

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОТОПОРТРЕТ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства

Профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 08.06. 2017 г. № 517

Программу разработала И.И. Корнилова, преподаватель кафедры искусства фотографии

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского

Протокол №1 от 28.08.2024 года.

Зав. кафедрой

Л.М. Филь

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Художественный фотопортрет» входит в обязательную часть образовательного процесса и адресована студентам 1-4 курса (I-VII семестра) Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, рассматривает портрет как один из основных жанров художественной фотографии, его теоретические основы, возникновение, развитие, разновидности и формы существования в современных условиях.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа;
- тестирование
- итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 21 зачетная единица, 756 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия - 450 часов (, самостоятельная работа - 198 часов, контроль – 108 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания учебной дисциплины «Художественный фотопортрет» является воспитания квалифицированного фотопортретиста, способного творчески развиваться, усовершенствовать свое профессиональное мастерство, свободно ориентироваться в сфере профильной деятельности и современного визуального искусства.

Задачи дисциплины:

- свободно ориентироваться в истории возникновения и развития жанра фотопортрета;
- иметь представление о технологических особенностях фотографирования человека, видах освещения в фотопортрете и средствах их создания;
- владеть навыками фотографирования портрета в интерьере, экстерьере и студии с использованием естественного и искусственного (постоянного и импульсного) освещения и разнообразных светомодификаторов и принципами создания осветительных схем;
- знакомств с принципами классификации видов фотопортрета, овладение навыками фотографирования мужского, женского, детского, парного и группового фотопортретов крупным, сверхкрупным, средним и общим планом, овладения методикой фотографирования автопортрета;
- знакомство с использованием выразительных средств фотографии как технического и как пластического искусства, специальных приемов фотографии, уровнями образности в фотопортрете, его эстетикой и местом в контексте фотографических теорий и современного искусства;
- приобретение навыков создания портретной композиции в разных форматах, обработки фотопортрета с помощью редакторов растровой графики, стилизации, объединение в серию и цикл.
-

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Художественный фотопортрет» входит в блок обязательных дисциплин. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «Техника и технология цифровой фотографии», «Художественная фотография», «Компьютерная графика», «Фотокомпозиция». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Художественный фотопортрет».

Изучение дисциплины «Художественный фотопортрет» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Репортажная фотография», «Рекламная фотография» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства ПК-1, ПК-2

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями	знать: основные понятия автоматизированной обработки информации, общий состав и структуру персональных компьютеров; уметь: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как будущего специалиста; владеть: профессиональной системой, прикладного программного обеспечение, мультимедийными и коммуникационными технологиями.
ПК-2	Способен выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии	знать: основное съемочное оборудование, его характеристики и функциональное назначение (малоформатные, среднеформатные и крупноформатные фотокамеры, портретные фотообъективы, штативы, экспонометры, флэшметры, светофильтры для объективов); уметь: пользоваться программным обеспечением, необходимым для создания и обработки фотографий, необходимым для создания, обработки и подготовки фотографий для публикации; владеть: съемочными и осветительными устройствами для создания фотопортретов на профессиональном техническом уровне.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма обучения				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Раздел I. Основы фотопортретирования (I семестр)					
Тема 1. Определение понятия портрет.	19	-	10	-	9
Тема 2. История развития жанра фотопортрета.	33	-	24	-	9
Тема 3. Технологические особенности фотосъемки человека.	38	-	26	3	9
Всего по I разделу	90	-	60	3	27
Раздел II. Классификация фотопортрета (II семестр)					
Тема 4. Виды портрета и принципы классификации.	46	-	30	16	-
Тема 5. Классификация видов освещения в фотопортрете.	62	-	50	12	-
Всего по II разделу	108	-	80	28	-
Раздел III. Пластическая форма и планы в фотопортрете (III семестр)					
Тема 6. Элементы композиции в фотопортрете.	16	-	8	8	-
Тема 7. Крупный и сверхкрупный план в фотопортрете.	14	-	4	10	-
Тема 8. Рисующий свет как средство создания пластической формы в фотопортрете.	24	-	18	6	-
Всего по III разделу	54	-	30	24	-
Раздел IV. Тональность в фотопортрете (IV семестр)					
Тема 9. Заполняющий свет как способ регулировки тональности в фотопортрете.	50	-	26	10	14
Тема 10. Моделирующий свет как вспомогательное средство создания пластической формы в фотопортрете.	62	-	32	20	10
Тема 11. Фоновый свет как важный элемент тонального решения портретной композиции.	50	-	22	16	12
Всего по IV разделу	162	-	80	46	36
Раздел V. Композиционное решение фотопортрета (V семестр)					
Тема 12. Средний и общий план в фотопортрете.	40	-	12	20	8
Тема 13. Схемы освещения в фотопортрете.	50	-	18	22	10
Всего по V разделу	90	-	30	42	18
Раздел VI. Выразительные средства фотопортрета (VI семестр)					
Тема 14. Выразительные средства фотографии как технического искусства в жанре фотопортрета.	20	-	16	4	-
Тема 15. Специальные приемы фотографии в жанре фотопортрета.	26	-	18	6	2
Тема 16. Выразительные средства фотографии как пластического искусства в жанре фотопортрета.	21	-	14	6	1
Тема 17. Программы редактирования растровой графики как инструмент обработки фотопортрета.	16	-	14	-	2
Тема 18. Использование выразительных средств синтетических искусств при фотопортретировании.	25	-	18	3	4
Всего по VI разделу	108	-	80	19	9
Раздел VII. Эстетика фотопортрета (VII семестр)					
Тема 19. Уровни образности в фотопортрете.	72	-	42	20	10
Тема 20. Стилизация в фотопортрете.	72	-	48	16	8
Всего по VII разделу	144	-	90	36	18
ВСЕГО часов по дисциплине	756	-	450	198	108

6.1.ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ФОТОПОРТРЕТИРОВАНИЯ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Определение понятия «портрет»

1. Портрет как один из основных жанров изобразительного искусства.
2. Становление и развитие жанра портрета в живописи, графике и скульптуре.
3. Портрет в больших стилях.
4. Особенности жанра портрета в сравнение с другими жанрами.

Термины: портрет, фотопортрет, жанр, изобразительное искусство, стиль, пластические искусства, жанры фотографии.

Выполнить:

1. Анализ лучших образцов портрета в живописи и графике.
2. Сравнение образцов современного портрета в живописи, графике и скульптуре с портретами разных времен.

Литература: [2 — С. 14-50; 4 — С. 10-23; 10 — С.7-16; 83-85; 16 — С. 5-15]

Тема 2. История развития жанра фотопортрета.

1. Отношение к возможности фотосъемки человека в период ранней фотографии.
2. Первые отечественные и иностранные фотопортретисты.
3. Исторический путь фотопортрета от альбома к галерии.
4. Фотопортрет в современном искусстве и системе коммуникаций.

Термины: фотопавильон, солнечные и электрические павильоны, фотопортретист, магниевая вспышка, коммуникация, ранние фотопроцессы.

Выполнить:

1. Сравнение образцов первых фотопортретов с современными образцами, созданными фотомастерами разных уровней.

Литература: [7 — С. 5-50; 11 — С. 10-23; 18 — С.7-16; 83-85; 22 — С. 5-15]

Тема 3. Технологические особенности фотографирования человека.

2. Передача пластики тела средствами фотографии.
3. Точка съемки и ракурс в фотопортрете.
4. Глубина резко изображаемого пространства в фотопортрете.
5. Роль фокусного расстояния объектива при съемке фотопортрета.
6. Особенности съемки фотопортрета в экстерьере, интерьере и фотостудии.

Термины: точка съемки, ракурс, пропорция тела человека, глубина резко изображаемого пространства, объектив, фокусное расстояние, относительное отверстие, диафрагма, затвор, фотоштатив, фотостудия, экстерьер, интерьер, симметрия, фас, легкий поворот, классический поворот, критический поворот, профиль, проходящий профиль, уходящий профиль, оптическая ось объектива.

Выполнить:

1. Фотографирование человека в экстерьере, регулируя глубину резко изображаемого пространства с помощью значения диафрагмы.
2. Фотографирование человека в экстерьере, меняя фокусное расстояние зум- объектива, или используя съемочные объективы с различными фиксированными фокусными расстояниями. Сравнение полученных результатов.
3. Фотографирование человека в экстерьере и студии (с естественным освещением от окна), используя верхние и нижние ракурсы.
4. Фотографирование в студии гипсовой головы в прямые и гипсовые головы в наклонном положении в различных поворотах относительно оптической оси объектива (фас, легкий поворот, классический поворот, критический поворот, проходящий профиль, профиль, уходящий профиль), используя естественное освещение от окна.
5. Фотографирование в экстерьере и студии (с естественным освещением от окна)

поворотов лица человека относительно оптической оси объектива в сочетании с наклоном головы и направлением взгляда модели вверх - вниз и слева - направо, используя также верхней и нижней ракурсы.

Литература: [3 — С. 37-47; 9 — С.10-19; 16 – 36-49].

РАЗДЕЛ II. КЛАССИФИКАЦИЯ ФОТОПОРТРЕТА(II СЕМЕСТР)

Тема 4. Виды портрета и принципы классификации.

1. Виды портрета в изобразительном искусстве и художественной фотографии.
2. Принципы классификации фотопортрета.
3. Фотопортрет в интерьере и экстерьере.
4. Характерные признаки классического фотопортрета.

Термины: классификация, парный портрет, групповой портрет, автопортрет, жанровый фотопортрет, репортажный фотопортрет, постановочный фотопортрет, парадный фотопортрет, классический фотопортрет.

Выполнить:

1. Анализ образцов монохромных и цветных детских, мужских, женских, парных и двойных, групповых художественных фотопортретов, фотографических автопортретов, выполненных в постановочном или репортажном режиме обычными фотографами и фотографами мирового уровня.
2. Сравнение образцов монохромных и цветных детских, мужских, женских, парных и двойных, групповых художественных фотопортретов, фотографических автопортретов, выполненных в постановочном или репортажном режиме в разные годы.
3. Анализ характерных особенностей классического фотопортрета. Сравнение классического фотопортрета XIX века и современных образцов.
4. Фотографирование модели в интерьере и экстерьере. Создание цветного и монохромного фотопортрета.

Литература: [3 — С. 50-64; 9 — С. 30-38; 16 – 42-57].

Тема 5. Классификация видов освещения в фотопортрете.

1. Зависимость характера портретного изображения от вида освещения.
2. Принципы классификация освещение в фотопортрете.
3. Использование светомодификатор при съемке портрета.
4. Принципы создание светотеневого рисунка в портрете.

Термины: цветовая температура, баланс белого, виды освещения, светомодификатор, естественный свет, искусственный свет, постоянный свет, импульсный свет, прямой свет, отраженный свет, жесткий свет, мягкий свет, рисующий свет, заполняющий свет, моделирующий свет, фоновый свет, предварительное освещение, фронтальный свет, диагональный свет, скользящий свет, боковой свет, контровой свет, рефлектор, диффузор, черный флаг, каше, гобо, софтбокс, октобокс, стрипбокс, параболический зонт, шторы, фотозонт, тубус, проекционная насадка, соты, портретная тарелка, источник освещения, осветительный прибор,

Выполнить:

1. Фотографирование человека в экстерьере, используя различные типы отражателей (белые, полупрозрачные, «серебряные», «золотые» разного размера). Сравнение характера освещения на полученных фотографиях, созданных с использованием различных отражателей и без них. Фотографирования процесса съемки.
2. Фотографирование модели в экстерьере со вспышкой для получения более плоского и жесткого освещения. Сравнение с характером освещения полученного без использования вспышки в экстерьере.
3. Фотографирование в студии гипсовой головы и человека с естественным освещением от окна (или его имитации с помощью искусственного освещения, используя софтбокс) и различных светомодификаторов, изменяя положение модели (гипсовой головы и человека) и фотокамеры относительно источника освещения.
4. Сравнение характера освещения на фотографиях, снятых в разных положениях модели и фотокамеры относительно источника освещения. Сравнение экспозицию при съемке в различных положениях. Сравнение экспозиции при съемке в одном положении гипсовой головы и человека.

5. Фотографирование процесса съемки, в котором отражены расположения модели, фотокамеры, источники освещения и светомодификаторов.

6. Создание равномерного освещения при съемке гипсовой головы и человека в студии, с естественным светом от окна (или искусственным, используя софтбокс) и светомодификаторы. Сравнение экспозиции при съемке гипсовой головы и человека. Фотографирование процесса съемки, в котором отражено расположение светомодификаторов относительно модели и источники освещения, положение фотокамеры.

7. Фотографирование гипсовой модели с прямым положением головы в студии с использованием направленного постоянного искусственного освещения одним источником, меняя угол направления светового потока соответственно оптической оси объектива от фронтального к контровому положению.

8. Последовательное фотографирование гипсовой головы, освещенной фронтальным, левым безымянным, левым диагональным, левым скользящим, левым боковым, левым задним скользящим, левым задним диагональным, контровым, правым задним диагональным, правым задним скользящим, правым боковым, правым скользящим, правым диагональным и правым безымянным светом с расположением источника на уровне головы модели, выше и ниже уровня головы, используя также верхней и нижней ракурсы. Фотографирование процесса съемки.

9. Фотографирование в студии гипсовой модели с прямым положением головы и гипсовой модели с наклонным положением головы, освещенной одним источником направленного искусственного освещения под разными углами, меняя поворот лица гипсовой головы относительно оптической оси объектива.

10. Последовательное фотографирование правого и левого легкого, классического и критического поворота, приходящего профиля, профиля и уходящего профиля, освещение фронтальным, левым безымянным, левым диагональным, левым скользящим, левым боковым, левым задним скользящим, левым задним диагональным, контровым, правым задним диагональным, правым задним скользящим, правым боковым, правым скользящим, правым диагональным, правым безымянным с расположением источника света на уровне головы модели, выше и ниже уровня головы, используя также верхней и нижней ракурсы. Фотографирование процесса съемки.

11. Определение наиболее гармоничных светотеневых рисунков, созданных на лице гипсовой модели с использованием одного искусственного направленного источника света, путем изменения угла направления света, поворотов лица, наклонов головы, высоты расположения светильника и ракурса съемки.

12. Фотографирование человека в найденных взаимоотношениях положений головы модели и осветительного прибора. Фотографирование процесса съемки.

Литература: [9 — С. 65-74; 12 — С. 147-154; 16 — С. 33-83; 20 — С. 13-75]

РАЗДЕЛ III. ПЛАСТИЧЕСКАЯ ФОРМА И ПЛАНЫ В ФОТОПОРТРЕТЕ (III СЕМЕСТР)

Тема 6. Элементы композиции в фотопортрете.

1. Фон как важные составляющие в композиции фотопортрета.
2. Предметный и беспредметный фон. Интерьер. Экстерьер.
3. Фигура и фон в вертикальном и горизонтальном формате.

Термины: композиция, фон, формат, вертикальный формат, горизонтальный формат, предметный фон, беспредметный фон, формат кадра, кадрирование, изобразительная плоскость, диссимметрия, ритм, открытая композиция, замкнутая композиция, фотомонтаж.

Выполнить:

1. Съемку с использованием различных фонов, варьируя цвет, тональность и степень размытия.
2. Скорректировать композицию снимка, заменив фон с помощью фотомонтажа.

Литература: [5 — С. 61-69; 6 — С. 52-62; 14 — 67-74].

Тема 7. Крупный и сверхкрупный план в фотопортрете.

1. Определение крупного и сверхкрупного плана в фотопортрете.
2. Композиция в фотопортретах крупного и сверхкрупного плана.
3. Симметрия, диссимметрия, ритм в портретах крупного и сверхкрупного планов.

Термины: крупный план, сверхкрупный план, фрагмент, телеобъектив, глубинна резко изображаемого пространства, детализация, мягкорисующий объектив, смягчающий фильтр.

Выполнить:

1. Фотосъемку крупного и сверхкрупного планов мужского, женского или детского фотопортрета.
2. Фотосъемку автопортрета крупным и сверхкрупным планом.

Литература: [3 — С. 196-203; 9 — С. 67-83; 16 — С. 79-100]

Тема 8. Рисующий свет как средство создания пластической формы в фотопортрете.

1. Создание светотеневого рисунка в портрете как тональной пластической формы.
2. Классификация видов света по назначению в создании светотеневого рисунка в фотопортрете.
3. Понятие о элементах светотеневого рисунка.
4. Рисующий свет как основа светотеневого рисунка.
5. Основные принципы работы с рисующим светом.

Термины: светотеневой рисунок, рисующий свет, свет, тень, полутень, рефлекс, блик, тональная пластическая форма, тон, акцентирующий рисующий свет, частичный рисующий свет.

Выполнить:

1. Фотосъемку крупного плана мужского, женского, детского или автопортрета в интерьере используя один источник рисующего света.

Литература: [3 — С. 96-103; 9 — С. 86-100; 16 — С. 30-42; 17 — С. 30-42]

РАЗДЕЛ IV. ТОНАЛЬНОСТЬ В ФОТОПОРТРЕТЕ(IV СЕМЕСТР)

Тема 9. Заполняющий свет как способ регулировки тональности в фотопортрете.

1. Принцип действия заполняющего света.
2. Заполняющий свет как средство создания полутени и увеличения градиционных качеств изображения при их воспроизведении объемной формы в фотопортрете.
3. Заполняющий свет как средство регуляции тональности в фотопортрете.

Термины: заполняющий свет, тональная градация, объемная форма, диффузор, светлая тональность, темная тональность, световая палатка, метод светового грунта.

Выполнить:

1. Съемку женского и мужского портрета по принципу светового грунта, и по принципы добавления заполняющего к рисующему.

Литература: [3 — С. 104-110; 9 — С. 100-108; 16 — С. 43-55; 17 — С. 43-48]

Тема 10. Моделирующий свет как вспомогательное средство создания пластической формы в фотопортрете.

1. Принцип действия моделирующего света.
2. Моделирующий свет как средство уточнения и обогащения пластической формы.
3. Комбинация моделирующего света с рисующим и заполняющим.

Термины: моделирующий свет, световое моделирование, локализация светового потока, тубус, каше, гобо, световая ретушь, контурное моделирование, световая кисть.

Выполнить:

1. Съемку портрета с последовательной установкой рисующего, заполняющего света и добавлением моделирующего.

Литература: [3 — С. 111-118; 9 — С. 108-112; 16 — С. 57-63; 17 — С. 49-57]

Тема 11. Фоновый свет как важный элемент тонального решения портретной композиции.

1. Назначение фонового света в портретной фотографии.
2. Фоновый свет как средство установления тональных соотношений фигуры и фона.
3. Технология освещения фона.

Термины: фоновый свет, фон, беспредметный фон, предметный фон, интерьерные декорации, силуэт, осветительная схема, импульсный свет, постоянный свет.

Выполнить:

1. Съемку на предметном и беспредметном фоне, используя импульсный и постоянный свет.

Литература: [3 — С. 120-134; 9 — С. 113-119; 16 — С. 65-79; 17 — С. 60-68]

РАЗДЕЛ V. КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ В ФОТОПОРТРЕТЕ (V СЕМЕСТР)

Тема 12. Средний и общий план в фотопортрете.

1. Определение среднего и общего плана в фотопортрете.
2. Технологические особенности фотографирования портретов средним и общим планом.
3. Эстетика общего и среднего плана в портрете.

Термины: средний план, общий план, фигура, полуфигура, репортажный портрет, постановочный портрет, интерьер, экстерьер, фотостудия, динамика, статика, рекламная фотография, журналистская фотография, концептуальная фотография.

Выполнить:

1. Анализ примеров фотопортретов общим и среднем планом в журналистской, рекламной и концептуальной фотографии.
2. Съемка мужского и женского фотопортретов средним планом в студии.
3. Съемка мужского и женского фотопортретов общим планом в студии.

Литература: [3 — С. 24-32; 9 — С. 13-19; 16 — С. 25-39]

Тема 13. Схемы освещения в фотопортрете.

1. Эстетика освещения в различных видах фотопортрета.
2. Создание осветительных схем с естественным, искусственным светом и их комбинации.
3. Осветительные схемы фотопортрета в студии, интерьере, экстерьере.

Термины: осветительная схема, источник света, светомодификатор, светотеневой рисунок, высокий ключ, низкий ключ, темная тональность, светлая тональность, средняя тональность, естественный свет, искусственный свет, постоянный свет, импульсный свет, синхронизатор, синхронизация, тон кожи, световая кисть, мобильная фотостудия, комбинированное освещение, цветовая температура, баланс белого, полуоборот, световое моделирование, равномерное освещение.

Выполнить:

1. Фотосъемку в студии мужских и женских портретов по схемам теневых и световых полуоборотов.
2. Съемку крупного и среднего планов мужского фотопортрета в низком ключе в студии.
3. Съемку крупного и среднего планов женского фотопортрета в высоком ключе в студии.

Литература: [12 — С. 23-59; 17 — С. 25-39; 21 — С. 24-32]

РАЗДЕЛ VI. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОТОПОРТРЕТА (VI СЕМЕСТР)

Тема 14. Выразительные средства фотографии как технического искусства в жанре фотопортрета.

1. Технические выразительные средства как инструменты создания композиции в фотопортрете.
2. Особенности значения мягкорисующей оптики в портретной фотографии.
3. Влияние длины выдержки на пластический характер фотоизображения.

Термины: выразительные средства, технические средства, мягкорисующая оптика, диафрагма, относительное отверстие, апертура, глубина резкости, сферическая абберация, тональный диапазон, выдержка, короткая выдержка, длинная выдержка, ракурс, точка съемки.

Выполнить:

1. Съемку фотопортрета с использованием мягкорисующей оптики.
2. Съемку фотопортрета с использованием короткой и длительной выдержки.

Литература: [13 — С. 123-158; 14 — С. 105-139; 20 — С. 90-105]

Тема 15. Специальные приемы фотографии в жанре фотопортрета.

1. Специальные приемы в фотографии как средства образности в портрете.
2. Короткие и длительные выдержки как способ получения изображений, не наблюдаемых обычным зрением.
3. Различные технологии трюковой съемки.
4. Двойная и мультиэкспозиция в жанре фотопортрета.

Термины: специальные приемы фотографии, трюковая съемка, короткая выдержка, длительная выдержка, мультиэкспозиция, двойная экспозиция, съемка с проводкой, маскирующий фильтр, медленная синхронизация, постоянный свет, импульсный свет.

Выполнить:

1. Трюковую съемку при одинарной экспозиции фотопортрета крупным и среднем планом с использованием постоянных и импульсных источников света.
2. Фотомонтаж портретных изображений, имитируя эффект мультиэкспозиции.

Литература: [1 — С. 72-88; 15 — С. 55-79; 19 — С. 142-163]

Тема 16. Выразительные средства фотографии как пластического искусства в жанре фотопортрета.

1. Воспроизведение линии, тона и цвета в фотопортрете.
2. Особенности характера воспроизведения цвета в портрете для цифровой и аналоговой фотографии.
3. Колорит в фотопортрете.

Термины: линия, тон, цвет, формат, размер, фактура, тональный рисунок, линейный рисунок, светотеневой рисунок, тональный контраст, цветовой контраст, цветопередача, цифровая фотография, аналоговая фотография, фотопроект, фотоматериал, колорит, имитация, цветной светофильтр.

Выполнить:

1. Съемку фотопортрета с использованием цветных светофильтров в студии.
2. Редактирование фотопортрета с эффектами имитации цветопередачи различных видов фотоматериалов.

Литература: [3 — С. 123-158; 16 — С. 105-139; 20 — С. 102-132]

Тема 17. Программы редактирования растровой графики как инструмент обработки фотопортрета.

1. Основные принципы ретуши фотопортрета с помощью графического редактора.
2. Особенности цветокоррекции фотопортрета.
3. Способы управления визуальным объемом при редактировании фотопортрета.

Термины: графический редактор, растровая графика, ретушь, цифровая ретушь, пространственные частоты, визуальный объем, микроконтраст, контраст, контрастность, цветовой тон, светлота, яркость, насыщенность, цвет, оттенок кожи.

Выполнить:

1. Техническую ретушь фотопортретов крупным, средним и общим планом.
2. Цветокоррекцию фотопортретов, созданных при различных условиях освещения.

Литература: [1 — С. 24-59; 8 — С. 55-99; 15 — С. 37-46]

Тема 18. Использование выразительных средств синтетических искусств при фотопортретировании.

1. Элементы режиссуры в портретной фотографии.
2. Мимика, жест и поза как выразительные средства фотопортрета.
3. Грим, костюм, аксессуары, предметы обихода, символические объекты как средства создания образности в портретной композиции.

Термины: пространственно-временные искусства, синтетические искусства, режиссура, постановочная фотография, статичная композиция, психология общения, творческий метод, мимика, жест, поза, грим, выразительные средства, костюм, аксессуар, символический объект, образность, портретная композиция.

Выполнить:

1. Съемку мужского и женского фотопортрета с использованием грима, костюмов, аксессуаров.

Литература: [9 — С. 104-137; 12 — С. 67-91; 23 — С. 37-53]

РАЗДЕЛ VII. ЭСТЕТИКА ФОТОПОРТРЕТА (VII СЕМЕСТР)

Тема 19. Уровни образности в фотопортрете.

1. Понятия о видах портретных образов.
2. Градация уровней и взаимопроникновение различных видов портретного образа.

Термины: образ, образность, образ-характер, пространственный образ, предметный образ, репортажный фотопортрет, постановочный фотопортрет, фотоиллюстрация, рекламная фотография, концептуальная фотография, фотосерия.

Выполнить:

1. Съемку одной и той же модели, создал три серии (включающих от 3 до 15 работ каждая) фотопортретов, различающихся по уровням восприятия образа конкретной личности: образ-характер, пространственный образ, предметный образ.

Литература: [2 — С. 145-158; 4 — С. 200-230; 14 — С. 203-53]

Тема 20. Стилизация в фотопортрете.

1. Понятие стиля и стилизации.
2. Стилизация в фотографии.
3. Различные способы стилизации в фотопортрете.

Термины: стиль, стилизация, имитация, фотоискусство, изобразительное искусство, направление в искусстве, пластическое искусство, эффектный фильтр, графический редактор, колоризация, авторская манера, авторский стиль.

Выполнить:

1. Съемку фотопортрета в студии используя для стилизации различные типы эффектных фильтров.
2. Редактирование портретного изображения используя разнообразные фильтры графического редактора.

Литература: [2 — С. 162-168; 4 — С. 234-245; 14 — С. 231-253]

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Технологические особенности фотосъемки человека.

Тема 2. Виды портрета и принципы классификации.

Тема 3. Классификация видов освещения в фотопортрете.

Тема 4. Элементы композиции в фотопортрете.

Тема 5. Крупный и сверхкрупный план в фотопортрете.

Тема 6. Рисующий свет как средство создания пластической формы в фотопортрете.

Тема 7. Заполняющий свет как способ регулировки тональности в фотопортрете.

Тема 8. Моделирующий свет как вспомогательное средство создания пластической формы в фотопортрете.

Тема 9. Фоновый свет как важный элемент тонального решения портретной композиции.

Тема 10. Средний и общий план в фотопортрете.

Тема 11. Схемы освещения в фотопортрете.

Тема 12. Выразительные средства фотографии как технического искусства в жанре фотопортрета.

Тема 13. Специальные приемы фотографии в жанре фотопортрета.

Тема 14. Выразительные средства фотографии как пластического искусства в жанре фотопортрета.

Тема 15. Использование выразительных средств синтетических искусств при фотопортретировании.

Тема 16. Уровни образности в фотопортрете.

Тема 17. Стилизация в фотопортрете.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Тестирование

Задание 1

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Обычно в фотопортрете смысловым центром оказывается лицо портретируемого, но это могут быть и другие части тела, например, руки балерины или мускулистый торс спортсмена.

Каковы особенности жанра фотопортрета в сравнении с другими жанрами?

А) Особенности заключаются в отображении визуальных характеристик модели. В портрете изображается внешний облик конкретного, реального, существовавшего в прошлом или настоящем.

Б) Особенности заключаются в передаче только индивидуальных черт внешности человека, без глубокого изучения модели.

Ответ:

Обоснование выбора ответа

Задание 2

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Первые фотопортреты появились в 1839–1840 годах. Первый фотопортрет в мире — автопортрет Роберта Корнелиуса, сделанный в 1839 году. После снятия крышки с фотообъектива, он бросился в кадр, где просидел больше минуты до закрытия линзы. Для создания портрета использовали громоздкие камеры. Какими были технологические особенности съёмки первых фотопортретов?

А) Использование длительной выдержки

Б) Использование естественного освещения

В) Использование объективов с автофокусом

Г) Использование светочувствительных материалов

Д) Использование черно-белой пленки

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 3

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Фотографов XX века объединяли такие качества, как увлечённость, внимание к объектам съёмки, вера в их целостность и неповторимость, а также любовь к своему делу, появление фотоаппарата «Лейка», нового направления «новой вещественности» и уличная фотография.

Выберите из списка знаменитых фотографов XX века:

А) Юсуф Карш

Б) Джулия Маргарет Кэмерон

В) Роберт Капа

Г) Ричард Аведон

Д) Розы Мэтисон

Ответ:

Обоснование:

Задание 4

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Портрет в экстерьере в фотографии — это съёмка портрета на улице, на фоне окружающей среды.

Портрет в интерьере в фотографии — это один из видов жанра портрета, композиционной составляющей которого является интерьер. Какой из этих факторов наиболее важен при съёмке портрета в интерьере?

А) Освещение

Б) Фон

В) Образ модели

Г) Все вышеперечисленное

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 5

Прочитайте текст и установите соответствие.

Портретная фотография — это жанр фотографии, который фокусируется на лице и внешности человека. Она может быть использована для создания портретов разной направленности. Сопоставьте вид портретной фотографии с его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВИД	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А. Концептуальный фотопортрет.	1. Фотографируемый объект предстает в некоем образе, передающем замысел съемки.
Б. Имиджевый фотопортрет.	2. Используется при создании отчета о каком-то событии, явлении или человеке.
В. «Fashion» фотопортрет.	3. Фотографирование человека в привычной обстановке или на рабочем месте.
Г. Репортажный фотопортрет.	4. Отражает статус, характер деятельности, убеждения человека для передачи их публике. Востребован у политиков, руководителей, общественных деятелей. Демонстрирует человека в «лучшем свете».
Д. Жанровый фотопортрет.	5. Применяется в модельном и шоу-бизнесе для создания портфолио, модных каталогов, журналов и т.д.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 6

Прочитайте текст и установите последовательность.

Гламурная ретушь портретов – это профессиональная обработка моделей на студийных фотографиях по высоким стандартам, вплоть до требований журнальной и рекламной индустрии. Цель портретной гламурной ретуши – красота без изъянов и высокое качество фото при сохранении естественности. Для обработки вам необходимо выполнить определенную последовательность действий:

- А) пластику фигуры,
- Б) коррекция и замена фона, при необходимости,
- В) цветокоррекцию (вывод из RAW),
- Г) коррекцию зубов, макияжа,
- Д) ретушь кожи, лица и глаз.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

Задание 7

Прочитайте текст и установите соответствие.

Свет в фотографии можно классифицировать по такому параметру как роль в светотеневом рисунке. Выделяют такие типы как рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий и фоновый свет. Установите соответствие между названием типа света и его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип света	Описание
1. Рисующий свет	А) Используется для равномерного освещения всей сцены.
2. Заполняющий	Б) Основной источник освещения, который прорисовывает

		основные объёмы объекта
3.	Контровой свет	В) Применяется для создания акцентов (подчёркивания бликов) или же смягчения отдельных теней на объекте съёмки.
4.	Моделирующий свет	Г) Создаётся при помощи источника, расположенной за моделью. Обычно он используется для отделения модели от фона, для создания акцентов и художественной подсветки контуров фигуры.
5.	Фоновый свет	Д) Используется для подсветки фона.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

Задание 8

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Фоновый свет в портретной фотографии — это источник света, предназначенный для освещения фона. Обычно используются насадки для фонового света — стандартные рефлекторы (иногда со шторками), тубус. Назовите назначение фонового света в портретной фотографии и прокомментируйте свой ответ

- А) Создать объём и глубину при съёмке на однотонном или рельефном фоне
- Б) Добавляет цвет и фактуру фону
- В) Высветить задний план и сделать гармонично освещённую картинку при съёмке портрета в интерьере
- Г) Для красоты

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 9

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Световые модификаторы (насадки) предназначены для использования со студийными осветителями. Подходят для работы как с импульсными, так и постоянными источниками света и дают возможность контролировать световой поток, изменять его интенсивность. Дайте развернутый ответ какие световые модификаторы можно использовать при портретной съёмке.

Ответ:

Задание 10

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Мультиэкспозиция в фотографии — это объединение двух и более фотоснимков в один. Приём позволяет совместить в одном кадре несколько объектов и действий, в реальности расположенных в разных местах и происходящих в разное время. Напишите, как можно использовать мультиэкспозицию в портретной фотографии.

Ответ:

Задание 11

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Групповой портрет — это разновидность портретного жанра, изображение, где три и более человека, связанные единством действия, композиции и, как правило, общностью интересов. Выберите в правильном порядке действия, которые необходимы при съёмке группового портрета.

- А) Настройка необходимых параметров (ISO, выдержка, диафрагма)
- Б) Подбор подходящей оптики со стандартным фокусным расстоянием (от 35 до 50 мм)
- В) Установка и использование штатива

- Г) Проводим съёмку
- Д) Расставляем на фоне моделей

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

Задание 12

Прочитайте текст и установите соответствие.

Компьютерные программы для обработки фото называются фоторедакторами. С их помощью можно изменять яркость, контрастность и насыщенность изображений, обрезать и изменять их размер, применять фильтры и эффекты, удалять объекты, корректировать цвет, работать со слоями и добавлять текстовые элементы. Выберите правильное соответствие между программным обеспечением и его определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую

Программное обеспечение	Определение
1. Adobe Lightroom	А) Многофункциональный редактор для работы с изображениями любого типа — фотографиями, анимированными и 3D-объектами, типографикой.
2. CorelDRAW.	Б) Программа для обработки фотографий. Позволяет удобно каталогизировать и редактировать фото как по отдельности, так и с помощью пакетной обработки
3. Adobe Photoshop	В) Программа для дизайна, в которой можно рисовать в перспективе, редактировать векторные изображения и фотографии, создавать анимации и шаблоны для приложений и сайтов.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 13

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Автопортрет в фотографии — это портрет, сделанный самим фотографом. Он позволяет передать эмоции и идеи автора, рассказать его историю и вызвать у зрителя отклик. Установите правильную последовательность действий при съёмке автопортрета

- А) Расстановка светового оборудования
- Б) Выбор концепции съёмки
- В) Установка камеры на штатив
- Г) Настройка камеры
- Д) Съёмка автопортрета

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

Задание 14

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Один из первых методов фиксации изображения — дагеротипия, изобретённая Луи Дагером в

1839 году. Процесс основывался на химической реакции с чувствительными к свету пластинами, покрытыми слоем серебра. Расставьте в правильном порядке пункты технологии создания дагеротипии.

- А) Экспонирование
- Б) Проявление
- В) Подготовка пластины
- Г) Фиксирование
- Д) Тонировка

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

Задание 15

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Лицо в фотопортрете обычно является смысловым центром. Лицо, тело человека необходимо грамотно вписать в снимок и расставить необходимые акценты. Напишите какое влияние имеет мимика, жест и поза в фотопортрете.

Ответ:

Задание 16

Прочитайте текст и установите соответствие.

В портретной фотографии выделяют три основных типа крупности планов. Установите соответствие между названием плана и его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Крупность плана	Описание
1. Крупный	А) В кадре изображается человек по пояс, ноги могут быть в кадре, но не полностью. Средний план помогает показать, что человек сидит или стоит, опёрся на что-либо или находится в движении.
2. Средний	Б) Показывает не только человека, но и пространство вокруг него, передаёт обстановку. Помимо того, что в общий план умещаются все части тела, он помогает раскрыть в кадре историю человека, рассказать о его роде деятельности.
3. Общий	В) На снимке видно в основном только лицо человека, голову, частично плечи. Такой план позволяет детально воспроизвести облик человека, показать лицо со всем богатством и многообразием мимики.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 17

Прочитайте текст и установите правильный порядок действий.

Мужской портрет в фотографии — это изображение, которое передаёт характер, эмоции и внутренний мир человека. Такой портрет подчёркивает мужественность, силу и харизму модели. Установите правильный порядок действий при съёмке мужского портрета.

- А) Определение концепции и стиля портрета (например, классический, бизнес, креативный).
 - Б) Обработка фотографий (ретушь, цветокоррекция)
 - В) Подготовка оборудования (камера, объективы, освещение).
 - Г) Настройка камеры (фокусировка, экспозиция, диафрагма).
 - Д) Проверка освещения и его корректировка (после теста если необходимо)
 - Е) Съёмка портрета (эксперименты с позами и выражениями).
 - Ж) Выбор места для съёмки (студия, улица, офис).
- Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6	7

Задание 18

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Цветовой контраст в фотографии — это приём, при котором фотограф «сталкивает» объекты разных цветов. Например, красный и зелёный, фиолетовый и жёлтый. Чем сильнее цвета отличаются, тем сильнее контраст. Например, голубой и синий будут создавать гораздо меньшую разницу между собой, чем голубой и оранжевый. Как можно использовать цветовой контраст в фотопортрете. Дайте развернутый ответ.

Ответ:

Задание 19

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Обработка портретных фотографий важна для создания идеального изображения. Например, коррекция освещения. При съёмке не всегда удаётся добиться нужного освещения. Или тонировка изображения в один цвет. Дайте развернутый ответ как тонирование в один цвет изображения влияет на восприятие.

Ответ:

Задание 20

Прочитайте текст и установите соответствие.

Положение лица портретируемого относительно оптической оси объектива — это различные ракурсы, при которых лицо модели повернуто или наклонено по отношению к объективу. Сопоставьте название поворота головы с его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название	Описание
1. Фас	А. Лицо с поворотом в 45°, проекция носа ровно посередине щеки по отношению к оптической оси объектива
2. Лёгкий поворот	Б. Лицо ровно 0° по отношению к оптической оси объектива
3. Классический поворот	В. Лицо с поворотом примерно 25°, небольшое отклонение носа по отношению к оптической оси объектива
4. Критический поворот	Г. Лицо с поворотом примерно 70°, проекция носа находится за линией щеки по отношению к оптической оси объектива
5. Приходящий профиль	Д. Лицо с поворотом в 90° по отношению к оптической оси объектива
6. Профиль	Е. Лицо с поворотом примерно 55°, проекция носа находится на линии щеки по отношению к оптической оси объектива
7. Уходящий профиль	Ж. Лицо с поворотом более 90° по отношению к оптической оси объектива

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6	7

8.2.ЗАДАНИЕ К ЭКЗАМЕНУ

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу экзаменов в I, IV, V, VI, VII семестрах. Данный экзамен предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов экзаменатору.

Экзаменационные задания:

I семестр. Фотографирование в студии гипсовых голов в прямом и наклонном положениях в различных поворотах относительно оптической оси объектива, используя естественное освещение от окна.

IV семестр. Съёмка на предметном и беспредметном фоне используя искусственное освещение.

V семестр. Съёмка среднего и общего плана в фотопортрете.

VI семестр. Съёмка мужского и женского фотопортрета с использованием грима, костюмов, аксессуаров.

VII семестр. Съёмка автопортрета с моделью в фотостудии с использованием искусственного освещения.

9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Художественный фотопортрет» осуществляется студентами в ходе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы.

Материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (фотосъемка, работа с различным фотооборудованием).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Тестирование	
5	Студент выполнил тестовые задания в полном объеме или с небольшим количеством ошибок. Если задание выполнено на 85-100%
4	Студент выполнил тестовые задания в меньшем объеме, но грамотно излагал свои мысли. Если тестовое задание выполнено в процентном соотношении на 84-55% вопросов.
3	Студент выполнил задания на удовлетворительном уровне, могут содержаться ошибки в развернутых ответах и в тестовых. Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент выполнил задание с грубыми ошибками, а также если студент ответил на 0-29% вопросов.
Задание к экзамену	
5	– Полное выполнение творческого задания с техническими условиями. Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Грамотно выбрано оборудование. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Отлично владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	– Студент допускает незначительные ошибки при выполнении творческого задания. Незначительные ошибки при работе с техникой (оборудованием). Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	– Студент допускает значительные ошибки при выполнении творческого задания. Значительные ошибки при работе с техникой (оборудованием). Студентом логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Удовлетворительно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
2	– Студент не знает какие цели поставить перед собой для выполнения творческого задания. Не владеет материалом в полной мере. Не владеет достаточными навыками для выполнения практических задач

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)
2. [Андроникова М. Об искусстве портрета. — М. : Искусство, 1975. — 326 с. : ил.](#)
3. [Все секреты портретной фотографии / авт.-сост. М. В. Адамчик. — Мн. : Харвест, 2010. — 192 с.](#)
4. [В мире искусства : словарь основных терминов по искусствоведению,эстетике, педагогике и психологии искусства / сост. Т.К. Каракапт, А.А Мелик-Пашаев. — М. : Искусство в школе, 2001. — 384 с.](#)
5. [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
6. [Дыко Л. П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. — М. : Искусство, 1962. — 260 с.](#)
7. [Истмен Дж. История фотографии с 1839 года до наших дней. — М. : АРТ-РОДНИК, 2010. — 755 с.](#)
8. [Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М. : Вильямс, 2003. — 368 с.](#)
9. [Клейгорн М. Портретная фотография : Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью / М. Клейгорн ; пер. с англ. К. Молькова, М. Романкиной ; под ред. А. И. Лапина. — М. : Эксмо, 2005. — 144 с. : ил.](#)
10. [Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М. : Сов. художник, 1959. — 189 с.](#)
11. [Левашов В. Фотовек. Очень краткая история фотографии за последние 100 лет. — М. : "ИП Гусев", 2016. — 65 с.](#)
12. [Луински Х. Портрет по фотографии : практическое руководство. — М. : Планета, 1991. — 168 с.](#)
13. [Митчел Э. Фотография / Э. Митчел ; пер. с англ. М. В. Фоминой. — М. : Мир, 1988. — 420 с. : ил.](#)
14. [Пожарская С. Фотомастер. Учебник фотоискусства. — М. : Пента, 2001. — 336 с.](#)
15. [Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала / Д. Стори ; пер. с англ. — СПб : Питер, 2005. — 284 с. : ил.](#)
16. [Фидлер Ф. Портретная фотография / Ф. Фидлер ; пер. с нем. А. Г. Земмера. — М. : Всесоюзное кооп. изд-во, 1960. — 168 с. : ил.](#)
17. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2012. — 224 с.](#)
18. [Фризо М. Новая история фотографии. Т. 1. — М. : А. Наследников, 2008. — 337 с.](#)
19. [Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.](#)
20. [Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки / К. Хаас. — СПб : БХВ-Петербург, 2012. — 288 с.](#)
21. [Хилтон Д. Студийный портрет / Д. Хилтон. — Обнинск : Титул, 1997. — 132 с. : ил.](#)
22. [Чибисов К. В. Очерки по истории фотографии. — М. : Искусство, 1987. — 255 с.](#)
23. [Эблан Д. \[Цифровая\] съемка и режиссура. — М. : Вильямс, 2003. — 216 с.](#)

Дополнительная литература:

24. [Бунимович Д.З. Портретная фотография. — М.: КОИЗ,1954. — 160 с.](#)
25. [Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд. 3-е — М.: Искусство, 1987. — 303 с.](#)
26. [Евдокимов Б.А. Пластическая анатомия и перспектива для фотографов-портретистов. — Л.: Печатня, 1929. — 75 с.](#)

27. Морозов С.А. Творческая фотография. – М.: Планета, 1985. – 413 с.
 28. Наппельбаум М.С. От ремесла к Искусству. – М.: Искусство, 1985. – 240 с.

Информационные ресурсы:

Интернет-ресурсы:

29. <http://www.iterra.org.ua> – Портал об искусстве. История фотографии. История фотопортрета.

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная фотостудия).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры искусства фотографии Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

№ п/п	Наименование разделов	Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы
1	Раздел III. Пластическая форма и планы в фотопортрете.	Adobe Photoshop CC
2	Раздел VI. Выразительные средства фотопортрета.	Adobe Photoshop CC
3	Раздел VII. Эстетика фотопортрета.	Adobe Photoshop CC