

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства фотографии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 50.04.02 Изящные искусства
Программа подготовки – Искусство фотографии
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06. 2017 г. № 560

Программу разработал А.П.Тимашев, преподаватель кафедры искусства фотографии

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского
Протокол №1 от 28.08.2024 года

Зав. кафедрой

Л.М. Филь

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является обязательной частью дисциплин ОПОП и ФГОС ВО и адресована студентам 1-2 курса (2-3 семестры). Направление подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

В процессе изучения дисциплины осуществляется дальнейшее углубление теоретических знаний студентов и их систематизация, развитие прикладных умений и практических навыков, овладение методикой исследования в области художественно-эстетического образования при решении конкретных проблем, развитие навыков самостоятельной художественно-творческой работы, повышение общей и профессиональной эрудиции выпускника.

Приобретение практических навыков работы в различных областях изобразительного и декоративно-прикладного творчества с применением разнообразных материалов и техник. Также в процессе подготовки к экзамену студент должен уметь применять свои знания в области теории и методики преподавания изобразительного искусства, осуществлять самостоятельную творческую работу в различных направлениях художественного творчества.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, подготовка рефератов, презентаций);
- письменная (тестирование и т. д.).

Итоговый контроль в форме зачета и экзамена.

Программа учебной дисциплины состоит из следующих содержательных модулей:

- 1) история методов преподавания изобразительного искусства;
- 2) история изобразительного искусства;
- 3) основы рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- 4) теория и методика организации современного урока изобразительного искусства.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» в объеме 6 зачетных единиц - 216 часов, в том числе 70 часов аудиторных занятий, из них 35 - лекционных, 35 - практических занятий и 92 - самостоятельной работы.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» – подготовка выпускника к выполнению профессиональных задач в качестве преподавателя специальных дисциплин.

В процессе изучения курса осуществляется дальнейшее углубление теоретических знаний и их систематизации, развитие прикладных умений и практических навыков, овладение методикой исследования в области художественно-эстетического образования при решении конкретных проблем, развитие навыков самостоятельной художественно-творческой работы, повышение общей и профессиональной эрудиции выпускника.

Приобретение практических навыков работы в различных областях изобразительного и декоративно-прикладного творчества с применением разнообразных материалов и техник. Также в процессе обучения и подготовки к экзамену студент должен уметь применять свои знания в области теории и методики преподавания

изобразительного искусства, осуществлять самостоятельную творческую работу в различных направлениях художественного творчества.

Задачи:

- развитие педагогического, методического потенциала обучающихся;
- овладение искусством преподавания специальных дисциплин, навыками планирования художественно-творческой деятельности учащихся разных типов учреждений художественного образования;
- изучение способов обучения художественным дисциплинам, структурирование учебного материала, учебного плана, программы;
- определение теоретических и практических основ развития системы обучения рисунку, живописи, скульптуре;
- приобретение навыков работы с учебно-информационными ресурсами и методической литературой;
- ознакомление с современными образовательными и педагогическими технологиями;
- сформировать компетенции выпускника в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к нормативной части по профилю. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Педагогика высшей школы», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Методика преподавания специальных дисциплин».

Изучение таких дисциплин как «Художественная фотография», «История и методология науки», «Фотокомпозиция», «Эстетика фотографии», «Композиция», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин».

Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направление подготовки 50.04.02 Изящные искусства по профилю «Искусство фотографии»

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные понятия и теории предмета: понимать ключевые термины и концепции, связанные с темой курса. – Историю развития темы: знать важные этапы и фигуры, оказавшие влияние на развитие предмета, включая основные достижения и открытия. – Методы и техники: осознавать разнообразные методы и подходы, используемые в исследованиях и практике. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Критически оценивать информацию: уметь анализировать и оценивать различные источники

		<p>информации, выделять достоверные данные и формировать обоснованные выводы.</p> <p>– Коммуницировать идеи и результаты: уметь эффективно представлять свои мысли и результаты в устной и письменной форме, включая использование визуальных средств.</p> <p>Владеть: необходимыми инструментами и технологиями, применяемыми в области изучаемого предмета (например, программное обеспечение, приборы).</p>
--	--	---

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-5	Способен преподавать дисциплины творческой направленности различными методами воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью.	<p>Знать: основные направления художественной педагогики, ее истории, перспектив развития; основные направления пластических искусств, знать виды и жанры, историю художественной культуры; общую структуру профильных дисциплин, связей между их разделами, а также межпредметные связи;</p> <p>Уметь: применять знания дисциплин профессиональной подготовки учителя и знания методики преподавания изобразительного искусства, профессиональные компетенции в практической деятельности художника-педагога; осуществлять учебно-воспитательный процесс по изобразительному искусству с учетом специфики преподаваемого предмета; участвовать в формировании общей культуры личности обучающихся и способствовать их социализации; подготавливать учащихся к осуществлению осознанного выбора будущей профессии и предстоящему освоению профессиональных образовательных программ;</p> <p>Владеть: отбирать и адаптировать научное содержание учебных материалов с учетом возраста учащихся; выбирать оптимальные формы и методы учебной деятельности;</p>

		<p>диагностировать уровень знаний и умений учащихся, затруднений, возникающих в процессе обучения;</p> <p>определять стратегию индивидуальной коррекции или развития учащихся в учебном процессе.</p>
--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4	Количество часов Очная форма обучения					
	1	2	в том числе			
			л	п	с.р.	конт
			3	4	5	6
РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.						
Тема 1. Искусство Древнего мира. Методы обучения рисунку в Древнем Египте	21	2	2	12	5	
Тема 2. Методы преподавания рисования в Древней Греции	11	2	3	2	4	
Тема 3. Средневековое искусство. Рисование в Средние века	12	2	2	6	2	
Тема 4. Искусство эпохи Возрождения. Рисование в эпоху Возрождения	26	4	4	10	8	
Тема 5. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания	14	2	2	8	2	
Тема 6. Методы преподавания рисования в XVIII и первой половине XIX века	14	2	4	4	4	
Тема 7. Методы обучения рисунку во второй половине XIX и в XX веке	10	2	2	4	2	
Всего по I разделу	108	16	19	46	27	
Раздел II. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА						
Тема 8. Теоретические основы методики преподавания.	24	4	2	8	10	
Тема 9. Учебно-методическая документация.	28	4	4	12	8	
Тема 10. Виды занятий и их структура	24	4	8	8	4	
Тема 11. Методика оценки знаний, умений и навыков.	18	2	3	10	3	
Тема 12. Самостоятельная и индивидуальная работа студентов	14	2	2	8	2	
Всего по II разделу	108	16	19	46	27	
ВСЕГО часов по дисциплине	216	32	38	92	54	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный цикл предваряет практические задания в каждом из двух разделов. Темы лекций последовательно раскрывают исторические и теоретические аспекты методики преподавания специальных дисциплин. Каждая тема является логическим продолжением предыдущей и помогает студентам формировать профессиональное мышление и овладевать научным пониманием и познанием предмета.

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

В разделе рассматривается эволюция процесса преподавания специальных дисциплин в историческом аспекте в тесной взаимосвязи с историей искусств, а также социальными и политическими процессами, происходившими в обществе.

Тема 1. Искусство Древнего мира. Методы обучения рисунку в Древнем Египте

Тема 2. Методы преподавания рисования в Древней Греции и Древнем Риме

Тема 3. Средневековое искусство. Рисование в Средние века

Тема 4. Искусство эпохи Возрождения. Рисование в эпоху Возрождения

Тема 5. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания

Тема 6. Методы преподавания рисования в XVIII и первой половине XIX века

Тема 7. Методы обучения рисунку во второй половине XIX и в XX веке

РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Раздел посвящен теоретическим основам методики преподавания предметов «Рисунок» и «Живопись» в ВУЗах и организации учебного процесса по этим дисциплинам.

Тема 8. Теоретические основы методики преподавания.

Тема 9. Учебно- методическая документация.

Тема 10. Виды занятий и их структура

Тема 11. Методика оценки знаний, умений и навыков.

Тема 12. Самостоятельная и индивидуальная работа студентов

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;

- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка к текущей точке контроля.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (1-й семестр)

Тема 1. Искусство Древнего мира. Методы обучения рисунку в Древнем Египте

План лекций:

1. Искусство Древнего мира.
2. Методы обучения рисунку в древности
3. Живопись, скульптура, архитектура Древнего Египта.
4. Методы обучения рисунку в Древнем Египте

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу
2. Подготовка сообщения по предложенным темам:
 - 1) Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
 - 2) Методы обучения рисованию в Древнем Египте.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Литература: [[1](#) ; [4](#) ; [5](#)]

Тема 2. Методы преподавания рисования в Древней Греции Древнем Риме

План лекций:

1. Искусство Древнего Греции и Древнего Рима
2. Методы обучения рисунку
3. Живопись, скульптура, архитектура
4. Методы обучения рисунку в Древней Греции: Сикионская, Эфесская, Фиванская школы.
5. Отличия методов обучения в Древней Греции и Риме.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу
2. Подготовка сообщения по предложенным темам:
 - 1) Методы преподавания рисования в Древней Греции.
 - 2) Сикионская, Эфесская и Фиванская школы рисунка Древней Греции. Их отличительные стороны.
 - 3) Методы преподавания рисования в Древнем Риме.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Литература: [[2](#); [3](#) ; [7](#)]

Тема 3. Средневековое искусство. Рисование в Средние века

План лекций:

1. Искусство Средневековья
2. Методы обучения рисунку
3. Живопись, скульптура, архитектура
4. Методы обучения рисунку в средние века.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу
2. Подготовка сообщения по предложенным темам:
 - 1) Методы преподавания рисования в средние века.
 - 2) Виллар де Оннекур - художник-теоретик средневековья.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Литература: [[6](#) ; [8](#) ; [9](#)]

Тема 4. Искусство эпохи Возрождения. Рисование в эпоху Возрождения

План лекций:

1. Искусство эпохи Возрождения
2. Методы обучения рисунку
3. Живопись, скульптура, архитектура
4. Методы обучения рисунку в эпоху Возрождения
5. Роль науки в преподавании рисунка и живописи. Учение о перспективе
6. Труды Ченнини, Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрера об искусстве рисунка

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу
2. Подготовка сообщения по предложенным темам:
 - 1) Методы преподавания рисования в эпоху Возрождения.
 - 2) Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования
 - 3) Академическая система художественного образования в XVI-XIX вв. (Италия, Франция, Англия).

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Литература: [[2.](#); [3](#) ; [7](#)]

Тема 5. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания

План лекций:

1. 17век- период становления рисования как учебного предмета
2. Школа братьев Карраччи
3. Педагогическая деятельность Рубенса
4. «Великая дидактика» Яноса Амоса Каменского
5. Открытие первых государственных художественных академий

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу
2. Подготовка сообщения по предложенным темам (см. Темы рефератов для подготовки к практическим занятиям)

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Литература: [[6](#) ; [8](#) ; [9](#)]

Тема 6. Методы преподавания рисования в XVIII и первой половине XIX века

План лекций:

1. Господство академической системы обучения в Европе
2. Спор Дидро и Гёте о методах преподавания
3. Влияние Французской революции на искусство
4. Рейнольдс и его методика
5. Взгляды Гёте и Давида на методы обучения рисунку и живописи
6. Первые методические пособия по рисунку
7. Метод братьев Дюпюи
8. Метод Песталоцци

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу
2. Подготовка сообщения по предложенным темам (см. Темы рефератов для подготовки к практическим занятиям)

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Литература: [[2.](#); [3](#) ; [7](#)]

Тема 7. Методы обучения рисунку во второй половине XIX и в XX веке

План лекций:

1. Новые эстетические взгляды и направления в искусстве
2. Развитие методик обучения рисунку в школе
3. Методы Каве, Флинцера, Гэдда
4. «Геометральный» и «натуральный» методы преподавания
5. Издание специальной учебной литературы о методах преподавания рисунка и живописи для детей разного возраста
6. Методические пособия Баумгарта
7. Акцент внимания на детское творчество
8. Ведущие теоретики по вопросам детского художественного воспитания: Кершенштейнер, Дж. Дьюи, А.В.Бакушинский

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу
2. Подготовка сообщения по предложенным темам (см. Темы рефератов для подготовки к практическим занятиям)

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Литература: [[1](#) ; [4](#) ; [5](#)]

РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2-й семестр)

Тема 8. Теоретические основы методики преподавания.

План лекций:

1. Цели и задачи учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин».
2. Методика как наука. Связь методики с педагогикой, психологией, эстетикой, искусствоведением, культурологией.
3. Объект и предмет методики обучения изобразительному искусству, специальным художественным дисциплинам.
4. Роль изобразительного искусства в идейно-эстетическом воспитании обучаемых.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу
2. Подготовка и защита рефератов по предложенным темам:
 - 1) Природа развития художественного образования.
 - 2) Связь предмета "Технология и методика обучения и воспитания в области изобразительного искусства" со специальными дисциплинами.
 - 3) Связь предмета "Технология и методика обучения и воспитания в области изобразительного искусства" с психолого-педагогическими дисциплинами.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Литература: [[1](#) ; [4](#) ; [5](#)]

Тема 9. Учебно- методическая документация.

План лекций:

1. Перспективно- тематическое планирование, учебные программы и др.
2. Требования к содержанию УМД
3. Виды учебных программ по специальным дисциплинам
4. Требования к разработке учебных программ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу

2. Опишите возможную структуру учебно-методического комплекса.
3. Назовите составляющие УМК.
4. Опишите структуру учебного модуля.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Литература: [[2](#); [3](#); [7](#)]

Тема 10. Виды занятий и их структура

План лекций:

1. Специфика урока изобразительного искусства.
2. Типология уроков по организации художественно-творческой деятельности.
3. Индивидуальные, групповые, коллективные формы проведения занятий.
4. Формирование коммуникативных навыков и навыков коллективной работы.
5. Организация проектной художественной деятельности.
6. Методика проведения занятий разного типа и формы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу
2. Составить протокол анализа урока по выбранной дисциплине.
3. Опишите приблизительную схему протокола анализа урока.
4. Опишите критерии оценки деятельности преподавателя на занятии.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Литература: [[6](#); [8](#); [9](#)]

Тема 11. Методика оценки знаний, умений и навыков.

План лекций:

1. Контроль знаний.
2. Виды контроля
3. Задачи и требования к контролю знаний, умений и навыков.
4. Оценка качества усвоения учебного материала
5. Критерии оценки
6. Способы контроля знаний, умений и навыков по специальным дисциплинам

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу
2. Какие бывают виды контроля?
3. Какие бывают критерии оценки знаний?

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель,

модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Литература: [[1](#) ; [4](#) ; [5](#)]

Тема 12. Самостоятельная и индивидуальная работа студентов

План лекций:

1. Формы самостоятельной работы студентов.
2. Организация самостоятельной работы студентов.
3. Формы привлечения студентов к индивидуальной работе.
4. Технологии дистанционного обучения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу
2. Какие бывают формы самостоятельной работы студентов?
3. Какие бывают технологии дистанционного обучения?

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Литература: [[2](#); [3](#) ; [7](#)]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Зарубежный опыт:

1. История античных методов художественного образования.
2. Эстетические принципы и изобразительные каноны в Древнем Египте.
3. Древнегреческая система обучения рисунку.
4. Эстетическое воспитание и обучение рисованию в Древнем Риме.
5. Эстетика и изобразительная грамота раннего Средневековья.
6. Теория изобразительного искусства в эпоху Ренессанса.
7. Л.-Б.Альберти – основоположник современной композиции в изобразительном искусстве.
8. Л.да Винчи – художник-теоретик.
9. А.Дюрер – основоположник конструктивного анализа формы в западноевропейском изобразительном искусстве.
10. Методика обучения рисованию в эпоху Возрождения.
11. Становление академической системы художественного образования в Западной Европе.
12. Идеи художественно-педагогических течений в XVII-XVIII вв. в Западной Европе.
13. Гете – теоретик изобразительного искусства.
14. Методы обучения рисованию в учебных заведениях Западной Европы в первой половине XIX века. Школа братьев Дюпюи.
15. Влияние импрессионистических идей на развитие западноевропейской художественной школы.

16. Роль изобразительного искусства в концепции развивающего и воспитывающего обучения в странах Западной Европы на рубеже XIX-XX веков.
17. Особенности обучения изобразительному искусству в английской школе начала XX века.

Отечественный опыт:

1. Традиции иконописи в российской художественной педагогике (10-17 вв.)
2. Реформы Петра 1, их влияние на изобразительное искусство и художественное образование в России.
3. Художественная педагогика в России начала 18 века, первые методические пособия по изобразительному искусству.
4. Создание российской академической системы художественного образования.
5. А.П. Лосенко – выдающийся художник-педагог.
6. Педагогический опыт Д.Г. Левицкого.
7. Эстетика Просвещения и российская Академия художеств.
8. Влияние исторических событий первой половины 19 века в России на художественную педагогику.
9. Российская Академия художеств в первой половине 19 века, ее роль в разработке первых программ по рисованию.
10. Педагогическая деятельность К.П. Брюллова.
11. Особенности художественного образования в частных художественных школах России 19 века.
12. Система обучения рисунку А.П. Сапожникова.
13. Создание теоретических трудов по методике преподавания рисования в России 19 века.
14. Художественная педагогика второй половины 19 века
15. Педагогический опыт И.Н. Крамского.
16. Система обучения рисованию П.П. Чистякова.
17. Художественное образование в России начала 20 века (до 1917 г.)
18. Методика обучения рисунку И.Е. Репина.
19. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.
20. Влияние событий 1917 г. на становление советской школы рисунка.
21. Роль изобразительного искусства в воспитании подрастающего поколения (1917-1931 гг.)
22. История развития методики преподавания в СССР в 1932-1945 гг.
23. Развитие художественного образования в СССР.
24. Концепция художественного образования в РФ.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЗАЧЕТ В 2-М СЕМЕСТРЕ

1. Методы преподавания в Древней Греции (Поликлет, Апполодор, Сикионская школа др).
2. Основные принципы живописной системы импрессионизма. Творчество Моне, Мане, Ренуара, Дега, Сислея, Писсаро.
3. Методы преподавания рисования братьев Дюпюи.
4. Педагогическая система П.П. Чистякова.
5. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Леонардо да Винчи, Альберти).
6. Императорская Академия художеств XVIII в. – содержание и методы обучения (А.П. Лосенко).

7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Ченнино Ченнини, Альберти).
8. Методы обучения рисунку Д.Н. Кардовского и его вклад в разработку программ по изобразительному искусству.
9. Рисование как общеобразовательный предмет в педагогических взглядах Песталоцци и его последователей (Иосиф Шмидт, Рамзауэр, Петр Шмит).
10. Синтез архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
11. Бакушинский А.В. о развитии художественного творчества ребенка, его роль в художественно-педагогической науке.
12. П.П.Рубенс-глава фламандского барокко. Жанровое и тематическое разнообразие его искусства. Декоративные качества композиции и колорита.
13. Мысли Гете о рисунке и методике его преподавания.
14. Стилистические поиски русской школы живописи: С.Щедрин, О.Кипренский, В.Тропинин, А.Венецианов. Педагогическая система А. Венецианова.
15. Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанных под руководством В.С.Кузина, Б.М.Неменского, Т.Я.Шпикаловой.
16. Характерные особенности греческой архитектуры.
17. Состояние преподавания рисования - изобразительного искусства в советской школе 20-30-х годов.
18. Художник-педагог А.Сапожников и его методы преподавания рисования.
19. Появление «авангардизма» (модернизма) как характерного явления художественной культуры XX века.
20. Образ человека в греческой пластике. Крупнейшие мастера: Мирон, Поликлет, Прокситель, Лисипп. Их произведения.
21. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных учреждениях России с конца XIX века до революции 1917 года.
22. Творчество художников «Абрамцевского кружка» конца XIX начала XX века.
23. Характерные особенности готики. Интерес к индивидуализации образа, выражению внутренней духовной энергии.
24. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной Войны.
25. Возникновение и развитие стиля «модерн», его крупнейшие мастера Ван де Вельде, Орта Гауди, Ф. Шехтель и др.

8.2 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЭКЗАМЕН 3 СЕМЕСТР

1. Методы преподавания в Древней Греции (Поликлет, Апполодор,
2. Сикионская школа др).
3. Основные принципы живописной системы импрессионизма. Творчество Моне, Мане, Ренуара, Дега, Сислея, Писсаро.
4. Педагогический рисунок на уроках изобразительного искусства.
5. Методы преподавания рисования братьев Дюпюи.
6. Педагогическая система П.П. Чистякова.
7. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству.
8. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Леонардо да Винчи, Альберти).
9. Виды скульптуры.
11. Виды и способы украшения ткани, история их возникновения и развития.
12. Императорская Академия художеств XVIII в. – содержание и методы обучения (А.П. Лосенко).
13. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Ченнино Ченнини, Альберти).

14. Изучение предметов традиционного русского быта на уроках изобразительного искусства.
15. Советская скульптура 1930-х гг. Развитие монументальной скульптуры в связи со стилевыми тенденциями архитектуры этого времени.
16. Методы обучения рисунку Д.Н. Кардовского и его вклад в разработку программ по изобразительному искусству.
17. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок.
18. Изучение элементов перспективы на уроках изобразительного искусства в школе.
19. Изучение русской архитектуры на уроках изобразительного искусства.
20. Рисование как общеобразовательный предмет в педагогических взглядах Песталоцци и его последователей (Иосиф Шмидт, Рамзауэр, Петр Шмит).
21. Синтез архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
22. Бакушинский А.В. о развитии художественного творчества ребенка, его роль в художественно-педагогической науке.
23. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
24. Использование законов цветоведения на уроках изобразительного искусства.
25. П.П.Рубенс-глава фламандского барокко. Жанровое и тематическое разнообразие его искусства. Декоративные качества композиции и колорита.
26. Мысли Гете о рисунке и методике его преподавания.
27. Стилистические поиски русской школы живописи: С.Щедрин, О.Кипренский, В.Тропинин, А.Венецианов. Педагогическая система А. Венецианова.
28. Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанных под руководством В.С.Кузина, Б.М.Неменского, Т.Я.Шпикаловой.
29. Характерные особенности греческой архитектуры.
30. Состояние преподавания рисования - изобразительного искусства в советской школе 20-30-х годов.
31. Художник-педагог А.Сапожников и его методы преподавания рисования.
32. Появление «авангардизма» (модернизма) как характерного явления художественной культуры XX века.
33. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.
34. Образ человека в греческой пластике. Крупнейшие мастера: Мирон, Поликлет, Пракситель, Лисипп. Их произведения.
35. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
36. «Геометриальный» и «натуральный» методы преподавания рисования.
37. Виды планирования на уроках изобразительного искусства.
38. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных учреждениях России с конца XIX века до революции 1917 года.
39. Особенности использования различных графических художественных материалов на уроках изобразительного искусства.
40. Творчество художников «Абрамцевского кружка» конца XIX начала XX века.
41. Учебно-воспитательные задачи уроков изобразительного искусства.
42. Характерные особенности готики. Интерес к индивидуализации образа, выражению внутренней духовной энергии.
43. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной Войны.

44. Законы композиции и тематическое рисование на уроках изобразительного искусства.
45. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей в свете приоритетного национального проекта «Образование».
46. Возникновение и развитие стиля «модерн», его крупнейшие мастера Ван де Вельде, Орта Гауди, Ф. Шехтель и др.
47. Особенности использования различных художественных материалов на уроках изобразительного искусства.
48. Технология обучения графическим навыкам учащихся.
49. Специфика планирования занятий по изобразительной деятельности в общеобразовательной школе.
50. Методика обучения работе живописными материалами (акварель, гуашь, масляные краски и т.п.)
51. Наглядно-методические пособия для уроков ИЗО. Виды. Применение. Требования.
52. Урок как основной вид обучения изобразительной деятельности. Структура и технология проведения уроков.
53. Натюрморт. Последовательность выполнения натюрморта.
54. Тематическое рисование. Методическая последовательность работы над композицией.
55. Пейзаж. Методическая последовательность выполнения пейзажа. Замысел. Технология исполнения.
56. Учет успеваемости учащихся. Виды учета. Критерии выставления оценок.
57. Учебное оборудование для занятий изобразительной деятельностью.
- 58.

8.3 ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Описание конкретных приёмов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах, «собрание правил воспитательной деятельности» - это...

- а) педагогика;
- б) верный ответ не указан;
- в) образование;
- г) методика.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание нравственного члена общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание строителя общества;
- г) воспитание индивидуальности

3. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

- а) Б.М. Неменский;
- б) В.С. Кузин;
- в) Н.Н. Ростовцев;
- г) Т. Я Шпикалова.

4. Метод - это

- а) способ объяснения нового материала
- б) способ существования учебного процесса
- в) способ существования учебного процесса
- г) способ достижения какой-либо цели

д) самовоспитание

5. К методам обучения относится:

- а) лекции, книги, беседы, дискуссии
- б) учебные производственные работы решение задач
- в) практическая работа, эксперимент, наблюдения
- г) практические занятия, творческие работы, курсовые и дипломные работы
- д) видеоматериалы, явления, наглядные пособия

6. Какие дидактические цели реализует учитель в процессе обучения?

- а) повторяет и закрепляет предыдущий учебный материал
- б) оценивает знания учеников
- в) обучает учеников новым знаниям
- г) выполняет практические уроки
- д) самостоятельно обучается

7. Система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее собственного развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении – это...

- а) пространство обучения;
- б) пространство образования;
- в) образовательная среда;
- г) верный ответ не указан.

8. Методы воспитания: познавательная игра, дискуссия, поощрение, приучение, метод создания воспитывающих ситуаций – являются...

- а) Методами стимулирования и мотивации деятельности и поведения;
- б) Методами организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности;
- в) Методами контроля эффективности педагогического процесса;
- г) Верный ответ не указан.

9. Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:

- а) Метод перспективы и ретроспективы.
- б) Метод моделирования художественно-творческого процесса.
- в) Педагогический рисунок.
- г) Объяснительно-иллюстративный метод.

10. В основу программы Б. М. Неменского заложены виды художественной деятельности:

- а) конструктивная, воспитательная; изобразительная;
- б) художественная, творческая, конструктивная;
- в) изобразительная, художественная, конструктивная;
- г) развивающая, художественная, изобразительная;

11. В основу программы В.С. Кузина положены:

- а) рисование на темы, работа красками, обучение декоративной работе, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас;
- б) рисование по представлению, рисование на темы, обучение декоративной работе, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас;
- в) рисование с натуры, рисование на темы, обучение творческой деятельности, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас;

г) рисование с натуры, рисование на темы, обучение декоративной работе, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

12. Контроль результатов обучения – это:

- а) проверка результатов усвоения знаний, умений, навыков, а также развития определенных компетенций;
- б) ведущий вид обратной связи учителя с учеником в процессе обучения;
- в) система оценочно-отметочной деятельности, направленная на формирование адекватного представления об объективно протекающих процессах в социальном континууме;
- г) механизм проверки только знаний учащихся.

13. Вставьте пропущенное слово: « _____ » представляет собой предвидение участниками педагогического процесса результатов их целенаправленных взаимодействий в форме обобщенных мысленных образований, в соответствии с которыми затем соотносятся все остальные компоненты педагогического процесса:

- а) Педагогическое мастерство;
- б) Педагогическая цель;
- в) Педагогическая технология;
- г) Верный ответ не указан.

14. Назовите три группы форм обучения?

15. Сопоставить типы с формами организации уроков:

Типы (Деятельностная основа)	Виды (Форма организации)
1) Урок изучения нового материала	а) Лекция, комбинированные практические работы
2) Урок по совершенствованию знаний, умений и навыков	б) Лекция, беседа, киноурок
3) Уроки обобщения систематизации	в) Устный опрос, фронтальный, индивидуальный, групповой
4) Контрольные уроки	г) Самостоятельная работа, экскурсии, семинары

16. Сопоставьте основные функции, которые выполняет лекция:

Вид лекций	Функции
1) Информационная	а) развитие интереса к науке, познавательных потребностей, убеждения в теоретической и практической значимости изучаемого
2) Оценочная, развивающая	б) ориентация в источниках, литературе, советы по организации работы
3) Организационно-ориентационная	в) образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза
4) Разъясняющая	г) излагает необходимые сведения
5) Мотивационная	д) воспитание профессионального призвания, профессиональной этики, развитие специальных способностей
6) Профессионально-воспитательная	е) направленная прежде всего на формирование основных понятий науки
7) Методологическая	ж) формирование мыслительных умений, чувств, отношений, оценок

17. Сопоставьте методы обучения с описанием:

Метод обучения	Описание
----------------	----------

1) Традиционный; 2) Познавательный	а) исследовательский
	б) репродуктивный
	в) практический
	г) частично-поисковый
	д) словесный
	е) проблемный
	ж) объяснительно-иллюстративный
з) наглядный	

18. Назовите два этапа, из которых складывается подготовка учителя к уроку?

19. Назовите четыре вида рисунка.

20. Назовите основные критерии оценки рисунка.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, подготовки презентаций, рефератов, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Технические средства освоения дисциплины: слайды по основным разделам дисциплины, наглядные электронные пособия, учебные фильмы.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Видеопроектор
2. Ноутбук

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания реферата
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворит	Студент ответил на 0-29% вопросов.

ельно (2)	
Критерии оценивания ответа на экзамене	
отлично (5)	Осуществление взаимосвязи между понятиями «метод» и «методика». Владение теоретическими основами методического анализа. Учет в полной мере всех компонентов учебного процесса в их взаимодействии. Владение навыками структурирования и презентации учебной информации. Целесообразное и эффективное использование всех функций дидактических средств обучения и контроля в соответствии с особенностями предметных знаний. Учет и использование закономерностей и принципов учебного процесса.
хорошо (4)	Недостаточное обоснование используемого метода при конструировании методики проведения занятий. Учет в полной мере всех компонентов учебного процесса в их взаимодействии. Владение навыками структурирования и презентации учебной информации. Использование большинства функций дидактических средств обучения и контроля в соответствии с особенностями предметных знаний. Учет и использование некоторых закономерностей и принципов учебного процесса.
удовлетворительно (3)	Недостаточное обоснование используемого метода при конструировании методики проведения занятий. Учет большинства компонентов учебного процесса в их взаимодействии. Использование основных алгоритмов структурирования и презентации учебной информации.
неудовлетворительно (2)	Работа не выполнена, нет обоснования используемого метода при конструировании методики проведения занятий. Не учтено взаимодействие компонентов учебного процесса. Грубые ошибки в презентации учебной информации.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Баженова Т.Ю. Теория и методика обучения изобразительному искусству : конспект лекций. — Тула : Тульский гос. ун-т, 2007. — 17 с.](#)
2. [Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособ. // Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова и др. — М. : Просвещение, 1991. — 256 с. — 5-09-001621-6.](#)
3. [Кох М. Н. Методика преподавания в высшей школе : учеб. пособ. / М. Н. Кох, Т. Н. Пешкова. — Краснодар : Куб ГАУ, 2011. — 150 с.](#)
4. [Ларина Е. Н. Методика преподавания специальных дисциплин : учеб. пособ. — Воронеж : ВГПУ, 2014. — 111 с.](#)
5. [Сокольников Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Академия, 2012. — 256 с.](#)
6. [Рисунок и живопись : руководство для самодеятельных художников. Т. 1. — М. : Искусство, 1961. — 290 с.](#)
7. [Рисунок и живопись : руководство для самодеятельных художников. Т. 2. — М. : Искусство, 1963. — 357 с.](#)
8. [Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1989. — 207 с.](#)
9. [Учебный рисунок : учеб. пособ. / под ред. В. А. Королева. — Изд. 2-е, доп. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с.](#)

Дополнительная литература

1. Буровкина, Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: Монография / Л.А. Буровкина. — М.: МГПУ, 2011. — 320 с.
2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер. — СПб.: Питер, 2006. — 192 с.
3. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. — СПб.: Питер, 2007. — 192 с.
4. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. — М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. — 208 с.
5. Дуб ровин, В.М. Классические и современные методы работы в технике масляной живописи: учеб. пособие / В. М. Дубровин. — М.: МГПУ, 2013. — 72 с.
6. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. — М.: ВЛАДОС, 2013. — 223 с.
7. Ломов, С.П. Живопись. Учебник / С.П. Ломов. 3-е изд., перераб. и доп. — М.: АГАР, 2008. - 232 с.
8. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие / М.Т. Ломоносова. - М.: Астрель, 2003. — 202 с.
9. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панксенов. М.: Академия, 2007. — 144 с.
10. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка: учеб. пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 - «Черчение, рисование и труд» / Н.Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1981.- 192 с.

11. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка: учеб. пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.
12. Ростовцев, Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: учеб. пособие / Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобраз. искусство, 1983. – 288 с.
13. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. институтов / Н.Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 251 с.
14. Роцин, С. П. Живопись. Основы теории и практики: учеб. пособие / С.П. Роцин. – М.: Центр Медиа Проектов «АБФ», 2008. – 215 с., ил.
15. Сокольников, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.М. Сокольников. – 3-е изд. стереотип. – М.: Академия, 2008. – 365 с.
16. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно стилизованному: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 190 с.
17. Алехин, А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1994. – 159 с.
18. Алпатов, М. Немеркнувшее наследие: Кн. для учителя / Сост. С.П. Истратова; Авт. предисл. И.Е. Данилова. – М.: Просвещение, 1990. – 303 с.
19. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. – метод. пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
20. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
21. Гуружапов, В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство / В.А. Гуружапов. – М.: Мы и мир, 1999. – 105 с.
22. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл.: Кн. для учителя / Н.Н. Фомина, А.А. Дмитриева, Н.А. Горяева и др.; Сост. Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1995. – 271 с.
23. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. М.В. Ермолаева. – М.: МПСИ, 2001. – 200 с.
24. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
25. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет воображения: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.В. Квач. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 159 с.
26. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
27. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Н.Н. Ростовцев, Л.Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
28. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб. / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1977. – 144 с.
29. Шрагина, Л.И. Логика воображения: учеб. пособие / Л.И. Шрагина. – 2-е изд., – М.: Народное образование, 2001. – 191 с.

30. Яшухин, А.П. Живопись / А.П. Яшухин, С.П. Ломов. – М.: АГАР, 1998. – 232 с.

Программы:

1. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012. - 46 с.
2. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов– М.: Дрофа, 2007. - 46 с.
3. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006. – 72 с.
4. Изобразительное искусство. Начальные классы: Программно-методические материалы. /Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000. – 224 с.
5. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. Программы для общеобразоват. шк., гимназий, лицеев. – 3-е изд. стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 288 с.
6. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы / Под рук. и ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007. – 144 с.
7. Инновационные процессы в образовании: учебно-методический комплекс дисциплины. ОПП 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство». Уровень подготовки: магистратура. Курс I, семестр 2, очная форма обучения. М.: МГПУ, 2012. – 28 с.
8. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова– М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 190 с.
9. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла: Программы средней общеобразовательной школы (5–8 классы одиннадцатилетней школы). – М.: Просвещение, 1994. - с.
10. Рисунок, живопись, композиция, пленэр. Сб. рабочих учеб. программ по дисциплин. для специальности 030800 Изобразительное искусство и 052400 Дизайн / Состав.: В.В. Корешков. – М.: МГПУ, 2006. – 96 с.
11. Рисунок. Учебно-методический комплекс дисциплины. ООП 030800 «Изобразительное искусство». Уровень подготовки: специалитет. Факультет изобразительных искусств и дизайна. Курсы 1-5 , семестры 1-10 /Сост.: С.П. Рошин, Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2009. – 52 с.
12. Технологии и методики обучения изобразительному искусству: Учебно-методич. комплекс дисциплины. ООП 050600.62 - «Художественное образование». Курсы II-III, семестр 4-6, очная форма обучения / Сост.: Л.А. Буровкина, С.В. Валикжанина. – М.: МГПУ, 2010. – 80 с.
13. Художественно-эстетическое воспитание в школе (курсы по выбору): Учебно-методический комплекс дисциплины. ООП 030800 «Изобразительное искусство». Уровень подготовки: специалитет. Факультет изобразительных искусств и дизайна. Курс 4, семестр 8 / Сост.: Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 32 с.
14. Живопись: учебно-методический комплекс дисциплины. ОПП 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство». Уровень подготовки: бакалавриат. Курс I-IV, семестр 1-8, очная форма обучения /Сост.: Л.А. Буровкина, В.М. Дубровин, О.М. Беляева и др. / отв. ред. В.В. Корешков. - М.: МГПУ, 2013. – 112 с.

Учебники по изобразительному искусству для средней общеобразовательной школы:

1. Изобразительное искусство. 6 кл.: Поуроч. планы по программе В.С. Кузина / авт.-сост. С.Б. Дроздова.- Волгоград: Учитель, 2006. – 186 с.
2. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В.С Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2006. – 111 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 1997. – 112 с.
4. Коротеева, Е.И. Искусство и ты: Учеб. для 1 кл. трехлет. и 2 кл. четырехлет. нач. шк. /Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1997. – 143 с.
5. Коротеева, Е.И. Искусство и ты: Учеб. для 2 кл. нач. шк. / Е.И. Коротеева. – М.: Просвещение, АО «Московские учебники», 2003. – 144 с.
6. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя / Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 1. Основы рисунка / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 95 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
10. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей / Т.Я. Шпикалова. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

№ п/п	Наименование разделов	Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы
1	Раздел I. Компьютерная графика и виды редакторов	Adobe Photoshop