

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ КОЛЛЕДЖА
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.03. РИСУНОК

Срок реализации – 8 лет

Луганск 2024

Разработчики:

Федоренко К.А. - председатель предметно - цикловой комиссии «Живопись и композиция», преподаватель I категории ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Кривонос В. П. - преподаватель художественного отделения Учебно-производственной мастерской колледжа ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Содержание

- I. Пояснительная записка**
- II. Учебно - тематический план**
- III. Содержание учебного предмета**
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- V. Формы и методы контроля, критерии оценивания**
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» учебный предмет «Рисунок» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению художественных работ, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося, на овладение обучающимися духовными и культурными ценностями.

В дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись», учебные предметы «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Скульптура» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Рисунок» осваивается 5 лет - с четвертого по восьмой класс.

Срок освоения учебного предмета «Рисунок» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Полугодия	VI I	VIII	I X	X	XI	XII	XII I	XI V	X V	XV I	
Аудиторные занятия	51	48	51	48	51	48	68	64	68	64	561
Самостоятельная работа	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	165
Максимальная учебная нагрузка	68	64	68	64	68	64	85	80	85	80	726
Вид промежуточной аттестации				З.					Э.		

З. – зачет

Э. - экзамен

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Рисунок», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части предпрофессиональной программы в области искусств распределяется

по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение самостоятельной работы;
- подготовка к просмотрам и выставкам;
- посещение учреждений культуры (музеев, выставочных залов, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности УПМ колледжа и др.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма проведения аудиторных занятий:

- мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек;
- групповая, численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

– художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

– выявление наиболее одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

– развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

– овладение теоретическими и практическими знаниями по рисунку;

– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

– развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

– обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

– формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения 5 лет

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная	Самостоя тельная	Аудито рные

			учебная нагрузка	работа	занятия
VII полугодие					
1.1	Знакомство с предметом «Рисунок».	Урок	4	1	3
1.2	Выразительные возможности линии. Характер линии. Деление линии на глаз, на четное и нечетное количество частей.	Урок	20	5	15
1.3	Знакомство с симметрией.	Урок	20	5	15
1.4	Знакомство с асимметрией.	Урок	24	6	18
ИТОГО:			68	17	51
VIII полугодие					
2.1	Перспектива плоских предметов и геометрических тел.	Урок	64	16	48
ИТОГО:			64	16	48
ИТОГО:			132	33	99

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-образовательных занятий	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
IX полугодие					

1.1	Пропорциональность тональных отношений в рисунке. Выразительные возможности штриха. Штриховое тонирование.	Урок	28	7	21
1.2	Перспектива как средство передачи пространства. Наблюдательная перспектива.	Урок	40	10	30
ИТОГО:			68	17	51
X полугодие					
2.1	Рисование предметов быта в разном положении.	Урок	4	1	3
2.2	Взаимосвязь линейного построения бытовых предметов в пространстве на плоскости.	Урок	12	3	9
2.3	Светотень как средство выражения объема.	Урок	12	3	9
2.4	Драпировки в изобразительном искусстве.	Урок	36	9	27
ИТОГО:			64	16	48
ИТОГО:			132	33	99

Шестой год обучения

№	Наименование раздела,	Вид	Общий объем времени (в
---	-----------------------	-----	------------------------

	ТЕМЫ	учебног о занятия	часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудито рные занятия
XI полугодие					
1.1	Наброски и зарисовки.	Урок	12	3	9
1.2	Линейная перспектива.	Урок	28	7	21
1.3	Линейная перспектива.	Урок	28	7	21
ИТОГО:			68	17	51
XII полугодие					
2.1	Построение симметричных орнаментов. Особенности рисования гипсовых рельефов.	Урок	64	16	48
ИТОГО:			64	16	48
ИТОГО:			132	33	99

Седьмой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудито рные занятия

XIII полугодие					
1.1	Наброски и зарисовки. (выполнить 4 задания по теме).	Урок	85	17	68
ИТОГО:			85	17	68
XIV полугодие					
2.1	Натюрморт с гипсовым телом.	Урок	80	16	64
ИТОГО:			80	16	64
ИТОГО:			165	33	132

Восьмой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудито рные занятия
XV полугодие					
1.1	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.	Урок	25	5	20
1.2	Натюрморт с драпировкой со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	Урок	30	6	24

1.3	Передача материальности предметов графическими приемами.	Урок	30	6	24
ИТОГО:			85	17	68
XVI полугодие					
2.1	Натюрморт из предметов быта, приближенный к вступительным экзаменам.	Урок	40	8	32
2.2	Итоговый натюрморт.	Урок	40	8	32
ИТОГО:			80	16	64
ИТОГО:			165	33	132

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Рисунок» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ЧЕТЫЙ ГОД УБУЧЕНИЯ

VII полугодие

1.1 Тема: Знакомство с предметом «Рисунок».

Организация рабочего места обучающегося. Инструменты и материалы для рисунка, технология выполнения работ различными материалами в рисунке.

Задание: Рисование на свободную тему по летним впечатлениям (для ознакомления с творческими способностями обучающихся).

Цель: знакомство с предметом «Рисунок», приобретение навыков работы с инструментами и материалами.

Материал: бумага, карандаши графитные (мягкость НВ, В2, Н2), ластик, формат А3, А4.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

1.2 Тема: Выразительные возможности линии. Характер линии. Деление линии на глаз, на четное и нечетное количество частей.

Задание: Упражнения. Проведение прямых, вертикальных, горизонтальных и изогнутых линий. Деление отрезков линии на глаз, на четное и нечетное количество частей.

Цель: научить проводить прямые, изогнутые линии карандашом от руки. Композиционное размещение линий в формате. Развить моторику рук.

Материал: бумага, карандаши графитные (мягкость НВ, В2, Н2), ластик, формат А3, А4.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

1.3 Тема: Знакомство с симметрией.

Задание. Рисование простейших плоских природных форм с натуры: листьев груши, сливы, дуба, каштана (имеющих форму круга и овала), симметричных предметов быта (теннисная ракетка, лопата). Размещение предметов в формате с учетом законов композиции.

Цель: познакомить обучающихся с симметрией, научить компоновать изображение в формате.

Материал: бумага, карандаши графитные (мягкость НВ, В2, Н2), ластик, формат А3, А4.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

1.4 Тема: Знакомство с асимметрией.

Задание: Рисование предметов быта (молоток, топор). Различное размещение предметов на листе бумаги с учетом законов композиции, состоящих из отдельных частей.

Цель: познакомить обучающихся с асимметрией, научить компоновать изображение в формате.

Материал: бумага, карандаши графитные (мягкость НВ, В2, Н2), ластик, формат А3, А4.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

VIII полугодие

2.1 Тема: Перспектива плоских предметов и геометрических тел.

Задание 1. Рисование плоских геометрических фигур (книга, тетрадь, пенал), различных по соотношению сторон и тону.

Цель: дать понятие «линейная перспектива» и «воздушная перспектива». Изучить выразительные возможности силуэтной формы, определение угол наклона натуры в рисунке. Обучить технике визирования карандашом и передачей тональных отношений.

Материал: бумага, карандаш. Формат А3, А4.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 2. Перспективное построение прямоугольного предмета в вертикальном и горизонтальном положении. Перспективное построение куба с легкой тональной передачей.

Цель: Изучение законов перспективы, построение объектов с учетом правил построения перспективы.

Материал: бумага, карандаш. Формат А3, А4.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 3. Рисование круга в перспективе (стакан, кружка, цилиндр). Рисование шарообразного предмета (шар, мяч, яйцо) с распределением на нем светотени.

Цель: дать понятие «эллипс». Приобрести навыки построения круга в перспективе. Передача светотенью объемной формы предмета. Освещение искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш. Формат А3

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 4. Рисование предмета комбинированной формы с сочетанием геометрических тел и их частей, образующих форму (ваза).

Цель: обобщение изученного материала в течение года. Композиционное решение одного большого предмета в формате листа. Анализ формы предмета с легкой тональной передачей.

Материал: бумага, карандаш. Формат А3

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

IX полугодие

1.1 Тема: Пропорциональность тональных отношений в рисунке. Выразительные возможности штриха. Штриховое тонирование.

Задание 1. Упражнения на различный характер штрихов. Штриховка нескольких небольших квадратиков с передачей выразительности через штрих (по горизонтали, по вертикали, наискось, с пересечением штриха, по кругу.)

Цель: приобретение навыков штриховки. Изучение выразительности различных техник штриховки.

Материал: бумага, карандаши графитные (НВ, Н2, В2), чертежная бумага А3, А4.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 2. Упражнение на растяжку тона. Штриховка от светлого к тёмному, с постепенным усилением тона. Рисование изогнутой бумажной ленты с натуры, освещенной источником света.

Цель: Приобретение навыков тональной растяжки. Изучить выразительность художественной линии.

Материал: бумага, карандаши графитные (НВ, Н2, В2), чертежная бумага А3, А4.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 3. Рисование птицы с натуры.

Цель: изучить пластику силуэта птицы. Научить передавать влияние среды на форму. Передача материальности и характера птицы с помощью штриха.

Материал: бумага, карандаши графитные (НВ, Н2, В2), чертежная бумага А3, А4.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 4. Натюрморт из 2-х разнохарактерных предметов, поставленных в один ряд на светлом фоне.

Цель: передать характер и образность формы лаконичными средствами. Изучить выразительность силуэтов на светлом фоне.

Материал: бумага, карандаши графитные (НВ, Н2, В2), чертежная бумага А3, А4.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

1.2 Тема: Перспектива как средство передачи пространства. Наблюдательная перспектива.

Задание 1. Рисование каркасных геометрических тел. Натюрморт из геометрических тел (куб и цилиндр).

Цель: научить грамотному композиционному размещению предметов в формате. Научить конструктивно анализировать форму с перспективным построением и легким тональным решением.

Материал: бумага, карандаши графитные (НВ, Н2, В2), чертежная бумага А3, А2.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 2. Рисование окружности, вписанной в квадрат в разных положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне глаз).

Цель: обучить принципу перспективного сокращения окружности относительно линии горизонта. Развить умение анализировать и сравнивать с окружающей действительностью.

Материал: бумага, карандаши графитные (НВ, Н2, В2), чертежная бумага А3, А2.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 3. Рисование натюрморта из 2-х бытовых предметов простых по форме и тону.

Цель: обобщение изученного материала в течение года. Композиционное решение предметов на картинной плоскости. Анализ формы предметов с легкой тональной передачей.

Материал: бумага, карандаши графитные (НВ, Н2, В2), чертежная бумага А3, А2.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Х полугодие

2.1 Тема: Рисование предметов быта в разном положении.

Задание. Натюрморт. Рисование предметов быта в разном положении (сквозная прорисовка).

Цель: изучить законы линейно-конструктивного построения предметов на плоскости в зависимости от положения предметов. Изучить выразительность художественной линии и развить чувство плановости. Воспитать аккуратность при выполнении работы.

Материал: бумага, карандаши графитные (НВ, Н2, В2), чертежная бумага А3, А2.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

2.2 Тема: Взаимосвязь линейного построения бытовых предметов в пространстве на плоскости.

Задание: Выполнить натюрморт из 2-3-х предметов быта со сквозной прорисовкой.

Цель: Трансформация плоскостей в зависимости от положения предмета.

Материал: бумага, карандаши графитные (НВ, Н2, В2), чертежная бумага А3, А2.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

2.3 Тема: Светотень как средство выражения объема.

Задание: Выполнить натюрморт из 3-х бытовых предметов, тональное решение.

Цель: приобрести навыки выполнения светотонального решения натюрморта. Закрепить знания линейной и воздушной перспективы. Развить чувство плановости.

Материал: бумага, карандаши графитные (НВ, Н2, В2), чертежная бумага А3, А2.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

2.4 Тема: Драпировки в изобразительном искусстве.

Задание 1. Рисование драпировки, прикрепленной к стене, со сложными складками. Направленное освещение.

Цель: изучить материальность драпировок. Изучить влияние среды на изображаемые предметы и способы передачи их формы с учетом изменения тона от освещения. Передать светотеневые отношения.

Материал: бумага, карандаши графитные (НВ, Н2, В2), чертежная бумага А3, А2.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 2. Натюрморт из предметов быта (темная вазочка, чашка) на фоне светлой драпировки со складками.

Цель: изучить контрастные пятна на светлом фоне. Изучить влияние среды на предметы натюрморта. Лепка формы тоном. Передача материальности драпировки.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40х50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 3. Натюрморт из предметов быта (светлая вазочка, чашка) на фоне темной драпировки со складками.

Цель: изучить контрастные пятна на светлом фоне. Изучить влияние среды на предметы натюрморта. Лепка формы тоном. Передача материальности драпировки.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40х50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 4. Натюрморт из трех предметов быта и драпировкой.

Цель: закрепление материала, изученного в течение года. Подведение итогов.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40х50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

XI полугодие

1.1 Тема: **Наброски и зарисовки.**

Задание. Наброски и зарисовки с натуры (птиц, животных, человека).

Цель: совершенствование навыков работы над краткосрочными заданиями, развитие зрительной памяти, остроты восприятия окружающего мира.

Материал: бумага, тонированная бумага, ластик, карандаш, пастель, уголь, тушь, перо, фломастер. Формат А3, А4.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

1.2 Тема: **Линейная перспектива.**

Задание 1. Зарисовки табурета в разных положениях с применением знаний о линейной перспективе.

Цель: изучение законов линейной перспективы. Научить передавать плановость предмета методом художественной линии.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40x50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 2. Рисование драпировки, брошенной на стул со спинкой.

Цель: закрепление навыков рисования драпировки.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40x50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

1.3 Тема: Линейная перспектива.

Задание 1. Зарисовка интерьера с учетом законов линейной перспективы.

Цель: научить передавать плановость интерьера с учетом законов линейной и воздушной перспективы. Развить глазомер и умение анализировать.

Материал: бумага, тонированная бумага, карандаш, пастель, уголь, тушь, перо, фломастер. Планшет 40x50

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 2. Зарисовка городского пейзажа с применением знаний о линейной перспективе.

Цель: научить передавать плановость пространства с учетом законов линейной и воздушной перспективы. Развить глазомер и умение анализировать.

Материал: бумага, тонированная бумага, карандаш, пастель, уголь, тушь, перо, фломастер. Планшет 40x50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 3. Наброски фигуры человека.

Цель: обучить передаче движения, пластичности, выразительности фигуры человека.

Материал: бумага, карандаш, пастель, уголь, тушь, перо, фломастер. Формат А3, А4.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 4. Натюрморт из 3-4-х предметов быта различных по форме и тону.

Цель: обучить выделению главного в натюрморте светотенью с детальной проработкой. Закрепить знания о законах линейной и воздушной перспективы.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40х50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

ХII полугодие

2.1 Тема: Построение симметричных орнаментов. Особенности рисования гипсовых рельефов.

Задание 1. Рисование симметричной гипсовой розетки при направленном освещении.

Цель: изучить особенности построения гипсовой розетки с учетом законов линейной перспективы. Изучение влияние искусственного освещения на гипсовое тело. Изучить рефлексные взаимоотношения в натюрморте.

Материал: бумага, карандаши графитные, ластик. Планшет 40х50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 2. Рисование ассиметричного гипсового орнамента при направленном освещении.

Цель: изучить особенности построения гипсовой розетки с учетом законов линейной перспективы. Изучение влияние искусственного

освещения на гипсовое тело. Изучить рефлексные взаимоотношения в натюрморте.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40x50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 3. Натюрморт из предметов быта, окрашенных в белый цвет на белом фоне с введением белой драпировки.

Цель: изучить линейно-конструктивное построение предметов. Научить передавать тональные отношения белых предметов. Обучить определять главное в натюрморте. Закрепить знания воздушной перспективы.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40x50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 4. Натюрморт тематический с гипсовым телом.

Цель: изучение взаимосвязи предметов в натюрморте. Обучить передавать материальность предметов. Изучить влияние окружающей среды на гипсовое тело.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40x50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 5. Натюрморт из крупных предметов быта сложной формы.

Цель: закрепление знаний и умений обучающихся полученных в течении учебного года.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40x50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ХІІІ полугодие

1.1 Тема: **Наброски и зарисовки.**

Задание 1. Наброски и зарисовки с натуры деревьев (вид из окна).

Цель: совершенствование навыков работы над краткосрочными заданиями, развитие зрительной памяти, остроты восприятия окружающего мира.

Материал: бумага, карандаш, пастель, уголь, тушь, перо, фломастер, тонированная бумага. Формат А3, А4.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 2. Рисование осеннего многоуровневого натюрморта.

Цель: повторение законов линейной перспективы. Научить передавать плановость в натюрморте. Изучить влияние освещения на форму предметов. Отработка материальности предметов.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40х50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 3. Натюрморт из разных предметов на фоне окна.

Цель: выделение главного в натюрморте светотенью с детальной проработкой. Изучить влияние окружающей среды на форму предметов.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40х50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 4. Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве. Направленное освещение.

Цель: закрепление изученного материала, передача пространства и объема предметов. Выделение главного в натюрморте с помощью освещения.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40х50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

XIV полугодие

2.1 Тема: Натюрморт с гипсовым телом.

Задание 1. Выполнить натюрморт с гипсовой розеткой на заднем плане, фон темный.

Цель: научить применять законы линейной и воздушной перспективы на практике. Изучить взаимосвязь гипсового тела с окружающей темной средой. Научить передавать тонкие тональные отношения. Развить глазомер. Отработка техники работы тушью.

Материал: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер. Формат 40*50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки тушью.

Задание 2. Натюрморт из 3-4-х предметов быта различных по сложности и тону.

Цель: выделить главное в натюрморте светотенью, при помощи композиции; передать влияние среды на изображаемые научить передавать его нюансы. Работа над деталями.

Материал: бумага, графитные карандаши, Планшет 40х50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 3. Натюрморт с гипсовой вазой, драпировкой и темным предметом быта.

Цель: передать светотональные отношения предметов в натюрморте. Лепка формы тоном. Научить передавать материальность предметов. Передать плановость натюрморта по закону воздушной перспективы.

Материал: бумага, графитные карандаши, Планшет 40х50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 4. Итоговое. Натюрморт из 3-4-х предметов разных по форме, фактуре, тону и материалу (атрибуты искусства, стекло и керамические изделия).

Цель: научить грамотно компоновать предметы в заданном формате. Изучить линейно-конструктивное построение, научить лепке формы светотенью. Передача материальности.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40х50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

XV полугодие

1.1 Тема: Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Задание: Выполнить сложный натюрморт из 3-4х гипсовых геометрических тел на темном фоне. Естественное освещение.

Цель: закрепить знания по воздушной и линейной перспективе. Обучить ритмично организовывать тональные пятна. Научить находить взаимосвязь натюрморта с окружающей средой. Отработать технику штриха.

Материал: бумага, карандаши графитные, планшет 40х50, ластик.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию

1.2 Тема: Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Задание: Длительный рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел на светлом фоне. Направленное освещение.

Цель: приобрести умения грамотно сочетать предметы сближенные по тону. Изучить влияние среды на предметы натюрморта.

Изучить влияние направленного освещения относительно предметов.
Развить глазомер и чувство целостности.

Материал: бумага, карандаши графитные, планшет 40x50, ластик.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

1.3 Тема: Натюрморт с драпировкой со сложной конфигурацией складок.

Задание: Выполнить натюрморт с драпировкой со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Цель: изучить структуру и материальность сложных драпировок.
Изучить влияние среды на изображаемые предметы и способы передачи их формы с учетом изменения тона от освещения.

1.4 Тема: Передача материальности предметов графическими приемами.

Задание: Натюрморт из предметов быта. Постановка предметов на 2-х уровнях (выше и ниже перспективной точки схода).

Цель: обучить построению крупных форм предметов и выявление пространственных связей предметов мягкими материалами. Закрепить знания по основам линейной и воздушной перспективы.

Материал: бумага, уголь, сангина, соус (по выбору). Планшет 40x50 см.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

XVI полугодие

2.1 Тема: Натюрморт из предметов быта, приближенный к вступительным экзаменам.

Задание 1. Натюрморт из предметов быта, приближенный к вступительным экзаменам. Контрастные пятна на нейтральном фоне.

Цель: подготовка к поступлению в высшие учебные заведения.
Закрепить знания по основам линейной и воздушной перспективы.

Передать влияние среды на предметы натюрморта. Передать влияние естественного освещения относительно предметов. Развить глазомер и чувство целостности.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40х50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

Задание 2. Натюрморт из предметов быта, приближенный к вступительным экзаменам. Светлые пятна на контрастном фоне.

Цель: подготовка к поступлению в высшие учебные заведения. Закрепить знания по основам линейной и воздушной перспективы. Показать влияние контрастного фона на светлые по тону предметы натюрморта. Передать влияние естественного освещения относительно предметов.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40х50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

2.2 Тема: Итоговый натюрморт.

Задание: Рисование сложного натюрморта.

Цель: показать знания по основам линейной и воздушной перспективы. Показать знания и умения изображать тонкие тональные отношения между предметами, выделения главного и обобщения предметов между собой.

Материал: бумага, карандаш. Планшет 40х50.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки по данному заданию.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и тонального рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к художественному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области художественного образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие в выставках, смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным

процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 1-м и 2-м семестрах за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – зачёт, оценка за который выставляется в 6-м семестре.

В работе обучающийся демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами.

Критерии оценивания

5 («отлично») - обучающийся закомпоновал; построил: передал правильно отношения по величине и углу наклона линий, выявил перспективные сокращения; осуществил моделировку формы тоном, исходя из освещенности; может самостоятельно исправлять погрешности.

4 («хорошо») – обучающийся допустил незначительные погрешности при решении всех четырех стоящих перед ним задач.

3 («удовлетворительно») – обучающийся допустил серьёзные ошибки и погрешности. Слабо понимает стоящие перед ним задачи и способы их решения. Не смог сам выявить свои ошибки и исправить их. Не использует вспомогательные линии построения (вертикали и горизонтали), не использует карандаш на вытянутую руку для установления отношений по величине, делает грубые ошибки в перспективе и в тоновых отношениях, слабый контроль и невнимательность.

Критерии оценивания призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа над рисунком ведется в счет аудиторного времени, а также за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание линейно - тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией

лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Список рекомендуемой методической литературы

1. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Составители Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М. 1989.
2. Ростовцев Н.Н.. История методов обучения рисованию. М. 1981.
3. Раушенбах Борис. Геометрия картины и зрительное восприятие. Санкт – Петербург. Издательство «Азбука – классика». 2002.
4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка, Москва. 2006.
5. Дайнека А.А. «Учись рисовать». Москва. 1961.
6. Могилевцев В.А. «Основы рисунка». Учебное пособие». Санкт - Петербург
7. Свид С.П. «Художественные техники». Киев. 1977.
8. Ростовцев Н.Н.. «История методов обучения рисования». Москва. 1982.
9. Королёва В.А. «Материалы и техники рисунка». Москва. 1987.
10. Лаптев Алексей. Рисунок пером. Изд-во Академии художеств, М., 1962.
11. Ягодовская А.Т.. О натюрморте. «Советский художник», М., 1965.
12. Кузин В.С.. наброски и зарисовки. Изд-во «Просвещение», М., 1970.
13. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.. Рисунок. М., Строиздат. 1983.
14. Аксенов К.Н.. Рисунок. М., «Плакат, 1987.
15. Ростовцевы Н.Н.. Рисование головы человека. Изд-во «Изобразительное искусство», М., 1980.
16. Шиманская А.Г.. Перспективное рисование в школе. Л., 1959.
17. Ростовцев Н.П.. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Изд-во «Просвещение, М., 1980.
18. Школа изобразительного искусства, М., «Изобразительное искусство», 1988.

19. Барщ А.. Рисунок в средней художественной школе. Изд-во Академии художеств СССР. М., 1963.
20. Кириченко М.А., Кириченко И.Н.. Основы изобразительной грамоты. Киев. «Высшая школа». 2002.
21. Ли Николай. Основы учебного академического рисунка. М., ЭКСМО, 2004.