

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Профиль – Дизайн среды

Форма обучения – очная

Год набора – 2021 г.

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08. 2020 г. № 1015

Программу разработала Скубак-Залунина А.В. преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академии Матусовского)

Протокол № 8 от 15. 03. 2023 г.

Зав. кафедрой

Безуглый О.Н.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Техника и технология живописи и графики» является вариативной частью дисциплин ООП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Курс для студентов проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению.

Предметом изучения учебной дисциплины являются колористические связи в пространственной среде, моделировка формы цветом, закономерности светотеневых и тепло-холодных соотношений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;
- итоговый контроль в форме экзамена (просмотр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 70 часов, самостоятельная работа - 38 часов, контроль – 36 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Техника и технология живописи и графики» является приобретение студентами навыков и приемов работы графическими материалами; овладение тоном и цветом в построении формы; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению оригинальных решений в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Цель учебной дисциплины «Техника и технология живописи и графики» графические средства изображения являются неотъемлемой частью художника. Метод последовательного изучения художественных средств изображения, с которыми художник имеет дело, когда выполняет графический лист - линия, тон, светотень, цвет, - отвечает процессу графического исполнения эскиза и позволяет наиболее всесторонне и углубленно изучать эти средства графики и их возможности.

Исторический и современный опыт показывает, что в процессе творчества графическая выразительность художественного замысла, нередко влияет на сам замысел, говорит о взаимодействии и единстве замысла и его передачи в графической фиксации. Чтобы

научить студентов технике графики, пониманию понятий станковой графики, отбором ее средств и приемов, чтобы они умели поставить технику графического искусства служению главной задачи - выявлению художественного замысла, автором программы по дисциплине «Техника и технология живописи и графики» были отобраны образцы, которые наиболее характерны для изучения приемов графики.

При разностороннем анализе этих работ главное внимание сосредоточено на выявленные творческого подхода при выполнении задания, на целесообразность выбора графического приема. В ряде случаев для анализа графического решения привлекались отдельные работы мастеров, которые своим композиционным и графическим построением имеют самостоятельный интерес, в которых найден новый художественный прием, который отчетливо раскрывает графическую культуру автора.

Основная цель изучения дисциплины «Техника и технология живописи и графики» развитие творческих способностей у студентов в изобразительном искусстве, воспитание эстетического вкуса, наработка практических навыков. Повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами и приемами графики.

Задачи дисциплины:

- получение студентом теоретического и практического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;
 - овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики;
- формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Техника и технология живописи и графики входит в блок обязательных дисциплин, по подготовке студентов по направлениям подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Академический рисунок» и «Академическая живопись», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Техника и технология графики и живописи».

Изучение дисциплины «Техника и технология живописи и графики» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. Дизайн, профиль Дизайн среды: ПК-1, ПК-3.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенци	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК - 1	Способен владеть рисунком и приемами работы,	ПК-1.4. Обладает инструментами, оборудованием, навыками композиционного	Знать: цели и задачи учебного задания, понятия конструктивного построения, выполнение

	<p>с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>построения и использования цветовой гаммы.</p>	<p>архитектурного мотива с дальними планами, которые отвечают правилам воздушной перспективы, методическую последовательность выполнения учебного задания, современные тенденции в изобразительном искусстве.</p> <p>Уметь: размещать изображение на листе бумаги (композиция рисунка), овладеть техникой кратких и длительных набросков, определять пропорции – соотношение размеров отдельных частей к целому, строить форму предметов в трехмерном пространстве, владеть техниками и приемами акварельной живописи</p> <p>Владеть: техниками и инструментами станковой живописи, графическими материалами, навыками использования в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных искусствах.</p>
ПК-3	<p>Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>ПК-3.3. Подбирает материалы для выполнения художественного замысла и к созданию оригинальных произведений искусства на основе изученных техник.</p>	<p>Знать: выполнение архитектурного мотива с дальними планами, которые отвечают правилам воздушной перспективы, понятия колорита, цветового пятна, нюанса, контраста, акцента, пропорционирования тона, светотеневой градации и т. д.; закономерности изменения цветовых соотношений в предметной среде в</p>

			<p>зависимости от способа и специфики освещения</p> <p>Уметь: композиционно равновесно компоновать изображаемые формы на изобразительной плоскости; выполнять конструктивное построение объемных форм на этапе подготовительного рисунка; последовательно вести проработку формы цветом на всей изобразительной плоскости в целом</p> <p>Владеть: профессиональными знаниями, умениями и навыками в области акварельной живописи. Применять приемы и техники акварели, основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике.</p>
--	--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	п	с.р.	кон.
1	2	4	6	7
Раздел I Виды графических техник(I семестр)				
Тема 1. Рисунок пером и тушью на бумаге.	10	6	4	-
Тема 2. Выполнение пейзажа пастелью.	8	4	4	-
Тема 3. Выполнение пейзажа угольными карандашами.	8	4	4	-
Тема 4. Рисунок в технике «Граттаж»	10	6	4	-
Тема 5. Выполнение рисунка сангиной.	8	4	4	-
Тема 6. Комбинированная техника тушь и акварель.	10	6	4	-
Всего по I разделу	54	30	24	-
Раздел II Техника и приемы акварельной живописи (II семестр)				
Тема 7. Монохромная живопись (техника «гризайль»).	13	6	2	5
Тема 8. Техника акварели мокрым по мокрому.	13	6	2	5
Тема 9. Акварельная техника «сухая кисть».	13	6	2	5
Тема 10. Холодные и теплые цвета. Архитектурные мотивы.	11	4	2	5
Тема 11. Техника акварели в многослойной живописи (лессировка)	13	6	2	5
Тема 12. Использование губки	11	4	2	5
Тема 13. Интерьер в цвете.	16	8	2	6
Всего по II разделу	90	40	14	36
Всего по I и II разделам	144	70	38	36

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
6.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
РАЗДЕЛ I. ВИДЫ ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Рисунок пером и тушью на бумаге.

Задача: выполнить рисунок, который соответствует поставленным задачам, заостренными, круглыми и квадратными перьями. Совершенствование графической техники. Развить у студентов чувство передачи различной фактуры тушью.

Освещение: дневное рассеянное

Материал: бумага, тушь, черная и цветная, ручки, перья..

Размер: А4.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, ретушь, тушь, перо, графика, линия.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература : [5-с.197-200]

Тема 2. Выполнение пейзажа пастелью.

Задача: Знакомство с пастелью. Сочетание различных техник при выполнении творческой работы. Выполнить пейзаж пастелью, используя разные техники и приёмы работы с материалом.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: кремовая бумага ,водостойкая тушь, перо и ручка, разноцветная масляная пастель .Формат: А3, А4.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, пастель.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [4-с.34-57]

Тема 3. Выполнение пейзажа углем и угольными карандашами.

Задача : С помощью одного угля создать ощущение глубины воздушной перспективы, фактуру архитектурных сооружений. Использование разных штрихов, чтобы как можно больше рисунок казался «живым».

Знакомство с техникой выполнения рисунков углём.

Освещение: естественное рассеянное.

Материал: бумага «Торшон» (крупнозернистая бумага), цветная, тонированная и белая бумага для рисования, угольные палочки разной толщины, угольные карандаши, мелкозернистая наждачная бумага, мягкая губка, белый мел.

Размер: А3, А4.

Термины: симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [[9-с.392-396](#)]

Тема 4. Рисунок в технике «Граттаж».

Задача: Выполнение графического рисунка в технике граттаж.

Знакомство с графической техникой граттаж. Ощущение контраста белого и черного.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: белый плотную бумагу или картон, желательно глянцевый (А4, А3), масляная пастель, тушь, мыло или шампунь, острые предметы, бумага или пленка, чтобы воск который будет сошкребаться с работы не загрязнял рабочее место.

Размер: А4,А3.

Термины: симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[18](#)]

Тема 5. Выполнение рисунка сангиной.

Задача: Усвоение художественного наследия. Изучение техники выполнения рисунков сангиной. Необходимость повышения дальнейшего мастерства, овладение основами профессиональной культуры.

Знание техник и материала сангины. Понимание ее специфической особенности. Возможность реализовать творческий замысел. Воспитание и развитие художественного вкуса.

Освещение :дневное рассеянное.

Материал: бумага, сангина-мелки, сангина-карандаши, резинки мягкие и «чернильные», жесткие кисти.

Размер: А3,А4.

Термины: симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Литература: [[18](#)]

Тема 6. Сочетание туши и акварельных красок.

Задача: Выполнить задание с использованием двух материалов для рисования (туши и акварели). Изучение студентами линейного рисунка пером, тушью и акварелью. Материалы и техника играют важную роль в творческом процессе архитектора, дизайнера, развивают творческую фантазию, наталкивают на новые решения, помогают разнообразить графические приемы.

1. Студентам дают фотографии для выполнения задания, а также репродукции лучших работ, выполненные мастерами-архитекторами в подобной технике.

2. В первую очередь наносится акварельный слой, затем, контур, линия, пятно тушью.

3. В процессе над работой- главная задача это изображение равновесия цветов и тона.

Освещение: дневное, рассеянное

Термины: симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [[10-с.307-310](#)]

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ И ПРИЕМЫ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ (II СЕМЕСТР)

Тема 7. Монохромная живопись (гризайль).

Задача: Студентам предлагается выполнить работу в монохромной гамме «под старину» по фото, на которых изображены уголки старого города, но не перегруженные деталями.

Изучение отличия и оценивания степени тона цвета. Изучение в первую очередь на тональных отношениях, а не на цвете, узорах и фактуре. Научиться отличать, сравнивать и оценивать нейтральный цвет и тона. Воспитание художественного вкуса.

Монохромная живопись выполняется с помощью многослойной техники акварели, постепенно наслаивая слои краски, разбирая по тональности от самого светлого к самому темному.

Выявление и проработка деталей.

Обобщение.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага акварельная, акварель, кисти, резерв, губка, парафиновая свеча, карандаши (ТМ, 2М), резинка, скотч, палитра, тряпка

Размерт: А3, А4.

Термины: драпировка, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз,

детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, резерв, гризайль, монохромные цвета.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [8]

Тема 8. Техника акварели «мокрым по мокрому».

Задача: Знакомство с особенностями акварельной краски.

Научиться смешивать несколько красок. Почувствовать слияния цветов, переход одного к другому.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага акварельная, акварель, кисти, губка, бумажная салфетка, скотч, тряпка.

Размер: А4,А3.

Термины: драпировка, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля –прима.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [6-с.63-66]

Тема 9. Акварельная техника «сухая кисть».

Задача: Научиться с помощью техники «сухая кисть» передавать фактуру, текстуру разных материалов: дерево, трава, мех, кора, камни, мех.

Правильное последовательное ведение работы в несколько этапов:

-предварительный рисунок;

-создание фона, первая прописка цветом с расплывчатыми границами;

- прорисовка деталей сухой, отжатой кистью (линией, штрихом, точками,

торцеванием).

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага для акварели, акварель, кисти (щетинные, колонок), бумажные салфетки.

Размер: А4,А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [3-с.225-232]

Тема 10. Холодные и теплые цвета. Архитектурные мотивы.

Задача: Дальнейшее овладение техникой акварели.

Познакомить студентов с теплыми и холодными цветами, закономерностями пленэрной живописи, воздушной перспективой.

Освещение:дневное рассеянное.

Материал: лист бумаги (А4, А3), круглые кисти № 6, № 10, № 18; 2 емкости для воды, палитра, губка, тряпка, бумажные салфетки, резерв, свеча, карандаши 2В, НВ.

Размер: А4,А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [[8](#)-с.52-62]

Тема 11. Многослойная живопись акварелью (лессировка). Архитектурные мотивы.

Задача: Выполнение архитектурного мотива с дальними планами, которые соответствуют правилам воздушной перспективы. Например, фасады домов и кроны деревьев можно написать по мокрому, а некоторое осенняя листва, или ветви - по сухому.

Дальнейшее овладение акварельной техникой.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага для акварели, кисти, губка, воск, резерв, акварель, карандаши.

Размер: А4,А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима, имприматура, линейная перспектива.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [[8](#)]

Тема 12. Использование губки.

Задача: Используя различные кусочки синтетической губки, ватные клочки, фольгу, целлофан, а также рисуя по мокрому, влажном, сухом бумаги, создать работу с богатым колоритом. Однако надо заметить, что эта техника не должна доминировать, а только помогать передать фактуру.

Дальнейшее овладение акварельной техникой. Развить умение применять кроме кистей различных предметов и передача фактуры.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага среднезернистая (А4, А3), кисти, губки, ватные клочки, целлофан, фольга, акварельные краски, резерв, воск.

Размер: А4,А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма,

воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима, имприматура, линейная перспектива, спонж, резерв.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Литература: [[18](#)]

Тема 13. Интерьер в цвете.

Итоговая работа за 3семестр.

Интерьер-внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения.

Задача: Научиться компоновать изображение на картинной плоскости, освоить правила линейной, воздушной перспективы, законы светотени. Соблюдать пропорции-отношение длины, высоты, ширины предметов, положения их в пространстве.

Научится передавать фактуру различных материалов – дерево, камня, бумаги, металла, стекла, ткани.

Формирование у студентов творческих способностей. Развитие наблюдательности, профессиональной памяти, пространственное мышление.

Грамотно применять ранее приобретенные знания: основы академического рисунка, живописи, цветоведения, начертательная геометрия. Основы построения перспективы архитектурно-дизайнерских объектов, разнообразные техники и приемы акварельной живописи.

Выполнить эскиз интерьера в цвете различными художественными способами подачи, комбинировать различные техники и выработать свой собственный художественный стиль.

Освещение: дневное естественное.

Материал: бумага для акварели, кисти, акварель.

Размер: А4, А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима, имприматура, линейная перспектива, интерьер, экстерьер.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [[8](#) с.-84-86; [2](#) с.-165-172]

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

~ продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;

~ поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

~ подготовка к практическим занятиям;

~ подготовка к зачёту.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ВИДЫ ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Рисунок пером и тушью на бумаге.

Материал: тушь, перья ширококонечные, круглоконечные и круглая остроконечная кисть, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м², бумага формата А4 плотностью 80 г/м², карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов.

Размер: А4, 1шт.

Выполнить: закрепить и продолжить технику работы остроконечными перьями (линия, штриховка). Продолжить задание, проработать детали.

Тема 2. Выполнение пейзажа пастелью.

Материал: бумага, тонированная бумага для пастели, разноцветная сухая пастель, масляная пастель.

Размер: А4, 1шт.

Выполнить: Продолжить аудиторное задание. Закрепить сочетание различных техник при выполнении творческой работы. Завершить пейзаж пастелью, используя разные техники и приёмы работы с материалом (растушевка, смешивание цветов).

Тема 3. Выполнение пейзажа углем и угольными карандашами.

Материал: бумага «Торшон» (крупнозернистая бумага), угольные палочки разной толщины, угольные карандаши, мелкозернистая наждачная бумага, мягкая губка, белый мел.

Размер: А3, А4.

Выполнить: Продолжить аудиторное задание. Закрепить умение использование разных штрихов, как можно больше, чтобы рисунок казался живым. Использовать приемы растушевки, работать палочкой угля плашмя, применение фактуры засчет ластика.

Тема 4. Рисунок в технике «Граттаж».

Материал: белая плотная бумага или картон, желателно глянецовый (А4, А3), масляная пастель, тушь, мыло или шампунь, парафин, мастихин, концелярский нож острые предметы, бумага или пленка, чтобы воск не пачкал рабочее есто.

Размер: А4, А3.

Выполнить: продолжить аудиорную работу. Завершить проработку деталей методом процарапывания.

Тема 5. Выполнение рисунка сангиной.

Материал: бумага, сангина-мелки, сангина-карандаши, резинки мягкие и «чернильные», жесткие кисти.

Размер: А3, А4. 1шт

Выполнить: Продолжение начатого аудиторного задания, закрепить технику исполнения рисунка сангиной. Закрепить умение использование разных штрихов, как можно больше,

чтобы рисунок казался живым. Использовать приемы растушевки, работать палочкой сангины плашмя, применение фактуры засчет ластика.

Тема 6. Сочетание туши и акварельных красок.

Материал: акварельная бумага, акварельные краски, тушь, перо, кисти беличьи, колонок.

Размер: А3, А4, 1 шт.

Выполнить: продолжение аудиторного задания. Сверху работы, выполненной акварельными красками, добавить линии, контур тушью. Умело сочетать и подчеркивать главное линией, разнообразив графический приемы.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ И ПРИЕМЫ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ (II СЕМЕСТР)

Тема 7. Монохромная живопись (гризайль).

Материал: бумага акварельная, акварель (сепия, умбра, черная) кисти, резерв, губка, карандаш ТМ.

Размер: А3, А4, 1 шт.

Выполнить: продолжение работы аудиторного задания. Закрепить методы и приемы акварельной техники: заливка, отмывка, лессировка, разбирая работу по тональности от самого светлого к самому темному. Выявление и проработка деталей. Обобщение.

Тема 8. Техника акварели «мокрым по мокрому».

Материалы: акварельная бумага, акварельные краски, палитра, емкость, для воды, кисти.

Размер: А3, А4, 1 шт

Выполнить: продолжение аудиторного задания. Закрепить умение смешивания нескольких цветов, почувствовать слияние цветов, переход одного цвета к другому. Увлажнять бумагу в нужной степени. Применить метод набрызга и выбора краски, для более светлых участков и деталей, сухой, тжатой кистью

Формат: А4,А3.

Тема 9. Акварельная техника «сухая кисть».

Материалы: акварельная бумага, акварельные краски, палитра, кисти беличьи, колонок, щетина.

Размер: А3, А4, 1 шт.

Выполнить: продолжить аудиторное задание. Закрепить навыки владения техникой «сухая кисть», уметь передавать фактуру, текстуру разных материалов: дерево, трава, мех, кора, камни, мех. Прорисовка деталей сухой, отжатой кистью (линией, штрихом, точками, торцеванием).

Тема 10. Холодные и теплые цвета. Архитектурные мотивы.

Материалы: акварельная бумага. Акварельные краски, круглые кисти № 6, № 10, № 18; 2 емкость для воды, палитра, губка, тряпка, бумажные салфетки, резерв, карандаши 2В, НВ.

Размер: А3, А4, 1 шт.

Выполнить: Продолжение аудиторного задания, проработка деталей, обобщение.

Повторить какие цвета теплые, а какие холодные, закономерности пленерной живописи, воздушной перспективы.

Тема 11. Многослойная живопись акварелью (лессировка). Архитектурные мотивы.

Материалы: акварельная бумага, акварельные краски, круглые кисти № 6, № 10, № 18; 2 емкость для воды, палитра, губка, тряпка, бумажные салфетки, резерв, карандаши 2В, НВ. Размер: А3, А4, 1 шт.

Выполнить: продолжение аудиторного задания, закрепить навыки владения акварельными техниками и умело их сочетать. Например, фасады домов и кроны деревьев можно написать по мокрому, а некоторое осенняя листва, или ветви - по сухому.

Тема 12. Использование губки.

Материал: бумага среднезернистая (А4, А3), акварельные краски, кисти, губка кухонная, спонж пористая мочалка., ватные клочки, акварельные краски, резерв, воск.

Размер А3, А4, 1 шт.

Выполнить: закрепить на практике задание, которое выполнялось в аудитории.

Применение метода роцева и тычком на примере анималистики, ориентируясь на иллюстрации художника Чарушина.

Тема 13. Интерьер в цвете.

Материалы: акварельная бумага, акварельные краски, круглые кисти № 6, № 10, № 18; 2 емкость для воды, палитра, губка, тряпка, бумажные салфетки, резерв, карандаши 2В, НВ. Размер: А3, А4, 1 шт.

Выполнить: продолжение аудиторного задания, закрепить на практике умение передавать фактуру различных материалов – дерево, камня, бумаги, металла, стекла, ткани. Уметь комбинировать различные техники и выработать свой собственный художественный стиль.

8. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала практического характера, регулярно осуществляемого на протяжении семестра.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотры учебных заданий по рисунку. Основные этапы текущего контроля: - в конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме; - срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередному практическому занятию); - подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля; - результаты оценки успеваемости заносятся в журнал и доводятся до сведения студентов; - студентам не получившим зачетное количество оценок по текущему контролю выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце каждого месяца и может завершать освоение отдельной темы или ее раздела (разделов). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а так же рисунок или живопись, выполненные ими.

- А. гуашь;
 - Б. сангина;
 - В. темпера;
 - Г. пастель;
 - Д. акварель.
- (пастель)

2. Как называется техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе.

- А. графика;
- Б. линогравюра;
- В. монотипия;
- Г. ксилография;
- Д. гравюра.

3. Как называется графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специальн загрунтованной поверхности, методом процарапывания.

- А. набрызг
- Б.монотипия
- В. тычkovание;
- Г. граттаж;
- Д. графика.

4. Как называется техника в которой при помощи зубной щетки выполняют графический рисунок.

- А. ниткография;
- Б. рисование тычком;
- В. батик;
- Г. напыление;
- Д. графика.

5. Этот художественный материал приготавливается из высушенных, очищенных от коры древесных прутиков ивы или березы путем обжига без доступа кислорода. Он обладает теплым черным цветом, легко ложиться на поверхность, получая при этом оттенки от черного до светло-серого цвета.

- А. графитный карандаш;
- Б. сангина;
- В. рисовальный уголь;
- Г. Тушь.

6. Художественный материал в виде коричневых или рыже-красных палочек, который дает теплый красноватый или темно-коричневый цвет. Он имеет большую мягкость и хорошо растушевывается на бумаге.

- А. рисовальный уголь;
- Б. пастель;
- В. сангина;
- Г. соус.

7. Этот художественный материал обладает большими художественными возможностями. В настоящее время его изготавливают разных цветов. Для рисунка применяют кисть и перо. Кисти выбирают мягкие, обычно колонковые

- А. фломастер;
- Б. гуашь;
- В. гелевая ручка;
- Г. Тушь.

8. Обязательный признак этого художественного материала – прозрачность. Вода, которой растворяется он, способствует тонкому распределению его на поверхности бумаги. Их можно рисовать по влажной бумаге и покрывать просохшую поверхность.

- А. Акриловые краски;
- Б. Гуашь;
- В. Авкарельные краски;
- Г. Масляные краски.

9. К мягким материалам относятся пастель, уголь, сангина, сепия, мел и соус?

Варианты ответов:

- да
- нет

10. Как называется вид живописи, в которой работа выполняется в одном цвете, с тоновыми вариациями

- А. монохромная живопись (гризайль);
- Б. дихромная живопись;
- В. цветная живопись.

11. Какой технический прием живописного изображения выполняется в один этап?

- А. а-ля прима;
- Б. лессировка;
- В. мазок;
- Г. все ответы верны.

12. Как называются художники, изображающие животный мир?

- А. моренисты;
- Б. живописцы;
- В. портретисты;
- Г. анималисты.

13. Для того чтобы цвета в акварельной технике стали светлее, в них добавляют.

- А. белила;
- Б. воду;
- В. мел.

14. Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Как классифицируется техника по степени влажности бумаги?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- А. акварель по мятой бумаге;
- Б. акварель «по – сухому»;
- В. акварель по фрагментарно увлажненной бумаге;
- Г. акварель «по-мокрому»;
- Д. многослойная акварель.

15. Существует множество приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить или назвать только условно, в зависимости от определенных факторов. Как называется акварельная техника по цветовой палитре

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- А. монохромная акварель;
- Б. однослойная акварель;
- В. акварель и акварельные карандаши;
- Г. дихромная акварель;
- Д. многоцветная акварель.

16. Существует множество приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить или назвать только условно, в зависимости от определенных факторов. Как классифицируется акварельная техника по способам (приемам письма).

Выберите несколько вариантов ответов из 5:

- А. мазки;
- Б. копирование;
- В. заливка;
- Г. растяжка;
- Д. стирание.

17. Какими инструментами можно создать фактуру в акварельной живописи?

- А. спонж, губка, щетинная кисть, ватные палочки, мятая бумага.
- Б. стэк, клячка, молоток, щипцы.

18. Какие художественные материалы используют в технике «граттаж»

- А. соль, спиртовые чернила;
- Б. масляные краски, мастихин;
- В. тушь, парафин, восковые мелки;
- Г. пищевая пленка, фольга.

19. При помощи каких цветов можно добиться холодных оттенков

- А. сине-голубые;
- Б. желто-оранжевые;
- В. белила.

20. Укажите к какому определению относятся эти цвета: красный, желтый, оранжевый

- А. холодные цвета;
- Б. основные цвета;
- В. дополнительные цвета;
- Г. теплые цвета.

КЛЮЧИ

- 1. – Г
- 2. – В
- 3. – Г
- 4. – Г
- 5. – В
- 6. – В
- 7. – Г
- 8. – В
- 9. – Да
- 10. – А
- 11. – А
- 12. – Г
- 13. – Б
- 14. – Б, В, Г
- 15. – А, Г, Д
- 16. – А, В, Г
- 17. – А
- 18. – В
- 19. – А
- 20. – Г

8.2 ЗАДАНИЕ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (I СЕМЕСТРЕ)

Тема 6. Сочетание туши и акварельных красок.

Материал: акварельная бумага, акварельные краски, тушь, перо, кисти, резерв.

Размер: А3, А4

Выполнить: Выполнить задание с использованием двух материалов для рисования (туши и акварели). Изучение студентами линейного рисунка пером, тушью и акварелью.

Материалы и техника играют важную роль в творческом процессе архитектора, дизайнера, развивают творческую фантазию, наталкивают на новые решения, помогают разнообразить графические приемы.

1. Студентам дают фотографии для выполнения задания, а также репродукции лучших работ, выполненные мастерами-архитекторами в подобной технике.

2. В первую очередь наносится акварельный слой, затем, контур, линия, пятно тушью.

3. В процессе над работой - главная задача это изображение равновесия цветов и тона.

8.3 ЗАДАНИЕ К ЭКЗАМЕНУ (ВО II СЕМЕСТРЕ)

Тема 13. Интерьер в цвете.

Материал: бумага для акварели, кисти, акварель.

Размер: А4, А3.

Выполнить: эскиз интерьера в цвете различными художественными способами подачи, комбинировать различные техники и выработать свой собственный художественный стиль.

9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Специальный рисунок» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является карандаш. С целью более полного выявления тональных отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном или искусственном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по рисунку постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (наброски, зарисовки).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 29-0% вопросов
	Критерии оценивания заданий на зачёт с оценкой
отлично (5)	<p>В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения. Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях и направленности профессиональной деятельности.</p> <p>Оценку «отлично» заслуживает студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показавший всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; изложение материала в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов; – освоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, проявивший творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний; – представивший полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, показавший способность делать обоснованные выводы; – показавший умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии; сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.
хорошо (4)	<p>В необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования, ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.</p> <p>Оценку «хорошо» заслуживает студент, показавший:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематический характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности; – достаточно полные и твердые знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов); – последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы; уверенность при ответе на

	<p>дополнительные вопросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основной рекомендованной литературы; умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.
удовлетворительно (3)	<p>Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показавший знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности; – знакомый с основной рекомендованной литературой; – допустивший неточности и нарушения логической последовательности в изложении программного материала в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора. – продемонстрировавший правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы, несущественные ошибки; – проявивший умение применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченные навыки в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений; затруднения при выполнении практических работ; недостаточное использование научной терминологии; несоблюдение норм литературной речи.
неудовлетворительно (2)	<p>Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.</p> <p>Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, обнаружившему:</p> <ul style="list-style-type: none"> – существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине; – отсутствие знаний значительной части программного материала; непонимание основного содержания теоретического материала; неспособность ответить на уточняющие вопросы; отсутствие умения научного обоснования проблем; неточности в использовании научной терминологии; – неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений; – допустившему принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Искусство рисования и живописи. — 2006. — №53. — 24 с. : ил.](#)
2. [Живопись. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 223 с. ISBN 5-691-00475-1](#)
3. [Искусство рисования и живописи. — 2006. — №32. — 24 с. : ил.](#)
4. [Искусство рисования и живописи. — 2006. — №9. — 24 с. : ил](#)
5. [Искусство рисования и живописи. — 2006. — №49. — 24 с. : ил](#)
6. [Смирнов Г. Б.](#)
7. [Рисунок и живопись пейзажа. — М. : Просвещение, 1965. — 59 с.](#)
8. [Унковский А. А.](#)
9. [Живопись. Вопросы колорита. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил.](#)
10. [Искусство рисования и живописи. — 2006. — №91. — 24 с. : ил.](#)
11. [Искусство рисования и живописи. — 2006. — №74. — 24 с. : ил.](#)
12. [Алексеев, С. О колорите / С. Алексеев. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
13. [Баранчук, И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — \[41 с.\].](#)
14. [Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1989. — 197 с. : ил.](#)
15. [Беда, Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар, 1967. — 182 с.](#)
16. [Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.](#)
17. [Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1965. — 246 с.](#)
18. [Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 242 с.](#)
19. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил](#)

Дополнительная литература

1. Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с
2. Барщ, А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
3. Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
4. [Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
5. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
6. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г. : Просвещение, 1983. - 216 с.