**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

*Уровень высшего образования –* магистратура

*Направление подготовки –* 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

*Программа подготовки –* Инструменты эстрадного оркестра

*Форма обучения –* очная

*Год набора* – 2024

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Программу разработали Белая В.А., концертмейстер кафедры музыкального искусства эстрады и Рыкунова Д.А., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады, кандидат философских наук.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусвского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой Д.А. Рыкунова

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.Общие сведения………………………………………………………………………

1.1. Цель и задачи практики…………………………………………………...

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах……………………………………………………….

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы……………………………………………………………………………...

2. Содержание практики………………………………………………………………

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики…

5. Материально-техническое обеспечение практики……………………………….

6. Методические рекомендации по организации освоения практики…………….

6.1 Методические рекомендации преподавателям…………………………

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся…………………………………………………………………………

Лист регистрации изменений

1. **Общие сведения**

Производственная практика направлена на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Целью производственной практики студентов является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков студентов предполагает логическую последовательность при получении нужного объема практических знаний и умений, гармонично вписывается в структуру учебного процесса как его неотъемлемая составляющая, и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

В период практики для студентов проводятся дистанционно консультации по выполнению общего и индивидуального задания по следующим основным разделам:

− ознакомление с учреждением культуры;

− особенности анализа целевой аудитории учреждения и организации культуры;

− изучение управленческой структуры учреждения (организации).

Студенты при прохождении дистанционно учебной практики обязаны:

− полностью выполнять задания разрабатываемых вопросов предусмотренных программой учебной практики;

− выполнять объем индивидуальных заданий;

− оформление отчётных документов по практике.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

**1.1*. Цель и задачи практики***

**Цель производственной практики**:

- формирование у обучающихся практических навыков научно-исследовательской работы.

- подготовка выпускной квалификационной работы, представленной в виде магистерской диссертации.

- совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве научного текста.

**Задачи производственной практики**:

– развитие интеллектуального и общекультурного уровня обучающихся, выявление сферы их собственных научных интересов;

– овладение знаниями о современных методах научных исследований и возможности их применения на практике;

– ознакомление с методами научного познания;

– совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий;

– знакомство с требованиями к оформлению и предоставлению научной информации;

– формирование практических навыков ведения НИР

**1.2. *Место практики в структуре основной образовательной программы***

Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Инструменты эстрадного оркестра».

Текущий контроль прохождения практики осуществляется дистанционно на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана учебной практики.

**Виды контроля по дисциплине**: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 5 з.е., 180 часов.

**1.3. *Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы***

Процесс прохождения «Производственной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения (ИДК)** |
| ОПК-4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | *Знать:*   * организацию и методику научно-исследовательской работы; |
| *Уметь:*   * планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления |
| *Владеть:*   * навыками работы с различными информационными источниками; * Навыками написания научных статей. |
| ПК-4 | Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | *Знать:*   * организацию и методику научно-исследовательской работы; |
| *Уметь:*   * самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования; |
| *Владеть:*   * навыком отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;. |

1. **Содержание практики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Виды деятельности | | Всего  часов |
| 1 | Научное исследование и этапы научно-исследовательской работы | | 10 |
| 2 | Понятие метода и методологии научного исследования | | 10 |
| 3 | Изучение научной литературы | | 10 |
| 4 | Структура научно-исследовательской работы | | 6 |
|  | Всего за 1 семестр | | 36 |
| 5 | Основной этап | | 100 |
| 6 | Особенности подготовки, оформления и защиты учебно-научной работы | | 42 |
| 7 | Зачет | | 2 |
|  | Всего за 2 семестр | | 144 |
|  | Всего | | 180 |  |
|  | |

**Содержание практики**

**1 Научное исследование и этапы научно-исследовательской работы:**

Знакомство с программой и содержанием НИР. Инструктаж по регламенту организации практики, обязанностей студента, ведению и оформлению документации практики. Постановка задач НИР, разработка плана, определение целевых этапов и основных направлений работы. Получение задания на НИР

**2. Понятие метода и методологии научного исследования**

**3. Изучение научной литературы:**

Знакомство с литературой по выбранной теме реферата, обобщение актуальной для исследования информации, составление библиографического списка, выбор аспекта исследования.

4. Структура научно-исследовательской работы:

Систематизация и структурирование информации. полученной в ходе НИР. Составление плана реферата, работа над текстом введения, постановка конкретных задач в выбранном аспекте исследования. Обработка и анализ полученных результатов.

**5. Основной этап:**

Выполнение индивидуального задания НИР. Актуализация и работа с библиографическими источниками по теме научно-исследовательской работы. Проведение исследования. Написание основного раздела работы, корректировка библиографического списка, аспекта исследования и его конкретных задач.

**6. Особенности подготовки, оформления и защиты учебно-научной работы:**

Составление отчета о НИР. Подготовка текста доклада по результатам НИР и презентации на заседании ГЭК. Защита отчета.

По окончании прохождения практики студент сдает зачет в форме составления отчета.

**Содержание самостоятельной работы**

Самостоятельная работа призвана оптимизировать образовательную деятельностьстудентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

СР включает следующие виды работ:

* работа со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой;
* прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на музыкальных инструментах;
* выполнение индивидуальных заданий, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления.
* Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.
* подготовка к зачету.

**3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики**

**Основная литература:**

1. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов [Электронный ресурс] // URL: http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html

2. Новиков А. Как работать над диссертацией [Электронный ресурс] // URL: <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/novik/index.php>

3. Шардаков Д. Пример научного текста. Научный стиль: советы и рекомендации для копирайтера [Электронный ресурс] //URL: <http://shard-copywriting.ru/copywritingbasics/kak-pisat-nauchnyiy-tekst-v-kopiraytinge-nauchnyiy-stil-primeryi-irekomendatsii>

4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782>

5. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663>

6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://xn--90ax2c.xn--p1ai/

7. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

8. Российская государственная библиотека. Каталог диссертаций и авторефератов www.rsl.ru

9. Авторефераты, статьи cheloveknauka.com

10. Научные статьи <https://cyberleninka.ru>

11. Научная электронная библиотека. Научные статьи, диссертации, монографии https://elibrary.ru

**Информационные ресурсы:**

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: http://lib-lg.com/

2. Академия Google [Электронный ресурс]: https://scholar.google.com/

3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: http://lyl-lg.ru/

4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: https://lugartmuseum.com/

5. Методическая копилка: золотые правила сценария : метод. рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова].- Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. - 22 с. [Электронный ресурс]: https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot\_pravil\_scenar.pdf

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

1. **Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

*− мультимедийные технологии:*проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

*− дистанционная форма*консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

*− компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), i-books.ru(Айбукс-ру); elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; [e.lanbook.com](https://e.lanbook.com/) – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru/) – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; [www.adme.ru](https://www.adme.ru/) – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); [www.sostav.ru](http://www.sostav.ru/) – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); [iprbooks.ru](http://iprbooks.ru/) – научнаяэлектронная библиотека IPR BOOKS;Windows7;Office2010.

**5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения учебной практики по получению профессиональных умений и навыков, в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Искусствознание» по направлению подготовки 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (магистратура) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Для полноценного дистанционного прохождения учебной практики и написанию отчета по ней предполагается наличие:

− компьютера, принтера;

− сканера;

− модема;

− комплект учебно-методической документации;

− комплекты отчетных документов (дневник практики, индивидуальное задание, профориентационное задание и др.).

1. **Методические рекомендации по организации освоения практики**
   * 1. ***Методические рекомендации преподавателям***

Учебная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

* + 1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Приложение 1

**Характеристика – отзыв и оценка работы студента-магистранта кафедры музыкального искусства эстрады Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского**

*(Фамилия, имя, отчество студента)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

*Должность руководителя практики* \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (фамилия, инициалы)*

*Необходимо указать:*

- уровень теоретических знаний, полученных в академии;

- наличие практических навыков самостоятельного решения задач научноисследовательской работы;

- сформированность умений разрабатывать и организовывать научнотворческую деятельность;

- степень выполнения задач индивидуального плана научно-исследовательской работы;

- уровень умений при ведении отчетной документации;

- умение работать с научной литературой;

- уровень владения техническими навыками работы с оргтехникой и техническими средствами научной деятельности;

- уровень эмпатийности и толерантности в отношениях с сотрудниками базы практики, студентами и преподавателями и умение использовать приемы положительного влияния в процессе межличностного общения;

- активность, самостоятельность и инициативность в подготовке и проведении научно-исследовательской работы в студенческой аудитории и руководстве научной работой студентов младших курсов;

- качества, которые продемонстрировал студент во время прохождения научноисследовательской практики;

- полноту выполнения программы практики и индивидуальных заданий;

- общую оценку прохождения практики;

- уровень устойчивого интереса к научно-исследовательской работы;

Приложение 2

Образец индивидуального плана-графика прохождения практики

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН**

Научно-исследовательской практики

студента(ки) \_\_\_\_\_курса

кафедры Музыкального искусства эстрады

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Фамилия, имя, отчество студента)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | **Дата** | **Место проведения мероприятия** | **Содержание** | **Примечание** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Приложение 3

Титульная страница отчета

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра музыкального искусства эстрады**

**ОТЧЕТ**

**по научно-исследовательской работе**

Исполнитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_\_\_\_\_ группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Луганск-20\_

Приложение 6

**ВЫВОД РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О РАБОТЕ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

Итоговая оценка по педагогической практике \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_