

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.08.2026 15:11:44
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a0336a0890d6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(ПО ВИДАМ): ФОТО-, ВИДЕОТВОРЧЕСТВО

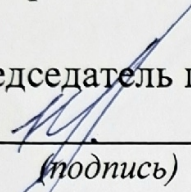
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Экранные искусства»

(наименование предметно-цикловой комиссии)

Протокол № 8 от «18» марта 2026 г.

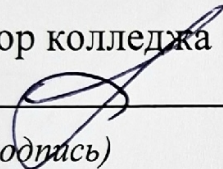
Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1382)

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись) Н.С. Куденюк-Гибалова

Директор колледжа



(подпись) А.И. Сенчук

Составитель:

Н.С. Куденюк-Гибалова преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии «Экранные искусства» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ...96	
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	101

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 51.02.01. НХТ (по видам): «Фото-, видеотворчество» может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

- разрабатывать сценарий и постановочный план;
- осуществлять съемку и монтаж видеофильма;
- заниматься постановочной работой;
- пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов;
- осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;
- производить фото- и видеосъемку в павильоне и на натуре;
- использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
- проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки;
- уметь работать в кадре;
- определить драматургическую структуру произведения;
- определить тему, идею, сюжета и фабулу произведения;
- уметь написать сценарий сюжета и телевизионной программы;
- управлять своими действиями и действиями других, используя психологию общения;
- точно скомпоновать телевизионный кадр и найти его световое решение;

- практически владеть техникой ведения передачи и уметь держаться перед камерой;
- в процессе съёмки и монтажа находить образное решение создаваемой видеопрограммы.

знать:

- основные виды и этапы создания телевизионного контента;
- структуру телевизионных программ и фильмов;
- жанры телепродукции;
- методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- выразительные средства экрана;
- жанры в кино-, телеискусстве;
- элементы телевизионного зрелища;
- принципы и виды монтажа;
- законы композиции телевизионного кадра, его образную конструкцию и наполнение;
- особенности работы оператора со светотональным решением кадра;
- особенности работы с телеведущим;
- особенности работы режиссера монтажа;
- специфические особенности съёмки видеопрограмм различных жанров.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего - **1605** часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся - **1749** часа, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - **1007** часов;
 индивидуальные занятия - **146** часов;
 практики - **452** часа;
 промежуточная аттестация - **144** часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационно-управленческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Фото-, видеотворчество».

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.2.	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**2.1. Тематический план профессионального модуля ПМ. 01.
Организация художественно-творческой деятельности**

ПМ.01.	Организационно управленческая деятельность	Код профессиональн ой компетенции
МДК 01.01.01.	Телережиссура	ПК 1.2-1.5
МДК 01.01.02.	Мастерство телеоператора	ПК 1.3-1.5
МДК 01.01.03.	Фотография	ПК 1.4, 1.5
МДК 01.01.04.	Сценическая и экранная речь	ПК 1.1-1.5
МДК 01.01.03.	Учебная практика: Мастерство телеведущего	ПК 1.3.-1.5.
УП 01.	Учебная практика	ПК 1.1-1.5
ПП 01.	Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская практика	ПК 1.1., 1.2.,1.5.
МДК 01.01.06.	Фото и видеореклама	ПК 1.3-1.5.
МДК 01.01.07.	Основы журналистики	ПК 1.3., 1.5.
МДК 01.01.08.	Звукорежиссура	ПК 1.3.-1.5.
МДК 01.01.09.	Основы мастерства актёра	ПК 1.3.-1.5.
УП 01.02.	Учебная практика: Практикум	ПК 1.3.-1.7.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ. 01. Организация художественно-творческой деятельности.

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Максимальное количество часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, Часов	в т.ч. лабораторные работы практические занятия, часов	в т.ч. индивидуальные часы	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПМ 01.	Организация художественно-творческой деятельности								
МДК.01.01.01.	Телережиссура	347	311		39				
МДК.01.01.02.	Мастерство телеоператора	341	323		36				
МДК.01.01.03.	Фотография	196	160						
МДК.01.01.04.	Сценическая и экранная речь	361	325		37				
МДК.01.01.03.05.	Учебная практика: Мастерство телеведущего	325	307		35				
УП 01.	Учебная практика	72	72					72	

ПП 01.	Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская практика	108	108						108
МДК.01.01.03.06.	Фото и видеореклама	66	66						
МДК.01.01.03.07.	Основы журналистики	78	60						
МДК.01.01.03.08.	Звукорежиссура	64	64						
МДК.01.01.03.09.	Основы мастерства актёра	32	32						
УП 01.02.	Учебная практика: Практикум	379	361		26				
	Всего часов:	2369	2189		173			72	108

3.2. Тематический план профессионального модуля ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, Лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объём часов
1	2		3
I-й семестр Тема: 1.1. Введение. История ТВ и кино.	Содержание		
	1.	Виды экранного искусства. Теория и история киноискусства. История возникновения и развития телевидения.	2
	2.	Роль телевидения в современной жизни. Телевидение как новая форма общения со зрителем.	2
	Практическое занятие		
	1.	Сообщение на тему развития телевидения в разных странах мира.	2
Тема 1.2. Искусство режиссуры	Содержание		
	1.	Профессия режиссер. Влияние и развитие режиссуры, как искусства.	2
	2.	Режиссура: традиции и современность. Различие между театральной и телевизионной режиссурой.	2
	Практические занятия		
	1.	Подобрать многоплановую картину художника и описать содержание и замысел автора с точки зрения режиссуры.	2

Тема 1.3. Режиссура кино и телевидения	Содержание		
	1.	Средство массовой видеоинформации. Социальная ценность телевидения в его аудио- и видео информативности.	2
	2.	Телевидение как синтез искусств: а) телевидение и театр; б) телевидение и кино; в) телевидение и изобразительное искусство.	2
	Практическое занятие		
	1.	Подготовить доклад на тему: "Режиссёры телепрограмм".	2
Тема 1.4. Зрелище как искусство	Содержание		
	1.	а) Зрелище, как специально организованное во времени и пространстве публичная демонстрация, социально-значущих действий. б) Основные этапы возникновения и развития зрелища.	4
	2.	История возникновения и развития телережиссуры	2
	Практическое занятие		
	1.	Сделать раскадровку картины художника таким образом, чтобы подтвердился замысел автора картины в кадре.	2
Тема 1.5. Язык экрана	Содержание		
	1.	Выразительные средства экрана и их роль в создании видеоработ.	2
	2.	Монтаж. Кадр. План. Композиция кадра. Ракурс. Атмосфера кадра. Виды съемок.	2
	Практическое занятие		
	1.	Сделать несколько снимков на фотоаппарат с различным масштабом изображения так чтобы они сложились в единую картину.	2

Промежуточная аттестация: итоговая оценка

Тема: 1.6. Драматургия - главный закон создания телепрограммы	II семестр		
	1.	Драматургия. Сюжет. Фабула.	2
	Практическое занятие		
	1.	Прочитать небольшое художественное произведение, определить сюжет и драматургию произведения.	2
Тема 1.7. Главные составляющие телевизионного зрелища	Содержание		
	1.	Элементы телевизионного зрелища, как уровень эмоционального восприятия. Главная задача составляющих элементов в телевизионном зрелище и искусстве.	2

	2.	Исполнитель. Зритель. Пространство. Время. Изображение. Звук.	4
	Практическое занятие		
	1.	Определить тему и идею произведения, которые выбрали ранее.	2
Тема 1.8. Основные принципы современной режиссуры	Содержание		
	1.	Режиссерское искусство, как творческая организация всех элементов с целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения.	2
	2.	а) Режиссёрский ход. Режиссерский замысел. Жанр. Режиссерское решение. б) Составление всей документации к телевизионной программе (заявка, режиссёрский сценарий, раскадровка, режиссёрская экспликация)	6
	Практическое занятие		
	1.	Проанализировать произведение с точки зрения: а) конфликт; б) завязка; в) развитие действия.	4
	2.	Составить документацию к телевизионной программе.	2
Тема 1.9. Жанры в кинематографе и на ТВ	Содержание 1. Жанры в кино-телеискусстве: документальный, научно-популярный, художественный и мультипликационный. 2. Роль жанров, их функции и средства выразительности. 3. Телевизионные программы разных жанров.		6
Тема 1.10. Профессия режиссер телевидения. Типы режиссеров.	Содержание:		
	1.	Введение в телевизионную режиссуру. Профессия режиссер телевидения. Виды режиссеров.	4
	2.	Особенности работы режиссера монтажа, режиссера межпрограммного оформления, режиссера документалиста, режиссёра прямого эфира.	2
	Практическая работа		
	Просмотр телевизионных программ разных жанров. Определить элементы профессиональной деятельности режиссера.		2
Промежуточная аттестация: экзамен			

III семестр	Содержание:	
Тема 2.1. Азбука кино. Кадр как конструктивная съёмочная единица.	1. Азбука кино. Игровые и неигровые фильмы. Кадр как конструктивная съёмочная единица.	2
	2. План, ракурс, свет, цвет, спецэффекты, полиэкран, титры.	2
	3. Режиссер монтажа сюжета, репортажа.	2
	Практическая работа	
	Снять и смонтировать видео, с разными планами и ракурсами.	2
Тема 2.2. Зарождение монтажа	Содержание:	
	1. Монтаж как технический и творческий процесс в кинематографе	2
	2. Режиссер межпрограммного оформления.	2
	Практическая работа	
	Смонтировать видео используя знания телевизионного монтажа	2
Тема 2.3 Эффект Кулешова.	Содержание:	
	1. Эффект Кулешова а) Географический эксперимент Кулешова	4
	Практическая работа	
	Выполнить творческую видеоработу по теме «Эффект Кулешова», просмотр видеоработ, анализ.	2
Тема 2.4. Типы монтажа	Содержание:	
	1. Межкадровый монтаж	2
	2. Внутрикадровый монтаж	2
	Практическая работа	
	Выполнить творческую видеоработу по принципу «Один кадр – один фильм» (упражнение на внутрикадровый монтаж).	2

	Содержание:	
Тема 2.5. Виды монтажа.	1. Виды монтажа, как элемент выразительного средства экрана. а) Последовательный монтаж. б) Параллельный монтаж. в) Перекрестный монтаж. г) Ассоциативный монтаж. д) Клиповый монтаж е) Интеллектуальный ё) Дистанционный	4
	Практическая работа	
	Выполнить творческую видеоработу по одному из видов монтажа на выбор. Просмотр, анализ видеоработ.	2
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой		
<u>IV семестр</u>	Содержание:	
Тема 2.6. Десять принципов комфортного монтажа Принципы первый и второй.	1. Принципы монтажа.	6
	2. Первый и второй принципы монтажа	2
	Практическая работа: выполнить творческую видеоработу на первый и второй принципы комфортного монтажа	4
Тема 2.7. Десять принципов комфортного монтажа. Принципы третий и четвёртый.	Содержание:	
	1. Третий и четвёртый принципы монтажа	4
	Практическая работа: выполнить творческую видеоработу на третий и четвёртый принципы комфортного монтажа	4
Тема 2.8. Десять принципов комфортного монтажа. Принцип пятый.	1. Пятый принцип монтажа	2
	Практическая работа: выполнить творческую видеоработу на пятый принцип комфортного монтажа	4
Тема 2.8. Десять принципов комфортного монтажа. Принципы шестой и седьмой.	1. Шестой и седьмой принципы комфортного монтажа.	4

	Практическая работа: выполнить творческую видеоработу на шестой и седьмой принципы комфортного монтажа.	4
Тема 2.8. Десять принципов комфортного монтажа. Принципы восемь и девять.	1. Восьмой и девятый и десятый принципы комфортного монтажа. Практическая работа: выполнить видеоработу на восьмой, девятый и десятый принципы комфортного монтажа	6
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Усеместр	Содержание:	
Тема 3.1. Работа над телевизионной программой. (видеопоззия)	1. Телевизионная программа. Виды телевизионных программ	4
	2. История появления видеопоззии. а) Видеопоззия - слияние слов и визуальных образов, где каждое движение камеры, каждая игра света создаёт свой уникальный ритм.	4
	1.Создание видеопоззии по этапам: а) Выбор темы (определение с жанром, подбор стихотворения)	2
	Индивидуальные занятия:	
	Работа над стихотворением (тема, идея, сверхзадача).	2
Тема 3.2. Предпродакшн при создании видеопоззии	Содержание: 1.Создание видеопоззии по этапам: а) Выбор стихотворения б) Образы. в) Раскадровка.	6
	Индивидуальные занятия:	
	1.Работа над раскадровкой	2
	Содержание: 2.Создание видеопоззии по этапам: а) Работа с героями. б) Подбор необходимого инвентаря, декораций и локаций.	6

Тема 3.3 Постпродакшн при создании видеопоззии.	Содержание: 3.Создание видеопоззии по этапам: а) Работа с оператором, звукорежиссером, актёра. Съёмочный процесс.	6
	Индивидуальные занятия:	
	Съёмочный процесс.	2
	Содержание: Создание видеопоззии по этапам: 3. Монтаж (цветокоррекция, подбор музыки, озвучка) 4. Ассоциативный монтаж при работе над видеопоззией.	4
	Индивидуальные занятия	
	Работа над монтажом видеопоззии	2
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
<u>VI семестр</u>	Содержание:	
	1.История появления клипов.	2
Тема 3.4. Работа над клипом	1. Клипы 50-60-х годов 2. Клипы 70-80 –х годов 3. Клипы 90-х 4. Клипы 2000-х 5. Клипы 2010-20-х годов	6
	1.Современные клипы (новые веяния в кинопроизводстве)	2
	Индивидуальные занятия:	
	Подбор композиции.	0
Тема 3.5. Предпродакшн в работе над клипом	Содержание:	
	1. Выбор композиции. (тема, идея, сверхзадача) 2. Написание сценария. 3. Раскадровка	6

	Индивидуальные занятия:	
	Работа над раскадровкой клипа	0
	Содержание:	
	1. Предпродакшн а) Подбор локаций, инвентаря, съёмочной аппаратуры б) Подбор и работа со съёмочной группой (актёры, операторы, звукорежиссёры, осветители).	4
Тема 3.6. Постпродакшн в работе над клипом	Содержание:	
	1. Съёмочный процесс	8
	Индивидуальные занятия:	
	Съёмочный процесс	0
	Содержание:	
	1. Монтаж (работа над звуком, цветокоррекция) а) клиповый монтаж.	6
	Индивидуальные занятия	
	Монтаж	0
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой		
<u>VII семестр</u> Тема 4.1. Режиссер телевидения, как создатель документального телефильма	Содержание:	
	1. Жанры документального телефильма. 2. Герои исторического фильма-портрета, их вклад в развитие республики и страны (исторические личности)	4
	Индивидуальные занятия	4
	Выбор героя на исторический фильм –портрет. Работа с источниками. Сбор информации (поиск документов, фотографий, свидетелей, мест съемок и т. п.).	
	Содержание:	

Тема 4.2 Работа над историческим фильмом –портретом (предпродакшн)	1.Режиссерский сценарий. Исторический телефильм. Телевизионный фильм-портрет. Использование архивных материалов.	8
	Индивидуальные занятия:	
	Написание режиссерской экспликации и режиссерского сценария к будущей видеоработе.	4
	Содержание:	
	Съёмочный процесс. 1. Реконструкция (работа с актёрами) 2. Работа с операторами Работа с очевидцами и участниками событий.	8
	Индивидуальные занятия:	
Тема 4.2. Работа режиссёра над документальным фильмом-портретом (постпродакшн)	Съёмочный процесс	4
	Содержание:	
	1.Расшифровка, просмотр отснятого материала.	4
	2. Отбор отснятых кадров и сцен. Монтаж	4
	3.Монтаж	4
	Индивидуальные занятия:	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка	Монтаж фильма	4
	Содержание:	
	1. Работа режиссёра над фильмом - портретом	2
	2. Выбор героя (определение темы, идеи, сверхзадачи)	2
	3. Сбор информации (работа с источниками, очевидцами, непосредственно с героем)	2
	4. Составление режиссёрской экспликации, режиссёрского сценария	2
<u>VIII семестр</u> Тема 4.3. Работа над фильмом-портретом. (дипломной работой)	Индивидуальные занятия:	
	Выбор героя (тема, идея сверхзадача)	2

	Сбор информации	4
Тема 4.4. Съёмка, телевизионного фильма-портрета.	Содержание:	
	Работа с героем. Выбор локаций	2
	Подготовительный период. Работа со съёмочной группой.	4
	Съёмочный период	4
	Индивидуальные занятия:	
	Съёмочный процесс	6
	Содержание:	
Тема 4.5. Монтаж, оформление и сдача телевизионного фильма-портрета.	Расшифровка видео. Отбор отснятого материала (кадров и сцен)	4
	Монтаж структуры фильма-портрета.	4
	Работа с цветокором, звуковым оформлением. Титры, оформление	2
	Сдача фильма-портрета	2
	Индивидуальные занятия:	
	Монтаж фильма. Работа над звуком (музыка, шум, текст), цветокор, оформление	3
Промежуточная аттестация: экзамен		
Всего		311
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел I		
Тема 1 Введение. Профессия оператор	Содержание:	
	1. История операторского мастерства	2

	2. Рождение операторской профессии.	2
	3. Должностная инструкция оператора. Производственные обязанности оператора.	2
	4. Великие операторы. Русская школа операторского мастерства.	2
	Индивидуальные занятия: подготовить сообщение на темы: «Первые операторы», «Появление жанров в немом кино».	2
Тема 2 Зарождение телевидения, его функции. Работа оператора на ТВ.	Содержание:	
	1. История телевидения.	2
	2. Жанры изобразительного искусства, их прямая связь с изображаемым на экране.	2
	3. Специфика телевидения. Функции телевидения	4
	4. Жанры телевизионной продукции. Специфика работа оператора.	2
	5. Съёмка в студии.	2
	Индивидуальные занятия: 1. Подготовить анализ операторской работы популярной телевизионной программы.	2
	2. Съёмка в стиле братьев Люмьер	2
Тема 3 Оптика и ее использование	Содержание:	
	1. Использование оптики в работе оператора.	6
	2. Фокусное расстояние	
	3. Виды объективов, специфика использования	
	4. Строение объектива	2

	Практическая работа: использование оптики в работе оператора. Фокусное расстояние.	4
	Индивидуальные занятия: использование оптики в работе оператора. Фокусное расстояние.	2
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.	
Раздел II Тема 4 Технические аспекты съемки	Содержание: 1. Динамический диапазон. 2. Экспозиция. 3. Чувствительность ISO	6
	4. «Зебра» 5. Баланс белого.	
	Практическая работа: динамический диапазон. Экспозиция. Баланс белого. Чувствительность ISO.	2
	Индивидуальные занятия: отработка настройки экспозиции, работа с выдержкой, диафрагмой, чувствительностью ISO, балансом белого.	2
Тема 5 Основы композиции	Содержание: 1. Законы композиции 2. Устойчивая и не устойчивая композиция 3. Равновесие 4. Симметрия, асимметрия 5. Контраст. Ритм 6. Диагонали 7. Правило третей 8. «Золотое» сечение	8
	Практическая работа: симметрия, асимметрия, контраст, ритм, правило третей, «Золотое» сечение	2
	Индивидуальные занятия: использование композиционных приемов во время съемки видео	2
Тема 6 Штатив в работе оператора	Содержание: 1. Штатив и его использование 9. Строение штатива. Работа со штативной головкой.	2

	Практическая работа: использование штатива и штативной головки	2
	Индивидуальные занятия: сравнение съемки «с рук» и с использованием штатива.	2
	Содержание:	
Тема 7 Построение кадра	1. Плановость 2. Ракурс 3. Точка съемки	4
	Практическая работа: плановость, ракурс, точка съемки	2
	Индивидуальные занятия: отработка различных планов, ракурсов и точек съемки	2
Тема 8 Освещение в природе	Содержание: 1. Функции света 2. Характеры освещения в природе. 3. Основы натурной съемки	2
	Практическая работа: основы натурной съемки	2
	Индивидуальные занятия: отработка изученного материала в условиях натурной съемки	1
Тема 9 Основы натурной съемки	Содержание: 1. Работа с естественным освещением. 2. Съемка при солнечном освещении. 3. Съемка в пасмурную погоду 4. Съемка в режимное время 5. Роль фона в условиях натурной съемки.	6
	Практическая работа: съемка при солнечном освещении, в пасмурную погоду, использование фона в натуральных съёмках.	2
	Индивидуальные занятия: отработка съемок в условиях различного естественного освещений	1
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.	
Раздел III		
Тема 10 Перспектива как	Содержание:	

выразительное средство	1. Линейная перспектива 2. Тональная перспектива 3. Воздушная перспектива	8
	Практическая работа: съёмка перспективы линейной тональной, воздушной	4
	Индивидуальные занятия: съёмка с использованием различных видов перспектив	4
	Содержание:	
	1. Отражатели для видеосъёмки их функция и применение.	4
	2. Правила съёмки в ветряную погоду, при дожде и снеге.	4
Тема 11 Съёмка диалогов	Содержание: 1. Принцип «Восьмерки» 2. Стандартный диалог 3. Фронтальный диалог 4. Диалог с пересечением оптической оси 5. Усложненная съёмка диалогов	6
	Практическая работа: съёмка различных видов диалогов	6
	Индивидуальные занятия: отработка диалоговых съёмок	4
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка.	
Раздел IV		
Тема 12 Работа со светом в условиях интерьера	Содержание: 1. Работа со светом при съёмке в интерьере. 2. Виды интерьеров. 3. Накамерный свет	4
	Практическая работа: использование накамерного света в интерьере	4
	Индивидуальные занятия: сравнение использования натурального и накамерного света	1

Тема 13 Ощущение и восприятие цвета	Содержание: 1. Колорит 3. Цвет в кадре	4
	Практическая работа: работа с колоритом в кадре	2
	Индивидуальные занятия: анализ влияния колорита на восприятие изображения	1
Тема 14 Динамика камеры	Содержание: 1. Панорамирование 2. Отъезд 3. Наезд 4. Проводка(проезд) 5. Зуммирование 6. Облёт (пролёт камеры)	4
	Практическая работа: отработка движения камеры	2
	Индивидуальные занятия: использование панорамирования, отъезда, наезда, проезда и зуммирования в съемках	2
Тема 15 Использование стабилизирующих устройств при работе с камерой	Содержание: 1. Штатив 2. Монопод 3. Стедикам 4. Комодо Орбит 5. Плечевой упор 6. Телевизионный кран (тележка).	4
	Практическая работа: использование стабилизирующих устройств на съемках	2
	Индивидуальные занятия: отработка использования стабилизирующих устройств	2

Тема 16 Операторские «приемы»	Содержание: 1. Зональные линзы 2. Вертиго или Долли Зум 3. Голландский угол 4. Тайм лапс. 5. Эффект операторского крана	6
	Практическая работа: голландский угол, тайм-лапс	4
	Индивидуальные занятия: отработка операторских приемов	2
Тема 17 Новостная и репортажная съемка	Содержание: 1. Организация съемочного процесса при репортажной съемке. 2. Новостная съемка 3. Работа оператора с журналистом	4
	Практическая работа: съемка репортажного сюжета	2
	Индивидуальные занятия: организация съемочного процесса при репортажной съемке.	2
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел V		
Тема 18 Особенности прямой съемки действительности	Содержание: 1. Оператор-документалист 2. Известные операторы-документалисты 3. Прямая съемка действительности 4. Наблюдение.	6
	Практическая работа: прямая съемка действительности	4
Тема 19 Специфика съемки архитектурных сооружений	Содержание: 1. Съемка архитектурных сооружений 2. Съемка архитектурных ансамблей 3. Съемка городских пейзажей	4
	Практическая работа: Съемка архитектурных сооружений	4

Тема 20 Работа оператора с постановочным светом в павильоне	Содержание: 1. Виды постановочного света 2. Использование постановочного света в павильоне 3. Освещение разных планов	4
	Практическая работа: Работа с постановочным светом в студии	4
Тема 21 Световой ключ	Содержание: 1. Высокий ключ 2. Низкий ключ 3. Световой баланс	4
	Практическая работа: использование светового ключа	2
	Промежуточная аттестация: экзамен	
Раздел VI		
Тема 22 Выразительные средства оператора при работе в павильоне	Содержание: 1. Световая коррекция лица 2. Методика освещения движущихся объектов. 3. Световые эффекты 4. Динамика света	6
	Практическая работа: отработка выразительных средств при работе в павильоне	4
Тема 23 Монтажная съемка	Содержание: 1. Использование монтажной съемки 2. Выразительные средства оператора при монтажной съемке.	4
	Практическая работа: отработка монтажной съемки	4
Тема 24 Многокамерная съемка	Содержание:	
	1. Многокамерная съемка 2. 2,3,4 и больше камер 3. Специфика съемки телепередач и реалити - шоу	4
	Практическая работа: многокамерная съемка (имитация многокамерной съемки)	4

Тема 25 Ночная съемка на натуре	Содержание: 1. Использование длительной выдержки в условиях ночной съемки 2. Высокие значения ISO в условиях ночной съемки 4. Операторские «секреты» в условиях ночной съемки	4
	Практическая работа: ночная съемка на натуре	4
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Раздел VII		
Тема 26 Композиция кинокадра.	Содержание: 1. Нерушимые законы кинокадра. 2. «Золотое» сечение 3. Правило третей	6
	Практическая работа: композиция кинокадра ее использование	4
	Индивидуальные занятия: работа с композицией кадра.	0
Тема 27 Мизансцена	Содержание: 1. Построение мизансцены 2. Глубинная мизансцена 3. Работа оператора с актером	6
	Практическая работа: отработка построения глубинной мизансцены	4
	Индивидуальные занятия: работа с глубинной мизансценой.	0
Тема 28 Техника работы с фильмом портретом.	Содержание: 1. Фильм-портрет, его особенности	4
	2. Методы съемки фильма портрета	4
	Практическая работа: съемка фильма-портрета	4
	Индивидуальные занятия: съемка фильма-портрета.	0
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	

Раздел VIII		
Тема 29 Оператор –постановщик	Содержание: 1. Особенности работы оператора-постановщика 2. Взаимодействие оператора-постановщика с режиссером 3. Известные операторы-постановщики	8
	Практическая работа: съемка в роли оператора-постановщика	6
	Индивидуальные занятия: съемка в роли оператора-постановщика.	0
Тема 30 Природа кино	Содержание: 1. Кинематографичность изображения 2. Использование рисующего освещения для придания кадру кинематографичности 3. Список кинематографических клише 4. Отличие телевизионной и киносъемки 5. Использование хромакея в современном кинопроизводстве	8
	Практическая работа: съемка с приданием изображению кинематографичности	7
	Индивидуальные занятия: съемка с приданием изображению кинематографичности	0
Тема 31 Жанры кинопродукции.	Содержание: 1. Специфика операторской работы с разными жанрами. 2. Мастерство оператора игровых (художественных) фильмов	8
	Практическая работа: съемка с использованием ранее изученных приемов операторского мастерства	8
	Индивидуальные занятия: съемка с использованием ранее изученных приемов операторского	0
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Всего часов:		323
Раздел I		

Тема 1 Введение. История развития фотографии.	Содержание:	
	1. История фотографии. Первая фотография	2
	2. Первая фотокамера.	2
	3. Известные фотографы их творчество	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему творчества любого из мастеров фотографии.	0

	Практическая работа: Изучение и анализ биографии и становления известных фотографов.	2
Тема 2 Фотокамера, принцип ее работы.	Содержание:	
	1. Принцип работы фотокамеры.	2
	2. Схема устройства фотоаппарата	2
	3. Технические характеристики и режимы работы фотокамер.	2
	4. Уход за фототехникой.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа в разных режимах съемки.	0
	Практическая работа: рассказать о устройстве и принципе работы фотокамеры, основных режимах съемки и уходом за фототехникой.	2
Тема 3 Оптика и ее использование	Содержание:	
	1. Использование оптики в работе фотографа.	2
	2. Фокусное расстояние	
	3. Виды объективов, специфика использования	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать фотографии в различных условиях освещения.	0
	Практическая работа: Использование оптики в работе оператора. Фокусное расстояние, его виды	2
Тема 4 Технические аспекты съемки	Содержание:	6
	1. Экспозиция.	
	2. Чувствительность ISO	
	3. Баланс белого	
	4. Цветовая температура	
	5. Фокусировка, автофокус, ГРИП	
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать три снимка разных сюжетов при режимном	
		0

	освещении.	
	Практическая работа: Экспозиция. Баланс белого. Чувствительность ISO, цветовая температура, ГРИП	2
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел II		
Тема 5 Основы композиции	Содержание: 1. Законы композиции 2. Устойчивая и не устойчивая композиция 3. Равновесие 4. Симметрия, асимметрия 5. Контраст. Ритм 6. Диагонали 7. Правило третей 8. «Золотое» сечение	6
	Самостоятельная работа обучающихся: подобрать примеры фотографических дефектов.	0
	Практическая работа: Симметрия, асимметрия, контраст, ритм, правило третей, «Золотое» сечение	4
Тема 6 Построение кадра	Содержание: 1. Плановость 2. Ракурс 3. Точка съемки	6
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать в разных ракурсах четыре фотоснимка.	0
	Практическая работа: Плановость, ракурс, точка съемки	4
	Промежуточная аттестация: экзамен	18
Раздел III		
Тема 7 Основы натурной съемки	Содержание:	

	1. Работа с естественным освещением.	4
	2. Роль фона в условиях натурной съемки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Съемка при естественном освещении.	0
	Практическая работа: Съемка при солнечном освещении, в пасмурную погоду, использование фона в натурных съёмках.	4
Тема 8 Основы студийной съемки	Содержание:	
	1. Световые устройства. Отражатель, жидкое зеркало и экран.	2
	2. Схемы света.	4
	3. Работа с фоном	2
	4. Работа с моделью	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Съемка при студийном освещении.	0
	Практическая работа: Работа с референсом в студии	4
Тема 9 Жанры фотографии, съемка основных жанров фотографии	Содержание:	
	1. Основные жанры фотографии	
	2. Пейзажная фотография. Архитектурный пейзаж.	
	3. Портретная фотография. Виды портретов.	
	4. Фотосъемка натюрмортов. Предметная съемка.	6
	5. Репортажная фотосъемка. Свадебная, спортивная, событийная фотосъемка.	2
	6. Жанровая фотосъемка.	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить фотографическую съемку в трех различных жанрах.	0
	Практическая работа: Фотосъемка основных жанров фотографии: Пейзаж, Портрет, Натюрморт, Репортаж, Жанр.	6

Тема 10 Базовая обработка фотографии	Содержание: 1. Основные способы подготовки фотографии к печати 2. Светокоррекция 3. Цветокоррекция	6
	Практическая работа: Базовая обработка отснятого фотоматериала	4
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить базовую обработку отснятого материала	0
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел IV		
Тема 11 Работа в фоторедакторе	Содержание:	
	1. Интерфейс Adobe Photoshop	4
	2. Работа с базовыми инструментами	6
	3. Работа со слоями и фильтрами	8
	4. Экспорт готового изображения. Форматы изображения - JPEG, PNG, TIF, PSD.	4
	Практическая работа: Создание афиши мероприятия.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: Редактирование отснятого материала.	0
Тема 12 Создание коллажа	Содержание: 1. История жанра коллаж 2. Создание коллажа	6
	Практическая работа: Создание коллажа на основе работ С. Параджанова	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Съёмка фотографий для коллажа.	0
Тема 13 Таймлапс	Содержание:	
	1. Настройки фотоаппарата для создания таймлапса	4
	2. Гиперлапс	4

	3. Таймлапс в ночное время	4
	Практическая работа: Создание таймлапса внутри помещения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Создание таймлапса на улице.	0
	Промежуточная аттестация: экзамен.	18
Всего		160
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение: цели и задачи предмета «Сценическая речь».	Определение целей и задач предмета «Сценическая речь».	2
Раздел 1. Орфоэпия	Содержание учебного материала	
Тема 1.1. История русского литературного произношения. Основные понятия орфоэпии.	Понятие об орфоэпии. Значение единого литературного языка.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 1.2. Нормы произношения гласных, согласных звуков, их сочетание в русском языке.	Содержание учебного материала	
	Основные правила русского произношения, гласные и согласные звуки, их сочетание в русском языке.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Анатомия и физиология речевого аппарата.	1
Раздел 2. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 2.1. Техника речи и ее значение в художественной выразительности.	Техника речи, ее значение в художественной выразительности.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 2.2. Артикуляция.	Содержание учебного материала	

Артикуляционный аппарат.	Речевой аппарат. Анатомия и физиология речевого аппарата. Комплекс упражнений на развитие речевого аппарата.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Этапы подготовки речевого аппарата к работе. Выбор индивидуального репертуара. Идеино-тематический анализ.	1
Тема 2.3. Дикция. Система работы над дикцией.	Дикция. Роль дикции в речевой деятельности. Система работы над дикцией. Изучение правильных артикуляционных позиций.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Система работы над дикцией и дыханием. Определение правильных артикуляционных позиций. Типы дыхания.	1
Тема 2.4. Дыхание. Процесс дыхания. Система работы над дыханием.	Дыхание. Роль дыхания в речевой деятельности. Типы дыхания. Процесс дыхания. Основные требования к фонационному дыханию. Система работы над дыханием. Дыхательная гимнастика.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Овладение фонационным дыханием. Снятие зажимов голосового аппарата.	1
Тема 2.5. Голос, его роль в сценической речи. Процесс голосообразования. Принципы и приемы работы над голосом. Снятие зажимов голосового аппарата. Упражнения для развития голосового аппарата.	Голос, его роль в сценической речи. Процесс голосообразования. Принципы и приемы работы над голосом. Снятие зажимов голосового аппарата. Упражнения для развития голосового аппарата.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Принципы и приемы работы над голосом. Начальные упражнения работы над голосом.	1
Раздел 3. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	0
Тема 3.1. Принципы выбора репертуара.	Принципы выбора репертуара. Отличия стихотворения от прозы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 3.2. Этапы работы	Этапы работы чтеца над художественным произведением.	2

чтеца над художественным произведением.	Индивидуальная работа	
	Комплексность упражнений в работе над развитием голосового аппарата.	1
Тема 3.3. Анализ художественного произведения (общий и исполнительский).	Анализ художественного произведения (общий и исполнительский). Особенности исполнения лирических стихотворений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Реализация начальных знаний и навыков в упражнениях по технике речи.	1
Тема 3.4. Работа над анализом и воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения.	Работа над анализом и воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Система работы над дикцией и дыханием.	1
Промежуточная аттестация: дифф. зачет		
Раздел 4. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 4.1. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Правила выбора репертуара. Голосообразование.	1
Тема 4.2. Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Гигиена голосового аппарата.	1
Тема 4.3. Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Логика речи. Правила логики речи.	1
Тема 4.4. Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с	Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Логический анализ текста.	1

речью в движении.		
Тема 4.5. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями.	Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Особенности чтения лирического стихотворения.	1
Тема 4.6. Особенности работы над скороговорками. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	Особенности работы над скороговорками. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Отличия лирики от эпики.	1
Раздел 5. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 5.1. Логика и интонация в сценической речи.	Логика и интонация в сценической речи. Логика в словесном действии.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Выбор индивидуального репертуара	1
Тема 5.2. Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Чтение с листа. Исполнительский анализ произведений.	1
Тема 5.3. Основные поэтические жанры и формы.	Основные поэтические жанры и формы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Дикционный тренинг.	2
	Индивидуальная работа	
	Требования к работе исполнителя над стихотворными произведениями.	1
Тема 5.4. Работа над анализом и воплощением художественных произведений: лирического, эпического и детского стихотворений.	Работа над анализом и воплощением художественных произведений: лирического, эпического и детского стихотворений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Дикционный тренинг. Поиск органических жестов.	1
Промежуточная аттестация: экзамен		

Раздел 6. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 6.1. Комплексная тренировка всех разделов техники речи.	Комплексная тренировка всех разделов техники речи.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Повторение профессиональной терминологии.	1
Тема 6.2. Овладение мастерством словесного действия на материале скороговорок и других упражнений по дикции, дыханию, голосу.	Овладение мастерством словесного действия на материале скороговорок и других упражнений по дикции, дыханию, голосу.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Учение К.С. Станиславского о словесном действии.	1
Тема 6.3. Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Работа над басней.	2
Раздел 7. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 7.1. Басня. Жанровые особенности. Требования к исполнению басни.	Басня. Жанровые особенности. Требования к исполнению басни.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Работа над сказкой.	1
Тема 7.2. Работа исполнителя над сказкой. Образ рассказчика в сказке.	Работа исполнителя над сказкой. Образ рассказчика в сказке.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	1
Тема 7.3. Работа над анализом и воплощением художественных произведений: басни, сказки.	Работа над анализом и воплощением художественных произведений: басни, сказки.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Мастера художественного слова. Особенности их творчества.	2

Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 8. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 8.1. Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Подготовка конференса.	1
Тема 8.2. Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Отличия ведущего от конференсье.	1
Тема 8.3. Работа над упражнениями для развития диапазона голоса.	Работа над упражнениями для развития диапазона голоса.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Работа над воплощением эстрадного монолога.	2
Тема 8.4. Работа над упражнениями для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	Работа над упражнениями для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Чтение юморесок и эстрадных рассказов.	2
Раздел 9. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 9.1. Работа чтеца над сатирическими и юмористическими жанрами.	Виды сатирических произведений. Требования к исполнению сатирических произведений.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Составление индивидуального комплекса по технике речи.	2
Тема 9.2. Знакомство с творчеством мастеров эстрадного разговорного жанра.	Басня. История развития басни, как жанра, жанровые особенности. Этапы работы над басней.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Индивидуальный тренинг по технике речи.	1
Тема 9.3. Работа над	Работа над анализом и воплощением монолога.	6

анализом и воплощением монолога.	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	История эстрадно-разговорного жанра.	1
Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел 10. Техника сценической речи	Содержание учебного материала	
Тема 10.1. Орфоэпия	Диалектное и акцентное произношение как речевое выразительное средство. Развитие речевого слуха.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Орфоэпический диктант	1
Тема 10.2. Дыхание	Работа над увеличением объема дыхания	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Практическое закрепление навыков смешанно-диафрагматического дыхания	1
Тема 10.3. Голос	Роль резонатора в работе над голосом. Регистры речевого голоса.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Ритмическое соединение движения со звуко сочетаниями и скороговорками	1
Тема 10.4. Дикция	Работа над дикцией с активными физическими движениями	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Составление дикционного тренинга	1
Раздел 11. Работа над информационным материалом	Содержание учебного материала	
Тема 11.1. Логика сценической речи	Законы логики в речевом действии. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса.	6
	Знаки препинания, грамматические паузы. Смысловые ударения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Выбор и работа с текстом, расстановка пауз и логических ударений.	1
Тема 11.2. Орфоэпические и	Орфоэпические и лексические нормы для специалистов теле- и радиовещания	4

лексические нормы для специалистов теле- и радиовещания	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Орфоэпический разбор слов.	1
Тема 11.3. Работа над закадровым текстом документальной программы	Процесс подготовки текста документальной программы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Практическая работа над закадровым текстом документальной программы.	1
Тема 11.4. Работа над речью в закадровом тексте документальной программы	Практическая работа над материалом. Контроль сценической речи студентов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Отработка орфоэпических и дикционных недостатков.	1
Промежуточная аттестация: дифф.зачет		
Раздел 12. Техника сценической речи	Содержание учебного материала	
Тема 12.1. Орфоэпия	Повторение и развитие полученных навыков по орфоэпии	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Практическое закрепление навыков смешанно-диафрагматического дыхания.	1
Тема 12.2. Дыхание	Совершенствование навыков полного, смешанно-диафрагматического дыхания с помощью силовых упражнений	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Отработка упражнений, направленных на свободу звучания.	1
Тема 12.3. Голос	Работа над свободой звука в различных сложных положениях. Работа над развитием речевого диапазона. Работа над сглаживанием регистров	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Отработка четкости произношения в звукосочетаниях и скороговорках.	1
Тема 12.4. Дикция	Работа над дикционной выразительностью	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0

	Индивидуальная работа	
	Дикционный тренинг	1
Тема 12.5. Словесное действие	Открытие К. С. Станиславским и В.Н. Немировичем-Данченко органических законов речи на сцене.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Раздел 13. Работа над текстами стендапов в документальной программе	Содержание учебного материала	
Тема 13.1. Стихосложение	Теория стиха.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1
Тема 13.2. Невербальная составляющая процесса профессиональных коммуникаций: мимика, жестикация	Невербальные средства общения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Изучение учебной и научной литературы, выполнение творческого задания в виде анализа телеэфира конкретного телеканала с точки зрения использования невербальных приемов коммуникации.	1
Тема 13.3. Работа над литературно-художественным материалом	Работа над текстами. Контроль сценической речи студентов	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Индивидуальная работа	
	Вычитка произведений классической литературы.	1
Тема 13.4. Работа над текстами стендапов в документальной программе	Работа над текстами стендапов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 13.5. Работа над речью в стендапах в документальной программе	Практическая работа над материалом. Контроль сценической речи студентов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Работа над речью в стендапах.	1,5
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 14. Ораторское искусство	Содержание учебного материала	
Тема 14.1. История	История ораторского искусства в России.	2

ораторского искусства.	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 14.2. Словесное действие в ораторском искусстве.	Словесное действие в ораторском искусстве. Составление плана ораторского выступления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 14.3. Этапы работы над созданием публичного выступления.	Основные этапы работы над созданием публичного выступления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 14.4. Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.1. Специфика речи на радио и телевидении.	Специфика речи на радио и телевидении.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.2. Орфоэпия и слово диктора.	Орфоэпия и слово диктора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.3. Дикция – важное выразительное средство диктора.	Дикция – важное выразительное средство диктора.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.4. Словесное ударение. Интонация и осмысление текста.	Словесное ударение. Интонация и осмысление текста.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.5. Главные компоненты культуры речи.	Главные компоненты культуры речи.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 15.6. Средства художественной выразительности (метафора, эпитет, гипербола, литота, аллегория, сравнение).	Средства художественной выразительности (метафора, эпитет, гипербола, литота, аллегория, сравнение).	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел 16. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 16.1. Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0

Тема 16.2. Работа над голосом, гекзаметром, упражнения на темпоритм.	Работа над голосом, гекзаметром, упражнения на темпоритм.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.3. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок.	Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 16.4. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.5. Упражнения на темпоритм.	Упражнения на темпоритм.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 16.6. Упражнения для развития гибкости голоса и выносливости.	Упражнения для развития гибкости голоса и выносливости.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.7. Методика выполнения упражнений по технике речи.	Методика выполнения упражнений по технике речи.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.8. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. Самостоятельная работа студентов над проведением тренировочных упражнений.	Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. Самостоятельная работа студентов над проведением тренировочных упражнений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 16.9. Совершенствование мастерства во владении техникой речи. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	Совершенствование мастерства во владении техникой речи. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Раздел 17. Работа над	Содержание учебного материала	

текстом		
Тема 17.1. Реализация словесного действия в литературно - художественном произведении.	Реализация словесного действия в литературно - художественном произведении.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 17.2. Эстрадное исполнение художественного произведения.	Эстрадное исполнение художественного произведения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Тема 17.3. Искусство художественного слова – искусство исполнительское.	Искусство художественного слова – искусство исполнительское.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Всего часов:		325
Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Телевидение как самая массовая медийная инфраструктура		40
Тема 1.1. Роль ТВ в современном обществе	Содержание учебного материала	
	ТВ как самая массовая медийная инфраструктура. ТВ - информатор, общественный мобилизатор.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.2. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего	Содержание учебного материала	
	Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Соотношение слова и изображения на ТВ и в кино.	1
Тема 1.3. Место ТВ среди	Содержание учебного материала	

других СМИ и видов искусств	Телевидение - самая оперативная медийная коммуникация. Способность ТВ интегрировать в себя кино, театр, концертно-цирковые представления.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.4. Стандарты телевизионного эфира. Взаимодействие телеведущего со зрителем	Содержание учебного материала	
	Стандарты телевизионного эфира. Взаимодействие телеведущего со зрителем.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Жанры телевизионной публицистической журналистики.	1
Тема 1.5. Профессии и виды профессиональной деятельности на телевидении и в кино	Содержание учебного материала	
	Телевизионный редактор. Телерепортер. Журналист - телеведущий. Телережиссер. Телеоператор. Режиссер компьютерного монтажа и дизайн телепрограмм.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 1.6. Телерепортёр как профессия: творческо-производственные аспекты современной репортажной тележурналистики	Содержание учебного материала	
	Телерепортёр как профессия: творческо-производственные аспекты современной репортажной тележурналистики.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Комментарий. Достоверность на ТВ.	1
Тема 1.7. Соотношение слова и изображения на ТВ и в кино	Содержание учебного материала	
	Слово и изображение на ТВ эквивалентные по значению. Значение обеспечения соответствующего баланса слова и видеоряда, учитывая исследуемый в телепрограмме материал.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.8. Особенности подготовки информационных материалов	Содержание учебного материала	
	Особенности подготовки информационных материалов.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Обозрение.	1
Тема 1.9. Язык экрана: кадр, план, ракурс, монтаж	Содержание учебного материала	
	Что такое кадр, план. Значение масштаба и ракурса телевизионном производстве. Роль монтажа при создании телепрограммы.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.10. Специфика	Содержание учебного материала	

работы телеведущего в студии	Специфика работы телеведущего в студии.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Дискуссия.	1
Тема 1.11. Социальные функции ТВ	Содержание учебного материала	
	Информационная функция. Познавательная функция. Образовательная функция.	2
	Интеграционная (объединяющая) функция. Манипулятивная функция.	
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.12. Манипуляции посредством телевидения	Содержание учебного материала	
	Способы манипуляции посредством телевидения.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Инсценирование на телевидении.	1
Тема 1.13. Жанры телевизионной публицистической журналистики	Содержание учебного материала	
	Интервью, репортаж, информационный сообщение (видеосюжет), видеоотчет.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.14. Стилистические особенности телевизионных жанров	Содержание учебного материала	
	Стилистические особенности телевизионных жанров.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Реклама на телевидении. Слоганы.	1
Тема 1.15. Практическая работа на камеру с микрофоном	Содержание учебного материала	
	Работа в формате «стенд – ап». Работа на камеру в движении.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.16. Ведущий информационных телепрограмм	Содержание учебного материала	
	Особенности чтение на камеру текстов публицистического, информационного и художественного направления. Работа с аудиторией на камеру.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Самопрезентация.	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 2. Ответственность		50

тележурналиста и достоверность информации		
Тема 2.1. Ответственность перед обществом	Содержание учебного материала	
	Отношение к меньшинствам. Телевидение и культура. Культура телевидения.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.2. Особенности подготовки материалов с представителями меньшинств	Содержание учебного материала	
	Особенности подготовки материалов с представителями меньшинств.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Написание текстов в жанре инф. новостей. Работа в кадре.	1
Тема 2.3. Ответственность перед зрителем	Содержание учебного материала	
	Расписание и анонсы. Экспертные консультации. Соблюдение расписания.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.4. Технические условия работы телеведущего в студии	Содержание учебного материала	
	Техника безопасности, студийное оборудование, съемочная команда.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Актуальность темы. Анализ. Работа с источниками. Работа в кадре.	1
Тема 2.5. Достоверность телевизионной информации	Содержание учебного материала	
	Ссылки и первоисточники. Проверка. Социальные последствия. Слухи. Факты и мнения.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.6. Комментарии и факты. Как проверять информацию	Содержание учебного материала	
	Комментарии и факты. Проверка информации.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Актуальность темы. Анализ. Работа с источниками.	1
Тема 2.7. Язык тележурналиста	Содержание учебного материала	
	Адекватность жанра. Исправление ошибок. Инсценировка.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.8. Формы общения телеведущего	Содержание учебного материала	
	Формы общения телеведущего. Стили речевого общения.	2
	Самостоятельная работа	0

	Индивидуальные занятия	
	Выбор темы и оппонентов. Вопросник.	1
Тема 2.9. Полнота и непредвзятость информации	Содержание учебного материала	
	Политическая неангажированность. Опасность идеологизации. Позиция журналиста.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.10. Речевые особенности работы телеведущего	Содержание учебного материала	
	Речевые особенности работы телеведущего. Техника речи, культурные и региональные особенности.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 2.11. Исследовательская журналистика	Работа в студии.	1
	Содержание учебного материала	
	Аналитическое вещание. Информация – анализ – прогноз. Позиции экспертов и участников разговора. Драматургия аналитического материала.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.12. Ведущий развлекательных телепрограмм	Содержание учебного материала	
	Ведущий развлекательных телепрограмм.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 2.13. Ответственность перед личностью	Стенд-ап. Работа в кадре.	1
	Содержание учебного материала	
	Предварительная договоренность. Общение перед камерой. Вторжение в частную жизнь. Репутация. Право на ответ. Закон о диффамации.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.14. Сбор информации о человеке. Подготовка интервью на ТВ	Содержание учебного материала	
	Сбор информации о человеке. Подготовка интервью на ТВ.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 2.15. Редакционная независимость	Ведущий развлекательной программы. Работа в студии.	1
	Содержание учебного материала	
	Спонсорство. Реклама. Столкновение интересов.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.16. Реклама на	Содержание учебного материала	

телевидении	Реклама на телевидении.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Запись закадрового текста.	1
Тема 2.17. Телевидение и выборы	Содержание учебного материала	
	Права кандидатов и права телезрителей. Виды предвыборных передач. Отбор участников.	2
	Журналистская беспристрастность.	
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.18. Журналистская беспристрастность	Содержание учебного материала	
	Журналистская беспристрастность.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Соотношение текста и видео.	1
Тема 2.19. Журналист в экстремальной ситуации	Содержание учебного материала	
	Катастрофы и стихийные бедствия. Гражданские беспорядки и массовые волнения.	2
	Террористические акты и преступления. Этнические конфликты. Вооруженные столкновения.	
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.20. Телеведущий в «горячих точках»: технология профессионального поведения	Содержание учебного материала	
	Телеведущий в «горячих точках»: технология профессионального поведения.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Развлекательная программа.	1
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
Раздел 3. Интервью как жанр тележурналистики		20
Тема 3.1. Интервью как жанр журналистики и метод получения информации	Содержание учебного материала	
	Определение понятия интервью. Подготовка интервью.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 3.2. Интервью в структуре журналистской практики	Содержание учебного материала	
	Проведение интервью. Завершение интервью.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Основные компоненты образа телеведущего.	1

Тема 3.3. Подходы к интервью	Содержание учебного материала	
	Конфронтационный стиль. Элитарный стиль.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 3.4. Способы подготовки к интервью. Сбор информации	Содержание учебного материала	
	Партнерский режим. Открытость, прозрачность, толерантность.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Имидж телеведущего.	1
Тема 3.5. Виды интервью	Содержание учебного материала	
	Информационное интервью. Оперативное интервью.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 3.6. Диалог, беседа, разговор	Содержание учебного материала	
	Диалог, беседа, разговор – особенности и отличия жанров.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Формы общения телеведущего.	1
Тема 3.7. Формы организации интервью	Содержание учебного материала	
	Пресс-конференция. Выход к прессе. Брифинги.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 3.8. Свобода слова и свобода общения	Содержание учебного материала	
	Интервью по телефону. Интервью с помощью сети Интернет.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Речевые особенности работы телеведущего.	1
Раздел 4. Драматургия интервью		20
Тема 4.1. Режиссура интервью	Содержание учебного материала	
	Подготовка к интервью.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 4.2. Драматургия интервью	Содержание учебного материала	
	Драматургия интервью. Завершение интервью.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	

	Специфика работы телеведущего в студии.	1
Тема 4.3. Искусство задавать вопросы	Содержание учебного материала	
	Вопрос ради ответа. Вопросы открытые и закрытые.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 4.4. Ситуация и собеседник	Содержание учебного материала	
	Разновидности вопросов. Вопросы, которых следует избегать.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Богатство речи.	1
Тема 4.5. Язык жестов и визуальный контакт	Содержание учебного материала	
	Язык жестов. Визуальный контакт.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 4.6. Подходы к общению в эфире	Содержание учебного материала	
	Умение слушать собеседника.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Логика и понятность речи.	1
Тема 4.7. Как научиться «читать людей»	Содержание учебного материала	
	Функциональные признаки. Внешность.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 4.8. Принципы построения интервью	Содержание учебного материала	
	Границы территории.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Адаптация речи.	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 5. Интервьюер: индивидуальный стиль		25
Тема 5.1. Интервью: особые обстоятельства.	Содержание учебного материала	
	«Без комментариев». «Не для печати».	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 5.2. Дисциплина интервью.	Содержание учебного материала	
	Собеседник, уклоняющийся от ответа. «Благонадежный журналист». «Трудные вопросы».	2

	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Подготовка к интервью. Сбор информации.	1
Тема 5.3. «Трудные» собеседники.	Содержание учебного материала	
	«Бывшие». Представители меньшинств. Пожилые люди.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 5.4. Интервью со знаменитостью.	Содержание учебного материала	
	Дети. Неполноценные люди. Люди в горе. Жертвы насилия.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 5.5. Индивидуальный стиль интервьюера.	Стенд-ап в движении.	1
	Содержание учебного материала	
	Образы интервьюера. Уловки при ведении беседы.	2
Тема 5.6. Имидж телеведущего.	Самостоятельная работа	0
	Содержание учебного материала	
	Эмоциональность телеведущего.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 5.7. Конфиденциальность информации.	Выбор собеседника.	1
	Содержание учебного материала	
	Анонимность информатора. Для печати и трансляции.	2
Тема 5.8. Деловое интервью.	Самостоятельная работа	0
	Содержание учебного материала	
	Без ссылки на источник. Для фона. Не для печати и трансляции.	2
	Индивидуальные занятия	
Тема 5.9. Анонимность журналиста.	Работа телеведущего в студии.	1
	Содержание учебного материала	
	Виды анонимности. Полная и неполная анонимность.	2
Тема 5.10. Политическая корректность.	Самостоятельная работа	0
	Содержание учебного материала	
	Незасекреченная информация.	2
	Самостоятельная работа	0

	Индивидуальные занятия	
	Импровизация на камеру.	1
Раздел 6. Интервью для эфира		25
Тема 6.1. Скрытая запись.	Содержание учебного материала	
	Преступная деятельность. Свобода человека.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 6.2. Взаимодействие с аудиторией.	Содержание учебного материала	
	Приемы журналиста: запугивание, маскарад, смена профессии.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Цели, задачи и особенности интервью	1
Тема 6.3. «Модные» слова и политкорректность.	Содержание учебного материала	
	Штампы. «Модные» слова. Слова-«пустышки».	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 6.4. Речевые штампы в интервью.	Содержание учебного материала	
	Речевые привычки. Пропущенные слова. Политкорректность.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Упражнение на импровизацию перед зеркалом.	1
Тема 6.5. Светская беседа.	Содержание учебного материала	
	Планирование разговора. Направление разговора. Обстановка.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 6.6. Интервью на радио.	Содержание учебного материала	
	Интервью со знаменитостью. Способы прекращения разговора.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Подготовка к интервью. Сбор информации.	1
Тема 6.7. Интервью для печати, сети Интернет	Содержание учебного материала	
	Хронология. Цитирование.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 6.8. Особенности интервью в журнале.	Содержание учебного материала	
	Заголовок. Подзаголовок. Лид. Расшифровка. «Прессовка».	2

	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Подготовка вопросов для интервью.	1
Тема 6.9. Интервью для эфира	Содержание учебного материала	
	Подготовка к эфиру. Разговор перед эфиром.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 6.10. Интервью в прямом эфире.	Содержание учебного материала	
	«Разминка». Вопросы в эфире.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Запись интервью.	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 7. Ведущий телепрограмм: имидж, образ, амплуа		25
Тема 7.1. Ведущий телепрограмм. Его роль на ТВ	Содержание учебного материала	
	Виды телепрограмм.	2
	Ведущий информационных и развлекательных программ.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Влияние телеведущих на массовое сознание и культуру.	1
Тема 7.2. Производственные обязанности	Содержание учебного материала	
	Должностная инструкция телеведущего. Его производственные обязанности.	2
	Взаимоотношения с редактором, оператором, монтажером.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Место ведущего в производственном процессе.	1
Тема 7.3. История телевидения. История Луганского телевидения	Содержание учебного материала	
	История появления первых телепрограмм, их особенности.	2
	История телевидения. История Луганского телевидения.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Первые отечественные телепрограммы.	1

Тема 7.4. Имидж телеведущего индивидуальный бренд	Содержание учебного материала	
	Внутренний и внешний аспекты.	2
	Индивидуальный бренд, шоумены.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Смена имиджа в зависимости от аудитории и времени.	1
Тема 7.5. Типажи образа ведущего на телевидении	Содержание учебного материала	
	Роль имиджмейкеров в создании образов телевизионных ведущих. Шесть основных путей создания образа ведущего на телевидении.	2
	Типажи образа ведущего на телевидении. Внешний вид, манеры, темперамент.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Создание образа, виды образов.	1
Раздел 8. Профессия - телеинтервьюер		15
Тема 8.1. Терминология телевидения	Содержание учебного материала	
	Терминология интервью.	2
	Особенности сбора материала.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Внешний вид, манеры, темперамент ведущего в зависимости от ситуации.	1
Тема 8.2. Профессия – телеинтервьюер	Содержание учебного материала	
	Ведущие телеинтервьюеры, особенности их работы.	2
	Трансформация жанра интервью в современном обществе.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Внешний вид, манеры, темперамент ведущего.	1
Тема 8.3. Особенности работы с двумя и более гостями в студии	Содержание учебного материала	
	Гости в студии – подход, общение, подготовка.	2
	Работа с гостями одно телеведущего и в паре.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Особенности взаимодействия двух телеведущих.	1

Межсессионная аттестация: экзамен		
Раздел 9. Телевизионные жанры и смежные профессии		42,5
Тема 9.1. Портретный очерк	Содержание учебного материала	
	Что такое портретный очерк на телевидении, и каковы его особенности. Как искать героя для портретного очерка.	2
	Зачем писать предварительный сценарий. Как работать с героем во время съемок портретного очерка.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Написание сценария и вопросов для портретного очерка.	1
Тема 9.2. Работа над студийной программой	Содержание учебного материала	
	Самый популярный на телевидении формат разговорных программ.	2
	Как написать сценарий разговорной передачи.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Анализ отечественных студийных телепрограмм.	1
Тема 9.3. Видео контент в социальных сетях	Содержание учебного материала	
	Отличия видео для телевидения и социальных сетей.	2
	Адаптация телевизионного контента для социальных сетей.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Ведущий и его возможности в сети Интернет.	1
Тема 9.4. Жанр ток-шоу	Содержание учебного материала	
	История жанра.	2
	Русскоязычные ток-шоу.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Поиск актуальной темы для ток-шоу.	1
Тема 9.5. Аналитические программы	Содержание учебного материала	
	Развитие жанра в России и за рубежом.	2
	Специфика аналитических программ. Роль ведущего.	2

	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Особенность речевой подачи в аналитических программах.	1
Тема 9.6. Профессия комментатор	Содержание учебного материала	
	Особенности профессии, сферы применения.	2
	История профессии комментатор.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Спортивное комментирование.	1
Тема 9.7. Прямой эфир, трансляция, прямое включение	Содержание учебного материала	
	Прямой эфир, трансляция, прямое включение – особенности и различия.	2
	История прямого эфира.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Первые программы, вышедшие в прямой эфир.	1
Тема 9.8. Телевизионный рейтинг	Содержание учебного материала	
	Рейтинг, доля, популярность.	2
	Подсчет рейтинга программ и телеканалов.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Самые популярные форматы телевизионных каналов.	1
Межсессионная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 10. Основные формы телевизионной продукции		32
Тема 10.1. Разновидности телевизионных фильмов	Содержание учебного материала	
	Телевизионный фильм. Особенности и отличия.	2
	Отличие телевизионных фильмов от кинофильмов.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.2. Телевизионный документальный фильм	Содержание учебного материала	
	Телевизионный документальный фильм: определение и структура.	2
	Роль телевизионных документальных фильмов для современного вещания.	2
	Самостоятельная работа	0

Тема 10.3. Драматургия. Роль телеведущего	Содержание учебного материала	
	Драматургия телевизионного фильма.	2
	Функции ведущего в телевизионном фильме.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.4. Образы и характеры героев	Содержание учебного материала	
	Образность на телевизионном экране.	2
	Приемы для раскрытия характера героя фильма.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.5. Сценарий телевизионного фильма	Содержание учебного материала	
	Структура и сценарный план телевизионного фильма.	2
	Составление сценария и его реализация.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.6. Расследование в журналистской практике	Содержание учебного материала	
	Журналистское расследование. Истоки жанра.	2
	Формы и разновидности журналистских расследований.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.7. Постановочное шоу, реалити-шоу	Содержание учебного материала	
	Постановочное шоу на современном телевидении.	2
	Особенности реалити-шоу.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.8. Телевизионные игры, трансляции	Содержание учебного материала	
	Телевизионные игры, особенности работы телеведущего.	2
	Трансляции, как самостоятельный формат.	2
	Самостоятельная работа	0
Межсессионная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 11. Экранный образ на телевидении		30
Тема 11.1. Телевизионные образы	Содержание учебного материала	
	Понятие образности, образа.	2
	Воплощение образов на телевизионном экране.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.2. «Красные нити» и режиссерский ход	Содержание учебного материала	
	Виды красных нитей.	2

	Значение и необходимость режиссерского хода.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.3. Работа без выхода в кадр	Содержание учебного материала	
	Вербальные форматы работы телеведущего.	2
	Эмоциональность, тембр и уместность комментирования.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.4. Эмоциональная окраска телевизионного продукта	Содержание учебного материала	
	Эмоции на экране и способы их выражения.	2
	Жанры телевизионных продуктов с повышенной эмоциональностью.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.5. Художественные образы в работе телеведущего	Содержание учебного материала	
	Художественные образы в работе телеведущего. Способы художественного выражения.	2
	Телевизионные форматы, в которых применяются художественные образы.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.6. Реставрация, реконструкция, инсценировка.	Содержание учебного материала	
	Реставрация, реконструкция, инсценировка.	2
	Уместность и особенности применения.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.7. Управление вниманием зрителя	Содержание учебного материала	
	Психологические особенности восприятия программ.	2
	Приемы для удержания внимания.	2
	Самостоятельная работа	0
Межсессионная аттестация: зачет с оценкой		
Всего часов: 325		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
РАЗДЕЛ 1	Содержание учебного материала	
Тема 1.1 Современное телевидение и радио	Лекционное занятие	
	1. Структура, специфика, разнообразие профессий в сфере телевидения и радиовещания	4

	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие.	
Тема 1.2. Жанры в кино и на телевидении	Лекционное занятие	
	2.Жанры телевизионной информации, жанры информационной, аналитической журналистики	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.3. Видеосъёмочная техника, работа с видеоаппаратурой	Лекционное занятие	
	1.Видеооборудование: камера, штатив, микрофон, носители информации 2.Световое оборудование, настройка видеосъёмочного оборудования	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.4. Как делать телевидение: структура видеосюжета. Создание сюжета от идеи до выхода в эфир.	Лекционное занятие	
	1.Структура видеосюжета, формула «классического» видеосюжета 2.Важные аспекты при создании видеосюжета	2
	Индивидуальное занятие	
	-	
Тема 1.5. Как делать телевидение: Важность интервью.	Лекционное занятие	
	1.Специфика проведение интервью, 2.Работа членов съёмочной группы.	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.6. Стендап, работа ведущего в кадре	Лекционное занятие	
	1. Стендап в видеосюжете. Телерепортер (корреспондент), комментатор, обозреватель. 2. Работа интервьюера, телеведущего, диктора телевидения	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.7. Как делать	1. Работа оператора в создании видеосюжета	4

телевидение: высокопрофессиональный изобразительный ряд	2. Типичные ошибки видеооператора	
Тема 1.8. Особенности работы оператора при съёмке интервью	1. Запись интервью для сюжета; 2. Запись интервью в студии	4
Тема 1.9. Тематический сюжет: сценарный план, съёмка, монтажное решение видеоработы	1. Создание тематического видеосюжета 2. Анализ, работа над ошибками	6
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой		
РАЗДЕЛ II	Содержание учебного материала	
Тема 2.1. Жанры на телевидении	Лекционное занятие	
	1. Основные жанры на телевидении. 2. Информационная, аналитическая, художественная журналистика	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.2. Художественная журналистика	Лекционное занятие	
	1. Очерк, зарисовка; 2. Эссе, сатирические жанры	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.3. Литературный сценарий видеопрограммы.	Лекционное занятие	
	1. Определение жанра для выполнения видеоработы 2. Выбор темы, написание сценарного плана очерка, зарисовки, эссе, сатирического жанра	4

	Индивидуальное занятие	
Тема 2.4. Режиссёрский сценарий видеопрограммы	Лекционное занятие	
	1. Написание режиссёрского сценария видеоработы 2. Всесторонний взгляд на тему (поиск информации на смежные темы)	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.5. Режиссёрский ход и его значение	Лекционное занятие	
	1. Составление режиссёрского сценария, 2. Определение режиссёрского хода	4
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.6. Операторская экспликация	Лекционное занятие	
	1. Написание операторской экспликации к видеоработе 2. Поиск визуального решения видеоработы	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.7. Съёмка (двенадцать заповедей оператора), монтаж	Лекционное занятие	
	1. Проведение съёмок, соблюдение заповедей оператора 2. Постпродакшн (монтаж, озвучание);	12
	Индивидуальное занятие	
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.		
Всего часов: 72		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
РАЗДЕЛ 1	Содержание учебного материала	

Тема 1.1 Современное телевидение и радио	Лекционное занятие	
	1.Структура, специфика, разнообразие профессий в сфере телевидения и радиовещания	6
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие.	
Тема 1.2. Жанры в кино и на телевидении	Лекционное занятие	
	2.Жанры телевизионной информации, жанры информационной, аналитической журналистики	6
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.3. Видеосъёмочная техника, работа с видеоаппаратурой	Лекционное занятие	
	1.Видеооборудование: камера, штатив, микрофон, носители информации 2.Световое оборудование, настройка видеосъёмочного оборудования	6
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.4. Как делать телевидение: структура видеосюжета. Создание сюжета от идеи до выхода в эфир.	Лекционное занятие	
	1.Структура видеосюжета, формула «классического» видеосюжета 2.Важные аспекты при создании видеосюжета	4
	Индивидуальное занятие	
	-	
Тема 1.5. Как делать телевидение: Важность интервью.	Лекционное занятие	
	1.Специфика проведение интервью, 2.Работа членов съёмочной группы.	6
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.6. Стендап, работа	Лекционное занятие	

ведущего в кадре	1. Стендап в видеосюжете. Телерепортер (корреспондент), комментатор, обозреватель. 2. Работа интервьюера, телеведущего, диктора телевидения	6
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.7. Как делать телевидение: высокопрофессиональный изобразительный ряд	1. Работа оператора в создании видеосюжета 2. Типичные ошибки видеооператора	6
Тема 1.8. Особенности работы оператора при съёмке интервью	1. Запись интервью для сюжета; 2. Запись интервью в студии	6
Тема 1.9. Тематический сюжет: сценарный план, съёмка, монтажное решение видеоработы	1. Создание тематического видеосюжета 2. Анализ, работа над ошибками	8
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой		
РАЗДЕЛ II	Содержание учебного материала	
Тема 2.1. Жанры на телевидении	Лекционное занятие	
	1. Основные жанры на телевидении. 2. Информационная, аналитическая, художественная журналистика	6
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.2. Художественная журналистика	Лекционное занятие	
	1. Очерк, зарисовка; 2. Эссе, сатирические жанры	6
	Индивидуальное занятие	

Тема 2.3. Литературный сценарий видеопрограммы.	Лекционное занятие	
	1. Определение жанра для выполнения видеоработы 2. Выбор темы, написание сценарного плана очерка, зарисовки, эссе, сатирического жанра	6
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.4. Режиссёрский сценарий видеопрограммы	Лекционное занятие	
	1. Написание режиссёрского сценария видеоработы 2. Всесторонний взгляд на тему (поиск информации на смежные темы)	6
	Самостоятельная работа	
Тема 2.5. Режиссёрский ход и его значение	Индивидуальное занятие	
	Лекционное занятие	
	1. Составление режиссёрского сценария, 2. Определение режиссёрского хода	6
Тема 2.6. Операторская экспликация	Индивидуальное занятие	
	Лекционное занятие	
	1. Написание операторской экспликации к видеоработе 2. Поиск визуального решения видеоработы	6
	Самостоятельная работа	
Тема 2.7. Съёмка (двенадцать заповедей оператора), монтаж	Индивидуальное занятие	
	Лекционное занятие	
	1. Проведение съёмок, соблюдение заповедей оператора 2. Постпродакшн (монтаж, озвучание);	14
	Индивидуальное занятие	
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.		
Всего часов: 108		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел I (VI СЕМЕСТР)		
Тема 1 Телевидение как особый социальный институт. Влияние телевизионной рекламы на сознание зрителя.	Содержание:	
	1. Виды и классификация телевизионной рекламы.	2
	2. Влияние телевизионной рекламы на его потенциального потребителя.	2
Тема 2 Основные аспекты сценарно-драматургической основы рекламного видеосюжета.	Содержание:	
	1. Драматургическая основа-фундамент, с которого начинается любое творчество.	2
	2. Сценарий как вид драматургии. Идеино-тематическая основа сценария.	2
	3. Сценарно-режиссёрский ход.	2
	4. Специфика рекламной драматургии и ее композиционное построение.	2
	5. Феномен клик-поведения, или заппинг.	2

	6. Мотивация в рекламе...	2
Тема 3 Выразительные средства режиссуры рекламного видеоролика и их специфика.	Содержание:	
	1. Режиссура как профессия: специфика, аспекты творчества.	2
	2. Выразительные средства режиссуры.	2
	3. Понятие режиссерского сценария.	2
	4. Режиссёр-организатор съёмок.	2
Тема 4 Особенности художественного монтажа в производстве рекламного видеоролика.	Содержание:	
	1. Понятие художественный монтаж и его роль в создание рекламного ролика.	2
	2. Основные функции и приёмы монтажа.	2
	3. Виды художественного монтажа.	2
	4. От кадра к целому произведению.	2
	5. Специфика монтажа рекламных видеороликов.	2
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка. (Создание рекламных коллажей. Фотореклама)	
Раздел II (VII СЕМЕСТР)	Содержание:	
Тема 5 Театрализованное рекламное шоу как одна из наиболее ярких форм рекламной компаний.	1. Виды и формы рекламного шоу	4
	2. Роль и значение рекламы в шоу-бизнесе	2
	3. Маркетинг шоу-бизнеса	2
	4. Виды рекламы	4
	5. Продвижение, классическая модель рекламной компании.	2
Тема 6 Творческая мастерская рекламиста.	Содержание:	
	1. Основные аспекты сценарно-драматургической основы рекламного ролика.	2

	2. Выразительные средства режиссуры рекламного видео.	2
	3. Сценарий рекламного видеоролика	4
	4. Съёмочный процесс. Производство рекламы.	4
	5. Художественный монтаж рекламного видеоролика.	6
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой. (рекламный видеоролик)	
Всего часов:		66

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, Индивидуальная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение в дисциплину «Основы журналистики»		12
Тема 1. Введение в дисциплину «Основы журналистики». Журналистика как сфера массово-информационной деятельности	Содержание учебного материала	
	Определение понятия «журналистика». Основные обязанности журналиста. Появление первых СМИ.	2
	Основные виды СМИ. Отличия СМИ от СМК.	1
	Заповеди журналиста. Источники информации.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Тема 2. История российской журналистики	Содержание учебного материала	
	Газета «Ведомости» – начало истории российской печати. Заслуги М.В. Ломоносова в становлении российской журналистики. Развитие журналистики в 19 – начале 20-го вв.	2

	Периодическая печать в России после Октябрьской революции.	1
	Роль журнала «Новый мир» в 50—60-е гг.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Тема 3.	Содержание учебного материала	
	Жанры журналистики. Жанрообразующие признаки. Жанры новостные, рациональной публицистики и эмоциональной публицистики.	2
	Тема, идея и сюжет журналистского произведения.	1
	Внешний и внутренний конфликт.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Раздел 2. Газетная журналистика		12
Тема 4. Новость	Содержание учебного материала	
	Определение новости. Критерии отбора новостей для публикации. Структура короткой новости и расширенной новостной заметки.	2
	Новость-факт, новость-событие и новость-цитата. Виды актуальности.	1
	Информирование о предстоящем событии. Многопредметная новость. Передача слов ньюсмейкера в прямой и косвенной речи.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Тема 5. От «жесткой» новости к фиче	Содержание учебного материала	
	Кризис схемы «перевернутой пирамиды». «Оживленная» новость, «песочные часы», «мягкая» новость, фиче.	2
	Приемы, используемые в фиче, – проспекция, ретроспекция, ретардация.	1

	Применение проспекции, ретроспекции, ретардации в печатном материале.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Тема 6. Ньюс-фиче и аналитическая статья	Содержание учебного материала	
	Определение ньюс-фиче. Структура: пример, «основной абзац», разработка темы, «кикер». Правила написания ньюс-фиче.	2
	Общие и крупные планы события. Источники динамизма в ньюс-фиче.	1
	Аналитическая статья. Правило амбивалентности.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Тема 7. Репортаж.	Содержание учебного материала	
	Определение жанра. Дистанция и барьеры. Сбор материала. Наблюдение при подготовке репортажа. Особенный аспект события. Правила общения с людьми. Композиция репортажа.	2
	«Красная нить». Источники напряжения в репортаже.	1
	Гибридные формы репортажа – новостной, политический и специальный.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Раздел 3. Интервью для печати		24
Тема 8. Интервью. Стратегия вопросов	Содержание учебного материала	
	Интервью как метод сбора информации и интервью как жанр. Предметное, личностное и предметно-личностное интервью.	2
	Типология вопросов в интервью – открытые и закрытые, прямые и не прямые, предметные, управляющие и поведенческие.	1
	Движение в интервью. Расшифровка и согласование интервью.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	

		0
Тема 9. Интервью. Тактика журналиста, уловки собеседника	Содержание учебного материала	
	Подготовка к интервью. Продумывание «на шаг вперед» и «ударный аспект».	2
	Способы создания конфликта в интервью. Приемы искусственной неясности.	1
	Проведение интервью двумя журналистами. Особенности интервью с 10 типами собеседников.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Тема 10. Комментарий	Содержание учебного материала	
	Комментарий: разъясняющий и оценивающий. Структурные элементы комментария. Заход и концовка.	2
	Разновидности стратегий комментария. Источники идей. Семь вопросов комментария.	1
	Виды драматургии. Инструменты выражения мнения.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Тема 11. Портрет	Содержание учебного материала	
	Определение. Структура портрета. «Холодное» и «теплое» написание. Статичная и динамичная беседа. GOSS-метод. Формула характера. «Барьеры» и «каталист».	2
	Виды героев: «наши знакомые», «андердог», «потерянные души», «идолы».	1
	10 вопросов для придания характеру объемности и 7 категорий вызовов.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Тема 12. Заголовок, лид, концовка	Содержание учебного материала	
	Виды и функции заголовков. Заголовочный комплекс. ТАКТ-тест. Неудачные заголовки.	2

	Лиды прямые и затяжные. Нежелательные лиды – тематический, вопросительный и цитатный.	1
	Оптимальный размер лида. Разновидности концовок – хронологическая, футуристическая, поэтическая, вывод, разгадка, завершение круга, галстук, мобилизация и концовка Шваба.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Тема 13. Поиск темы и сбор информации	Содержание учебного материала	
	О чем писать, когда нет темы. Журналистика «Что?», «Как?» и «Почему?». Вопросные методы поиска темы. Официальный, спонтанный и исследовательский уровни информации.	2
	Способы получения информации журналистом. Виды наблюдения и атрибуции.	1
	Цели и схемы сбора информации. Модели опроса.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
Раздел 4. Карьера журналиста. Управление редакцией		0
		8
Тема 14. Язык журналистских текстов	Содержание учебного материала	
	Десять правил написания текста.	2
	Десять типов слов и выражений, которые в текстах употреблять не следует.	1
	Практическая работа над написанием журналистских текстов.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
Тема 15. Работа журналиста – методы и приемы		0
	Содержание учебного материала	
	Оценка работы журналиста – 10 показателей.	2
	10 приемов повышения эффективности журналистской работы.	1

	Граница между работой и остальной жизнью. Внештатное сотрудничество и работа на несколько изданий – возможности и варианты.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
		0
Промежуточная аттестация: экзамен		
Всего часов: 60		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ЗВУКОРЕЖИССУРУ	Содержание учебного материала	
Тема 1.1. История звукорежиссуры. Основные понятия. Понятие звука. История развития звукозаписи. Появление звука в кино.	Лекционное занятие	
	Введение в звукорежиссуру. История звукорежиссуры. Основные понятия. Понятие звука	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие.	
Тема 1.2. С.М. Эйзенштейн — понятие «звукозрительный образ».	Лекционное занятие	
	С.М. Эйзенштейн — понятие «звукозрительный образ».	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 1.3. Функции звукорежиссёра. Ошибки звукорежиссёра.	Лекционное занятие	
	Функции звукорежиссёра. Ошибки звукорежиссёра	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Раздел 2. ТЕХНИКА ЗВУКОРЕЖИССУРЫ	Содержание учебного материала	
Тема 2.1. Принципы монтажа звука. Принципы 1-4	Лекционное занятие	
	2.1. Принципы монтажа звука. Принципы первый и второй.	2
	Принципы монтажа звука третий и четвёртый	
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.2. Принципы монтажа	Лекционное занятие	

звука. Принципы 5-8	Принципы монтажа звука. Принципы пятый и шестой. Принципы монтажа звука. Принципы седьмой и восьмой	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 2.3. Принципы монтажа звука. Принципы 9-11	Лекционное занятие	
	Принципы монтажа звука. Принцип девятый. Принципы монтажа звука. Принцип десятый и одиннадцатый	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
РАЗДЕЛ 3. РАБОТА СО ЗВУКОВЫМ МАТЕРИАЛОМ	Содержание учебного материала	
Тема 3.1Режиссерская работа с исполнителями. Съёмка под аудиофонограмму.	Лекционное занятие	
	Режиссерская работа с исполнителями. Съёмка под аудиофонограмму.	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 3.2. Монтаж звуковой дорожки видеоклипа. Творческие подходы к монтажу видеокартинки и аудиодорожки.	Лекционное занятие	
	Монтаж звуковой дорожки видеоклипа. Творческие подходы к монтажу видеокартинки и аудиодорожки.	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Итоговое занятие: трудности в работе и их преодоление, семинар по изученному материалу.		1
Раздел 4. ТЕХНОЛОГИЯ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ.	Содержание учебного материала	
Тема 4.1. Звук в литературе, театре, кино и на телевидении.	Лекционное занятие	
	Звук в литературе, театре, кино и на телевидении	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 4.2. Немое кино.	Лекционное занятие	

Исторические аспекты появления звука в кино. Возникшие, в связи с этим, творческо-технические проблемы. Роль и задачи звукорежиссёра в подготовительном периоде работы над фильмом. Звукорежиссёр - создатель звукового ряда фильма. Краткий исторический обзор путей становления профессии	Роль и задачи звукорежиссёра в подготовительном периоде работы над фильмом. Звукорежиссёр - создатель звукового ряда фильма. Исторический обзор путей становления профессии	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 4.3. Речь и её значение в кино и на телевидении. Внутрикадровая и закадровая речь, функциональные свойства речи, стилевые особенности. Роль и задачи звукорежиссёра в съёмочный период.	Лекционное занятие	
	Внутрикадровая и закадровая речь, функциональные свойства речи, стилевые особенности. Роль и задачи звукорежиссёра в съёмочный период.	4
	Самостоятельная работа	
Тема 4.4. Работа звукорежиссёра в монтажно-тонировочный период. Озвучание. Дубляж.	Индивидуальное занятие	
	Лекционное занятие	
	Работа звукорежиссёра в монтажно-тонировочный период. Озвучание. Дубляж	4
Тема 4.5. Музыка в кадре и за кадром. Звуковая партитура фильма.	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
	Лекционное занятие	
	Музыка в кадре и за кадром. Звуковая партитура фильма.	4
	Самостоятельная работа	

	Индивидуальное занятие	
Тема 4.6. Требования, предъявляемые к музыкальным тонателю в зависимости от стиля, жанра записываемого музыкального материала и исполнительского состава. Настройка звукозаписывающего оборудования.	Лекционное занятие	
	Настройка звукозаписывающего оборудования.	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 4.7. Монтаж звуковой дорожки видеоклипа. Творческие подходы к монтажу видеокартинки и аудиодорожки. Работа звукорежиссера в процессе синхронного шумового озвучивания и шумооформления.	Лекционное занятие	
	Работа звукорежиссера в процессе синхронного шумового озвучивания и шумооформления.	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
4.8. Согласование режиссерского и звукорежиссерского решений. Работа звукорежиссёра с режиссёром.	Лекционное занятие	
	Работа звукорежиссёра с режиссёром. Согласование режиссерского и звукорежиссерского решений.	4
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой		2
РАЗДЕЛ 5. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ СО ЗВУКОМ НА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ. ФОНОКОЛОРИСТИКА.	Содержание учебного материала	
Тема 5.1. Запись вокала. Работа с микрофонами. Моно- и стереозапись.	Лекционное занятие	
	Микрофоны. Типы микрофонов. Работа с микрофонами. Моно- и стереозапись.	2

	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 5.2. Естественная и искусственная реверберация. Понятие оптимального времени реверберации. Виды ревербераторов.	Лекционное занятие	
	Естественная и искусственная реверберация. Понятие оптимального времени реверберации.	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 5.3. Субъективные и объективные оценки качества звучания фонограмм.	Лекционное занятие	
	Субъективные и объективные оценки качества звучания фонограмм.	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 5.4. Глубина кадра, плановость, динамика звучания. Сочетание крупности изображения и звука. Звуковая композиция кадра. Звуковой масштаб.	Лекционное занятие	
	Глубина кадра, плановость, динамика звучания. Сочетание крупности изображения и звука. Звуковая композиция кадра. Звуковой масштаб.	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 5.5. Запись хора и солистов. Запись различных музыкальных инструментов.	Лекционное занятие	
	Запись хора и солистов. Запись различных музыкальных инструментов.	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 5.6. Запись и монтаж аудиокниги. Творческие идеи, задачи и решения.	Лекционное занятие	
	Запись и монтаж аудиокниги. Творческие идеи, задачи и их решения.	2
	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Тема 5.7. Расширение границ кадра с помощью звуковой выразительности.	Лекционное занятие	
	Расширение границ кадра с помощью звуковой выразительности.	2

Использование современных звуковых средств.	Самостоятельная работа	
	Индивидуальное занятие	
Итоговое занятие: семинар по изученному материалу		1
Всего часов: 64		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел №1. История зарождения актерского мастерства.		
Тема 1.1. История зарождения актерского мастерства	История зарождения. Основные принципы театра. Главные направления в актерском искусстве. Система Станиславского и основные принципы Театр — искусство коллективное. Театр — искусство синтетическое. Актер — носитель специфики театра. Действие — основной материал театрального искусства. Драматургия — ведущий компонент театра. Творчество актера— основной материал режиссерского искусства. Зритель — творческий компонент театра.	2
Тема 1.2. Сценическое самочувствие актера.	Термин сценического самочувствия. Виды сценического самочувствия. Определение атмосферы. Атмосфера как средство выразительности. Эмоциональное воздействие атмосферы. Упражнения на атмосферу. Упражнения на атмосферу в сценическом этюде	2
	К.С Станиславский. Принципы системы К.С, Станиславского.	
Тема 1.3 Внимание – первое условие деятельности сознания.	Виды сценического внимания. Внимание как сосредоточенность человека в данный момент на определенном объекте (предмете, событии, мысли)	2
	Выполнить комплекс упражнений на развитие сценического внимания	
Тема 1.4 Воображение. Творческое оправдание и фантазия.	Восприятие вымысла как истинного, и истинно отношение к нему. Упражнения на воспитание сценической веры. Упражнения на объяснения и мотив рассмотрения, получения, отношение к предмету. Упражнения на выдерживания паузы, паузы, точки зрения в зал	2

	Понятие искусство «переживания» и искусство «представления»	
Тема 1.5. Сценическая вера.	Сценическое оправдание. Убежденность. Воспитание сценической веры. Приобретение навыков оправдание. Упражнения на сценическое изображение животных и фантастических существ. Упражнения на сценическую веру в невероятный случай Упражнения на оправдание незначительной случайности «Учение К.С. Станиславского о сценической вере»	2
Тема 1.6. Основной закон актерского искусства.	Жизненная правда. Абсолютная внутренняя убежденность в необходимости всего, что происходит на сцене; Виды сценического действия. Проанализируйте органичное действие и его черты. Органичное действие и его черты. «Учение К.С. Станиславского о сценическом действии»	2
Тема 1.7 Сценическая задача и ее элементы.	Определение термина сценическая задача сквозное действие. Действие – основа актерского искусства. Элементы психотехники актерского мастерства. (Элементы органического действия).. Упражнения на действие в условиях сценического вымысла. Актерский тренинг: упражнения на овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга Работа над действием и действительностью. Виды сценического действия. Органичное действие и его черты. «Учение К.С. Станиславского о сценическом действии»	2
Тема 1.8. Сценическое общение.	Термин сценического общения. Виды сценического взаимодействия и влияние на партнера. Приспособления как помощь при сценическом общении с партнером. Упражнения на действие словом, как основным видом действия на сцене. Виды приспособлений	2
Тема 1.9 Образ как неповторимая живая человеческая личность	Работа над характерностью и внешней выразительностью образа. Упражнения на поиск характерности. Определение «зерна образа». Работа над внешним видом образа, походкой, манерами, темпо-ритмом героя. Овладения историческими деталями и особенностями Этапы работы над образом	2

Раздел №2. Воспитание пластической и речевой культуры актера.		
Тема 2.1. Тренинг как основа развития техники актера.	Актерский тренинг. Овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга.	2
	Влияние тренинга на развитие актера в актерском искусстве	
Тема 2.2. Отработка простых двигательных навыков, необходимых актеру в процессе сценического действия.	Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия. Упражнения на темп и ритм. Упражнения на темп и ритм в сценическом этюде. Речь в движении.	2
	Логика и последовательность в сценическом действии в работе актера.	
Тема 2.3 Пластика и речь в актерской работе над ролью.	Пластика и речь в работе актера. Значимость пластики и речи в работе над ролью и актерской выразительностью.	2
	Охарактеризуйте и продемонстрируйте освоение техники сценических приемов (прыжков, падений, переноски партнера и т. п.), работу над осанкой, походкой, жестами	
Тема 2.4. Мимика и жест.	Понятие термина жест выявить насколько жест важен в актерской профессии. Штампы. Виды жестов.	2
	Подобрать упражнение на развитие выразительности тела в целом и его частей.	
Раздел № 3. Мастерство актера.		
Тема 3.1 Одиночные этюды.	Метод построения этюда. Работа над этюдами на все элементы психофизического действия. Предлагаемые обстоятельства	2
	Овладение методикой работы над одиночными этюдами	
Тема 3.2. Парные этюды.	Метод построения парного этюда. Групповые этюды: «Животные», Групповые этюды: «наш цирк», «сказка».	2
	Принципы сценического общения в парном этюде.	

Тема 3.3. Характер и характерность.	Работа над характерностью и внешней выразительностью образа. Упражнения на поиск характерности. Определение «зерна образа». Работа над внешним видом образа, поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Этапы работы над образом	2
Итоговая аттестация	Зачёт с оценкой	
Всего		32
Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, Лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
Тема 1. Введение. Искусство кино и телевидения. Профессии на ТВ.	Содержание:	
	1. Зарождение киноискусства (коротко)	2
	2. Рождение профессий оператора, корреспондента, режиссёра, монтажёра, редактора.	2
	Индивидуальные занятия: подготовить сообщение на темы: «Основные профессии на телевидении».	
Тема 2. Тема, идея, сверхзадача	Содержание:	
	1. Основные понятия при подготовке к созданию видеопроизведения	2
	2. Многообразие жанров в кино и на ТВ, особенности и различия.	2
	Индивидуальные занятия: придумать тему будущего сюжета и написать заявку на придуманную тему.	1
Тема 3. Один кадр – один фильм	Содержание:	
	1. История, рассказанная за одну минуту	2
	2. Съёмка фильмов в стиле братьев Люмьер	2

	Индивидуальные занятия: просмотр материала, корректировка и получение рекомендаций для продолжения проведения съёмок фильмов в стиле братьев Люмьер	1
Тема 4. Изучение интерфейса видеоредактора и работа с медиаконтентом	Содержание: 1. Установка видеоредактора на ПК 2. Создание и настройка нового проекта. Интерфейс программы-видеоредактора, 3. Инструменты для работы в видеоредакторе. Принципы работы с видеоредактором 4. Импорт и экспорт медиаданных, создание титров.	4
	Индивидуальные занятия: Отработка навыков при работе с видеоредактором: установка, создание проектов, импорт и экспорт смонтированного видеоматериала	2
Тема 5. Добавление шумового и музыкального сопровождения в процессе монтажа. Вывод (экспорт) готового фильма	Содержание: 1. Важность звуков в природе 2. Соответствие жанров звуковой композиции экранному фрагменту. 3. Использование композиций, защищённых авторским правом 4. Использование музыкальных композиций со словами и без слов	6
	Индивидуальные занятия: Подготовка видеофильма к показу: чистовой монтаж, экспорт фильма, запись на флеш-носитель	1
Тема 6. Создание информационного (событийного) сюжета.	Содержание: 3. Технология создания элементарного информационного сюжета 4. Составляющие информационного сюжета	4
	Индивидуальные занятия: разработка реального информационного сюжета, написание заявки, составление плана съёмки сюжета	2
Тема 7. Работа в кадре	Содержание: 1. Построение кадра (композиция, цветовой баланс, ведущий в кадре) 2. StandUp (работа ведущего в кадре). Классическая схема сюжета. 3. Самопрезентация (креативная видео автобиография)	6

	Индивидуальные занятия: Отработка различных планов, ракурсов и точек съемки, съемка на любое видеозаписывающее устройство.	2
Тема 8. Интервью как способ добычи информации	Содержание: 1. Функции интервью. 2. Работа с информацией, полученной в процессе интервью 3. Работа с информацией, написание закадрового текста для сюжета 4. Монтаж и вывод готового видеофайла	4
	Индивидуальные занятия: Подготовка к показу видеоработ (чистовой монтаж, экспорт видео)	2
Тема 9. Работа над студенческим видеопроектom «А СЕГОДНЯ в этот день...»	Содержание: 1. Разработка темы, работа с информацией. 2. Разработка плана монтажа и подготовка к записи StandUp`a	6
	Индивидуальные занятия: Написание текста для проекта «А СЕГОДНЯ в этот день...» для З/К и StandUp, подбор видеоматериала.	2
Тема 10. Тематический сюжет	Содержание: 1. Отличия тематического сюжета от событийного. 2. Схема создания тематического сюжета 3. Использование видеосъемочной аппаратуры при разных погодных условиях 4. Роль фона в условиях натурной съемки. 5. Линейная перспектива 6. Тональная перспектива 7. Воздушная перспектива	6

	Индивидуальные занятия: при съемке сюжетов видеоряд выстраивать с использованием перспективы (линейной, тональной, воздушной)	1
Тема 11. Использование визуальных эффектов при монтаже видеоконтента	Содержание: 1. Использование переходов и эффектов в видеоредакторе 2. Работа с «горячими» клавишами 3. Сортировка и монтаж медиаматериала.	6
	Индивидуальные занятия: Отработка техники монтажа видео и записи дикторского текста	2
Тема 12. Работа со светом в павильоне (студии). Схемы света.	Содержание: 1. Работа со светом при съемке в интерьере. 2. Съёмка с использованием хромакея 3. Накамерный свет	6
	Индивидуальные занятия: Установить самостоятельно светильники для съёмки на хромакее, настроить камеру. Использование накамерного света при съёмке в различных погодных условиях	2
Тема 13. Двенадцать заповедей оператора	Содержание: 1. Двенадцать очень важных правил съёмки для комфортного восприятия телевизионной картинки зрителем 2. Нарушение заповедей оператора 3. Съёмки при различных обстоятельствах, где происходит нарушение «12 заповедей оператора»	6
	Индивидуальные занятия: Анализ сторонних видеоработ на предмет нарушения «12 заповедей оператора»	2

Тема 14. Озвучивание видеоработ.	Содержание: 1. Запись закадрового текста 2. Обработка записи голоса с использованием эффекта тон-компенсации 3. Компиляция музыки	6
	Отработка монтажа звука и шумов при работе со студенческими видеопроектми. Индивидуальные занятия: Черновой монтаж информационного (событийного) и тематического сюжетов	2
Тема 15 Чистовой монтаж видеоработ, применение цветокоррекции, экспорт видео.	Содержание: 1. Чистовой монтаж видеоработ в видеоредакторе. 2. Применение цветокоррекции 3. Экспорт готового видеофайла 4. Сохранение проекта	6
	Индивидуальные занятия: Отработка монтажа видеоизображения, звука и шумов при работе с информационным, тематическим сюжетами и учебными проектами. Подготовка к защите видеоработ.	2
Тема 16. Подготовительный этап к созданию репортажа	Содержание учебного материала	
	Тема. Идея. Задача. Заявка	4
	Индивидуальные занятия: Написание текстов. Подготовительный этап к созданию репортажа	1
Тема 17. Сценарий.	Содержание учебного материала:	
	Сценарный план. Основные принципы написания сценария репортажа. «Начитка» закадрового комментария в репортаже: расстановка смысловых ударений в тексте комментария, что начитывается; логическая интонация голосом частей текста; подбор и использование темпоритма начитки; начитка текста.	6
	Индивидуальные занятия:	
	Работа с текстами Выбор темы сбор информации	3

Тема 18. Стендап. Работа журналиста в кадре	Содержание учебного материала	
	Стендап. Работа журналиста в кадре	4
	Индивидуальные занятия: Работа в кадре Стендап. Работа журналиста в кадре.	2
Тема 19. Интервью	Содержание учебного материала	
	Подготовительный этап перед интервью. Что такое вопросник и зачем он необходим при подготовке к интервью.	4
	Индивидуальные занятия:	
	Написание вопросника Запись интервью в студии	3
Тема 20. Съемка репортажа	Содержание учебного материала	
	Съемка репортажа	4
	Индивидуальные занятия:	
	Отсмотр видеоматериала. Съемка репортажа.	4
Тема 21. Монтаж репортажа	Содержание учебного материала	
	Монтаж репортажа	4
	Индивидуальные занятия:	
	Расшифровка видео. Монтаж репортажа	
Тема 22. История телевидения	Содержание учебного материала	

	1. Первые опыты передачи изображения 2. Развитие телевидения в США, Великобритании, Германии, СССР 3. Первые регулярные телепередачи 4. Распространение цветного телевидения. "Золотой век" телевидения	10
	Индивидуальные занятия: Видеозэссе на выбранную тему. Подготовка сообщений об знаковых личностях в истории ТВ.	5
Тема 23. Основные жанры телевидения.	Содержание учебного материала	
	1. Информационные жанры. 2. Развлекательные жанры. 3. Образовательные жанры. 4. Документальные жанры. 5. Спортивные и детские жанры. 6. Телешоу.	12
	Индивидуальные занятия:	
	Работа в кадре Запись журналиста в кадре в репортаже	6
Тема 24. Команда на телевидении. Создание телепрограммы с точки зрения организации.	Содержание учебного материала	
	Основные роли в команде: 1. Продюсер 2. Режиссер 3. Сценарист 4. Оператор.	6
	Индивидуальные занятия: Видеозэссе о выдающихся продюсерах, режиссёрах, сценаристах и операторах на ТВ. Написание сценария для видеозэссе.	2

Тема 25. Работа продюсера над телевизионным проектом. Виды продюсеров.	Содержание учебного материала	
	Работа продюсера: 1. Разработка идеи. 2. Предпродакшн. 3. Производство. 4. Постпродакшн. Дальнейшее развитие 5. Виды продюсеров.	6
	Индивидуальные занятия:	
	Написание сценария для телевизионного проекта. Разработка телевизионного проекта.	4
Тема 26. Ток-шоу.	Содержание учебного материала	
	1. Определение и основные характеристики ток-шоу. 2. Виды ток-шоу (По тематике, по формату, по тональности) 3. История ток-шоу. 4. Влияние ток-шоу. 5. Известные представители жанра. 6. Критика ток-шоу.	6
	Индивидуальные занятия:	
	Анализ фильма Просмотр фильмов	2
Тема 27. Интервью на ТВ.	Содержание учебного материала	

	1. Подготовка интервью. 2. Выбор темы и героя 3. Исследование. 4. Разработка вопросов.	8
	Написание сценарного плана интервью. Разработка вопросов.	
Тема 28. Трёхкамерная съёмка.	Содержание учебного материала	
	1. Расстановка камер. 2. Работа с крупностью планов на интервью. 3. Выбор оптики для интервью. 4. Выстраивание генерального направления. 5. Выстраивание баланса белого на трёх камерах. 6. Запись звука. Съёмка дополнительного контента. 7. Световые схемы при записи интервью. 8. Работа с тремя источниками света.	8
	Индивидуальные занятия:	
	План-схема съёмки интервью. Съёмка тестового интервью с одnogруппниками.	2
Тема 29. Монтаж мульти-камерной съёмки.	Содержание учебного материала	
	1. Синхронизация отснятого материала. 2. Создание мульти-камерной композиции в монтажной программе. 3. Работа с камерами в реальном времени. 4. Редактирование смонтированного материала.	8
	Индивидуальные занятия:	
	Монтаж тестового интервью с одnogруппниками. Написание сценария к интервью	2
Тема 30. Оформление интервью.	Содержание учебного материала	

	1. Цветокоррекция интервью. Балансировка по цвету. 2. Работа со звуком. Чистка звука и баланс. Саунд дизайн. 3. Создание заставки для интервью. 4. Работа с титрами и инфографикой.	8
	Индивидуальные занятия:	
	Цветокоррекция интервью. Разбор референсов для оформления интервью.	2
Тема 31. Очерк и заметка.	Содержание учебного материала	
	1. Заметка. 2. Очерк. 3. Сходства и отличия очерка и заметки.	4
	Индивидуальные занятия:	
	Написание заметки. Поиск темы для путевого очерка.	2
Тема 31. Жанры очерка.	Содержание учебного материала	
	1. Портретный очерк. 2. Путевой очерк 3. Проблемный очерк. 4. Изобличительный очерк.	4
	Индивидуальные занятия:	
	Написание портретного очерка. Разработка путевого очерка.	2
Тема 32. Путевой очерк в русской литературе и журналистике.	Содержание учебного материала	
	1. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищев 2. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзин. 3. «Путевые заметки» М.Ю. Лермонтов. 4. «Одноэтажная Америка» И. Ильф, Е. Петров.	2

	Индивидуальные занятия:	
	Рецензия на путевой очерк «Одноэтажная Америка». Поиск архивного материала для путевого очерка.	2
Тема 33. Работа над путевым очерком телевизионной командой.	Содержание учебного материала	
	1. Работа продюсера над путевым очерком. 2. Работа режиссёра над путевым очерком. 3. Работа журналиста над путевым очерком. 4. Работа сценариста над путевым очерком. 5. Работа оператора над путевым очерком.	10
	Индивидуальные занятия:	
	Съёмка монтажной фразы «Из дома на учёбу» Поиски спикеров для путевого очерка.	1 2
Тема 34. Трекинг.	Содержание учебного материала	
	1. Трекинг титров в After Effects. 2. Использование трекинга в качестве художественного средства в путевом очерка.	4
	Индивидуальные занятия:	
	Трекинг титра на видео. Разработка режиссёрского сценария путевого очерка.	2
Тема 35. Клиповый монтаж. Использование клипового монтажа в ТВ программах.	Содержание учебного материала	
	1. Механический монтаж в СССР 1920х, как прародитель клипового монтажа. 2. Клиповый монтаж. 3. Клиповый монтаж на ТВ. 4. Клиповый монтаж в трэвел-шоу.	8
	Индивидуальные занятия:	
	Анализ трэвел-шоу на наличие клипового монтажа. Съёмка стендапов для путевого очерка.	2

Тема 36. Оформление путевого очерка.	Содержание учебного материала	
	1. Цветокоррекция путевого. Балансировка по цвету. 2. Работа со звуком. Чистка звука и баланс. Саунд дизайн. 3. Создание заставки для путевого очерка. 4. Работа с титрами и инфографикой. 5. Оформление архива в путевом очерке 6. Работа с музыкой и ритмом.	8
	Индивидуальные занятия:	
	Монтаж путевого очерка. Съёмка путевого очерка.	1
Тема 37. История социальной рекламы.	Содержание учебного материала	
	1. Социальная реклама в 19 веке. 2. Социальная реклама в 20 веке. 3. Социальная реклама современности.	6
	Индивидуальные занятия:	
	Анализ фильма. Просмотр фильмов.	2
Тема 38. Социальный ролик как жанр на ТВ.	Содержание учебного материала	
	1. Особенности. 2. Влияние. 3. Эмоциональность. 4. Четкий призыв к действию.	4
	Индивидуальные занятия:	
	Анализ социальной рекламы начала 20го века. Поиск темы для социального ролика.	2
Тема 39.	Содержание учебного материала	

«Русский проект» как первый социальный проект в истории российского телевидения.	1. История создания. 2. Стилистические и драматургические особенности проекта. 3. Социальная и историческая значимость проекта. 4. Режиссёрские и сценарные ходы проекта.	4
	Индивидуальные занятия:	
	Анализ эпизодов «Русского проекта». Поиск идеи социального ролика.	2
Тема 40. Особенности драматургия и работы над социальным роликом.	Содержание учебного материала	
	1. Определение цели и задач. 2. Разработка концепции. 3. Создание сценария. 4. Создание яркого образа.	8
	Индивидуальные занятия:	
Тема 41. Ассоциативный монтаж в социальном ролике.	Написание сценария к социальному ролику. Поиск социального ролика или социальной рекламы с ярко выраженным сломом.	2
	Содержание учебного материала	
	1. История появления и использования ассоциативного монтажа в кино. 2. Использование метафор, символов и иносказаний для воздействия на подсознание зрителей. 3. Примеры использования ассоциативного монтажа в социальной рекламе.	6
	Индивидуальные занятия:	
	Поиск метафор для социальных роликов на заданные темы.	2
Тема 42.	Содержание учебного материала	

Контрапункт.	1. Определение контрапункта. 2. Принципы контрапункта. 3. Функции контрапункта. 4. Примеры использования контрапункта.	4
	Индивидуальные занятия:	
	Создание контрапункта в социальной рекламе, за счёт изменения звуковой дорожки. Монтаж социального ролика.	2
Тема 43. Деталь и ее функции в драматургии фильма. Спецэффекты и их использование.	Содержание учебного материала	
	1. Деталь. 2. Функции детали. 3. Примеры использования деталей.	4
	Индивидуальные занятия:	
	Анализ фильма	2
Тема 44. Спецэффекты и их использование.	Содержание учебного материала	
	1. Классификация спецэффектов (Визуальные эффекты, Звуковые эффекты, Специальные эффекты). 2. Функции спецэффектов (Создание иллюзии, Визуализация фантазии, Эмоциональное воздействие, Эстетическое восприятие) 3. Современные спецэффекты. 4. Будущее спецэффектов.	8
	Индивидуальные занятия:	
	Анализ фильма	2
Тема 45.	Содержание учебного материала	

Композиция и ее роль в драматургии фильма. Структурная композиция и ее элементы.	1. Структурные элементы композиции. (Экспозиция, Завязка, Развитие действия, Кульминация, Развязка) 2. Виды композиции (Линейная, Нелинейная, Концентрическая, Центробежная) 3. Примеры использования всех видов композиций.	6
	Индивидуальные занятия:	
	Анализ фильма	2
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр фильмов	2
Тема 46. Сюжет и Фабула.	Содержание учебного материала	
	1. Определение сюжета и фабулы. 2. Соотношение сюжета и фабулы 3. Функции фабулы. 4. Функции сюжета.	8
	Индивидуальные занятия:	
	Анализ фильма	2
Тема 47. Сквозное действие и его практическая важность.	Содержание учебного материала	
	1. Практическая важность сквозного действия. 2. Примеры использования сквозного действия.	4
	Индивидуальные занятия:	
	Анализ фильма. Просмотр фильмов	2
Тема 3.3. Характер и характерность.	Работа над характерностью и внешней выразительностью образа. Упражнения на поиск характерности. Определение «зерна образа». Работа над внешним видом образа, поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Этапы работы над образом	2

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ. 01. «Организация художественно-творческой деятельности» предполагает наличие учебных классов для групповых теоретических и практических занятий, компьютерного класса.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
нормативно-правовые акты.

Технические средства обучения:

Ноутбук, фотоаппарат, камера, свет, микрофон монтажный стол.

Подготовка внеаудиторной работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных фото и видеоаппаратуре, и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю профессионального модуля ПМ. 01. Организация художественно-творческой деятельности. Кадровое обеспечение образовательного процесса

4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности.

Должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и

государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

4.3. Литература

Основные источники:

1. Эйзенштейн С., Монтаж / С. Эйзенштейн. – М.: Искусство, т. 4, 2003. – 527 с.
2. Саральпова С.Б. «Проблемы и возможности телережиссуры: этнос через призму народного творчества». Нальчик Издательство М. И В. Котляровых, 2010 – 100 с.
3. Телевизионная журналистика / Г.В Кузнецов и др. – М.: Высшая школа, 2002.
4. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / под ред. С. И. Ждановой. — М. : ГИТР, 2005. — 196 с.
5. Муратов С. А. Пристрастная камера : учеб. пособие / С. А. Муратов.
 - 2-е изд., испр. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 187 с.
6. Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор / В. Железняков. — М. : ВГИК, 2000. — 157 с.
7. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение. — М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им . М. Литовчина, 2004. — 240 с.
8. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. — [б. м.] : Д. Аронов, 2011. — 90 с. : ил.
9. Соколов А. Природа экранного творчества : Психолог.закономерности / А. Соколов. — М. : А. Дворников, 2004.
10. Аннушкин В. Техника речи. Учебное пособие, 2015.
11. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: восприятие — воображение — воздействие. Вариации для творчества / Ю. А. Васильев. — СПб. : СПГАТИ, 2007. — 432 с.
12. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учеб. пособ. / Ю. А. Васильев. — СПб. : СПГАТИ, 2009. — 416 с.
13. Петрова, А. Н. Сценическая речь / А. Н. Петрова. — М. : Искусство, 1981. — 98 с.
14. Савкова З. В., Как сделать голос сценическим, М., «Искусство», 1975.
15. Светана С. В. Телевизионная речь: функции и структура / С. В. Светана; под ред. Я. Н. Засурского. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1976. — 154 с.
16. Сценическая речь / Под ред.И.П.Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.
17. Сценическая речь: прошлое и настоящие : избр. труды кафедры сценич. речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / ред. корр. Т. А. Осипова. — СПб. : СПбГАТИ, 2009. — 440 с. : ил.
18. Чёрная Е., «Основы сценической речи», 2012.
19. Васильева Л. А. Делаем новости! : учебное пособие / Л. А. Васильева. — М. : Аспект Пресс, 2002. — 190 с.
20. Джакония В. Е. Телевидение : учебник для вузов / под ред. проф. В.Е. Джакония, А. А. Гоголь, Я.В. Друзин и др. — 4-е изд., стер. — М. : Горячая линия-Телеком, 2007. — 616 с. : ил.
21. Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. — СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2005. — 224 с.

22. Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа : учеб. пособие / А. А. Князев. — Бишкек : КРСУ, 2001. — 160 с.
23. Кодола Н. В. Интервью : Методика обучения. Практические советы: Учеб. пособ. для студентов вузов. — 2-е изд., испр., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 174 с.
24. Лукина М. М. Технология интервью : учеб. пособие / М. М. Лукина. — 2-е изд., доп. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 192 с
25. Смирнов А. В. Цифровое телевидение : учеб. пособие : От теории к практике / А. В. Смирнов, А. Е. Пескин. — М. : Горячая линия-Телеком, 2005. — 224 с.

Дополнительные источники:

1. Вертов Д. «Из наследия» В двух томах, М. 2004г.
2. Беляев И.К. «Введение в режиссуру», 1 часть. М., 1998г.
3. Медынский С. «Мастерство оператора-документалиста» В двух частях, М.2008г.
4. Муратов С. «Пристрастная камера» М. Аспект Пресс, 2004г.
5. Аванесов Р. И., Русское литературное произношение, М., «Просвещение», 1972.
6. Ляшенко Б. Хочу к микрофону: профессиональные советы диктору / под ред. Г .А. Шевелева. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 125 с.
7. Резниченко И., Словарь ударений русского языка, 2018.
8. Ром Н., Хочу говорить красиво!, 2013.
9. Ульянов В., Быть услышанным и понятным. Техника и культура речи, 2012.
10. Шестакова Е., Говори красиво и уверенно. Основы сценической речи, 2010.
11. Борецкий Р. А. Начало. К истории ТВ: выпавшее звено, или Мое забытое телевидение / Р. А. Борецкий. — М. : ВК, 2010. — 311 с.
12. Гуськова, С. В. Культура речи журналиста. Практикум для студентов вузов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. В. Гуськова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 97 с.
13. Ермилов А. Живой репортаж : профессиональные советы тележурналисту / А. Ермилов. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 112 с.
14. Ершов Ю. М. Телевидение регионов в поиске моделей развития / Ю. М. Ершов. — М. : Изд-во Московского ун-та, 2012. — 340 с.
15. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор : учеб. пособ. / И. Н. Кемарская. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 191 с.
16. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно, где угодно / Л. Кинг; пер. с англ. Е. Цыпина. — М. : Альпина Бизнес Букс, 2006. — 100 с.
17. Крикунова Ю. А. Телеведущий: "Звезда экрана", "Любимец публики" или "Успешный политик"? : научная монография / Ю. А. Крикунова. — Казань : КГУКИ, 2010. — 127 с.

18. Маккаллах К. В. Новости на TV / пер. с англ. — 2-е изд., испр. — М. : Мир, 2004. — 285 с. : ил
19. Мельник Г. С. Общение в журналистике: секреты мастерства / Г. С. Мельник. — 2-е изд., перер. — СПб. : Питер, 2008. — 235 с:ил.
20. Саппак В. Телевидение и мы: четыре беседы / В. Саппак. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 168 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
Знать: основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности; основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях; социально-культурные программы; методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли; сущность и характерные черты современного менеджмента; экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;	знание видов и этапов становления и развития социально-культурной деятельности; знание основных видов, форм и тенденций развития социально-культурной деятельности в регионе; понимание логики структуры управления социально-культурной деятельностью; формулирование субъектов социально-культурной деятельности, теоретических основ и общей методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях; классификация социально-культурных программ; формулирование методики конкретно-социологического исследования; знание специфики и форм методического обеспечения отрасли; понимание сущности и характерные черты современного менеджмента;	текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.; промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.

хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; виды внебюджетных средств, источники их поступления; формы организации предпринимательской деятельности; методику бизнес-планирования; принципы организации труда и заработной платы; особенности менеджмента в социально-культурной сфере; принципы организации работы коллектива исполнителей; основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение.	знание экономических основ деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений; сущность хозяйственного механизма, форм и структуры организации экономической деятельности; изложение состава и особенностей сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; характеристика видов внебюджетных средств, источников их поступления; формы организации предпринимательской деятельности; знание методики бизнес-планирования; принципы организации труда и заработной платы; особенности менеджмента в социально-культурной сфере; принципы организации работы коллектива исполнителей.	
---	--	--