

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом и.о. ректора

Академии Матусовского

от «___» _____ 2024 г. № ___

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль

Музыковедение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная, заочная

Луганск

2024

Лист согласования ОПОП ВО

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 823.

ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкаведение разработана кафедрой теории и истории музыки.

Разработчики ОПОП ВО:

1. Руководитель образовательной программы – Михалёва Евгения Яковлевна, профессор, заведующая кафедрой, Заслуженный деятель искусств Украины.

«___» _____ 2024 г.

(подпись)

2. Воротынцева Лилия Анатольевна, доцент, , доцент кафедры теории и истории музыки, кандидат философских наук.

«___» _____ 2024 г.

(подпись)

3.3. Деба Светлана Владимировна, доцент, доцент кафедры теории и истории музыки, кандидат философских наук.

«___» _____ 2024 г.

(подпись)

4.4. Нестерова Иулиания Андреевна, преподаватель кафедры теории и истории музыки.

«___» _____ 2024 г.

(подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры теории и истории музыки, протокол от «15» марта 2023 г. № 8

Заведующий кафедрой

Михалёва Е. Я.
(подпись)

Одобрена Ученым советом факультета музыкального искусства протокол от «21» марта 2023 г. № 9

Председатель Ученого совета факультета

Черникова С. В.
(подпись)

Согласована

Проректор по учебной работе

Бугло Н. С.
(подпись)

«25» марта 2023 г.

1. Общие положения
 - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
 - 1.2 Цель ОП
 - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
 - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
 - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
 - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (далее - ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования магистратура, направление подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 823.

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского»;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы магистратуры – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в

тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.

ПК-2. Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере.

ПК-3. Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательским и проектами, составлять научные тексты.

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Магистр».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения,

профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований).

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

сфера реализации государственной культурной политики;

сфера организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения, содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, а также организации свободного времени и стимулирования социально-культурной активности населения в России.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры;
- средства массовой информации (далее - СМИ) - редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), издательства;
- учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации; памятники культуры;
- электронные средства преобразования звуковой материи.

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

- художественно-творческая;
- культурно-просветительская;
- педагогическая;
- научно-исследовательская.

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Музыказнание и музыкально-прикладное искусство призвана обеспечить профиль Музыковедение, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	58
	Обязательная часть	45
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	13
Блок 2	Практики	53
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы магистратуры		120

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по

направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусства имени Михаила Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист

Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки магистра приведен в Приложении №1.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История и методология науки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по

направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на изучении вопросов, связанных с проблемами научной рациональности.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и методология НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – раскрыть различные аспекты взаимодействия науки с социокультурным контекстом, ввести основные понятия истории и методологии науки, рассмотреть внутринаучные и социальные проблемы производства и воспроизводства знания, способы функционирования научных сообществ, закономерности развития науки в современном обществе.

Задачи дисциплины – формирование знаний о процессе подготовки и обобщении результатов научных исследований; методологическое и теоретическое освоение современных методов научных исследований; подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций, а также владение современными методами и методиками проведения научных исследований в профессиональной сфере.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Образ науки. Структура научного знания.
2. Общенаучные подходы и принципы.
3. Модели развития научного знания.
4. Проблемы эволюции научной рациональности.
5. Проблема исторического возраста науки. Возникновение и развитие науки в античности.
6. Средневековый этап эволюции науки.
7. Классическая наука (XVII – XIX вв.).
8. Неклассическая наука (конец XIX – XXII вв.).
9. Постнеклассическая наука (конец XX в. – по настоящее время).
10. Наука как модель социальной деятельности.
11. Общество и понимание. Герменевтика субъекта.
12. Методология научных исследований, виды и принципы.
13. Место науки и техники в современном мире.
14. Наука и этика. Человек в науке.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование и дальнейшее развитие у студентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной); формирование компетенций, необходимых для использования английского языка в учебной и профессиональной деятельности, дальнейшем обучении; ориентирование на использование иностранного языка в межличностном общении и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – систематизация приобретенных языковых знаний и речевых умений; совершенствование навыков работы с литературой на иностранном языке для знакомства с новыми технологиями, открытиями, изобретениями; совершенствование навыков устных форм общения, необходимых для профессионального общения, осуществления профессиональных контактов; совершенствование письменных навыков, необходимых для профессионального общения; совершенствование навыков решения коммуникативных задач в профессиональной сфере с использованием современных технических средств и информационных технологий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Способы и стили коммуникации.
2. Выражения лица и язык тела. Управление впечатлением о человеке.
3. Способы передачи информации и коммуникационные технологии.

Новейшие коммуникационные технологии.

4. Образование и университетская жизнь.
5. Средства массовой информации в современном мире.
6. Способы передвижения. Современные средства передвижения. Авиаперелет. Космическое путешествие. Совместное эксплуатирование автомобиля.
7. Индустрия отдыха и развлечений. Кино. Театр. Музей. Путешествие.
8. Искусство. Кино. Театр (драматический и оперный). Живопись. Скульптура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Педагогика высшей школы»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития высшей школы в мире; обобщить знания по методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике высшей школы; специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения; расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направлениях модернизации учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы: лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы педагогики высшей школы.
2. Современные методологические аспекты педагогики высшей школы.
3. Психолого-физиологические особенности студенческого возраста.
4. Организация учебно-воспитательного процесса в высшей школе.

5. Инновации в системе высшего образования.
6. Самостоятельная работа студентов.
7. Особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы.
8. Воспитательная функция высшей школы.
9. Управление высшим учебным заведением.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Организация и методика научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История и методология науки».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования.
2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.
6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.

8. Документальные источники информации.
 9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.
 10. Написание и оформление научных работ студентов.
 11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
 12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.
 13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.
- Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Социально-культурное проектирование»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ, написания магистерской диссертации.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечить технологией проектной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов, как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

Задачи дисциплины – способствовать овладению теоретическими знаниями об основных понятиях и категориях проектирования социально-культурных процессов; содействовать развитию умений и навыков диагностики культурной среды и применения методов социально-культурного проектирования на практике; сформировать представления о зарубежном и отечественном опыте инновационной деятельности в сфере культуры и его социально-культурной значимости; ознакомить с теоретико-методологическими основаниями социально-культурного проектирования; овладеть логикой и технологией социально-культурного проектирования и прогнозирования, что позволит специалистам более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие и консультационно-методические функции в социально-культурной сфере;

освоить разработку социально значимых проектов и оформление заявок на его финансирование это реальная возможность создать себе рабочее место как в рамках существующих учреждений и организаций, так и вне их; приобрести навыки в оказании консультативной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность и специфика социально-культурного проектирования.
2. История зарождения и развития проектной деятельности.
3. Методологические подходы в социально-культурном проектировании.
4. Технология проблемно-целевого анализа ситуации.
5. Социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
6. Социально-педагогическое проектирование.
7. Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики.
8. Основы маркетингового проектирования.
9. Социальное прогнозирование.
10. Технология разработки проектов и программ.
11. Технология разработки региональной программы развития культуры.
12. Проектное обоснование полифункциональных шоу-акций.
13. Проектное обоснование общественного объединения.
14. Игровые методы проектирования.
15. Картографирование как метод социально-культурного проектирования.
16. Управление инновационными проектами в СКС.
17. Проектирование национально-культурного ландшафта.
18. Проектирование многофункциональных культурных центров.
19. Финансирование социально-культурных программ и проектов.
20. Экспертиза социально-культурных проектов и программ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по

направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления магистрам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Философия культуры» является формирование у студентов понимания того, что такое культура, почему этот феномен породил такое множество разноречивых определений, отчего культурность как некое свойство оказывается неотъемлемой чертой различных сторон социального бытия, какова специфика данного антропологического и общественного явления.

Задачи дисциплины – изучение феномена культуры, включающее в себя историко-философский экскурс, и философское осмысление явления; развитие интереса к культурфилософским проблемам, стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса; формирование целостного представления о феномене культуры; понимание философского содержания культурной проблематики, освоению понятийного аппарата философии культуры; знание онтологических и антропологических потенциалов культуры; овладение приемами анализа культурфилософских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры; развитие способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении.
2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.
3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века.
4. Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века).
5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века.
6. Философия культуры в Англии и США XX века.
7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века.

8. Философия культуры в России и СССР XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Музыкальная литература», «Философия», «Этика эстетика», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX века», «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у магистров научно-исследовательских способностей анализа и оценки музыкальной культуры, понимания современных проблем музыкальной эстетики, умений будущих специалистов-музыкантов самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, разбиться в основных тенденциях развития музыкальной культуры.

Задачи – исследовать основные закономерности философско-эстетического анализа музыкальной культуры; изучить ключевые художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры в контексте их исторического формирования и решения; осуществить сравнительных анализ проблем классической и современной музыкальной культуры; сформировать способности научно-исследовательской работы студента-магистранта.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Ключевые проблемы музыкальной эстетики.
2. Проблемы музыкального языка.
3. Проблема музыкального формообразования в философско-эстетическом понимании.
4. Проблема музыкального формообразования в философско-эстетическом понимании.

5. Проблемы музыкального текста.

6. Проблема музыкальной интерпретации и музыкального семиозиса.

7. Проблема музыкального восприятия.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Профессиональное педагогическое мастерство»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа Музыкаведение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для прохождения педагогической практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов осознанного отношения к профессии педагога-музыканта, его личности; к целостности своей профессиональной культуры и деятельности; гуманистической направленности мышления; особенностям педагогической техники в контексте различных педагогических технологий.

Задачи дисциплины – обеспечить усвоение студентами знаний о структурных компонентах педагогического мастерства, его сущности и содержании; способствовать самооценке студентами своих способностей, накоплению знаний по технологии организации педагогического взаимодействия; формировать у студентов готовность к творческой деятельности, культурному саморазвитию, личностной педагогической культуры; воспитывать у студентов аналитический, критический и конструктивный подходы к результатам своей профессиональной деятельности; стимулировать формирование у студентов профессионально значимых качеств, становление собственного стиля педагогической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

Общекультурных компетенций (УК-6),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как система. Педагогическая деятельность и педагогическое мастерство.

2. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.
3. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства.
4. Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогическое общение.
5. Убеждение и внушение в педагогическом процессе.
6. Понятие конфликта в педагогике. Конфликтные ситуации.
8. 7. Стили поведения в ситуациях разногласия.
9. Педагогическое мастерство в контексте компетентного подхода.
10. Творчество в деятельности современного педагога.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Теоретические проблемы музыки XX века»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа Музыкаведение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развитие научно-исследовательских способностей будущих специалистов-музыкантов анализировать теоретические проблемы музыкальной культуры XX века.

Задачи дисциплины – исследовать основные закономерности философско-эстетического анализа музыкальной культуры XX века; изучить ключевые художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры в контексте их исторического формирования и решения; осуществить сравнительный анализ проблем классической и современной музыкальной культуры; сформировать способности научно-исследовательской работы студента-магистранта.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общая характеристика музыкальной культуры XX века.
2. Авангард: теоретические проблемы и школы.
3. Музыкально-теоретическая система П. Булеза.
4. Музыкально-теоретическая система К. Штокхаузена.
5. Музыкальный акционизм и теория Джонна Кейджа.
6. Электронная музыка XX века.
7. Музыкальный минимализм и полистилистика.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Современные тенденции исполнительской интерпретации»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Современная музыка».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX века», «Методология исторического музыковедения», «Научно-музыковедческое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства, в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим аспирантам, соискателям усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства и понимания их тесной связи с педагогической, методической, исполнительской, лекторской и другими видами практик.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в

контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества, обозначить основные тенденции современной интерпретационной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыкальное произведение как процесс.
2. Замысел и идея музыкального произведения.
3. Особенности драматургии музыкального произведения.
4. Понятие времени и пространства в музыкальном произведении.
5. Влияние стиля и жанра на интерпретацию музыкального произведения.
6. Музыкальное мышление как процесс.
7. Восприятие и понимание музыкального произведения.
8. Музыкальная семантика в композиторском и исполнительском творчестве.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачёт)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (88 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Научно-музыковедческое мастерство»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа Музыковедение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Современная музыка», «Музыкально-теоретические системы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методология исторического музыковедения», «Музыкальная критика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – оснащение знаниями и навыками в области научно-музыковедческих исследований, выработать специфический терминологический аппарат.

Задачи дисциплины – выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам; привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме; обеспечить

овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения; научить применять современные инновационные и компьютерные технологии; подготовить к выполнению научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (УК-3), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс.
2. Из истории гуманитарной науки.
3. Теоретические вопросы музыкознания.
4. Интерпретационное музыкознание.
5. Семантика и семантический анализ музыки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 з.е., 720 ч. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (264) занятия и самостоятельная работа (456 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Философия», «Эстетика», «Этика делового общения».

Является основой для прохождения педагогической практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов осознанного отношения к профессии педагога-музыканта, его личности; к целостности своей профессиональной культуры и деятельности; гуманистической направленности мышления; особенностям педагогической техники в контексте различных педагогических технологий.

Задачи дисциплины – обеспечить усвоение студентами знаний о структурных компонентах педагогического мастерства, его сущности и содержании; способствовать самооценке студентами своих способностей, накоплению знаний по технологии организации педагогического взаимодействия; формировать у студентов готовность к творческой деятельности, культурному саморазвитию, личностной педагогической культуры; воспитывать у студентов аналитический, критический и

конструктивный подходы к результатам своей профессиональной деятельности; стимулировать формирование у студентов профессионально значимых качеств, становление собственного стиля педагогической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций: (ОК-6, ОК-7) выпускника, общепрофессиональных: (ОПК-4) выпускника, профессиональных компетенций: (ПК-17, ПК-18) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как система. Педагогическая деятельность и педагогическое мастерство.

2. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.

3. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства.

4. Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогическое общение.

5. Убеждение и внушение в педагогическом процессе.

6. Понятие конфликта в педагогике. Конфликтные ситуации.

8. 7. Стили поведения в ситуациях разногласия.

9. Педагогическое мастерство в контексте компетентностного подхода.

10. Творчество в деятельности современного педагога.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 270 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), семинарские (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (151 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Музыкальная критика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований в музыкальном искусстве».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Научно-музыкальное мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – введение в проблематику научной теории музыки через выявление основных положений исторически наиболее важных

аспектов критической мысли; знакомство с различными видами музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины – изучение различных критических мыслей, концепций, идей с целью расширить музыкально-теоретический кругозор музыковедов и композиторов, дать импульс к развитию самостоятельного творческого музыкально-критического мышления; развить способность написания критических статей разного жанрового направления.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс. Музыкальная критика как одна из ведущих форм музыкознания
2. Историческое развитие музыкальной критики.
3. Русская критическая мысль XIX в.
4. Русская музыкальная критика XX в.
5. Жанры музыкально-критической деятельности.
6. Критическая статья и её разновидности.
7. Музыкально-критический обзор.
8. Обзор ведущих современных музыкально-критических жанров.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная журналистика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований в музыкознании».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Научно-музыковедческое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение обучающимися научной базы и теоретических знаний в области музыкально-культурного процесса, в овладении принципами музыкально-журналистской деятельности с последующим их применением в профессиональной сфере, в формировании практических навыков, необходимых в деятельности музыкального критика и журналиста, редактора в различных видах СМИ.

Задачи дисциплины – ознакомление с историей музыкальной журналистики, ее основными принципами и методами функционирования; знакомство с особенностями и понимание специфики языка музыкальной критики; освоение важнейших форм и жанров музыкальной журналистики и других видов музыкально-критической деятельности; приобретение необходимых первоначальных навыков работы в СМИ через выполнение письменных и устных творческих заданий; включение обучающихся в творческую работу.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс.
2. История журналистики.
3. Формы и жанры музыкальной журналистики.
4. Другие жанры музыкально-критической деятельности.
5. Практические задания.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Методология исторического музыковедения»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 2 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Современная музыка».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX века», «Научно-музыковедческое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – осмысление музыковедения как целостной научной дисциплины, введение в проблематику музыкальных научных концепций, формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины – расширение музыкально-теоретического кругозора студентов-музыковедов; сообщение импульса к развитию их

самостоятельного музыкально-теоретического мышления; обеспечение их знакомства с основами методологии музыковедения как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований; постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования; формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Методология музыковедения. Цели и задачи дисциплины.
2. Методология музыковедения в структуре музыкальной науки; отраслевая направленность методологии музыковедения.
3. Методология исторического анализа.
4. Техника процедур и методология анализа.
5. Теория музыки в педагогической практике.
6. Теоретические основы информационных технологий в теоретической науке и педагогике.
7. «Музыкология» будущего. Современные инновационные подходы.
8. Контекстный и мифолого-символический методы исторического музыковедения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа (88 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Методология научного исследования в сфере музыкального искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 2 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Современная музыка».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX века», «Научно-музыковедческое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – осмысление музыковедения как целостной научной дисциплины, введение в проблематику музыкальных научных концепций, формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины – расширение музыкально-теоретического кругозора студентов-музыковедов; сообщение импульса к развитию их самостоятельного музыкально-теоретического мышления; обеспечение их знакомства с основами методологии музыковедения как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований; постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования; формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Музыковедческая деятельность.
3. Система, структура и классификация.
4. Методы музыковедческого анализа:
 - Метод целостного анализа;
 - Метод анализа и синтеза;
 - Метод гносеологический (дедукция и индукция);
 - Метод эмпирический;
 - Метод логический;
 - Метод стилистического анализа;
 - Стилиевой метод – полистилистика (коллажная, диффузная), эклектика, стилистический анализ, моностилистика;
 - Метод синхронический;
 - Метод диахронический;
 - Метод интертекстуальности.
5. Новые методы анализа.
6. Условия научного исследования.
7. Структурирование и систематизирование научной работы.
8. Предмет изучения в музыковедении.
9. Критическое восприятие музыковедческих работ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа (88 ч.).

2.4. Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Редакторская практика» (У)

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная критика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Научно-музыковедческое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – привить студентам навыки обработки и совершенствования музыковедческих и иных текстов - с тем, чтобы способствовать повышению культуры рукописи (авторского оригинала). Преимущественное внимание уделяется редактированию технического, наряду с этим студенты знакомятся также с принципами научного, литературного и художественного редактирования.

Задачи дисциплины – раскрыть назначение редакторской деятельности в условиях издательства, редакции газета, журнала, электронных СМИ; ознакомить с методикой и практикой редакторской деятельности, современными техническими возможностями редактирования; способствовать выработке конкретных практических приёмов работы; закрепить ясное понимание и правильное употребление в речевом обиходе профессиональной терминологии.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: знать: основы и методологию избранного профиля музыковедения; основы и проблематику избранного научного направления; уметь: работать с рукописями (нотными и вербальными); выбирать и оперативно изменять (в случае необходимости) тактику и стратегию ведения научного исследования, а также его методы (исходя из задач конкретного исследования); владеть основными навыками ведения самостоятельного научного исследования; навыками научной интерпретации специальных научных источников; принципами различных методов музыковедческого и искусствоведческого анализа явлений и объектов музыкального искусства (контекстуального, музыкально-исторического, музыкально-теоретического и др.); основными навыками создания и оформления научных текстов.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (15 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (93 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Научно-исследовательская работа» (II)**

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная критика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Научно-музыковедческое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – оснащение знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.

Задачи дисциплины – выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам; сформировать навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме; обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения; научить применять современные информационные и компьютерные технологии; подготовить к выполнению научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

В результате прохождения практики обучающийся должен знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества. Обучающийся обязан уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-

исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмыслять их с учётом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; владеть: навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере. Результатом освоения предмета является магистерская диссертация.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 з.е., 720 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (7 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (713 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы практики** **«Преддипломная практика» (Пд)**

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Современная музыка», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Научно-музыковедческое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – выработать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для деятельности преподавателей музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин для средних специальных учебных заведений. Подготовка осуществляется в рамках всего комплекса дисциплин, входящих в учебные планы музыковедов и композиторов. Одна из основных задач музыкальных вузов – обеспечение среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами, имеющими хорошую профессиональную подготовку, обладающими широким кругозором.

Задача дисциплины – применение полученных теоретических знаний при подготовке к участию в конференциях, написании статей; формирование

и совершенствование навыков работы с литературными и иными источниками; умение ставить и решать конкретные профессиональные задачи.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен уметь: формулировать тему научной работы, её объект и предмет, ставить перед собой цели и задачи для решения определённых проблем, пользоваться различными методами анализа, логично выстраивать аналитический ряд, делать необходимые выводы.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины: преддипломная практика является важным звеном подготовки студента к самостоятельной исследовательской работе. Её содержанием является: работа с архивными материалами, научной, методической, нотной литературой и иными источниками; работа с аудио- и видеоматериалами; анализ произведений с использованием навыков, полученных в процессе обучения; систематизация проанализированных текстов; выводы на основе результатов анализа; грамотное оформление научных статей; выступление с докладами на конференциях и днях науки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой), итоговая аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 з.е., 720 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (7 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (713 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Педагогическая практика» (У)

Логико-структурный анализ: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Современная музыка», «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Исполнительская интерпретация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – выработать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для деятельности преподавателей музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в высшей школе. Подготовка осуществляется в рамках всего комплекса дисциплин, входящих в учебные планы музыковедов и композиторов.

Задача дисциплины – практическое освоение студентами принципов музыкальной педагогики, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой учащихся. Формирование и совершенствование педагогических навыков студентов специализации «Музыковедение», «Композиция» предполагает овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа, умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана.

В результате прохождения педагогической практики студент должен уметь: воспитывать эстетический вкус и общую культуру учащихся, развивать их музыкальные способности; раскрывать перед учащимися идейно-художественное содержание музыкальных произведений; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые выводы.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины: учебная педагогическая практика является важным звеном подготовки студента к самостоятельной педагогической работе, то есть активной практике. Её содержанием является: определение уровня подготовки учащихся по различным музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам; проведение классной и внеклассной работы с учащимися, способствующей их интеллектуальному, нравственному развитию; методически грамотное построение уроков различного типа; правильный и целесообразный подбор необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачётов и экзаменов; составление календарных и поурочных планов занятий; правильное оформление учебной документации.

Студент должен также изучить важнейшие учебники и учебные пособия, специальную методическую литературу в связи с конкретными учебными задачами.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч. Программой дисциплины предусмотрена практическая (10 часов) и самостоятельная работа студента (170 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Педагогическая практика» (П)**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Современная музыка», «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Исполнительская интерпретация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развитие у студентов представлений об особенностях организации и планирования работы, формирование умений, приобретение практического опыта в рамках профессионального вида деятельности.

Задачи дисциплины – определение цели, задачи, содержания и форм учебного процесса, организация взаимодействия с субъектами учебной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

1. Ознакомится с общей структурой организации, основными ее подразделениями;
2. Расширить и закрепить теоретические знания, полученные в процессе обучения;
3. Усовершенствовать практические навыки по образовательной программе;
4. Подготовить и провести занятия по профессиональным дисциплинам со студентами профиля «Музыковедение», «Композиция» образовательного уровня бакалавриата.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч. Программой дисциплины предусмотрена практическая (10 часов) и самостоятельная работа студента (170 ч.).

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство прилагается в Приложении № 3.

2.5. Программа воспитательной работы

???

2.6. Календарный график воспитательной работы

???

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 14 учебных дисциплин, в том числе 11 обязательной части, 3 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 4 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения

образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Приложение №1

-	-	-	Формы пром. атт.			з.е.		Итого акад.часов							Курс 1	
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Экспер тное	Факт	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семест р 1 з.е.	Семест р 2 з.е.
Считать в плане	Индекс	Наименование														
Блок 1. Дисциплины (модули)						58	58	2088	2088	739	739	980	369		20	23
Обязательная часть						45	45	1620	1620	614	614	727	279		18	15
+	Б1.0.01	История и методология науки		1		2	2	72	72	30	30	42			2	
+	Б1.0.02	Иностранный язык		1		2	2	72	72	30	30	42			2	
+	Б1.0.03	Педагогика высшей школы			1	3	3	108	108	30	30	42	36		3	
+	Б1.0.04	Организация и методика научно-исследовательской работы			1	3	3	108	108	30	30	51	27		3	
+	Б1.0.05	Социально-культурное проектирование		2		2	2	72	72	40	40	32				2
+	Б1.0.06	Философия культуры		3		2	2	72	72	30	30	42				
+	Б1.0.07	Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры		1		2	2	72	72	30	30	42			2	
+	Б1.0.08	Профессиональное педагогическое мастерство	2			4	4	144	144	70	70	56	18		1	3
+	Б1.0.09	Теоретические проблемы музыки XX века		2		2	2	72	72	40	40	32				2
+	Б1.0.10	Современные тенденции исполнительской интерпретации			2	3	3	108	108	20	20	70	18			3
+	Б1.0.11	Научно-музыковедческое мастерство (специальный класс)	1234			20	20	720	720	264	264	276	180		5	5
Часть, формируемая участниками образовательных отношений						13	13	468	468	125	125	253	90		2	8
+	Б1.В.01	Методика преподавания профессиональных дисциплин	3		2	7	7	252	252	65	65	151	36		2	2
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)			2	3	3	108	108	20	20	61	27			3
+	Б1.В.ДВ.01.01	Методология исторического музыковедения			2	3	3	108	108	20	20	61	27			3
-	Б1.В.ДВ.01.02	Методология научного исследования в сфере музыкального искусства			2	3	3	108	108	20	20	61	27			3
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)			2	3	3	108	108	40	40	41	27			3
+	Б1.В.ДВ.02.01	Музыкальная критика			2	3	3	108	108	40	40	41	27			3
-	Б1.В.ДВ.02.02	Музыкальная журналистика			2	3	3	108	108	40	40	41	27			3
Блок 2. Практика						53	53	1908	1908	64	64	1763	81		5	12
Обязательная часть						43	43	1548	1548	29	29	1483	36		5	7
+	Б2.0.01(У)	Редакторская практика			3	3	3	108	108	15	15	75	18			
+	Б2.0.02(П)	Научно-исследовательская работа		3	4	20	20	720	720	7	7	704	9		5	5
+	Б2.0.03(Пд)	Преддипломная практика			4	20	20	720	720	7	7	704	9			2
Часть, формируемая участниками образовательных отношений						10	10	360	360	35	35	280	45			5
+	Б2.В.01(У)	Педагогическая практика			2	5	5	180	180	20	20	133	27			5
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика			3	5	5	180	180	15	15	147	18			
Блок 3. Государственная итоговая аттестация						9	9	324	324	18	18	234	72			

Курс 2		Закрепленная кафедра	
Семестр 3	Семестр 4		
з.е.	з.е.	Код	Наименование
10	5		
7	5		
		12	Кафедра культурологии
		13	Кафедра межкультурной коммуникации и иностранных языков
		23	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
		12	Кафедра культурологии
		11	Кафедра менеджмента
2		12	Кафедра культурологии
		9	Кафедра теории и истории музыки
		9	Кафедра теории и истории музыки
		9	Кафедра теории и истории музыки
		9	Кафедра теории и истории музыки
5	5	9	Кафедра теории и истории музыки
3			
3		9	Кафедра теории и истории музыки
		9	Кафедра теории и истории музыки
		9	Кафедра теории и истории музыки
		9	Кафедра теории и истории музыки
		9	Кафедра теории и истории музыки
15	21		
10	21		
3		9	Кафедра теории и истории музыки
5	5	9	Кафедра теории и истории музыки
2	16	9	Кафедра теории и истории музыки
5			
		9	Кафедра теории и истории музыки
5		9	Кафедра теории и истории музыки
	9		

+	БЗ.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4			3	3	108	108	6	6	66	36			
+	БЗ.02	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	4			6	6	216	216	12	12	168	36			
ФТД. Факультативные дисциплины						4	4	144	144	70	70	74				2
+	ФТД.01	Современные художественные стили		3		2	2	72	72	30	30	42				
+	ФТД.02	Эстетическая антропология		2		2	2	72	72	40	40	32				2

	3	9	Кафедра теории и истории музыки
	6	9	Кафедра теории и истории музыки
2			
2		15	Кафедра теории искусства и эстетики
		12	Кафедра культурологии

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Факультет Музыкальное искусство
Кафедра теории и истории музыки**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация выпускника: **МАГИСТРАТУРА**

Направленность (профиль)
Музыковедение

Срок обучения:
по очной форме обучения – 2 года

(год начала подготовки 2022)

Луганск, 2023

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 823, и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) Музыкаведение, принята на заседании кафедры теории и истории музыки «__» _____ 2023 г., протокол № __.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкаведение.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкаведение.

ГИА проводится форме защиты выпускной квалификационной работы, а также сдачи государственного экзамена.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам, выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкаведение проходит в виде государственного экзамена (коллоквиум) и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Государственный экзамен – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлениям подготовки.

Цель государственного экзамена – определение соответствия подготовки выпускников квалификационным требованиям направления

подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкаведение.

Государственный экзамен – коллоквиум, имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер. При проведении коллоквиума магистр должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемой деятельности.

ВКР студента является общим итогом его исследовательской работы и профессиональной подготовки в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкаведение.

ВКР представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач в тех видах профессиональной деятельности, к которым готовится студент в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкаведение.

При выполнении ВКР магистра обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР являются:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- апробация результатов исследования;
- грамотное оформление работы.

Тема ВКР студента утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИСПЫТАНИЙ

Коллоквиум

Магистрам предлагается не менее двух вопросов из курсов профессиональных дисциплин, на которые они отвечают в ходе дискуссии, подтверждая свои положения примерами из музыкальной практики. В дискуссии могут принимать участие экзаменаторы, в случае необходимости направляя ее ход в нужное русло.

Критерии оценивания коллоквиума

Оценка «отлично» ставится в случае исчерпывающего ответа на заданные вопросы, магистр демонстрирует глубокие знания в области теории и истории музыки, ориентируется в смежных видах искусств, в гуманитарных науках, умело ведёт дискуссию, опираясь на большой слуховой опыт и знание современной музыки.

Оценка «хорошо» ставится в случае недостаточно исчерпывающего ответа на заданные вопросы, магистр демонстрирует глубокие знания в области теории и истории музыки, ориентируется в смежных видах искусств, в гуманитарных науках, умело ведёт дискуссию, опираясь на сравнительно небольшой слуховой опыт и знание современной музыки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае недостаточно исчерпывающего ответа на заданные вопросы, магистр демонстрирует не очень глубокие знания в области теории и истории музыки, не совсем хорошо ориентируется в смежных видах искусств, в гуманитарных науках, опирается на скромный слуховой опыт и знания в области современной музыки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия исчерпывающего ответа на заданные вопросы, магистр демонстрирует отсутствие глубоких знаний в области теории и истории музыки, не ориентируется в смежных видах искусств, в гуманитарных науках, не имеет достаточного слухового опыта, плохо знает современную музыку

Подготовка и защита ВКР

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

- выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;
- получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;
- разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;
- подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы, а также при необходимости, практических материалов по теме;
- написание ВКР;
- согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;
- оформление ВКР в окончательном варианте;
- представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);
- заключение;

список источников и литературы;
приложение.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:
актуальность темы ВКРМ;
объект исследования;
предмет исследования;
цель исследования;
задачи исследования;
методы исследования;
теоретическую базу исследования;
научную новизну;
теоретическую и практическую значимость исследования;
апробацию результатов исследования;
описание структуры и объема ВКРМ.

Основная часть

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Объем работы без приложений должен составлять от 70 до 90 страниц.

Заключение

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР составляет около 5-10 страниц.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР. Список источников должен содержать не менее 50 позиций.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Общие требования к оформлению ВКР

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11-2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – TimesNewRoman; размер шрифта – 14 пт; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом TimesNewRoman – 14 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца. Мысли излагаются в обезличенной форме от третьего лица. Однако при формулировке основных положений следует выделять заключения автора, от выводов других авторов. Например, «автор считает», «по мнению автора» и т.д.

В тексте ВКР разрешается употреблять аббревиатуры. Применять аббревиатуры можно только после разъяснения их значений при первом упоминании. При этом сначала записывается полная расшифровка аббревиатуры, а затем в круглых скобках записывается аббревиатура.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом TimesNewRoman 14 пт без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 2 интервалам. Расстояние между заголовками раздела и подраздела – 1 интервала. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Оформление ссылок и цитат

В тексте ВКР может быть использован внутритекстовый вид библиографических ссылок. Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКР направлению подготовки и профилю, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКР.

Защита ВКР.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель.

К защите ВКР допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКР с отзывом руководителя и двумя рецензиями.

Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

- итоговый вариант ВКРМ в бумажной версии;
- отзыв научного руководителя;
- две рецензии.

ВКР подлежит обязательному рецензированию. Рецензентами могут быть высококвалифицированные специалисты, как по проблеме ВКР, так и в соответствующей отрасли, работающие на предприятиях, в организациях, высших учебных заведениях (ВУЗ), научно-исследовательских институтах. Рецензент назначается из той области знаний, по тематике которой выполнено исследование.

Рецензент обязан провести квалифицированный анализ основных положений рецензируемой ВКР, наличия собственной точки зрения / умения пользоваться методами научного исследования / степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов/целесообразности полученных результатов, их новизны и

практической значимости. Рецензент может оценить степень сформированности у автора ВКР компетенций, предусмотренных ГОС ВО.

Рецензия, подписанная рецензентом с указанием Ф.И.О, ученой степени и (или) ученого звания (если имеются), места работы, должности, даты, заверяется печатью организации, в которой работает рецензент.

Защита ВКР оценивается на: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится в случае актуальности избранной темы исследования и её научной новизны. Кроме того, работа должна соответствовать поставленной цели и задачам, является самостоятельным исследованием с точными выводами. Магистерская диссертация должна быть написана литературным языком с безупречной логикой изложения, применением цитат, подтверждающих обобщения автора, правильно оформлена.

Оценка «хорошо» ставится в случае актуальности избранной темы исследования и её научной новизны. Работа должна соответствовать поставленной цели и задачам, является самостоятельным исследованием с точными выводами. Магистерская диссертация страдает логикой изложения, иногда встречаются повторы достигнутых результатов исследования, автор применяет слишком много цитат. Исследование правильно оформлено и представлено обширной библиографией.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае недостаточной актуальности избранной темы исследования и её научной новизны. Работа соответствует поставленной цели и задачам, является недостаточно самостоятельным исследованием. Магистерская диссертация страдает логикой изложения, иногда встречаются повторы достигнутых результатов исследования, автор применяет слишком много цитат. Исследование правильно оформлено и представлено необходимой библиографией.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия актуальности избранной темы исследования и её научной новизны. Работа не соответствует поставленной цели и задачам, является недостаточно самостоятельным исследованием. Магистерская диссертация страдает логикой изложения материала, автор применяет слишком много цитат. Исследование неправильно оформлено и представлено неправильно оформленным списком используемых источников.

Список источников и литература

Подготовка ВКР:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 364 с.
2. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В. А. Бакулев, Н. П. Бельская, В. С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 63 с.
3. Векслер, Ю.С. Новые методы в музыковедении: учебное пособие / Ю. С. Векслер; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. – Н.-Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 20 с.
4. Лях, В. И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности: учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. – Краснодар, 2011. – 140 с.
5. Мокий, М. С. Методология научных исследований: учебник для магистров / М. С. Мокий, В. С. Мокий, А. Л. Никифоров. – М.: Юрайт, 2014. – 255 с.
6. Овчаров, А. О. Методология научного исследования: учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. – М.: Инфра-м, 2014. – 304 с.
7. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск: Омский государственный университет, 2013. – 99 с.

Коллоквиум:

1. Асафьев, Б. О симфонической и камерной музыке: пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. – Л.: Музыка, 1981. – 216 с.
2. Бычков, В. Русская средневековая эстетика XI-XVII века / В. Бычков. – 2-е изд. – М.: Мысль, 1995. – 621 с.
3. Бычков, В. Трактат Августина «De musica» / В. Бычков. – [б. м.]: [б. и.]. – 55 с.
4. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века, Ч. 3: Поэтика и стилистика / Л. Кириллина. – М.: Композитор, 2007. – 376 с.
5. Конен, В. Этюды о зарубежной музыке / В. Конен. – 2-е изд., допол. – М.: Музыка, 1975 – 480 с.
6. Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. Т. 1: По XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1983. – 696 с.

7. Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. Т. 2: XVIII век. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1982. – 622 с.
8. Лосев, А. История эстетических категорий / А. Лосев, В. Шестаков. – М.: Искусство, 1965. – 374 с.
9. Лосев, А. Эстетика Возрождения / А. Лосев. – М.: Мысль, 1982. – 623 с.
10. Мазель, Л. Вопросы анализа музыки / Л. Мазель. – М.: Советский композитор, 1978. – 350 с.
11. Медушевский, В. Интонационная форма музыки / В. Медушевский. – М.: Композитор, 1993. – 262 с.
12. Михайлов, М. Стилль в музыке / М. Михайлов. – Л.: Музыка, 1981. – 264 с.
13. Назайкинский, Е. Звуковой мир музыки: монография / Е. Назайкинский. – М.: Музыка, 1988. – 254 с.
14. Холопова, В. Музыка как вид искусства / В. Холопова. – СПб: Лань, 2000. – 320 с.
15. Холопова, В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие / В. Холопова. – 2-е изд., стер. – СПб: Лань, 2010. – 368 с.
16. Холопов, Ю. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления / Ю. Холопов // Проблемы традиции и новаторства в современной музыке. – М.: Сов. композитор, 1982. – С. 52-104.
17. Черкашина, М. Историческая опера эпохи романтизма: (опыт исследования) / М. Черкашина. – К.: Музична Україна, 1986. – 150 с.