкой (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Основная

1. Александровская М. А. Профессиональная подготовка актёров в пространстве Евразийского театра XXI века. СПбГАТИ, Изд. «Чистый лист». СПб: 2011.
2. Богатырев В.Ю. Актер и роль в оперном театре. Учебное пособие. – СПб. Издатель Е.С. Алексеева, 2008. – 256 с.
3. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. Грачева. – М.: АСТ, 2011.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Б. Е. Захава. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
5. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2009.
9. Создание актерского образа: Хрестоматия / Сост. Д. Г. Ливнев. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
10. Станиславский К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2010.

Дополнительная литература

1. Брук П. Нити времени. М., Артист.Режиссер. Театр, 2005.
2. Буткевич М. М. К игровому театру: В 2 т. / М. М. Буткевич. – М.:Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010.
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: методический материал / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006.
4. Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. СПб., Речь, 2003.
5. Грачёва Л.В. Тренинг внутренней свободы. СПб., Речь, 2003.
6. Грачёва Л.В. Эмоциональный тренинг: искусство властвовать собой. СПб., Речь, 2004.

7. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; сост. М. Н.Любомудрова. - М. : Правда, 1989. - 576 с. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т. - М., 1986.
8. Поламишев А. Событие – основа спектакля / А. Поламишев. – М.: Сов. Россия, 1977.
9. Рождественская Н. В. Диагностика актерских способностей: к изучению дисциплины / Н. В. Рождественская. – СПб.: Речь, 2005.
10. Савостьянов А. И. Общая и театральная психология: учебное пособие / А. И. Савостьянов. – СПб.: Каро, 2007.
11. Фильштинский В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – СПб.: «Балтийские сезоны», 2006.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. ориентироваться в классической и современной литературе, в частности в пьесах современных и классических драматургов	- использование полученных навыков в процессе работы с литературой	Практические занятия
У2. анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью	-анализ роли	Практические занятия
У3. - применять в профессиональной деятельности навыки актерской игры	-умение работать с другими исполнителями, режиссером и т.д.	Практические занятия
У4. создавать и проживать образ	- владеть навыками	Практические

на сцене	самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла	занятия
У5. владеть всеми видами репетиций	- умение готовиться и проводить различные виды репетиций.	Практические занятия
У6. использовать в работе театральную терминологию	-умение общаться профессиональной терминологией, применять ее в работе с исполнителями и режиссером.	Практические занятия
У7. выстраивать правильную работу с партнером на сцене	-умение ориентироваться в работе с партнером на сцене.	Практические занятия
Знать:		
31. основы теории актерской профессии	Знать основную терминологию и приемы актерской игры на сцене.	опрос
32. жанровые и стилистические особенности драматургических произведений	Иметь навык работы с разными произведениями.	Практическая работа
33. специальные методики и техники работы над ролью	Владеть навыками разбора и воплощения роли.	Практическая работа
34. способы работы с литературным драматургическим материалом	Знать внутреннее и внешнее построение произведения.	опрос
35. различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах	Владеть навыком анализа различных текстов.	опрос
36. приемы психофизического тренинга актера	Знать основные принципы создания и воплощения актерского тренинга.	опрос
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Демонстрация интереса к будущей профессии	Практические занятия
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность -Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач -обоснование способов решения заданий, определенных руководителем	Практические занятия
ОК 3. Планировать и	Информация, подобранная из	Практические

реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	разных источников в соответствии с заданной ситуацией. -нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач	занятия
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Анализ инноваций в области профессиональной деятельности	Практические занятия
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Создание сценического образа КММ, согласно общего сценического решения мероприятия.	Практические занятия