

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

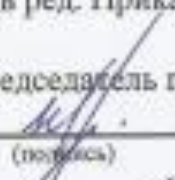
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.01.08 «ЗВУКОРЕЖИССУРА»
Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам): «Фото-, видеотворчество»

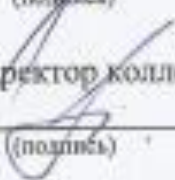
2024

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
«Экранные искусства»
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099 (ред. от 03.07.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)" (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).

Председатель предметно-цикловой комиссии
 Н.С.Куденюк-Гибалона
(подпись)

Директор колледжа
 А.И. Сенчук
(подпись)

Составитель:

Преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии «Экранные искусства» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

(должность, наименование образовательной организации (учреждения))

 А.В.Шупиро
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **«Звукорежиссура»**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Фото-, видеотворчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области кино-, телеискусства.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сделать звукорежиссерский анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;
- ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы монтажа звука, его образную конструкцию и наполнение;
- особенности работы звукорежиссёра в творческом коллективе;
- особенности работы режиссёра видеомонтажа;
- специфические особенности записи звука во время съемки фильмов и видеопрограмм различных жанров;
- специфические особенности записи и монтажа речи, музыки и шумов в тонаталье.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальная нагрузка обучающихся – **102 часа**, обязательная аудиторная нагрузка всего – **68 часов**, в том числе мелкогрупповые – **64 часа**, индивидуальные – **4 часа**, самостоятельная работа – **34 часа**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Звукорежиссура»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторн. работы и практически е занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 1.1. История звукорежиссуры. Основные понятия. Понятие звука. История развития звукозаписи. Появление звука в кино.	3	2			1	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 1.2. С.М. Эйзенштейн — понятие «звуко-зрительный образ».	3	2			1	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 1.3. Функции звукорежиссёра.	3	2			1	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 2.1. Принципы монтажа звука. Принципы 1-4	3	2			1	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 2.2. Принципы монтажа звука. Принципы 5-8	3	2			1	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 2.3. Принципы монтажа звука. Принципы 9-11	3	2			1	

09							
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 3.1. Режиссерская работа с исполнителями. Съёмка под аудиофонограмму	5	3			2	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 3.2. Монтаж звуковой дорожки видеоклипа. Творческие подходы к монтажу видеокартинки и аудиодорожки.	4	2			2	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 4.1 Звук в литературе, театре, кино и на телевидении.	6	4			2	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 4.2. Роль и задачи звукорежиссёра в подготовительном периоде работы над фильмом.	6	4			2	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 4.3. Речь и её значение в кино и на телевидении. Внутрикадровая и закадровая речь, функциональные свойства речи, стилевые особенности. Роль и задачи звукорежиссёра в съёмочный период.	6	4			2	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 4.4. Работа звукорежиссёра в монтажно-тонировочный период. Озвучание. Дубляж.	7	5			2	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 4.5 Музыка в кадре и за кадром. Звуковая партитура фильма.	6	4			2	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 4.6 Требования, предъявляемые к музыкальным тонателе в зависимости от стиля, жанра записываемого музыкального материала и исполнительского состава. Настройка звукозаписывающего оборудования.	6	4			2	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 4.7 Работа звукорежиссера в процессе синхронного шумового озвучивания и шумооформления. Монтаж звуковой дорожки видеоклипа.	7	5			2	

ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 4.8. Согласование режиссерского и звукорежиссерского решений. Работа звукорежиссёра с режиссёром.	6	4			2	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 5.1. Запись вокала. Работа с микрофонами. Моно- и стереозапись	6	4			2	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 5.2. Естественная и искусственная реверберация. Понятие оптимального времени реверберации. Виды ревербераторов.	3	2			1	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 5.3. Субъективные и объективные оценки качества звучания фонограмм.	3	2			1	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 5.4. Глубина кадра, плановость, динамика звучания. Сочетание крупности изображения и звука. Звуковая композиция кадра. Звуковой масштаб.	3	2			1	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 5.5. Запись хора и солистов. Запись различных музыкальных инструментов.	3	2			1	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 5.6. Запись и монтаж аудиокниги. Творческие идеи, задачи и их решения.	4	3			1	
ПК 1.1.; 1.3; 1,5; ОК 01,02; 09	Тема 5.7. Расширение границ кадра с помощью звуковой выразительности. Использование современных звуковых средств.	3	2			1	
Промежуточная аттестация: экзамен							
Всего часов:		102	68			34	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Звукорежиссура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ЗВУКОРЕЖИССУРУ	Содержание учебного материала	
Тема 1.1. История звукорежиссуры. Основные понятия. Понятие звука. История развития звукозаписи. Появление звука в кино.	Лекционное занятие	
	Введение в звукорежиссуру. История звукорежиссуры. Основные понятия. Понятие звука	2
	Самостоятельная работа	1
	Индивидуальное занятие.	
Тема 1.2. С.М. Эйзенштейн — понятие «звукозрительный образ».	Лекционное занятие	
	С.М. Эйзенштейн — понятие «звукозрительный образ».	2
	Самостоятельная работа	1
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.3. Функции звукорежиссёра. Ошибки звукорежиссёра.	Лекционное занятие	
	Функции звукорежиссёра. Ошибки звукорежиссёра	2
	Самостоятельная работа	1
	Индивидуальное занятие	
Раздел 2. ТЕХНИКА ЗВУКОРЕЖИССУРЫ	Содержание учебного материала	
Тема 2.1. Принципы монтажа звука. Принципы 1-4	Лекционное занятие	
	2.1. Принципы монтажа звука. Принципы первый и второй. Принципы монтажа звука третий и четвёртый	2
	Самостоятельная работа	1
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.2. Принципы монтажа	Лекционное занятие	

звука. Принципы 5-8	Принципы монтажа звука. Принципы пятый и шестой. Принципы монтажа звука. Принципы седьмой и восьмой	2
	Самостоятельная работа	1
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.3. Принципы монтажа звука. Принципы 9-11	Лекционное занятие	
	Принципы монтажа звука. Принцип девятый. Принципы монтажа звука. Принцип десятый и одиннадцатый	2
	Самостоятельная работа	1
	Индивидуальное занятие	
РАЗДЕЛ 3. РАБОТА СО ЗВУКОВЫМ МАТЕРИАЛОМ	Содержание учебного материала	
Тема 3.1Режиссерская работа с исполнителями. Съёмка под аудиофонограмму.	Лекционное занятие	
	Режиссерская работа с исполнителями. Съёмка под аудиофонограмму.	3
	Самостоятельная работа	2
	Индивидуальное занятие	
Тема 3.2. Монтаж звуковой дорожки видеоклипа. Творческие подходы к монтажу видеокартинки и аудиодорожки.	Лекционное занятие	
	Монтаж звуковой дорожки видеоклипа. Творческие подходы к монтажу видеокартинки и аудиодорожки.	2
	Самостоятельная работа	2
	Индивидуальное занятие	
Раздел 4. ТЕХНОЛОГИЯ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ.	Содержание учебного материала	
Тема 4.1. Звук в литературе, театре, кино и на телевидении.	Лекционное занятие	
	Звук в литературе, театре, кино и на телевидении	4
	Самостоятельная работа	2
	Индивидуальное занятие	
Тема 4.2. Немое кино. Исторические аспекты появления звука в кино. Возникшие, в связи с этим, творческо-технические	Лекционное занятие	
	Роль и задачи звукорежиссёра в подготовительном периоде работы над фильмом. Звукорежиссёр - создатель звукового ряда фильма. Исторический обзор путей становления профессии	4
	Самостоятельная работа	2
	Индивидуальное занятие	

проблемы. Роль и задачи звукорежиссёра в подготовительном периоде работы над фильмом. Звукорежиссёр - создатель звукового ряда фильма. Краткий исторический обзор путей становления профессии		
Тема 4.3. Речь и её значение в кино и на телевидении. Внутрикадровая и закадровая речь, функциональные свойства речи, стилевые особенности. Роль и задачи звукорежиссёра в съёмочный период.	Лекционное занятие	
	Внутрикадровая и закадровая речь, функциональные свойства речи, стилевые особенности. Роль и задачи звукорежиссёра в съёмочный период.	4
	Самостоятельная работа	2
	Индивидуальное занятие	
Тема 4.4. Работа звукорежиссёра в монтажно-тонировочный период. Озвучание. Дубляж.	Лекционное занятие	
	Работа звукорежиссёра в монтажно-тонировочный период. Озвучание. Дубляж	4
	Самостоятельная работа	2
	Индивидуальное занятие	1
Тема 4.5. Музыка в кадре и за кадром. Звуковая партитура фильма.	Лекционное занятие	
	Музыка в кадре и за кадром. Звуковая партитура фильма.	4
	Самостоятельная работа	2
	Индивидуальное занятие	
Тема 4.6. Требования, предъявляемые к музыкальным тонателю в зависимости от стиля, жанра записываемого музыкального материала и	Лекционное занятие	
	Настройка звукозаписывающего оборудования.	4
	Самостоятельная работа	2
	Индивидуальное занятие	

исполнительского состава. Настройка звукозаписывающего оборудования.		
Тема 4.7. Монтаж звуковой дорожки видеоклипа. Творческие подходы к монтажу видеокартинки и аудиодорожки. Работа звукорежиссера в процессе синхронного шумового озвучивания и шумооформления.	Лекционное занятие	
	Работа звукорежиссера в процессе синхронного шумового озвучивания и шумооформления.	4
	Самостоятельная работа	2
	Индивидуальное занятие	1
4.8. Согласование режиссерского и звукорежиссерского решений. Работа звукорежиссёра с режиссёром.	Лекционное занятие	
	Работа звукорежиссёра с режиссёром. Согласование режиссерского и звукорежиссерского решений.	4
	Самостоятельная работа	2
	Индивидуальное занятие	
РАЗДЕЛ 5. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ СО ЗВУКОМ НА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ. ФОНОКОЛОРИСТИКА.	Содержание учебного материала	
Тема 5.1. Запись вокала. Работа с микрофонами. Моно- и стереозапись.	Лекционное занятие	
	Микрофоны. Типы микрофонов. Работа с микрофонами. Моно- и стереозапись.	3
	Самостоятельная работа	2
	Индивидуальное занятие	1
Тема 5.2. Естественная и искусственная реверберация. Понятие оптимального времени реверберации. Виды ревербераторов.	Лекционное занятие	
	Естественная и искусственная реверберация. Понятие оптимального времени реверберации.	2
	Самостоятельная работа	1
	Индивидуальное занятие	
Тема 5.3. Субъективные и	Лекционное занятие	

объективные оценки качества звучания фонограмм.	Субъективные и объективные оценки качества звучания фонограмм.	2
	Самостоятельная работа	1
	Индивидуальное занятие	
Тема 5.4. Глубина кадра, плановость, динамика звучания. Сочетание крупности изображения и звука. Звуковая композиция кадра. Звуковой масштаб.	Лекционное занятие	
	Глубина кадра, плановость, динамика звучания. Сочетание крупности изображения и звука. Звуковая композиция кадра. Звуковой масштаб.	2
	Самостоятельная работа	1
	Индивидуальное занятие	
Тема 5.5. Запись хора и солистов. Запись различных музыкальных инструментов.	Лекционное занятие	
	Запись хора и солистов. Запись различных музыкальных инструментов.	2
	Самостоятельная работа	1
	Индивидуальное занятие	
Тема 5.6. Запись и монтаж аудиокниги. Творческие идеи, задачи и решения.	Лекционное занятие	
	Запись и монтаж аудиокниги. Творческие идеи, задачи и их решения.	2
	Самостоятельная работа	1
	Индивидуальное занятие	1
Тема 5.7. Расширение границ кадра с помощью звуковой выразительности. Использование современных звуковых средств.	Лекционное занятие	
	Расширение границ кадра с помощью звуковой выразительности.	2
	Самостоятельная работа	1
	Индивидуальное занятие	
Межсессионная аттестация: экзамен		
Всего часов: 102		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие оборудованной аудитории для лекционных и семинарских занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных, библиотечным фондам, правильной самоорганизации. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет и необходимым оборудованием для записи и воспроизведения звука (студийные микрофоны, микрофоны-петлички, наушники, акустические колонки (мониторы), аудиорекордер, видеокамера, микшерский пульт, усилитель звука, персональный компьютер, звуковая карта, карты памяти, флеш-карты, коммутационные шнуры и т.д.).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Звукоизоляционная аудитория, наличие динамических и кардиоидных микрофонов, микрофонов-петличек, наушников, акустических колонок, аудиорекордеров, видеокамер, микшерских пультов, усилителей звука, персональных компьютеров, звуковых карт, карт памяти, флеш-карт, иных носителей информации, коммутационных шнуров с разъёмами XLR, RCA, Jack и др., 20 рабочих мест.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит не только теоретическую, но и практическую направленность. В процессе занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые практические профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: индивидуальный опрос, проверка самостоятельной

работы, проверка конспектов, тестирование, оценивание выполнения индивидуальных заданий.

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. [Дворко Н.И. Звукорежиссура: учеб. Пособие для студентов вузов/ Н.И. Дворко. – М.: «Искусство», 2000. – 82 с.](#)
2. [Дерский Ю.Я. Основы электроакустики: учебн.пособие для студ.высшихучебн.завед.культуры и искусств/Луганск ЛГИКиИ, 2011.](#)
3. [Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : уч. пособ. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 488 с. : ил. — 978-5-8114-9958-8. Академия, Муз. отд. Шифр: 32.87](#)
4. [Ефимова Н.Н. Звук в эфире \(издание второе, дополненное\). Учебное пособие. Академия медиаиндустрии, 2015 г. – 145 с.](#)
5. [Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры: учеб. Пособие для студентов вузов/ Б.Я.Меерзон. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 205 с.](#)
6. [Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учеб., Ч. 1 / А. Г. Соколов. — 2-е изд. — М. : А. Дворников, 2000. — 242 с. : ил. — 5-9900144-3-0.](#)

Дополнительная литература:

1. Авербах Е. М. Рождение звукового образа. М.: Искусство, 2000. 175 с.
2. Алдошина И. А. Музыкальная акустика. СПб.: Композитор, 2006. 719 с.
3. Бонфельд М. Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. СПб.: Композитор, 2006. 648 с.
4. Григорьева Г. В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений». М.: ВЛАДОС, 2004. 175 с.
5. Дворко Н. И. Звукорежиссура [Электронный ресурс] – Режим доступа – <http://zvukbook.ifolder.ru/5774072>
6. Дворниченко О.И. Гармония фильма. - М.: Москва, 1981
7. Динов В. Звуковая картина – Записки о звукорежиссуре. СПб.: Геликон плюс, 2005. 367 с.
8. Дункан Ф. Микширование живого звука [Электронный ресурс] – Режим доступа – <http://zvukbook.ifolder.ru/5774100>
9. З. Лисса Эстетика киномузыки / З. Лисса – М.: Книга по Требованию, 2024. – 446 с.
10. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учебное пособие. М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, 2002. 102 с.
11. Пичугин А.В., Шупиро А.В. Экранное интервью в работе телевизионного оператора. Учебное пособие для студентов направления подготовки «Телевидение». Профиль: ведущий телепрограмм, репортер; режиссер кино и телевидения. ЛГАКИ им. М.Матусовского, 2021 г. - 39 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа – https://disk.yandex.ru/d/_5nhED6RbXaIpw
12. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. М.: Альтекс-А, 2004. 432 с.
13. Сидоренко В.Г., Серкин О.О. Цифровая обработка и синтез звуков. Уч. Пособие. М.: 2013
14. Смирнов А. Искусство звука – исторические предпосылки [Электронный ресурс] – Режим доступа – <http://www.thereimin.ru/lectures/prehist.htm>
15. Феллини Ф. Делать фильм. - М.: Подписные издания, 2022
16. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. Спб.: Лань, 2002. 368 с.
17. Цукасов Л. В., Волков Л. А. Театральная педагогика. Принципы, заповеди, советы /под ред. С. В. Цукасова. М.: ЛИБРОКОМ, 2009. 192 с.

Информационное обеспечение

1. Журнал «Звукорежиссер» [Электронный ресурс] Режим доступа - <https://audio-producer.ru/>
2. Портал prosound [Электронный ресурс] Режим доступа - <https://prosound.ixbt.com/index.html>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать: - принципы монтажа звука, его образную конструкцию и наполнение; - особенности работы звукорежиссёра в творческом коллективе; - особенности работы режиссёра монтажа; - специфические особенности записи звука во время съёмки фильмов и видеопрограмм различных жанров. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: - сделать звукорежиссерский анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения; – ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности; - работать со звуком, записывать и обрабатывать материалы любого жанра, выступать в качестве звукооператора, понимать	ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Формы контроля: Устный опрос; Письменный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Тестовые задания. Текущий контроль: Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Проверка конспектов; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Промежуточная аттестация: экзамен.

роль и миссию режиссёра, звукорежиссёра в сфере киноискусства.		
--	--	--